

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	47 (2008)
Artikel:	Werkstatt-Spuren : die Sonatine von Pierre Boulez : eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk
Autor:	Gärtner, Susanne
Kapitel:	Anhang B - Materialien zur Sonatine
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858775

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG B – MATERIALIEN ZUR SONATINE

2.2 Analyse der Druckfassung

1. Reihentabelle

Handwritten musical score showing 12 rows of a musical sequence (G1 to G12) and their corresponding transformations (K1 to K12 and U1 to U12). The score consists of two staves per row, with notes represented by vertical stems and horizontal strokes.

Row	Original Row (G)	Transformation (K)	Transformation (U)
G1	Handwritten musical score row G1	K1	U1
G2	Handwritten musical score row G2	K2	U2
G3	Handwritten musical score row G3	K3	U3
G4	Handwritten musical score row G4	K4	U4
G5	Handwritten musical score row G5	K5	U5
G6	Handwritten musical score row G6	K6	U6
G7	Handwritten musical score row G7	K7	U7
G8	Handwritten musical score row G8	K8	U8
G9	Handwritten musical score row G9	K9	U9
G10	Handwritten musical score row G10	K10	U10
G11	Handwritten musical score row G11	K11	U11
G12	Handwritten musical score row G12	K12	U12

(L 151–168) [au] (L 169–176) [a] (L 177–184) [a] (L 185–192) [a]

(L 182–194) [a] (L 195–202) [a] (L 203–210) [a] (L 211–218) [a]

Zwischenspiel: U7 G1 U8 G2 U9 G3 U10 G4 U11 G5 U12 G6

(L 204–221) G13 U14 G15 U16 G17 U18 G19 U20 G21

2. Reihenanalyse

2.1 Analyse der Frühfassung

Très librement – Lent

(T. 1–15)	G1	KU2	KU2	U3
	U8	G7	G1	U2
	K7 G11 U8			
	U2 [U2] U2			
(T. 15–25)	U8 U8	U8 K11	[U8] K11	[U8] K11 [U8]
	KU2 K11 [U8]			

Rapide

Thema:	G1	G3	U10	K4
(T. 26–37)	G10	G10	U8 G10	[U8] G10 [U8]
Verarbeitungsabschnitt:	[G10] U12 [G10]			
(T. 38–50)	U12		U12 [U3] [K4]	[U9] U12
	[KU5] [G8] U6 [G3] G4			
(T. 50–63)	U6 G11 U2		U6	G9 [U3] K5
Schlussgruppe:	U7 G12		U10	
(T. 64–74)	U7	U11 U3 G2 KU5 U6	U6	G7

Très modéré, presque lent

1. Abschnitt:		KU10
(T. 75–93)	U8 G1 U8	G1 G1 U8 G1 U8
2. Abschnitt:	G3+G4 KU4	U7 G1
(T. 94–110)	U2	U12 [U5] G7 [U11] U2 [U2] KU3 U8 U8
3. Abschnitt:	KU1 G4	
(T. 111–116)	KU7	U8/G11

Tempo scherzando

Tempo scherzando I:				U12
(T. 117–129)	[U4] [U8/G11]	G7	G7	[U6]
				[U8]
(T. 137–144)	[K6] U8	[G5]		G2
Zwischenspiel:	U7	U6 K9 G5	G1	
(T. 154–166)	U5	U4	G3	G12

2.2 Analyse der Druckfassung

Très librement – Lent

(T. 1–31) **G1** **KU2** **KU2** U8 U3 G7 U6
 U8 **G7** **G1** **U2** **K7** **G11** KU2 K11 [U8]

Rapide

Thema:
 (T. 32–43) **G1** **G3**
 G10 **U1** **G12** **KU4** **G7** **G1** **G8** U2

(T. 44–52) [KU5/G8] [KU9/G12] [G2] **G1** **U2** G10 **G1**

Verarbeitungsabschnitt:
 (T. 53–60) [G10] [U3]
 U12 [K4] [U9] **U12**
 [KU5] [G8] [G3] G4 **G9** [U3]
 (T. 61–79) U6 **G11** **U6** **U6** K5
 U2

Schlussgruppe:
 (T. 80–96) **U7** **G12** **U10**
 U7 **U11** **U3** **G2** **KU5** **U6** **G7**

Très modéré, presque lent

1. Abschnitt:
 (T. 97–115) KU10
 U8 G1 U8 G1 U8 G1 U12

2. Abschnitt:
 (T. 116–140) **G3+G4** KU4 U7 G1
 U2 U12 [U5] G7 [U11] U2 [U2] KU3 U8 U8

3. Abschnitt:
 (T. 141–150) KU1 G4
 KU7 U8/G11

Tempo scherzando

Tempo scherzando I:
 (T. 151–168) U12
 [U4] [U8/G11] G7 G7 [U6]

