

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 49 (2009)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SMG Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Serie II – Vol. 49

Dieser Band enthält die Vorträge des Symposiums *Arthur Honegger*, das am 25./26. November 2005 im Münchener Institut français abgehalten wurde, sowie zwei weitere Studien. Der 50. Todestag Honeggers (1892–1955) bot den Anlaß, auf das ungeheuer vielfältige, rund 200 Werke umfassende Œuvre des Schweizer Komponisten mit Nachdruck hinzuweisen und zu entsprechenden Neu- und Wiederentdeckungen einzuladen. Der Symposiumsbericht bietet dazu vielfältige Möglichkeiten: durch Analysen und Übersichten sowie durch Versuche zu Einordnungen, Positionsbestimmungen und Neubewertungen.

Ce volume présente les communications du colloque *Arthur Honegger* qui s'est tenu les 25 et 26 novembre 2005 à l'Institut français de Munich, augmenté de deux études supplémentaires. Le cinquantenaire de la disparition d'Honegger (1892–1955) a offert une occasion d'attirer l'attention avec insistance sur l'œuvre, extrêmement diversifiée et riche de 200 titres, du compositeur suisse, et d'inviter à des découvertes et redécouvertes en conséquence. Le présent volume se veut un prétexte à des découvertes variées, au travers d'analyses et de comptes-rendus, d'essais de classification, de prises de position et de nouvelles appréciations.

Peter Jost. Geboren 1960. Studium der Musikwissenschaft und Germanistik in Saarbrücken. Promotion mit einer Arbeit über Robert Schumanns *Waldszenen*. Seit 1991 wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Richard Wagner-Gesamtausgabe in München. Veröffentlichungen und Editionen zur deutschen und französischen Musik vor allem des 19. und 20. Jahrhunderts.

Né en 1960. Etudes de musicologie et de lettres germaniques à l'Université de Sarrebruck. Thèse de Doctorat sur les *Waldszenen* de Robert Schumann. Depuis 1991, attaché de recherche auprès de l'Édition des *Œuvres Complètes* de Richard Wagner à Munich. Plusieurs études et éditions de la musique allemande et la musique française, notamment des XIX^e et XX^e siècles.

ISBN 978-3-03911-283-8



9 783039 112838