

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 47 (2008)

Artikel: Werkstatt-Spuren : die Sonatine von Pierre Boulez : eine Studie zu
Lehrzeit und Frühwerk

Autor: Gärtner, Susanne

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERATURVERZEICHNIS

1. Unveröffentlichte Quellen

- Pierre Boulez, »Stück« (Variationenzyklus), um 1942, Reinschrift (Fragment), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, »Allegro vivace«, um 1942, Reinschrift (Fragment), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, *Violinsonate*, um 1942, Skizzen, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, *Andante et Scherzo*, um 1943, Skizzen, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, *Berceuse*, um 1943, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, *Psalmodie*, um 1943, Entwürfe, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
- Pierre Boulez, *Psalmodie*, um 1943, Reinschrift, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 20134.
- Pierre Boulez, *Lieder*, 1942–1943, Skizzen, Entwürfe, Reinschriften, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1b.
- Pierre Boulez, »Harmonische Übungen«, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 2a.
- Pierre Boulez, »Kontrapunktstudien«, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 2b und Sammlung Paul Sacher.
- Pierre Boulez, »Zwölftonstudien«, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 2c.
- Pierre Boulez, »Musikethnologische Studien«, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 2d.
- Pierre Boulez, *Nocturne*, um 1945, Entwurf, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3a.
- Pierre Boulez, *Prélude, Toccata et Scherzo*, um 1945, Entwürfe, Reinschriften, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3a.
- Pierre Boulez, *Thème et variations pour la main gauche*, 1945, Entwurf, Reinschrift, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3b.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 1*, 1945, Entwurf, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3c.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 1*, 1945, Reinschrift, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 20135.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 1*, 1945, Reinschrift, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure – Fred Goldbeck.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 2*, 1945, Entwurf, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3c.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 2*, 1945, Reinschrift, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure – Fred Goldbeck.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 3*, 1945, Entwurf (1. Fassung), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3c.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 3*, 1945, Reinschrift (1. Fassung, Fragmente), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3c und Dossier 3d.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 3*, 1945, Entwurf (2. Fassung), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3d.
- Pierre Boulez, *Psalmodie 3*, 1945, Reinschrift (2. Fassung), Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure – Fred Goldbeck.

- Pierre Boulez, *Psalmodes*, 1945, Entwurf (Particell), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3e.
- Pierre Boulez, *Quatuor pour Ondes Martenot*, 1945–1946, Entwurf, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3f.
- Pierre Boulez, *Quatuor pour Ondes Martenot*, 1945–1946, Reinschrift mit Korrekturen, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3f.
- Pierre Boulez, *Quatuor pour Ondes Martenot*, 1945–1946, Reinschrift von fremder Hand (Fotokopie), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3f.
- Pierre Boulez, *Sonate pour deux pianos*, 1945–1948, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3g.
- Pierre Boulez, *Douze Notations pour piano*, 1945, Entwurf, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3d.
- Pierre Boulez, *Douze Notations pour piano*, 1945, Reinschrift, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure – Fred Goldbeck.
- Pierre Boulez, *Douze Notations*, 1945–1946, Partitur, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3d.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1946, Flötenstimme, Reinschrift (Fotokopie), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 4a.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1946, Partitur, Reinschrift mit Korrekturen, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 21612.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1946, Partitur, Reinschrift von fremder Hand, Privatbesitz Brüssel.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1949, Skizzenhafter Entwurf, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 4a.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1949, Einzelskizze, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3h.
- Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, 1949, Partitur, Reinschrift mit Korrekturen (Fotokopie), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 4a.
- Pierre Boulez, *Première Sonate*, 1946, Reinschrift, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 20227.
- Pierre Boulez, *Première Sonate*, 1946/1949, Reinschriften (Fotokopien), PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 4b.
- Pierre Boulez, »Entretien avec Sylvie de Nussac«, 15. April 1983, Fotokopie, PSS, Sammlung PB (Textmanuskripte, Interviews).
- Pierre Boulez, *Korrespondenz mit*
Olivier Messiaen, PSS, Sammlung PB;
André Souris, Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, Archives et Musée de la Littérature und PSS, Sammlung PB;
Igor Strawinsky, PSS, Sammlung PB und Sammlung Igor Strawinsky;
Andrée Vaurabourg-Honegger, PSS, Sammlung PB und Privatbesitz Pully.
- Henri Dutilleux, »Feuilles de jury. Concours d'harmonie (1945)«, PSS, Sammlung Henri Dutilleux.
- René Leibowitz, *Huit Bagatelles*, 1941–1942, Reinschrift, PSS, Sammlung RL.
- René Leibowitz, *Quatuor à cordes* op. 3, Reinschrift, PSS, Sammlung RL.
- René Leibowitz, *Symphonie* op. 4, Reinschrift, PSS, Sammlung RL.
- René Leibowitz, *Concerto* op. 5, Reinschrift, PSS, Sammlung RL.
- René Leibowitz, *Kammerkonzert für neun Instrumente* op. 10, Reinschrift (Fotokopie), PSS, Sammlung RL.
- René Leibowitz, *Variations pour orchestre* op. 14, Reinschrift, PSS, Sammlung RL.

- René Leibowitz, *Korrespondenz*, PSS, Sammlung RL.
 René Leibowitz, *Traité de la composition avec douze sons. Structural Functions in Twelve-Tone Composing*, 1950, Manuskript, PSS, Sammlung RL.