(T. 182–194) [U8]
 [K6] U8 [G5] **G2**

Zwischenspiel:
 (T. 204–221) U7 U6 K9 G5 **G1**
 U5 U4 G3 G12

Tempo scherzando II: (T. 183–203)	G12 G10 G11 U3 [U8] [U2]	U6 U5 [U4] G11 [G10] [G9]	G2
Rhythmischer Kanon: (T. 203–205)	[U2] [G4] U10 [KU2/G5] [KU12] [G2] [KU10] G2		
(T. 205–206)	KU12 U1 [U5] [G9] [KU1] [G8] [K11] [U9] [K6/K8/U3/U11]		
(T. 207–208)	[U8] [K7] [G1] [G11] [U7] [U8] [U7] [G8] [G9] [K11/KU1] [K9] [U6] [U3] [G8/U5/KU3]		U2
(T. 209–211)	U5 [G3] G11 G9 [KU8] [K10] [U9] [U4] K1 [G5] [G1/G3/KU10/K2] KU12 [U11] [U8] [K8] [U4] [G10] [G6] [G5] G1		
(T. 212–213)	[K1] [K11] [U1] [U1] [U1] [U1] [K12] [G7] [G5] [G3/KU12] G5 [KU7] [G2/U11] U8 [U2/KU6] [U12/K3]		
(T. 214–215)	U9 G11 G2 [G11] [K6] KU8		
(T. 216–218)	[K10] [KU4] [G11] [G3] U10 U10 [KU7] U12 G1		
Tempo rapido			
Thema: (T. 219–230)	G10 U8 G10 G10 U2 U12 G5 KU11		
Verarbeitungsabschnitt: (T. 232–236)	[U3/K6] U7 [U9/K12] [U5/K8] G2 [U3/KU9/K6]		
(T. 237–241)	U3 G11 G7 U5 [U10/K1] G12 [G8] [U2/K5] [U7/K10] [G3] [G10/KU7] G4 [U1] [G10] [G7]		
Zwischenspiel: (T. 154–166)	U7 19 23 29 31 35 39 41 45 49 53 57 61 65 69 73 77 81 85 89 93 97 101 105 109 113 117 121 125 129 133 137 141 145 149 153 157 161 165		

Tempo scherzando II: (T. 252–295)	G12 G10 G11 U3 [U8] [U2]	U6 U5 [U4] G11 [G10] [G9]	G2
Rhythmischer Kanon: (T. 296–302)	[U2] [G4] U10 [KU2/G5] [KU12] [G2] [KU10] G2		
(T. 303–307)	KU12 U1 [U5] [G9] [KU1] [G8] [K11] [U9] [K6/K8/U3/U11]		
(T. 308–313)	[U8] U2 [K7] [G1] [G11] [U7] [U8] [U7] [G8] [G9] [K11/KU1] [K9] [U6] [U3] [G8/U5/KU3]		
(T. 314–323)	U5 [G3] G11 G9 [KU8] [K10] [U9] [U4] K1 [G5] [G1/G3/KU10/K2] KU12 [U11] [U8] [K8] [U4] [G10] [G6] [G5] G1		
(T. 324–328)	[K1] [K11] [G7] [G5] [G3/KU12] G5 [KU7] [G2/U11] U8 [U2/KU6] [U12/K3]		
(T. 329–334)	U9 G11 G2 [G11] [K6] KU8		
(T. 335–341)	[K10] [KU4] [G11] [G3] U10 U10 [KU7] U12 G1		
Tempo rapido			
Thema: (T. 342–352)	G10 G2 U3 K11 U8 U2 U7 G1 G8 G4 U2 U12		
(T. 353–361)	Nicht auf [K10/U7] [K6/U3] [U1] U2 G1 U5 U2 G5 KU11		
Verarbeitungsabschnitt: (T. 362–369)	[U3/K6] U7 [U9/K12] [U5/K8] G2 [U3/KU9/K6]		
(T. 372–378)	U3 G11 G7 U5 [U10/K1] G12 [G8] [U2/K5] [U7/K10] [G10/KU7] G4 [U1] [G10] [G3] [G7]		

Schlussentwicklung:

(T. 242–251) [U10] G11/U6 G7 [G10] [G11] [K9] G12 [U7/G5] [U10]

(T. 252–259) [U3] [U6] [G7] [G8] G7 [U9] [G2/U11] G6

(T. 262–265) U3 [G8] U3/[K6] [U9] [G6] U1/[K4]
[U3] U3/[G8] [G2] [U10]

(T. 266–271) [G6] [G2] U6 G9 [U10] [G2] [U11]
G3/[KU12] [U4] [G11] [G3] [U10]

(T. 273–280) [U11] [G4/KU1] [G10] [G8] [G8] [U10] [G3]
U12 G5 U7 G9 U12 U4 [G12] [U5] [U4]

(T. 281–285) [U11] [K2] KU6 KU2 K11 KU9 K7 **KU2** [G11]
[G4] [U11] [U5]

(T. 286–298) [KU9] **K6** [KU11] [U11] G4/[KU1]
G6/[G10] U7 [G1] [G7] [U11/K2] U6
G2 U9 G7 U5 G2 G10 [U2] [U3]

(T. 301–308) [K8] K11 K3 KU6 [G10] K8 KU10 **K3** [U12] U5 [KU6]
G3 **U10**/[KU4] **G3** U8
G5 **U12**

(T. 309–318) [KU7] G1 [U9] **U1** G6 U8 G10 U1 [U5] [K7]
[G12] G8 [U12] [G5/KU2] [G11] [G11]

Coda:

(T. 319–332) **G10** **G10** **G10** **G10** **G10** **G10** **G10** **G12** **G1**

Legende:

- G1** vollständige Reihenform
- G1 fünf und mehr Töne einer Reihenform
- [G1] drei oder vier Töne einer Reihenform
- [G1/G3] unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten
- G11/U6 Doppeldeutigkeiten
- G6**/[G10] partielle Doppeldeutigkeiten
- G3+G4** wechselweise Präsentation zweier Reihenformen

Nicht aufgeführte Takte enthalten keine dodekaphonen Bestandteile

Schlussentwicklung:

