

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	48 (2007)
Artikel:	Les projets d'orgue de Joseph Callinet pour la cathédrale de Bâle (1843, 1850)
Autor:	Schaefer, Marc
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858727

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MARC SCHAEFER (STRASBOURG)

Les projets d'orgue de Joseph Callinet pour la cathédrale de Bâle (1843, 1850)

Les Archives de la Ville de Bâle conservent une série de documents relatifs à des projets d'orgue de Joseph Callinet pour la cathédrale de Bâle, projets non suivis d'exécution.¹ Le dossier contient des devis et des lettres de Joseph Callinet ainsi que des prises de position de l'organiste Benedikt Jucker. Ces documents méritent de voir le jour, car ils nous éclairent sur la personnalité du grand facteur d'orgues que fut Joseph Callinet, au sommet de sa carrière, avec sa fierté artisanale, à la tête d'une grande entreprise.

Nous pouvons aujourd'hui regretter que le grand projet de Joseph Callinet n'ait pas abouti. A côté de l'orgue de Masevaux, l'orgue de Bâle aurait été le plus grand instrument sorti des ateliers de Rouffach.

1. L'orgue Silbermann de la cathédrale de Bâle

En 1711 Andreas Silbermann avait construit, dans le buffet Renaissance, un instrument pratiquement neuf, à l'exception de 219 tuyaux réemployés, avec la composition suivante:²

- 1 La découverte fortuite de ces documents fut faite dans le cadre de mes recherches concernant les orgues Silbermann de Bâle et particulièrement lors de la mise au point du projet de reconstruction de l'orgue de la Predigerkirche par Metzler en 1978.
- 2 StA BS (= Staatsarchiv Basel-Stadt), Kirchen-Archiv V 29, Münster-Orgel. Marché du 7 mai 1710 avec Andreas Silbermann. Reproduit dans SCHAEFER, *Recherches*, pp. 302–305. Voir aussi SCHAEFER, *Silbermann-Archiv*, pp. 335, 481–482.

Positif, 48 notes	Grand Orgue, 48 notes	Pédale, 19 notes
C, D - c'''	C, D - c'''	F, G - c'
1. Bourdon 8'	1. Montre 8'	1. Montre 16'
2. Prestant 4'	2. Bourdon 8'	2. Octavebasse 8'
3. Nazard 2 2/3'	3. Prestant 4'	3. Prestant 4'
4. Doublette 2'	4. Nazard 2 2/3'	4. Fourniture 4 rangs 1 1/3'
5. Tierce 1 3/5'	5. Doublette 2'	5. Bombarde 16'
6. Fourniture 3 rangs	6. Tierce 1 3/5'	
	7. Fourniture 4 rangs 1 1/3'	
	8. Cymbale 3 rangs	
	9. Trompette 8'	
	10. Voix humaine 8'	

Accouplement Grand Orgue/Positif

2 tremblants

4 soufflets

En 1787 Johann Jakob Brosy, de Bâle, plaça un Cornet 5 rangs au Grand Orgue, sur la chape de la Cymbale, et ajouta un Cornet d'écho 5 rangs, avec 5 tirants.³

En outre il remplaça le buffet Renaissance, bien connu par le dessin aquarellé d'Emanuel Büchel, par un buffet en chêne dans le style de l'époque.⁴

2. L'organiste Benedikt Jucker

Benedikt Jucker est né le 23 octobre 1811 à Bâle et décédé le 21 février 1876 à Bâle. Après ses études à Bâle il se perfectionna auprès de Johann Christian Heinrich Rinck à Darmstadt et auprès de Johann Nepomuk Hummel et de Johann Gottlob Töpfer à Weimar. Par son contact avec Töpfer il fut mis en contact avec les nouvelles tendances en facture d'orgue en Allemagne (sommiers à pistons, levier pneumatique ...) et en particulier avec les idées de Eberhard Friedrich Walcker, alors occupé à la construction de l'orgue de la Paulskirche à Frankfort (1833). Etabli définitivement à Bâle en 1836, il fut nommé organiste de la cathédrale le 20 novembre 1838. Il fut également actif comme compositeur et enseigna

³ StA BS, Bau-Akten JJ 6, Münster-Orgel. L'indication selon laquelle ce clavier d'Echo aurait été expressif (FISCHER, *Basel*, p. 51) repose sur une erreur d'interprétation. Les jalouses dont il est question (Jalousie-Gitter) étaient les panneaux ajourés de la tribune, en tilleul dans des cadres en chêne.