2. Notentextausgaben

- Béla Bartók, *Deuxième Sonate en 2 mouvements pour violon et piano*, Universal Edition, Wien 1950.
 Béla Bartók, *Tanz-Suite für Klavier*, Universal Edition, Wien 1991.
 Béla Bartók, *Sonata for Two Pianos and Percussion*, Boosey & Hawkes, London 1942.
 Pierre Boulez, *Douze Notations pour piano*, Universal Edition, Wien 1985.
 Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, Editions Amphion, Paris 1954.
 Pierre Boulez, *Première Sonate*, Editions Amphion, Paris 1951.
 Pierre Boulez, *Deuxième Sonate*, Heugel & Cie, Paris 1950.
 Claude Debussy, *Œuvres complètes*, ed. François Lesure et al., Editions Durand-Costallat, Paris 1985–.
 Claude Debussy, *Sonate für Violine und Klavier*, ed. Ernst-Günter Heinemann, G. Henle Verlag, München 1997.
 Claude Debussy, *Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll*, ed. Ernst-Günter Heinemann, G. Henle Verlag, München 1998.
 Paul Dukas, *Variations, Interlude et Finale sur un thème de J.-Ph. Rameau*, A. Durand & Fils, Paris 1907.
 Gabriel Fauré, *Klavierwerke Band III, 13 Nocturnes*, Edition Peters, Leipzig 1988.
 Gabriel Fauré, *Thème et variations op. 73*, ed. Peter Jost, G. Henle Verlag, München 2003.
 Paul Hindemith, *Klaviermusik. Erster Teil: Übung in drei Stücken op. 37*, B. Schott's Söhne, Mainz/Leipzig 1925.
 Arthur Honegger, *Intégrale des œuvres pour piano*, Editions Salabert, Paris 1989.
 Arthur Honegger, *La Danse des morts. Der Totentanz*, Editions Maurice Senart, Paris 1939.
 André Jolivet, *Mana*, Editions Costallat, Paris 1946.
 André Jolivet, *Cinq Incantations pour flûte seule*, Boosey & Hawkes, London 1938.
 André Jolivet, *Chant de Linos pour flûte et piano*, Editions Alphonse Leduc, Paris 1946.
 André Jolivet, *Cinq Danses rituelles*, Editions Durand & Cie, Paris 1947.
 René Leibowitz, *Vier Klavierstücke op. 8*, Universal Edition, Wien 1947.
 René Leibowitz, *Quintette pour instruments à vent op. 11*, Mobart Music Publications, New York 1976.
 René Leibowitz, *Sonate pour flûte et piano op. 12*, Mobart Music Publications, New York 1976.
 René Leibowitz, *Symphonie de chambre pour dix instruments op. 16*, Mobart Music Publications, New York 1978.
 Olivier Messiaen, *Thème et variations*, Editions Alphonse Leduc, Paris 1932.
 Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du Temps*, Editions Durand & Cie, Paris 1942.
 Olivier Messiaen, *Visions de l'Amen*, Editions Durand & Cie, Paris 1950.
 Olivier Messiaen, *Trois petites Liturgies de la Présence Divine*, Editions Durand & Cie, Paris 1952.
 Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus pour piano*, Editions Durand & Cie, Paris 1947.

- Olivier Messiaen, *Harawi. Chant d'amour et de mort*, Editions Alphonse Leduc, Paris 1948.
- Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*, ed. Roger Nichols, Edition Peters, London 1991.
- Arnold Schönberg, *Sämtliche Werke*, ed. Josef Rufer / Rudolf Stephan / Reinhold Brinkmann et al., B. Schott's Söhne und Universal Edition AG, Mainz/Wien 1966–.
- Igor Strawinsky, *Le Sacre du printemps*, Boosey & Hawkes, London 1947.
- Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, Universal Edition, Wien 1927.
- Anton Webern, *Symphonie* op. 21, Universal Edition, Wien 1929.
- Anton Webern, *Konzert* op. 24, Universal Edition, Wien 1948.
- Anton Webern, *Variationen für Klavier* op. 27, Universal Edition, Wien 1937.
- Anton Webern, *Streichquartett* op. 28, Universal Edition, Wien 1939.
- Anton Webern, *I. Kantate für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester* op. 29, Universal Edition, Wien 1957.
- Anton Webern, *Variationen für Orchester* op. 30, Universal Edition 1956.
- Anton Webern, *II. Kantate für Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester* op. 31, Universal Edition, Wien 1956.

3. Schriften

- Abravanel (1999): Claude Abravanel, »Andrée Honegger-Vaurabourg, mon professeur«, *Bulletin de l'Association Arthur Honegger* 6 (1999), S. 15–16.
- Aguila (1992): Jesus Aguila, *Le Domaine musical. Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris 1992.
- Allende-Blin (1994): Juan Allende-Blin, »Erich Itor Kahn«, in: *Erich Itor Kahn*, ed. Heinz-Klaus Metzger / Rainer Riehn, München 1994, S. 3–104 (Musik-Konzepte 85).
- Arom (2003): Simha Arom, »Musiques traditionnelles et création contemporaine«, in: *André Jolivet, les objets de Mana*, ed. Laetitia Chassain, Paris 2003 (Les cahiers du musée de la musique 3), S. 27–31.
- Baron (1975): Carol Baron, »An Analysis of the Pitch Organization in Boulez's »Sonatine« for Flute and Piano«, *Current Musicology* 20 (1975), S. 87–95.
- Bennett (1986): Gerald Bennett, »The Early Works«, in: Glock (1986), S. 41–84.
- Berg (o. J.): Alban Berg, Arnold Schönberg. *Kammersymphonie* op. 9. *Thematische Analyse*, Wien/Leipzig, o. J. (Universal-Edition Nr. 6140).
- Bloom (1973): Harold Bloom, *The Anxiety of Influence*, Oxford 1973.
- Bloom (1995): Harold Bloom, *Einflussangst: eine Theorie der Dichtung*, trad. Angelika Schweikhart, Basel 1995.
- Bösche (1995): Thomas Bösche, »A propos du *Livre pour quatuor*«, in: Metzger/Riehn (1995), S. 91–111.
- Bösche (1997): Thomas Bösche, »Zwischen Opazität und Klarheit. Einige abschweifende Bemerkungen zu *Dérive 1*«, in: Metzger/Riehn (1997), S. 62–92.
- Bösche (1999): Thomas Bösche, »Auf der Suche nach dem Unbekannten oder Zur Deuxième Sonate (1946–1948) von Pierre Boulez und der Frage nach der seriellen Musik«, in: *Die Anfänge der seriellen Musik*, ed. Orm Finnendahl, Berlin 1999, S. 37–96.
- Bösche (2000): Thomas Bösche, »Boulez, Pierre«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher, Personenteil 3, Kassel etc. 2000, Sp. 530–545.
- Boivin (1995): Jean Boivin, *La classe de Messiaen*, Paris 1995.