(T. 379–385)	G11/U6 U10	[G10]	[G12]	[U7/G5] [G7] [G11]	[U10]
(T. 385–392)	[U3]	[U6]	[G7]	[G8]	G7 [U9] [G2/U11] G6
(T. 397–403)	U3	[G8]	U3/[K6]	[U9]	[G6] U1/[K4] [U3] U3/[G8] [G2] [U10]
(T. 403–416)	[G6]	[G2]	U6 G9	[U10]	[G2] [U11] G3/[KU12] [U4] [G11] [G3] [U10]
(T. 417–429)	[U11]	[G4/KU1]		[G10]	[G8] [G8] [U10] U12 G5 U7 G9 U12 U4 [G12] [U5] [U4] [G3]
(T. 430–440)	[U11]	[K2]	KU6 KU2 K11 KU9 K7	KU2 [G11]	[G4] [U11] [U5]
(T. 440–460)	[KU9]	K6	[KU11]	[U11]	G4/[KU1] G6/[G10] U7 [G1] [G7] [U11/K2] U6 G2 U9 G7 U5 G2 G10 [U2] [U3]
(T. 463–476)	[K8]	K11 K3 KU6 [G10]	K8 KU10	K3 [U12] U5 [KU6]	G3 U8 G5 U10/[KU4] U12 U9
(T. 477–494)	[KU7]	G1 [U9]	U1	G6 U8 G10 U1 [U5]	[K7] [G12] G8 [U12] [G5/KU2] [G11] [G11]
Coda: (T. 496–510)			G1		
			G10 G10 G10 G12		

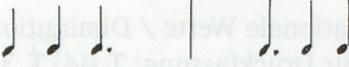
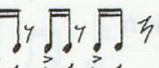
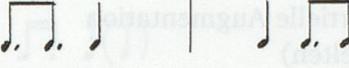
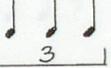
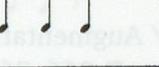
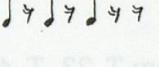
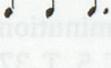
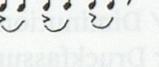
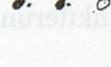
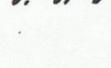
Legende:

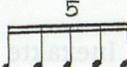
- G1** vollständige Reihenform
- G1 fünf und mehr Töne einer Reihenform
- [G1] drei oder vier Töne einer Reihenform
- [G1/G3] unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten
- G11/U6 Doppeldeutigkeiten
- G6/[G10]** partielle Doppeldeutigkeiten
- G3+G4** wechselweise Präsentation zweier Reihenformen

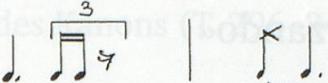
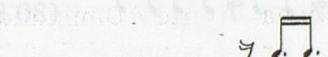
Nicht aufgeführte Takte enthalten keine dodekaphonen Bestandteile

3. Rhythmusanalyse

3.1 Augmentationen und Diminutionen der Themenzellen

x₁	a		Originale Zelle (häufig)
	a'		Untergliederung (T. 252–254)
	b		Inexakte Diminution (häufig)
	b'		Untergliederung (T. 73, in Druckfassung gekürzt)
	c		Inexakte Diminution (mehrmals)
	d		Irrationale Werte / Inexakte Diminution (T. 373, T. 374)
	e		Irrationale Werte / Inexakte Diminution / Halbe Werte (T. 314)
	f		Irrationale Werte / Diminution (T. 327)
	g		Halbe Werte (T. 94), (nur Druckfassung: T. 16–17, T. 74)
	g'		Halbe Werte / Untergliederung (T. 292–293)
	h		Inexakte Augmentation (T. 376–377)
	h'		Inexakte Augmentation / Verkürzt (T. 122–123), (nur Druckfassung: T. 51–52)

x₂	a			Originale Zelle (häufig)
	b			Irrationale Werte / Augmentation (häufig)
	c			Irrationale Werte / Diminution (T. 119), (nur Druckfassung: T. 34, T. 343)
	d			Partielle Diminution (mehrmals)
	e			Partielle Augmentation (selten)
	f			Doppelte Werte (T. 188–189)
y₁	a			Originale Zelle (häufig)
	b			Halbe Werte (mehrmals)
	c			Rationale Werte / Augmentation (T. 7–8), (nur Druckfassung: T. 366–368)
	d			Viertelswerte (nur Druckfassung: T. 23, T. 42, T. 351)
	e			Rationale Werte / Diminution (nur Druckfassung: T. 5, T. 37, T. 346)
	f			Rationale Werte / Diminution / Halbe Werte (nur Druckfassung: T. 3)
	g			Rationale Werte / Punktierung / Valeur ajoutée (nur Druckfassung: T. 24–25)

y₂	a		Originale Zelle bzw. freie Umkehrung (selten)
	b		Partielle Diminution / Partielle Augmentation / Rationale Werte (T. 145)
z₁	a		Originale Zelle (häufig)
	b		Halber Wert (nur Druckfassung: T. 429, T. 459)
	c		Augmentationen/Diminutionen (nur Druckfassung: Themenbegleitung)
z_{1'}	a		Originale Zelle (häufig, Umkehrung nur T. 493)
z₂	a		Originale Zelle (häufig)
	b		Halbe Werte (nur Druckfassung: T. 48, T. 357, T. 384, T. 460)
	c		Rationale Werte / Diminution (nur Druckfassung: T. 35, T. 47, T. 344, T. 356)
	d		Rationale Werte / Diminution / Inexakte Punktierung (nur Druckfassung: T. 50, T. 359)

3.2 Rhythmen des »Tempo scherzando«

Rhythmen der Motivketten (T. 222–284)

(24 T.)

1 (17 Sechzehntel)

1' (gliss.)

