

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 47 (2008)

**Artikel:** Werkstatt-Spuren : die Sonatine von Pierre Boulez : eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk

**Autor:** Gärtner, Susanne

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858775>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
DER KRITIKER UND SEIN »OPUS 1« .....	9
I. PIERRE BOULEZ' LEHRZEIT .....	17
1. Ansichten .....	17
1.1 Pierre Boulez im Rückblick .....	17
1.2 Forschung und Mythos .....	21
2. Recherchen .....	25
2.1 Musikerfahrungen in der Provinz .....	25
2.2 Paris und das Conservatoire National .....	30
2.3 Die Privatstunden bei Andrée Vaurabourg-Honegger ...	35
2.4 Der Unterricht bei Olivier Messiaen .....	40
2.5 Kompositionen im Studienjahr 1944/45 .....	51
2.6 Die Analyseurse bei René Leibowitz .....	69
2.7 Kompositionen im Studienjahr 1945/46 .....	86
3. »L'autodidacte par volonté« .....	125
II. BOULEZ' SONATINE IM NETZ DER BEZÜGE .....	129
1. Aneignung und Kritik .....	129
1.1 Pierre Boulez im Selbstporträt .....	129
1.2 Zur Kritik an den Vätern .....	133
2. Das »Opus 1« .....	141
2.1 Entstehung und Veröffentlichung .....	141
2.2 Kommentare und Beiträge .....	148
2.3 Die Frühfassung .....	154
2.4 Zur Notation der Druckfassung .....	158
3. Das Material .....	163
3.1 Die Reihe .....	164
3.2 Das Thema .....	171
3.3 Das Terzmotiv .....	179
3.4 Akkorde und Arpeggien .....	184
3.5 Der Cluster .....	188

4. Die Form .....	191
4.1 Die Sätze und ihre Revision .....	191
4.2 Formwahl und Modelle .....	219
5. Die Kompositionsweisen .....	233
5.1 Zur Zwölftontechnik .....	233
5.2 Thematik und Athematik .....	250
5.3 Der rhythmische Kanon .....	260
5.4 Die Rolle des Rhythmus .....	271
5.5 Die Satzweise .....	301
5.6 Zur Harmonik .....	317
6. »Une espèce de dissociation chimique« .....	329
DAS »OPUS 1« ALS SPIEGEL .....	339
ANHANG A – MATERIALIEN ZU BOULEZ' LEHRZEIT .....	349
1. Dodekaphone Kriterien und Verfahren nach Leibowitz .....	349
2. Rhythmische Prinzipien und Verfahren nach Messiaen .....	353
ANHANG B – MATERIALIEN ZUR SONATINE .....	357
1. Reihentabelle .....	357
2. Reihenanalyse .....	358
2.1 Analyse der Frühfassung .....	358
2.2 Analyse der Druckfassung .....	359
3. Rhythmusanalyse .....	365
3.1 Augmentationen und Diminutionen der Themenzellen .....	365
3.2 Rhythmen des »Tempo scherzando« .....	368
3.3 Akkordpulsationen des Finale .....	370
4. Tabellarische Übersicht zur Revision von 1949 .....	373
5. Druckfehlerverzeichnis zur Ausgabe von 1954 .....	381
5.1 Druckfehler im Klavierpart .....	381
5.2 Druckfehler im Flötenpart .....	384
LITERATURVERZEICHNIS .....	387
REGISTER VON PERSONEN UND WERKEN .....	399