

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 47 (2008)

Artikel: Werkstatt-Spuren : die Sonatine von Pierre Boulez : eine Studie zu
Lehrzeit und Frühwerk

Autor: Gärtner, Susanne

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
DER KRITIKER UND SEIN »OPUS 1«	9
I. PIERRE BOULEZ' LEHRZEIT	17
1. Ansichten	17
1.1 Pierre Boulez im Rückblick	17
1.2 Forschung und Mythos	21
2. Recherchen	25
2.1 Musikerfahrungen in der Provinz	25
2.2 Paris und das Conservatoire National	30
2.3 Die Privatstunden bei Andrée Vaurabourg-Honegger ...	35
2.4 Der Unterricht bei Olivier Messiaen	40
2.5 Kompositionen im Studienjahr 1944/45	51
2.6 Die Analyseurse bei René Leibowitz	69
2.7 Kompositionen im Studienjahr 1945/46	86
3. »L'autodidacte par volonté«	125
II. BOULEZ' SONATINE IM NETZ DER BEZÜGE	129
1. Aneignung und Kritik	129
1.1 Pierre Boulez im Selbstporträt	129
1.2 Zur Kritik an den Vätern	133
2. Das »Opus 1«	141
2.1 Entstehung und Veröffentlichung	141
2.2 Kommentare und Beiträge	148
2.3 Die Frühfassung	154
2.4 Zur Notation der Druckfassung	158
3. Das Material	163
3.1 Die Reihe	164
3.2 Das Thema	171
3.3 Das Terzmotiv	179
3.4 Akkorde und Arpeggien	184
3.5 Der Cluster	188

4. Die Form	191
4.1 Die Sätze und ihre Revision	191
4.2 Formwahl und Modelle	219
5. Die Kompositionsweisen	233
5.1 Zur Zwölftontechnik	233
5.2 Thematik und Athematik	250
5.3 Der rhythmische Kanon	260
5.4 Die Rolle des Rhythmus	271
5.5 Die Satzweise	301
5.6 Zur Harmonik	317
6. »Une espèce de dissociation chimique«	329
DAS »OPUS 1« ALS SPIEGEL	339
ANHANG A – MATERIALIEN ZU BOULEZ' LEHRZEIT	349
1. Dodekaphone Kriterien und Verfahren nach Leibowitz	349
2. Rhythmische Prinzipien und Verfahren nach Messiaen	353
ANHANG B – MATERIALIEN ZUR SONATINE	357
1. Reihentabelle	357
2. Reihenanalyse	358
2.1 Analyse der Frühfassung	358
2.2 Analyse der Druckfassung	359
3. Rhythmusanalyse	365
3.1 Augmentationen und Diminutionen der Themenzellen	365
3.2 Rhythmen des »Tempo scherzando«	368
3.3 Akkordpulsationen des Finale	370
4. Tabellarische Übersicht zur Revision von 1949	373
5. Druckfehlerverzeichnis zur Ausgabe von 1954	381
5.1 Druckfehler im Klavierpart	381
5.2 Druckfehler im Flötenpart	384
LITERATURVERZEICHNIS	387
REGISTER VON PERSONEN UND WERKEN	399