2 (18 Sechzehntel)

3 (18 Sechzehntel)

3' (18 Sechzehntel)

4 (30 Sechzehntel)

5 (28 Sechzehntel)

6 (25 Sechzehntel)

Rhythmen des Kanons (T. 296–341)

1



(11 Sechzehntel)

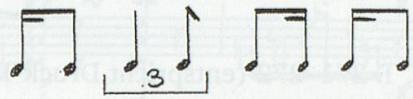
1'



1"

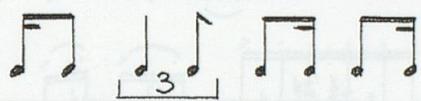


2

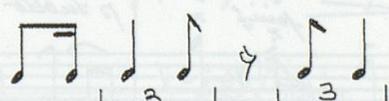


(13 Sechzehntel)

2'

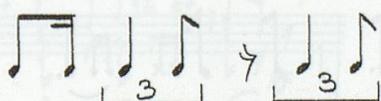


3



(12 Sechzehntel)

3'



3.3 Akkordpulsationen des Finale

Rhythmen
(Akkordpulsationen)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 271–272 (entspricht Druck T. 414–416)

Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 278–280 (entspricht Druck T. 427–429)

4. Tabellarische Darstellung der Akkordpulsationen des Finale

The score consists of four staves of handwritten musical notation for piano. The notation is dense, featuring multiple voices per staff with various note heads, stems, and beams. Articulation marks like dots and dashes are scattered throughout. Performance instructions are included, such as 'Frühfassung' (early version) at the top left, 'Rapide' at the bottom left, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'f', and 'mf' (mezzo-forte). Measure numbers 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, and 301 are indicated along the left margin. The music is written in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major) changing throughout the piece.

Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 294–301 (entspricht Druck T. 453–463)

Extrêmement rapide.

accélé.

fff

Tocé appuyé

fff

Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 316–317 (entspricht Druck T. 490–491)



Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 294–300 (entspricht Druck T. 427–433)

Frühfassung (Brüsseler Abschrift), T. 304–301 (entspricht Druck T. 423–423)

4. Tabellarische Übersicht zur Revision von 1949

Très librement – Lent

Frühfassung Druckfassung

T. 2–3	T. 3–5	Flötenstimme rhythmisch und durch Oktavierungen modifiziert
T. 4–5	T. 7–9	T. 5 der ursprünglichen Flötenstimme ins Klavier verlegt; satztechnische Verschränkung mit rhythmischer und artikulatorischer Modifizierung
T. 6–8	T. 10–13	Flötenstimme rhythmisch modifiziert; in T. 12 neu Überlappung von Flöte und Klavier
T. 9–10	T. 14–17	Einsatz des Akkordes in T. 14 um ein Sechzehntel verzögert; „es“ in der Flöte abgeändert in es' und als Orgelpunkt verlängert; Akkorde im Klavier auf halbe Werte diminuiert
T. 11		gestrichen (Akkord A ₁)
T. 12	T. 18–19	Flötenstimme auf halbe Werte diminuiert; neu durchgehend Flatterzunge
T. 13	T. 20	statt Flatterzunge Flageolett-Töne
T. 14	T. 21–22	Flötenstimme rhythmisch und dynamisch modifiziert
T. 15–23	T. 23–25	Frühfassung gestrichen; Druckfassung neu komponiert
T. 24	T. 25–27	Akkord A ₁ samt Vorschlägen gestrichen; „es“ in die Flöte verlegt
T. 25	T. 28–31	Vorschlag T. 28 ausgedünnt; Akkord A ₁ in T. 31 gelängt; Dynamik verfeinert

Rapide

Frühfassung Druckfassung

T. 27–37	T. 34–52	Themenbegleitung gestrichen und neu komponiert
T. 38–39	T. 53	Clusterketten im Bass gestrichen; Themenzellen x ₁ übereinandergeschachtelt und mit dem Themenende verschränkt
T. 40		gestrichen (Arpeggio- und Clustereinwürfe)
T. 41–42, 45	T. 54–55	Clusterketten gestrichen; Themenzellen und Arpeggioeinwurf von der Flöte ins Klavier verlegt und rhythmisch verschoben
T. 43–44		gestrichen (nur Klavier: rechte Hand wie Frühfassung T. 38–39, linke Hand Clusterketten)

T. 46–48	T. 55–57	Clusterketten im Bass gestrichen; Themenzellen x_1 übereinander geschachtelt; Flöteneinwürfe gestrichen
T. 50	T. 61	Flöteneinwurf gestrichen
T. 51–53	T. 62–65	Clusterketten gestrichen; Themenzellen übereinander geschachtelt
T. 54–55	T. 66	Clusterketten gestrichen; Themenzellen enger verschränkt; Flötenquartole diminuiert
T. 56–57	T. 67–70	Clusterketten im Bass gestrichen; Flötenstimme in die rechte Hand, Stimme der rechten Hand in die linke Hand des Klaviers verlegt und um eine Oktave nach oben versetzt; Flöteneinwurf verschoben
T. 58–59	T. 71–73	Frühfassung ausgedünnt; Arpeggio- und Clustereinwürfe gestrichen; Themenzellen rhythmisch leicht modifiziert
T. 60–61	T. 74	Clusterketten gestrichen; Themenzellen übereinander geschachtelt; Themenzelle x_1 auf halbe Werte diminuiert
T. 62–63	T. 75–79	Arpeggi jeweils um einen Ton gekürzt; Folgeakkorde in ihrer Länge modifiziert; Cluster gestrichen; Oktavlagen auf vorletztem Achtel geändert
T. 64	T. 80	Frühfassung gekürzt (oktavierte, unterschiedlich rhythmisierte Wiederholungen der jambischen Zelle $h-b$, Cluster einwürfe)

