

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 47 (2008)

**Artikel:** Werkstatt-Spuren : die Sonatine von Pierre Boulez : eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk

**Autor:** Gärtner, Susanne

**Titelseiten**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858775>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Werkstatt-Spuren: Die Sonatine von Pierre Boulez

## Susanne Gärtner

Pierre Boulez

Sonatine. Flute & piano

Très lente - lent

c. 7. R. Repeat

**Flute**

1.   
p. falling.   
f. appoggi

2.   
p.   
mf.   
p.   
p. piano

3.   
dim. molto   
f.   
p. piano

Peter Lang

P 22733/47

Werkstatt-Spuren:  
Die Sonatine von Pierre Boulez

Werkstatt-Spuren:  
Die Sonatine von Pierre Boulez

Eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk



1901380101

Publikationen der Schweizerischen  
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse  
de Musicologie

Serie II – Vol. 47



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Werkstatt-Spuren: Die Sonatine von Pierre Boulez

## Eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk

Ansichten	17
1.1 Pierre Boulez im Rückblick	17
2.1 Die Studienjahre 1944/45	21
2.2 Paris und das Conservatoire	23
2.3 Die Privatstunden bei Andrée Vaulet	33
2.4 Der Unterricht bei Olivier Messiaen	40
2.5 Kompositionen im Studienjahr 1944/45	51
2.6 Die Analysekurse bei René Leibowitz	69
2.7 Kompositionen im Studienjahr 1945/46	86
3. «L'autodidacte» als Kolonie	105
3.1 Boulez' Sonatine im Selbstporträt	129
3.2 Aneignung und Kritik	129
3.2.1 Pierre Boulez im Selbstporträt	129
3.2.2 Zur Kritik an den Vätern	133
3.3 Das »Opus 1«	141
3.3.1 Entstehung und Veröffentlichung	141
3.3.2 Die Frühfassung	141
3.3.3 Die Druckfassung	158
3.4 Zur Notation der Druckfassung	158
4. Das Material	161
4.1 Die Rechte vorbehalten	161
4.2 Die Werk- und Urheberrechte	161
4.3 Die Sonatine	161
4.4 Die Notation	161
4.5 Die Druckfassung	161



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

08 K 1314

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die Publikation wurde durch grosszügige Druckkostenzuschüsse  
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft,  
der Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft,  
des Dissertationenfonds der Universität Basel,  
des Max Geldner-Fonds der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel  
und der Basler Studienstiftung  
unterstützt.

Umschlagabbildung:

Pierre Boulez, *Sonatine pour flûte et piano*, Frühfassung (1946),

Reinschrift der Flötenstimme (Fotokopie), S. 1, Ausschnitt

© Paul Sacher Stiftung Basel, Sammlung Pierre Boulez

ISSN 1012-8441

ISBN 978-3-03911-202-9

© Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2008

Hochfeldstrasse 32, Postfach 746, CH-3000 Bern 9

[info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com), [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com), [www.peterlang.net](http://www.peterlang.net)

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschliesslich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung ausserhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes  
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt  
insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