- Borio/Danuser (1997): Gianmario Borio und Hermann Danuser (edd.), *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg i. Br. 1997.
- Le Boterf (1997): Hervé Le Boterf, *La vie parisienne sous l'Occupation*, Paris 1997.
- Boulez (1948 I): Pierre Boulez, »Propositions«, *Polyphonie 2* (1948), S. 65–72 und in: Boulez (1966 I), S. 65–74.
- Boulez (1948 II): Pierre Boulez, »Incidences actuelles de Berg (à propos de la Quinzaine de Musique autrichienne à Paris)«, *Polyphonie 2* (1948), S. 104–108 und in: Boulez (1966 I), S. 235–240.
- Boulez (1949): Pierre Boulez, »Trajectoires: Ravel, Stravinsky, Schönberg«, *Contrepoints 6* (1949), S. 122–142 und in: Boulez (1966 I), S. 241–262.
- Boulez (1951): Pierre Boulez, »Moment de Jean-Sébastien Bach«, *Contrepoints 7* (1951), S. 72–86 und in: Boulez (1966 I), S. 9–25.
- Boulez (1952 I): Pierre Boulez, »Schönberg is Dead«, *The Score 6* (1952), S. 18–22 und als »Schoenberg est mort« in: Boulez (1966 I), S. 265–272.
- Boulez (1952 II): Pierre Boulez, »Eventuellement...«, *Revue musicale 212* (1952), S. 117–148 und in: Boulez (1966 I), S. 147–182.
- Boulez (1953): Pierre Boulez, »Stravinsky demeure«, in: *Musique russe 1*, ed. Pierre Souvtchinsky, Paris 1953, S. 151–224 und in: Boulez (1966 I), S. 75–145.
- Boulez (1954): Pierre Boulez, »Probabilités critiques du compositeur«, *Domaine Musical I* (1954), S. 1–11 und in: Boulez (1981), S. 103–110.
- Boulez (1955): Pierre Boulez, »Claude Debussy et Anton Webern« (1955), in: Metzger/Riehn (1999), S. 72–79.
- Boulez (1956): Pierre Boulez, »La corruption dans les encensoirs«, in: Boulez (1966 I), S. 33–39.
- Boulez (1958): Pierre Boulez, »Claude Debussy« (1958), in: Boulez (1966 I), S. 327–347.
- Boulez (1961): Pierre Boulez, »Anton Webern« (1961), in: Boulez (1966 I), S. 367–379.
- Boulez (1963): Pierre Boulez, *Penser la musique aujourd'hui*, Mayence 1963.
- Boulez (1966 I): Pierre Boulez, *Relevés d'apprenti*, ed. Paule Thévenin, Paris 1966.
- Boulez (1966 II): Pierre Boulez, »Olivier Messiaen: Rétrospective«, *L'artiste musicien de Paris 14* (1966), S. 8–10 und in: Boulez (1981), S. 553–555.
- Boulez (1966 III): Pierre Boulez, »J'ai horreur du souvenir!«, in: *Roger Désormière et son temps. Textes en hommage*, ed. Denise Mayer / Pierre Souvtchinsky, Monaco 1966, S. 134–158 und in: Boulez (1981), S. 388–402.
- Boulez (1972): Pierre Boulez, *Werkstatt-Texte*, trad. Josef Häusler, Frankfurt am Main / Berlin 1972.
- Boulez (1975 I): Pierre Boulez, *Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège*, Paris 1975.
- Boulez (1975 II): Pierre Boulez, *Anhaltspunkte. Essays*, trad. Josef Häusler, Stuttgart/Zürich 1975 bzw. Kassel etc. 1979.
- Boulez (1976): Pierre Boulez, *Conversations with Célestin Deliège*, London 1976.
- Boulez (1977): Pierre Boulez, *Wille und Zufall. Gespräche mit Célestin Deliège und Hans Mayer*, trad. Josef Häusler / Hans Mayer, Stuttgart/Zürich 1977.
- Boulez (1981): Pierre Boulez, *Points de repère. Textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez*, Paris 1981.
- Boulez (1985): Pierre Boulez, *Musikdenken heute 2*, trad. Josef Häusler, Mainz 1985.
- Boulez (1989): Pierre Boulez, *Jalons (Pour une décennie). Dix ans d'enseignement au Collège de France (1978–1988)*, ed. Jean-Jacques Nattiez. Préface posthume de Michel Foucault, Paris 1989.