Très modéré, presque lent

Frühfassung Druckfassung

T. 75	T. 97	Arpeggio rhythmisch präzisiert
T. 76–77	T. 98–99	Flötenstimme und Begleitungsakkord rhythmisch und dynamisch modifiziert
T. 78	T. 101	Arpeggio rhythmisch präzisiert
T. 79	T. 102	Flötenstimme leicht modifiziert
T. 80–81	T. 103–104	Flötenfigur gestrichen und neu komponiert; Akkord A_3 gestrichen; rhythmisierte Tonwiederholungen $f'-fis'$ gestrichen
T. 82	T. 105	Terzmotiv neu mit g' statt g''
T. 83	T. 106	Akkord A_3 rhythmisch gekürzt und dynamisch zurückgenommen; Schlusston e' in der Flöte gestrichen
T. 84	T. 107	Arpeggio und Tremolo rhythmisch präzisiert
T. 85–86	T. 108–109	Flötenfiguren diminuiert; $c''-b'$ statt $c'-b''$
T. 88–89	T. 111	Triller gekürzt; rhythmisierte Tonwiederholungen $f'-fis'$ gestrichen

T. 91		gestrichen (Wiederholung von Frühfassung T. 90/Druckfassung T. 112–113 mit Permutation von <i>d'</i> und <i>cis''</i>)
T. 92	T. 114	Arpeggio rhythmisch präzisiert und neu im Krebsgang; Tonwiederholung <i>f'-cis'</i> gestrichen
T. 94	T. 116	Bass <i>B</i> statt <i>b</i>
T. 97	T. 121	Arpeggio rhythmisch präzisiert
T. 105	T. 134	<i>es'''</i> im Klavier als Resonanz des Flötenarpeggio neu dazu; Flötenarpeggio staccato statt legato
T. 106		gestrichen (Triller <i>a-b</i> , Vordersatz im Krebs und in Oktavparallelen im Bass)
T. 107–108	T. 135–136	Oktavierungen der vom Vordersatz verbliebenen Töne <i>fis-g</i> gestrichen; <i>cis''</i> in Flöte um ein Achtel gedehnt
T. 109	T. 137–138	Artikulation und Dynamik des Arpeggio modifiziert; <i>e'-es''</i> statt <i>e''-es'</i> ; Triller <i>cis'-d'</i> um ein Achtel gekürzt
T. 110	T. 139	Arpeggio leicht modifiziert (<i>es''</i> statt <i>Es</i> , <i>F</i> statt <i>e</i>)
T. 111	T. 141	Clustereinwurf (zwei Sechzehntel) im Bass gestrichen; Arpeggio in Klavier modifiziert (<i>c'</i> statt <i>c''</i> , <i>g'</i> statt <i>g'''</i>)
T. 112	T. 142	<i>g</i> im Klavier herübergewandert; Dynamik neu im Forte- statt Piano-Bereich
T. 113	T. 144–145	im Bass statt Clusterwiederholung zwei Achtel <i>A'</i> ; nach dem Arpeggio im Bass Terzmotto gestrichen (Wiederholung von Frühfassung T. 110/Druckfassung T. 140)
T. 114	T. 146–147	Dynamik verfeinert
T. 115	T. 149	<i>C-Es</i> zu Beginn des Terzmotivs permutiert
T. 116	T. 150	Arpeggio rhythmisch präzisiert und <i>c'</i> hinzugefügt

Tempo scherzando

Frühfassung Druckfassung

T. 117–138	T. 151–184	Motive detailliert mit Dynamikangaben versehen
T. 118–119	T. 153	Terzmotiv im Bass um eine Oktave nach oben versetzt
T. 139	T. 185	neu die Spielanweisung »précis, sans nuances«
T. 143	T. 192	neu die Tempoangabe »élargir«
T. 144	T. 194	neu die Tempoangabe »Très modéré, presque lent«
T. 145	T. 195	neu die Angaben »Subito tempo scherzando« und »pp subito«
T. 150	T. 201	Dynamik präzisiert; Tremolo ausgedünnt (<i>h</i> und <i>b</i> gestrichen)

- T. 151 T. 201–202 *d'''* in der Flöte um ein Sechzehntel gekürzt; Quintolenachtel statt Achtel; Akkord des Klaviers umregistriert; Tremolo ausgedünnt
- T. 152 T. 203 erstes Tremolo sowie Akkord ausgedünnt
- T. 153 gestrichen (entspricht bis auf Akkordregistrierung und Tremolodichte Druckfassung T. 202 mit übergebundenem *d'''*)
- T. 155 T. 205–206 Tremolo *as/b-g/a* in der rechten Hand des Klaviers gestrichen
- T. 156 T. 207–208 Tremolo um Anfangssechzehntel gekürzt; rhythmisierte Tonwiederholungen *g'-as* in der linken Hand gestrichen; *e''* in Flöte und Tremolo in der rechten Hand entsprechend gekürzt; Akkord ausgedünnt und umregistriert; Dynamik differenziert
- T. 157 T. 209–210 Tremolo *as/b-g/a* in der rechten Hand gestrichen
- T. 158 T. 211 Arpeggio rhythmisch präzisiert; Dynamik differenziert
- T. 159 T. 212–213 *gis'''* neu Flatterzunge; Dynamik differenziert
- T. 161 T. 215 rhythmisierte Tonwiederholungen *as-a* mit Spielanweisung »avec beaucoup d'intensité« gestrichen
- T. 163 T. 217 Spielanweisung »comme un gamelan« [sic!] gestrichen
- T. 166–167 T. 221 statt Beginn des »Tempo scherzando II« mit oktaviertem Terzmotiv neu keine Pause, sondern Verschränkung des Motivs mit der Schlusszelle des Themas und Streichen der Oktavierung
- T. 167–182 T. 222–251 Motive detailliert mit Dynamikangaben versehen
- T. 186–200 T. 259–291 Motive detailliert mit Dynamikangaben versehen
- T. 202 T. 294 neu die Tempoangabe »Plus large«
- T. 203 T. 296 neu die Tempoangabe »Subitement tempo rapide«; neu die Spielanweisung »Compter à la double-croche«
- T. 204–208 T. 298–313 neu die Dynamikangabe »crescendo poco a poco«
- T. 204 T. 301 *A'* in der linken Hand neu als *A''*
- T. 207 T. 310 letzte Zelle der linken Hand rhythmisch permutiert; Töne *g* und *h* vertauscht
- T. 210–212 T. 319–326 neu die Dynamikangabe »crescendo poco a poco«
- T. 211 T. 323 in der linken Hand die Töne *a* und *g* vertauscht
- T. 218 T. 339 in der rechten Hand Oktavlage der Töne *e* und *es* vertauscht

