

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 49 (2009)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 20.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

PETER JOST (München)	
Vorwort .....	7
Préface .....	11
ULRICH MOSCH (Basel)	
(K)ein Platz in der Geschichte?	
Das Honegger-Bild in der Musikgeschichtsschreibung .....	15
JENS ROSTECK (Nizza)	
„Chèrement tortillé par la base“	
Werkästhetische Überlegungen zum angezweifelten, tatsächlichen und vermeintlichen „Six“-Konformismus bei Arthur Honegger .....	37
MALOU HAINE (Bruxelles)	
Lettres inédites de Jean Cocteau à Arthur Honegger .....	57
BEATE ANGELIKA KRAUS (Bonn)	
Musiker der Moderne zwischen Fossilien und Beethovenmanie: Honegger als Literat .....	75
MICHELE ALTEN (Paris)	
Arthur Honegger et son temps	
Les combats d'un conservateur de progrès .....	93
CHRISTIANE STRUCKEN-PALAND (Köln)	
„On n'a rien à me reprocher“ –	
Arthur Honegger und die Frage der Kollaboration .....	107
GISELHER SCHUBERT (Frankfurt a. M.)	
Resignierende Melancholie?	
Zum Verständnis des Honeggerschen Spätwerkes .....	135
MICHAEL KUBE (Tübingen)	
Kammermusik im Schaffen und Denken Honeggers	
Einige gattungs- und zeitgeschichtliche Anmerkungen .....	149

WOLFGANG RATHERT (München)	
„Le double besoin de géométrie et d’émotion“	
Anmerkungen zu den Streichquartetten Arthur Honeggers .....	173
EGON VOSS (München)	
<i>Pacific 231 – reine Programmusik</i>	
oder doch ein Stück absoluter Musik? .....	199
JEAN-JACQUES VELLY (Paris)	
Entre francité et germanité dans	
l’œuvre symphonique d’Arthur Honegger .....	213
JACQUES TCHAMKERTEN (Genève)	
De Frans Masereel à Arthur Honegger,	
ou comment <i>L’Idée</i> devient musique .....	229
JACINTHE HARBEC (Sherbrooke/Québec)	
La sémantique musicale dans	
<i>Le Cantique des cantiques</i> d’Arthur Honegger .....	253
JOSIANE MAS (Montpellier)	
<i>Skating Rink</i> – Une musique cinématographique fidèle à l’intention	
unanimiste et symbolique du poème de Ricciotto Canudo .....	275
MICHAEL STEGEMANN (Dortmund)	
Zwischen Oper, Oratorium und szenischer Kantate	
Zur Gattungsproblematik der Bühnenwerke .....	291
GOTTFRIED R. MARSCHALL (Paris)	
„... der Musik rebellischste Tochter?“	
Musikalische Sprachverarbeitung bei Arthur Honegger .....	301
PATRICK OTTO (Rennes)	
Le langage musical d’Arthur Honegger dans ses mélodies .....	323
Register / Index .....	341