- Boulez (1991): Pierre Boulez, *Stocktakings from an Apprenticeship*. Collected and presented by Paule Thévenin. Translated from the French by Stephen Walsh with an Introduction by Robert Piencikowski, Oxford 1991.
- Boulez (1995–): Pierre Boulez, *Points de repère*. Nouvelle édition entièrement refondue. Textes réunis par Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise. Introduction par Jean-Jacques Nattiez. Exemples musicaux identifiés par Robert Piencikowski, Paris 1995–.
- Boulez (1999): »La tradition écartelée: un entretien de Philippe Albéra avec Pierre Boulez«, *Dissonance* 62 (1999), S. 3–15.
- Boulez (2000): Pierre Boulez, *Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten*, trad. Josef Häusler, Kassel 2000.
- Boulez/Cage (2002): Pierre Boulez und John Cage, *Correspondance et Documents*, ed. Jean-Jacques Nattiez, nouvelle édition revue par Robert Piencikowski, Mainz etc. 2002 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 1).
- Boulez/Samuel (2002): Pierre Boulez und Claude Samuel, *Éclats 2002*, Paris 2002.
- Boulez/Schaeffner (1998): Pierre Boulez und André Schaeffner, *Correspondance 1954–1970*, ed. Rosângela Pereira de Tugny, Paris 1998.
- Boynton (2002): Neil Boynton, Rezension zu Meine (2000), *Music & Letters* 83 (2002), S. 655–656.
- Bradshaw/Bennett (1963): Susan Bradshaw und Richard Rodney Bennett: »In Search of Boulez«, *Music and Musicians* 11/5 (1963), S. 10–13.
- Brinkmann (1977): Reinhold Brinkmann, »Die gepreßte Sinfonie. Zum geschichtlichen Gehalt von Schönbergs Opus 9«, in: *Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit*, ed. Otto Kolleritsch, Wien/Graz 1977 (Studien zur Wertungsforschung 9), S. 133–156.
- Bradshaw (1986): Susan Bradshaw, »The Instrumental and Vocal Music«, in: Glock (1986), S. 127–229.
- Busch (1986): Regina Busch, »Taktgruppen in Weberns Konzert op. 24«, *Musica* 40 (1986), S. 532–537.
- Callu (2001): Agnès Callu, »Le Conservatoire de Paris: les réformes structurelles (1939–1947)«, in: Chimènes (2001), S. 127–141.
- Caussade (1931): Georges Caussade, *Traité de l'harmonie*, Paris 1931.
- Chang (1998): Sangtae Chang, *Boulez's Sonatine and the Genesis of his Twelve-Tone Practice*, Diss. Denton, Texas 1998.
- Chassain-Dolliou (1995): Laetitia Chassain-Dolliou, *Le Conservatoire de Paris ou les voies de la création*, Paris 1995.
- Chimènes (2001 I): Myriam Chimènes (ed.), *La vie musicale sous Vichy*, Bruxelles 2001.
- Chimènes (2001 II): Myriam Chimènes, »Alfred Cortot et la politique musicale du gouvernement de Vichy«, in: Chimènes (2001 I), S. 35–52.
- Conrad (1994): Bridget Conrad, »Le langage musical d'André Jolivet«, in: *André Jolivet Portraits*, ed. Lucie Kayas / Laetitia Chassain-Dolliou, Arles 1994, S. 87–122.
- Dandelot (1928): Georges Dandelot, *Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut*, Paris 1928.
- Dandelot (1930): Georges Dandelot, *Cent dictées musicales assez faciles et de moyenne difficulté classés par ordre progressif*, Paris 1930.
- Dandelot (1935–63): Georges Dandelot, *Etude du rythme en cinq cahiers*, Paris 1935–1963.
- Debussy (1922): Claude Debussy, *Monsieur Croche, antidilettante*, Paris 1922.
- Dubois (1921 I): Théodore Dubois, *Traité d'harmonie. Théorique et pratique*, Paris 1921.
- Dubois (1921 II): Théodore Dubois, *Réalizations des basses et chants du Traité d'harmonie*, Paris 1921.