Tempo rapide

Frühfassung Druckfassung

- T. 220–230 T. 343–361 Themenbegleitung gestrichen und neu komponiert
- T. 231 gestrichen (Zelle x_1 im Bass und Begleitakkord)
- T. 232–241 T. 362–378 neu die Angaben zur Agogik
- T. 232 T. 362 Zelle x_1 der linken Hand diminuiert und zur rechten Hand verschoben; Töne *cis–C* aus gestrichenem Takt diminuiert hinzugenommen
- T. 233 T. 363–365 Töne *g–es'* in der linken Hand von Vierteln auf Vierteltriolen diminuiert und gegen die rechte Hand verschoben; *c''* in der Flöte um ein Achtel verkürzt
- T. 234–236 T. 366–370 Quintolen statt aneinander anschliessend miteinander verschränkt; Themenkopf in der Flöte neu mit Bassquintole verschränkt; Themenzellen der linken Hand diminuiert und gegen die rechte Hand verschoben
- T. 242–243 T. 379–380 Oktavierungen der Themenzellen z_1 und z_2 gestrichen; Zellen verschachtelt; Terzmotto eliminiert; letzte Zelle diminuiert und durch Oktavierungen gespreizt (*f'–A''* statt *f–A'*)
- T. 244–250 T. 381–385 oktavierte Themenzellen z_1 und z_2 zum Teil eliminiert, restliche Zellen ohne Oktavierungen ineinandergeschachtelt; Zelle *D–fis* diminuiert; Clusterketten zwischen den Themenzellen eliminiert
- T. 251–254 gestrichen (oktavierte Themenzellen, Terzmottoketten in der rechten Hand, Clustereinwürfe in der linken Hand)
- T. 255 T. 386 Ton *a* eine Oktave erhöht und neu als Hauptnote statt als Vorschlag
- T. 271–272 T. 414–416 Terzmotiv-Fortspinnungen gekürzt; begleitende Akkordschläge, Themenzellen z_1 und Clustereinwurf gestrichen; Flöteneinwurf *g'''–fis'''–c'''* um eine Oktave nach unten versetzt
- T. 273 T. 418 Flöteneinwurf um eine Oktave nach unten versetzt
- T. 274–277 T. 419–426 Dynamik differenziert; Flöteneinwürfe gestrichen
- T. 277 T. 426 letztes Sechzehntel gestrichen
- T. 278 gestrichen (Terzmotiv-Fortspinnungen, wiederholte Akkordschläge)
- T. 279 T. 427–428 neu Vorschlag in der Flöte aus gestrichenem Terzmotto des Vortaktes; Akkordschlag auf *d'* der Flöte sowie Cluster-einwürfe gestrichen

- T. 280 T. 429 Themenzellen z_1 diminuiert und Oktavierungen gestrichen; oktavierte Themenzelle z_2 und Clustereinwurf gestrichen
- T. 281 T. 430 Clusterketten gestrichen, stattdessen gestrichene Themenzelle z_2 des Vortaktes diminuiert im Bass; neu die Spielanweisung »très progressivement de plus en plus rapide et tourbillonnant jusqu'à la mesure 474 (extrêmement rapide)«
- T. 283 T. 435 Clustereinwurf im Bass gestrichen
- T. 295 T. 455 Wiederholungen von Terzmotiv-Fortspinnung und Akkordschlägen gestrichen
- T. 296 T. 457 Wiederholung von Terzmotto und Akkord gestrichen
- T. 297–299 T. 459–460 Oktavierungen der Themenzellen gestrichen; Zellen teils diminuiert, teils ineinandergeschachtelt
- T. 299–300 Terzmotiv-Fortspinnungen und Akkordschläge gestrichen
- T. 300 T. 461 Clustereinwürfe und Spielanweisung »Très appuyé« gestrichen
- T. 301 T. 462 Wiederholungen von Terzmotiv-Fortspinnung und Akkordschlägen gestrichen
- T. 307 T. 474 neu die Tempoangabe »Extrêmement rapide«
- T. 307–316 T. 474–490 Dynamik differenziert
- T. 312–315 T. 482–488 Wiederholungen der Einwürfe in der rechten Hand des Klaviers gestrichen
- T. 316–317 Terzmotiv-Fortspinnungen, Akkordschläge sowie chromatische Einwürfe in der Flöte gestrichen
- T. 317 T. 491 Cluster als punktierte Sechzehntel im Bass gestrichen; neu die Tempoangabe »précipité« statt »Extrêmement rapide«
- T. 319 T. 496 Wiederholung der Arpeggiofigur gestrichen
- T. 320–321 T. 497–498 Oktavverdoppelungen der Themenbruchstücke in der linken Hand gestrichen
- T. 322–323 T. 499 Arpeggiofigur neu im Krebsgang; rhythmisierte Wiederholungen der Töne f'' – fis'' in der Flöte gestrichen
- T. 324–325 T. 500–501 die linke Hand der Arpeggiofigur neu im Krebsgang; fis'' in der Flöte herübergewandert; Oktavverdoppelungen der Themenbruchstücke in der linken Hand gestrichen; Themenbruchstücke neu im Krebsgang und diminuiert
- T. 326 gestrichen (wörtliche Wiederholungen der Arpeggiofigur)
- T. 327 T. 502 die rechte Hand der Arpeggiofigur neu im Krebsgang
- T. 328 T. 503 Spielanweisung »comme un gamelan« gestrichen