⁴ Le buffet de Brosy se trouve à l'église St. Martin de Bâle depuis 1857.

l'orgue à l'Ecole de musique fondée en 1867. Il fut l'instigateur de la construction du nouvel orgue par Haas.⁵

Il est certain que l'orgue Silbermann-Brosy de la cathédrale ne répondait plus aux aspirations du jeune organiste. Dès son entrée en fonction il visa la construction d'un nouvel orgue. Dans un rapport détaillé, il fait état des défauts de l'instrument: manque de jeux de fonds, diapason trop élevé, absence du premier Do dièse aux claviers, tessiture obsolète du pédalier. Il déplore notamment l'absence d'un jeu de 16 pieds au Grand Orgue: «Im Haupt Clavier fehlt eine 16füssige Labialstimme, also die Basis oder das Haupt Merkmal einer Kirchen Orgel». Au sujet du diapason il précise que l'orgue est accordé un demi-ton plus haut que le diapason normal: «[...] Steht die Orgel im Chorton, das heißt: einen Ton höher als die übrigen Orgeln oder einen halben Ton höher als die jetzige Clavierstimmung». Il critique le déséquilibre qui existe, selon lui, entre les jeux de fonds (Grundstimmen) et les jeux auxiliaires (Hülfs Stimmen).

En 1843 fut créé un fonds pour la construction d'un nouvel orgue. Un mémoire, signé par Jakob Burckhardt, pasteur et président (Antistes) de la paroisse de la cathédrale et daté du 10 mai 1843, fut imprimé. Il reprend presque textuellement rapport rédigé par Jucker.⁶ Ce projet d'orgue neuf a dû parvenir aux oreilles de Joseph Callinet, qui avait des contacts avec la Suisse, ne serait-ce que par Martin Vogt, l'organiste de St. Martin de Colmar. Celui-ci avait recommandé Callinet aux autorités de la Neumünsterkirche à Zurich en 1837.⁷ Callinet avait alors proposé un orgue de 37 jeux.⁸

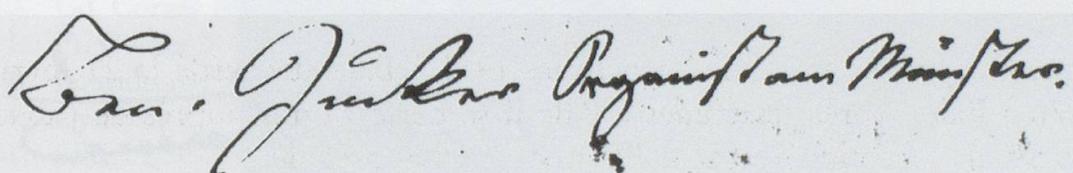


Figure 1: Signature de Benedikt Jucker

5 REFARDT, *Musiker-Lexikon*, pp. 152–153 et FISCHER, *Haas*, p. 26.

6 StA BS, Kirchen-Archiv, V 29, Münster-Orgel.

7 Lettre du 15 novembre 1837. JAKOB, *Zürich*, pp. 333–334.

8 JAKOB, *Zürich*, pp. 309–313.

3. Le facteur d'orgues Joseph Callinet

La famille de facteurs d'orgues Callinet fut fondée par François Callinet, né à Ladoix (Bourgogne) le 1 novembre 1754 et mort à Rouffach (Haut-Rhin) le 21 mai 1820. Il apprit la facture d'orgues auprès de Karl Joseph Riepp à Dijon puis de son successeur Joseph Rabiny. Celui-ci s'établit à Rouffach vers 1787. François Callinet l'y rejoignit en 1798. L'entreprise atteignit son apogée avec les 2 fils de François : Joseph Callinet (né à Dijon le 15 Novembre 1795, décédé à Rouffach le 13 juillet 1857), qui signe toujours «Callinet ainé», et Claude Ignace Callinet (né à Rouffach le 12 juin 1803, décédé à Vesoul le 24 juillet 1874), qui signe toujours «Callinet cadet». Ils travaillèrent en association, de début 1837 à octobre 1843, sous le nom de «Callinet Frères». De cette période datent des réalisations significatives telles que Hirtzbach (1837/38), Ste. Croix-en-Plaine (1839) et surtout Masevaux (1840/42), qui, avec ses 52 jeux et 4 claviers, sera l'instrument le plus important sorti des ateliers de Rouffach.⁹ Le dernier instrument réalisé conjointement par les deux frères avant leur séparation fut celui de l'église St. Martin d'Oltingue (Haut-Rhin) (1843). Cet orgue, le mieux conservé de tous les orgues Callinet, est caractérisé par deux jeux à anches libres (Ophicléide 16' à la Pédale et Basson 8' au Positif). Les frères Callinet furent les défenseurs d'une facture traditionnelle issue de l'orgue classique français et susceptible néanmoins d'une certaine évolution (anches libres, buffets néo-gothiques ...).¹⁰