- Framboisier (1999): Emeline Framboisier, »Andrée Vaurabourg, interprète d'Arthur Honegger«, *Bulletin de l'Association Arthur Honegger* 6 (1999), S. 10–14.
- Gärtner (1996): Susanne Gärtner, *La discipline dodécaphonique. Untersuchungen zu René Leibowitz' Rezeption später Werke Anton Weberns*, Lizentiatsarbeit Universität Basel 1996.
- Gärtner (1999): Susanne Gärtner, »Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' Sonate op. 12 in ihrer Beziehung zu Weberns Variationen op. 27«, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 19 (1999), S. 319–335.
- Gärtner (2002 I): Susanne Gärtner, »Pierre Boulez' »Sonatine für Flöte und Klavier« und ihre neu aufgetauchte Frühfassung«, *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 51–59.
- Gärtner (2002 II): Susanne Gärtner, »»L'épuration stylistique«. Zur Revision von Pierre Boulez' Sonatine für Flöte und Klavier«, *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (2002), S. 14–19.
- Genet (1961): Jean Genet, *Les Paravents*, Paris 1961.
- Gide (1927): André Gide, *Les Nourritures terrestres*. Edition revue et corrigée par l'auteur, Paris 1927.
- Goléa (1958): Antoine Goléa, *Rencontres avec Pierre Boulez avec trois hors-texte*, Paris 1958.
- Glock (1986): William Glock (ed.), *Pierre Boulez. A Symposium*, London 1986.
- Gribenski (2001): Jean Gribenski, »L'exclusion des juifs du Conservatoire (1940–1942)«, in: Chimènes (2001), S. 143–156.
- Griffiths (1978): Paul Griffiths, *Boulez*, London etc. 1978 (Oxford Studies of Composers 16).
- Griffiths (1985): Paul Griffiths, *Olivier Messiaen and the Music of Time*, London/Boston 1985.
- Griffiths (2001): Paul Griffiths, »Messiaen, Olivier (Eugène Prosper Charles)«, in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians* 16, ed. Stanley Sadie / John Tyrell, London 2001, S. 491–504.
- Häusler (1985 I): Josef Häusler (ed.), *Pierre Boulez. Eine Festschrift zum 60. Geburtstag am 26. März 1985*, Wien 1985.
- Häusler (1985 II): *Hommage à Pierre Boulez. 29.3.–1.4.1985 Baden-Baden*, ed. Südwestfunk Baden-Baden / Josef Häusler, Baden-Baden 1985.
- Häusler (1992): Josef Häusler (ed.), *Pierre Boulez in Salzburg. Programmbuch der Salzburger Festspiele 1992*, Zürich/Basel 1992.
- Häusler (1995): Josef Häusler, *Profil Pierre Boulez*, Klagenfurt 1995.
- Häusler (1997): »Chronologisches Werkverzeichnis«, in: Metzger/Riehn (1997), S. 93–97.
- Halbreich (1980): Harry Halbreich, *Olivier Messiaen*, Paris 1980.
- Halbreich (1992): Harry Halbreich, *Arthur Honegger. Un musicien dans la cité des hommes*, Paris 1992.
- Hansen (1993): Mathias Hansen, *Arnold Schönberg: ein Konzept der Moderne*, Kassel 1993.
- Heyworth (1973 I): Peter Heyworth, »Profiles. Taking Leave of Predecessors I«, *The New Yorker*, 24. März 1973, S. 45–55, 59–71.
- Heyworth (1973 II): Peter Heyworth, »Profiles. Taking Leave of Predecessors II«, *The New Yorker*, 31. März 1973, S. 45–75.
- Heyworth (1973 III): Peter Heyworth, *Conversations with Klemperer*, London 1973.
- Heyworth (1986): Peter Heyworth, »The First Fifty Years«, in: Glock (1986), S. 3–40.
- Hill/Simeone (2005): Peter Hill und Nigel Simeone, *Messiaen*, New Haven/London 2005.

- Hirsbrunner (1985): Theo Hirsbrunner, *Pierre Boulez und sein Werk*, Laaber 1985.
- Hirsbrunner (1986): Theo Hirsbrunner, »Pierre Boulez: *Notations* (1945)«, *Melos* 48/2 (1986), S. 2–20.
- Hirsbrunner (1988): Theo Hirsbrunner, *Olivier Messiaen. Leben und Werk*, Laaber 1988.
- Hirsbrunner (1990): Theo Hirsbrunner, »Douze *Notations* von Pierre Boulez. Zum 65. Geburtstag des Komponisten am 26. März 1990«, *Musica* 41/4, S. 78–82.
- Hirsbrunner (1995): Theo Hirsbrunner, *Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert*, Laaber 1995.
- Hirsbrunner (2001): Theo Hirsbrunner, Rezension zu Meine (2000), *Österreichische Musikzeitschrift* 5 (2001), S. 87.
- Hondré (1995): Emmanuel Hondré (ed.), *Le Conservatoire de musique de Paris. Regards sur une institution et son histoire*, Paris 1995.
- Honegger (1951): Arthur Honegger, *Je suis compositeur*, Paris 1951.
- Hopkins (1980): G. W. Hopkins, »Boulez, Pierre«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 3, ed. Stanley Sadie, London 1980, S. 100–108.
- Hopkins/Griffiths (2001): G. W. Hopkins und Paul Griffiths: »Boulez, Pierre«, in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians* 4, ed. Stanley Sadie / John Tyrell, London 2001, S. 98–108.
- Jameux (1980): Dominique Jameux, »Leibowitz, René«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 10, ed. Stanley Sadie, London 1980, S. 627–628.
- Jameux (1984): Dominique Jameux, *Pierre Boulez*, Paris 1984.
- Jameux (1991): Dominique Jameux, *Pierre Boulez*, trad. Susan Bradshaw, London 1991.
- Jolas (1999): Betsy Jolas, *Milhaud, Messiaen: Maître et Maître*, in: *Le Conservatoire de Paris. Deux cents ans de Pédagogie 1795–1995*, ed. Anne Bongrain / Alain Poirier, avec la collaboration de Marie-Hélène Coudroy-Saghai, Paris 1999, S. 371–377.
- Jolivet (1946): André Jolivet, »Réponse à une enquête: André Jolivet, ou la magie expérimentale«, *Contrepoints* 1 (1946), S. 33–37.
- Jolivet, H. (1978): Hilda Jolivet, *avec...André Jolivet*, Paris 1978.
- Kapp (1987 I): Reinhard Kapp, »Die Schatten des Urbilds des Doubles. Vorsichtige Annäherung an eine Figur: René Leibowitz«, *Musiktheorie* 2 (1987), S. 15–31.
- Kapp (1987 II): Reinhard Kapp, »Bibliographie. Materialien zu einem Verzeichnis der Schriften von René Leibowitz«, *Musiktheorie* 2 (1987), S. 275–283.
- Kapp (1988): Reinhard Kapp, »Shades of the Double's Original«, *Tempo* 165 (1988), S. 2–16.
- Keller (2001): Christoph Keller, »Voreingenommenheiten«, *Dissonanz* 68 (2001), S. 43.
- Koechlin (1982): Charles Koechlin 1867–1950. *Correspondance*, *La Revue musicale* 348–350 (1982).
- Korsyn (1991): Kevin Korsyn, »Towards a New Poetics of Musical Influence«, *Music Analysis* 10 (1991), S. 3–72.
- Kovács (2001): Inge Kovács, »Warum Schönberg sterben mußte... Pierre Boulez' musikhistorische Selbstverortung um 1950«, in: *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, ed. Andreas Meyer / Ullrich Scheideler, Stuttgart/Weimar 2001, S. 323–350.
- Kovács (2004): Inge Kovács, *Wege zum musikalischen Strukturalismus. René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950*, Schliengen 2004.
- Krenek (1937): Ernst Krenek, *Über neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung in die theoretischen Grundlagen*, Wien 1937.
- Kropfinger (1995): Klaus Kropfinger, »Schoenberg est mort? – Rückfragen an ein Paradigma«, in: *Über Musik im Bilde. Schriften zu Analyse, Ästhetik und Rezeption in*