T. 331	T. 507	Spielanweisung »sans inflexion et sans timbre« statt der Spielanweisung »énigmatique et froid«; neu die Spielanweisung »étouffé« in der linken Hand
T. 332	T. 510	neu die Tempoangabe »Très rapide«; nachschlagende Clustertriolen im Bass gestrichen, stattdessen die linke Hand des Klaviers zu Flöte und rechter Hand verschoben; Spielanweisung »brutal« statt »très brutal«

T. 5	F	Legatobogen b3-f fehlt
T. 8	F	Crescendo-Zeichen fehlt
T. 12	K II	Bassschlüssel fehlt
T. 24-25	F	Legatobogen c3-“es” fehlt
T. 25	F	1. Sechzehntel c3-“es” statt c3-“es”
T. 27	F	Haltebogen zu T. 28 fehlt

Rapide

T. 41	K I	Violinsonusse fehlt
T. 47	K II	1. Vorschlags-Sechzehntel B statt des 1. Vorschlags-Sechzehntels A
T. 55-57	K II	Legatobogen c3-g3 und d3-B3 fehlen
T. 58	K II	Legatobogen C3-H3 fehlt
T. 59	K II	Staccatopunkt auf e fehlt
T. 66	K I	Legatobogen A3-d3-G3-f3 fehlt (Fortsetzung von T. 64-65 K I D)
T. 69	K II	Legatobogen C3-B3 fehlt
T. 71	K I	Legatobogen c3-d3 fehlt
T. 79	K I	unter c fehlt Achtelfähnchen

Très modéré, presque lent

T. 100	K II	Pausenzeichen fehlt
T. 106	K II	2. Viertel g statt h
T. 119	F	Triolenbezeichnung auf 1. Achtel fehlt
T. 140	F	»pour 5e« statt »pour 6e«
T. 141	K I	unter g fehlt «ff»
T. 146	F	1. Vorschlags-Sechzehntel b' statt d'

5. Druckfehlerverzeichnis zur Ausgabe von 1954

5.1 Druckfehler im Klavierpart

Très librement – Lent

- | | | |
|----------|------|--------------------------------------|
| T. 5 | F | Legatobogen bis f' |
| T. 8 | F | Crescendo-Zeichen fehlt |
| T. 12 | K II | Bassschlüssel fehlt |
| T. 24–25 | F | Legatobogen $cis'''-es''$ fehlt |
| T. 25 | F | 1. Sechzehntel cis''' statt c''' |
| T. 27 | F | Haltebogen zu T. 28 fehlt |

Rapide

- | | | |
|----------|------|---|
| T. 41 | K I | Violinschlüssel fehlt |
| T. 47 | K II | 1. Vorschlags-Sechzehntel <i>B</i> statt <i>des</i> |
| T. 55–57 | K II | Legatobögen $cis'-gis$ und <i>A–E</i> fehlen |
| T. 58 | K II | Legatobogen <i>Cis–H''</i> fehlt |
| T. 59 | K II | Staccatopunkt auf <i>e</i> fehlt |
| T. 66 | K I | Legatobogen <i>As–d'–G–H</i> fehlt
(Fortsetzung von T. 64–65 K II) |
| T. 69 | K II | Legatobogen <i>C–B</i> fehlt |
| T. 71 | K I | Legatobogen $cis'-d$ fehlt |
| T. 79 | K I | unter c' fehlt Achtelfähnchen |

Très modéré, presque lent

- | | | |
|--------|------|--|
| T. 100 | K II | Pausenzeichen fehlt |
| T. 106 | K II | 2. Viertel <i>a</i> statt <i>h</i> |
| T. 119 | F | Triolenbezeichnung auf 1. Achtel fehlt |
| T. 140 | F | »pour 8« statt »pour 6« |
| T. 141 | K I | unter g' fehlt »ff« |
| T. 146 | F | 1. Vorschlags-Sechzehntel <i>b'</i> statt <i>d''</i> |

Tempo scherzando

T. 154	K I	5. und 6. Sechzehntel <i>cis''</i> statt <i>c''</i>
T. 160	F	1. Achtel <i>cis''</i> statt <i>ais'</i>
T. 162	K I	Violinschlüssel fehlt nach 3. Sechzehntel
T. 165–166	K II	Legatobögen <i>F–H'</i> fehlen
T. 175	K II	Haltebogen zu <i>Cis</i> fehlt
T. 184	K I	<i>d'</i> statt <i>d''</i>
T. 189	K I	Legatobogen <i>c'–g''</i> fehlt
T. 202	K I und K II	Achtelbalken in 1. Tremolo fehlt
T. 209	F	Punktierung von <i>b'''</i> fehlt
T. 226, 232, 233, 246, 247		teils zu spät notierte Dynamik; Dynamik gilt motivübergreifend
T. 235	K I	Balken für 5. Sechzehntel <i>as'</i> fehlt
T. 266	K II	<i>c portato</i> statt <i>staccato</i>
T. 317	K I und K II	Viertelpause statt Achtelpause
T. 335	F	<i>d'''</i> nach Vorschlagsgruppe des Klaviers zu plazieren