- Musik und Bildender Kunst*, ed. Bodo Bischoff / Andreas Eichhorn / Thomas Gerlich / Ulrich Siebert, Köln-Rheinkassel 1995, S. 535–555.
- Laederich (2001): Alexandra Laederich, »Les associations symphoniques parisiennes«, in: Chimènes (2001), S. 217–233.
- Landormy (1943): Paul Landormy, *La musique française après Debussy*, Paris 1943.
- Leibowitz (1937/38): René Leibowitz, »Jeu de Cartes d'Igor Strawinsky«, *Esprit* 6/2 (1937/38), S. 139–140.
- Leibowitz (1945 I): René Leibowitz, »L'actualité musicale«, *L'Arche* 2/8 (1945), S. 114–118.
- Leibowitz (1945 II): René Leibowitz, »Olivier Messiaen ou l'hédonisme empirique dans la musique contemporaine«, *L'Arche* 2/9 (1945), S. 130–139.
- Leibowitz (1945 III): René Leibowitz, »Prolégomènes à la musique contemporaine (I)«, *Les Temps Modernes* 1/2 (1945), S. 269–290.
- Leibowitz (1945 IV): René Leibowitz, »Prolégomènes à la musique contemporaine (II)«, *Les Temps Modernes* 1/3 (1945), S. 420–441.
- Leibowitz (1946): René Leibowitz, »Igor Strawinsky ou le choix de la misère musicale«, *Les Temps Modernes* 1/7 (1946), S. 1320–1336.
- Leibowitz (1947): René Leibowitz, *Schœnberg et son école. L'étape contemporaine du langage musical*, Paris 1947.
- Leibowitz (1948): René Leibowitz, *Qu'est-ce que la musique de douze sons? Le Concerto pour neuf instruments op. 24 d'Anton Webern*, Liège 1948.
- Leibowitz (1949 I): René Leibowitz, *Introduction à la musique de douze sons. Les Variations pour orchestre op. 31 d'Arnold Schœnberg*, Paris 1949.
- Leibowitz (1949 II): René Leibowitz, *Schoenberg and his School*, trad. Dika Newlin, New York 1949.
- Leibowitz (1996): René Leibowitz, »Brief an Theodor W. Adorno«, *Musiktheorie* 11 (1996), S. 53–55.
- Mäkelä (1992): Tomi Mäkelä, »Schönbergs Klavierkonzert Opus 42 – Ein romantisches Virtuosenkonzert? Ein Beitrag zur Analyse der kompositorischen Prinzipien eines problematischen Werkes«, *Die Musikforschung* 45 (1992), S. 1–20.
- Maguire (1979): Jan Maguire, »René Leibowitz (1913–1972)«, *Tempo* 131 (1979), S. 6–10.
- Maguire (1980): Jan Maguire, »René Leibowitz (II): the music«, *Tempo* 132 (1980), S. 2–10.
- Maguire (1982): Jan Maguire, »René Leibowitz«, *Perspectives of New Music* 21/1 (1982), S. 241–256.
- Meine (1996 I): Sabine Meine, »»Schönberg ist tot« – Es lebe Schönberg! René Leibowitz – Ein Pionier der »Stunde Null« im Spannungsfeld von Fortschritt und Tradition«, *Das Orchester* 44/2 (1996), S. 16–21.
- Meine (1996 II): Sabine Meine, »René Leibowitz – »Variations sérieuses et non-sérieuses««, *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 9 (1996), S. 44–49.
- Meine (1996 III): Sabine Meine, »»Der Komponist als Interpret – Der Interpret als Komponist«. René Leibowitz im Briefwechsel mit Theodor W. Adorno«, *Musiktheorie* 11 (1996), S. 57–65.
- Meine (2000): Sabine Meine, *Ein Zwölftöner in Paris. Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (1913–1972)*, Augsburg 2000 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 10).
- Meine (2001): Sabine Meine, »Leibowitz, René«, in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians* 14, ed. Stanley Sadie / John Tyrell, London 2001, S. 501–502.