Tempo rapido

T. 348	K II	Triolenbezeichnung auf 2. Achtel fehlt
T. 367	K I	punktierte Viertelpause statt Achtelpause
T. 368	K I	Violinschlüssel fehlt
T. 372	K I und K II	Punktierung des Pausenzeichens fehlt
T. 381	K I und K II	Decrescendo-Zeichen fehlt
T. 399	F	2. Sechzehntel <i>h'</i> statt <i>d''</i> ; Legatobogen <i>e'–cis'</i> fehlt
T. 401–402	K I	Haltebogen <i>cis–cis</i> fehlt
T. 427–428	K I und K II	Tenutostriche über <i>es'</i> und <i>Fis'</i> fehlen; Phrasierungsbögen fehlen
T. 442	K II	5. Sechzehntel <i>As'</i> statt <i>A'</i>
T. 448	K I	Bassschlüssel nach 3. Sechzehntel überflüssig
T. 461	K I	auf 4. Sechzehntel Sforzato-Zeichen zu ergänzen
T. 463	K I	Decrescendo-Zeichen <i>gis–d</i> fehlt; unter <i>d</i> fehlt Sechzehntelpause
T. 470	K I	punktierte Achtelpause der oberen Stimme fehlt

T. 476	K I	Staccatopunkte über d'' und a' fehlen
T. 477	F	Artikulationsangaben zu d' und b'' fehlen
T. 481	K I	unter cis''' fehlt »p«
T. 491	K I	Akkord auf 5. Sechzehntel mit b'''
T. 492	F	Viertelpause statt Achtelpause
T. 499	F	punktierte Viertelpause nach Vorschlagsgruppe des Klaviers zu plazieren
T. 500	K I	Triller-Alterationsnote ces'' zu ergänzen
T. 501	K I und K II	Triller schliesst auf Taktende; Legatobogen $d'''-es'''$ fehlt
T. 502	K II	Bassschlüssel fehlt
T. 507	F	punktierte Viertelpause nach Vorschlagsgruppe des Klaviers zu plazieren
T. 510	F	»fff« statt »ff«
T. 510	K II	kein Pedal

Appendix

T. 7	K I und K II	Oktavierungen auf 9.–11. Sechzehntel fehlen
T. 8	K I	3. Sechzehntel c''' statt a''' ; Oktavierungen auf letztem Sechzehntel fehlen
T. 13	K II	Oktavierung auf Triolenachtel fehlt

Legende: F Flötenstimme
 K I Klavierstimme, oberes System
 K II Klavierstimme, unteres System

5.2 Druckfehler im Flötenpart

Très librement – Lent

- T. 12 K II Bassschlüssel fehlt
 T. 24 F Legatobogen ab *cis*'''

Rapide

- | | | |
|-------|------------|--|
| T. 41 | K I | Violinschlüssel fehlt |
| T. 67 | F und K II | Staccatopunkt auf <i>cis'''</i> fehlt |
| T. 68 | F | punktierte Viertelpause statt Viertelpause |

Très modéré, presque lent

- | | | |
|----------|------|---|
| T. 98–99 | F | Decrescendo-Zeichen <i>h''-es''</i> fehlt |
| T. 105 | F | nach 3. Achtel fehlt Punktierung |
| T. 130 | F | nach 1. Viertelpause fehlt Punktierung |
| T. 131 | F | <i>b'</i> statt <i>h'</i> |
| T. 140 | F | »pour 8« statt »pour 6« |
| T. 141 | K II | zu Beginn des Arpeggio fehlt »mf« |
| T. 142 | F | 1. Sechzehntel <i>g'</i> statt <i>a'</i> |

Tempo scherzando

- | | | |
|------------------|-----------------|---|
| T. 162 | K I
and K II | Violinschlüssel fehlt nach 3. Sechzehntel |
| T. 179 | F | 32stel-Pause statt Sechzehntelpause vor Arpeggio |
| T. 184 | K I | d' statt d'' |
| T. 210 | | Taktnumerierung 210 statt 205 |
| T. 214 | F | punktierte halbe Pause statt halbe Pause |
| T. 226, 246, 247 | | teils zu spät notierte Dynamik;
Dynamik gilt motivübergreifend |
| T. 232–233 | F | Haltebogen $a''-a''$ fehlt |
| T. 266 | K II | Portatostrich auf c fehlt |
| T. 330 | F | auf 2. und 3. Sechzehntel fehlt Triolenzeichen |
| T. 337 | F | auf 1. und 2. Sechzehntel fehlt Triolenzeichen |

Tempo rapide

T. 415	F	auf <i>as</i> '' Akzentzeichen statt Portatostrich
T. 427	F	Legatobogen <i>g</i> ''– <i>cis</i> '' statt <i>g</i> ''– <i>gis</i> '
T. 444	F	auf <i>cis</i> '' kein Staccatopunkt
T. 448	F	»dim. subito« statt »dim. molto«
T. 469	F	auf <i>e</i> '' und <i>h</i> '' fehlen Staccatopunkte
T. 473	F	2. Vorschlags-Sechzehntel <i>g</i> ''' statt <i>g</i> ''
T. 480	F	in 2. Stimme punktierte Achtelpause statt Achtelpause
T. 502	K II	Bassschlüssel fehlt
T. 507	F	punktierte Viertelpause nach Vorschlagsgruppe des Klaviers zu plazieren

Legende: F Flötenstimme
 Pierre Boulez, *Psalmode*, um 1945, Entwurf, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 1a.
 K I Klavierstimme, oberes System
 Pierre Boulez, *Psalmode*, um 1945, Entwurf, Reinschrift, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 20135.

Pierre Boulez, *Psalmode 1*, 1945, Entwurf, Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 2a.

Pierre Boulez, *Psalmode 2*, 1945, Entwurf, Reinschrift, Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Louvois, Ms. 20135.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (1. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3a.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (2. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3b.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (3. Fassung, Fragmente), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3c und Dossier 3d.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (4. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3e.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (5. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3f.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (6. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3g.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (7. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3h.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (8. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3i.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (9. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3j.

Pierre Boulez, *Psalmode 3*, 1945, Entwurf (10. Fassung), Reinschrift, PSS, Sammlung PB, Mappe A, Dossier 3k.