- Mellot (1964): George Kenneth Mellott, *A Survey of Contemporary Flute Solo Literature with Analysis of Representative Compositions*, Diss. Iowa 1964.
- Messiaen (1939): Olivier Messiaen, *Vingt leçons d'harmonie. Dans le style de quelques auteurs importants de »l'Histoire harmonique« de la musique depuis Monteverdi jusqu'à Ravel*, Paris 1939.
- Messiaen (1944): Olivier Messiaen, *Technique de mon langage musical*, Paris 1944.
- Messiaen (1946): Olivier Messiaen, »Introduction au »Mana« d'André Jolivet«, in: André Jolivet, *Mana*, Editions Costallat, Paris 1946.
- Messiaen (1966): Olivier Messiaen, *Technik meiner musikalischen Sprache: Text und Musikbeispiele*, trad. Sieglinde Ahrens, Paris 1966.
- Messiaen (1986 I): Olivier Messiaen, *Musique et couleur. Nouveaux entretiens avec Claude Samuel*, Paris 1986.
- Messiaen (1986 II): Olivier Messiaen, »L'intuition du premier jour«, in: Samuel (1986), S. 6–7 und in: Boulez/Samuel (2002), S. 17–18.
- Messiaen (1994–): Olivier Messiaen, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie (1949–1992) en sept tomes*, Paris 1994–2002.
- Metzger/Riehn (1995): Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (edd.), *Pierre Boulez*, München 1995 (Musik-Konzepte 89/90).
- Metzger/Riehn (1997): Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (edd.), *Pierre Boulez II*, München 1997 (Musik-Konzepte 96).
- Metzger/Riehn (1999): Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (edd.), *Darmstadt-Dokumente I*, München 1999 (Musik-Konzepte, Sonderband).
- Meyer (2000): Andreas Meyer, *Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912–17) von Arnold Schönbergs »Pierrot lunaire« op. 21. Eine Studie über Einfluß und »misreading«*, München 2000 (Theorie und Geschichte der Literatur und schönen Künste 100).
- Meyer (1983): Leonard B. Meyer, »Innovation, Choice, and the History of Music«, *Critical Inquiry* 9/3 (1983), S. 517–544.
- Michel (1981): Henri Michel, *Paris Allemand*, Paris 1981.
- Moldenhauer (1980): Hans und Rosaleen Moldenhauer, *Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes*, trad. Ken W. Bartlett, Zürich / Freiburg i. Br. 1980.
- Monod (1983): Jacques-Louis Monod (ed.), *René Leibowitz 1913–1972. A Register of his Music and Writings*, New York 1983.
- Mosch (1988): Ulrich Mosch, »Boulez und Cage: Musik in der Sackgasse?«, in: *Funkkolleg Musikgeschichte*, Studienbegleitbrief 12, Tübingen 1988, S. 67–120.
- Mosch (2004): Ulrich Mosch, *Musikalisches Hören serieller Musik. Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' »Le Marteau sans maître«*, Saarbrücken 2004.
- Nemecek (1993): Robert Nemecek, »Tendenz und Kontinuität im frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez«, *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 6 (1993), S. 18–22.
- Nemecek (1998): Robert Nemecek, *Untersuchungen zum frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez*, Kassel 1998 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 200).
- Newman (1969): William S. Newman, *The Sonata since Beethoven. The Third and Final Volume of A History of the Sonata Idea*, Chapel Hill 1969.
- Oesch (1985): Hans Oesch, »Der Essayist Pierre Boulez«, in: Häusler (1985 I), S. 178–185.
- Ogdon (1955): Wilbur Lee Ogdon, *Series and Structure: An Investigation into the Purpose of the Twelve-Note Row in Selected Works of Schoenberg, Webern, Krenek and Leibowitz*, Diss. Indiana Univ. 1955.
- Ogdon (1977): Will Ogdon, »Concerning an Unpublished Treatise of René Leibowitz«, *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 2 (1977), S. 34–41.

- O'Hagan (1997): Peter O'Hagan, *Pierre Boulez: Sonate »que me veux-tu«. An Investigation of the Manuscript Sources in Relation to the Third Sonata and the Issue of Performer Choice*, Diss. University of Surrey 1997.
- Paulme-Schaeffner (1998): Denise Paulme-Schaeffner, »André Schaeffner. 1895–1980«, in: Schaeffner (1998), S. 7–9.
- Périer (1979): Alain Périer, *Messiaen*, Paris 1979.
- Pešek (1993²): Ursula und Željko Pešek, *Flötenmusik aus drei Jahrhunderten. Komponisten, Werke, Anregungen*, Kassel 1993².
- Peyser (1976): Joan Peyser, *Boulez. Composer, Conductor, Enigma*, New York 1976.
- Peyser (1999): Joan Peyser, *To Boulez and Beyond. Music in Europe since the Rite of Spring*. Foreword by Charles Wuorinen, New York 1999.
- Piencikowski (1988): Robert Piencikowski (ed.), *Pierre Boulez. Musikmanuskripte*, Basel 1988 (Inventare der Paul Sacher Stiftung 3).
- Piencikowski (1991): Robert Piencikowski, »Introduction«, in: Boulez (1991), S. XIII–XXIX.
- Piencikowski (1995): Robert Piencikowski, »Zum Klavierwerk«, in: Metzger/Riehn (1995), S. 47–54.
- Piencikowski (2000): Robert Piencikowski, »Ein pädagogisches Experiment. Die Meisterkurse für Komposition an der Musik-Akademie Basel Anfang der sechziger Jahre«, in: »Entre Denges et Denez...«. *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000*, ed. Ulrich Mosch / Matthias Kassel, Basel 2000, S. 262–269.
- Piencikowski (2002): Robert Piencikowski, »Passagers clandestins«, in: *Composer-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002. Pierre Boulez, Olga Neuwirth*, Luzern 2002, S. 89–99.
- Rambures (1965): Jean-Louis de Rambures, »Boulez bouleverse la musique«, *Réalités* 231 (1965), S. 102–105.
- Rampal (1991): Jean-Pierre Rampal, *Musique, ma vie. Mémoires*, Paris 1991.
- Reber (1862): Henri Reber, *Traité d'harmonie*, Paris 1862.
- Revill (1992): David Revill, *The Roaring Silence: A Life*, London 1992.
- Rimbaud (1946): Arthur Rimbaud, *Une Saison en enfer*, Paris 1946.
- Rioux (1990): Jean-Pierre Rioux, *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles 1990.
- Sablonnière (1996): Marguerite Sablonnière, »Claude Delvincourt et les Cadets du Conservatoire. Une politique d'orchestre: 1943–1954«, in: *Le Conservatoire de Paris. Des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique 1795–1995*, ed. Anne Bongrain / Yves Gérard, Paris 1996, S. 261–281.
- Saby (1949): Bernard Saby, »Un aspect des problèmes de la thématique sérielle. (A propos de la Symphonie de Chambre, op. 16, de René Leibowitz)«, *Polyphonie* 4 (1949), S. 54–63.
- Samuel (1967): Claude Samuel, *Entretiens avec Olivier Messiaen*, Paris 1967.
- Samuel (1986): Claude Samuel, *Eclats/Boulez*, Paris 1986.
- Schaeffner (1946): André Schaeffner, »Halifax RG 597«, *Contrepoints* 5 (1946), S. 45–64 und in: Schaeffner (1998), S. 220–239.
- Schaeffner (1951): André Schaeffner, »Variations Schoenberg«, *Contrepoints* 7 (1951), S. 110–129.
- Schaeffner (1998): André Schaeffner, *Variations sur la musique*. Introduction de Robert Piencikowski, Paris 1998.
- Schloezer (1947): Boris de Schloezer, »La musique«, *Fontaine* 59 (1947), S. 131–138.
- Schneider (2001): Mathieu Schneider, »Dandelot, Georges (Edouard Arthur)«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet

- von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher, Personenteil 5, Kassel etc. 2001, Sp. 367–368.
- Schönberg (1922): Arnold Schönberg, *Harmonielehre*, Wien 1922.
- Schönberg (1943): Arnold Schönberg, *Models for Beginners in Composition. Music Examples, Syllabus and Glossary*, New York 1943.
- Schubert (1985): Giselher Schubert, »Werkidee und Kompositionstechnik. Zur seriellen Musik von Boulez, Stockhausen und Ligeti«, in: *Die Musik der fünfziger Jahre. Versuch einer Revision*, ed. Carl Dahlhaus, Mainz 1985 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 26), S. 48–71.
- Schwartz (1998): Manuela Schwartz, »Musikpolitik und Musikpropaganda im besetzten Frankreich«, in: *Kultur – Propaganda – Öffentlichkeit. Intentionen deutscher Besatzungspolitik und Reaktionen auf die Okkupation*, ed. Wolfgang Benz / Gerhard Otto / Anabella Weismann, Berlin 1998, S. 55–78.
- Schwartz (2001): Manuela Schwartz, »La musique, outil majeur de la propagande culturelle des nazis«, in: Chimènes (2001), S. 89–105.
- Schwartz/Childs (1966): *Contemporary Composers on Contemporary Music*, ed. Elliott Schwartz / Barney Childs, New York 1966.
- Schweizer (1970): Klaus Schweizer, *Die Sonatenform im Schaffen Alban Bergs*, Stuttgart 1970 (Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft 1).
- Schweizer (1973): Klaus Schweizer, »Olivier Messiaens Klavieretüde »Mode de valeurs et d'intensités««, *Archiv für Musikwissenschaft* 30/2 (1973), S. 128–146.
- Simeone (2000): Nigel Simeone, »Messiaen and the Concerts de la Pléiade: »A Kind of Clandestine Revenge against the Occupation««, *Music & Letters* 81 (2000), S. 551–584.
- Simeone (2002): Nigel Simeone, »La Spirale and La Jeune France. Group Identities«, *The Musical Times* 143 (2002), S. 10–36.
- Simeone (2004): Nigel Simeone, »Making music in Occupied Paris«, *The Musical Times* 147 (2004), S. 23–50.
- Souris (2000): André Souris, *La lyre à double tranchant. Écrits sur la musique et le surréalisme présentés et commentés par Robert Wangermée*, Liège 2000.
- Straus (1990): Joseph N. Straus, *Remaking the Past. Musical Modernism and the Influence of the Tonal Tradition*, Cambridge/Mass. / London 1990.
- Strinz (2003): Werner Strinz, *Variations sur l'inquiétude rythmique. Untersuchungen zur morphologischen und satztechnischen Funktion des Rhythmus bei Olivier Messiaen, Pierre Boulez und Jean Barraqué*, Frankfurt am Main 2003 (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Bd. 223).
- Stürzenbecher (1973): Ursula Stürzenbecher, *Werkstattgespräche mit Komponisten*, München 1973².
- Tchamkerten (2001): Jacques Tchamkerten, »Dandelot, Georges (Edouard)«, in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians* 6, ed. Stanley Sadie / John Tyrell, London 2001, S. 916.
- Thomson (1948): Virgil Thomson, *The Art of Judging Music*, New York 1948.
- Thomson (1967): Virgil Thomson, *Virgil Thomson*, New York 1967.
- Trenkamp (1973): Wilma Anne Trenkamp, *A Throw of the Dice: An Analysis of Selected Works by Pierre Boulez*, Diss. Michigan 1973.
- Wangermée (1995): Robert Wangermée, *André Souris et le complexe d'Orphée. Entre surréalisme et musique sérielle*, Liège 1995.
- Zuber (1995): Barbara Zuber, »Komponieren – Analysieren – Dirigieren. Ein Gespräch mit Pierre Boulez«, in: Metzger/Riehn (1999), S. 29–46.