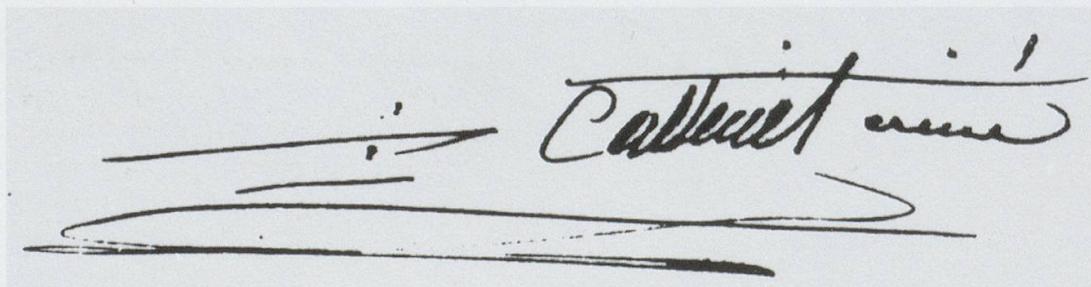


Figure 2: Signature de Joseph Callinet

⁹ MEYER-SIAT, *Masevaux*. L'orgue de Masevaux, avec sa célèbre Voix humaine, fut détruit dans l'incendie de l'église le 27 juin 1966.

¹⁰ MEYER-SIAT, *Callinet et VAN DIJK, Elzas*.

4. Les deux devis de Joseph Callinet 1843

Le 15 décembre 1843 Joseph Callinet rédigea deux devis pour la cathédrale de Bâle, l'un pour un orgue de 52 jeux, à 4 claviers (devis N° 1), l'autre pour un orgue de 46 jeux, à 3 claviers (devis N° 2). Le devis N° 1 se réfère explicitement à l'orgue de Fribourg en Suisse. L'orgue de l'église St. Nicolas de Fribourg, construit en 1834 par Aloys Mooser, jouissait d'une grande réputation, en particulier à cause de sa Voix humaine et du fait des «orages» que l'organiste Jakob Vogt (1810–1869) y interprétrait. Il comportait 61 jeux, à 4 claviers, dans un buffet de style néo-gothique.¹¹ A titre de comparaison, nous donnons ci-après la composition proposée en 1837 par Joseph Callinet pour la cathédrale de Metz.¹²

Fribourg, A. MOOSER 1834

- Grand Orgue, 54 notes
- 1. Montre 16'
- 2. Bourdon 16'
- 3. Principal 8'
- 4. Octave 8'
- 5. Bourdon 8'
- 6. Gambe 8'
- 7. Prestant 4'
- 8. Dulciane 4'
- 9. Doublette 2'
- 10. Gd. Cornet 16'
- 11. Pt. Cornet 3'
- 12. Fourniture 2'
- 13. Cymbale 2'
- 14. Scharf 2'
- 15. Trombone 8'
- 16. Clairon 4'

Grand Positif, 54 notes

- 1. Quintadène 16'
- 2. Principal 8'
- 3. Second Principal 8'
- 4. Flûte douce 8'
- 5. Gambe 8'
- 6. Octave 4'

Metz, projet J. CALLINET 1837

- Grand Orgue, 54 notes
- 1. Montre 16'
- 2. Bourdon 16'
- 3. Montre 8'
- 4. Bourdon 8'
- 5. Gambe 8'
- 6. Salicional 8'
- 7. Prestant 4'
- 8. Flûte 4'
- 9. Nazard 2' 2/3
- 10. Doublette 2'
- 11. Tierce 1 3/5'
- 12. Sifflet 1'
- 13. Cornet 5 rangs
- 14. Fourniture et Cymbale 7 rangs
- 15. Bombarde 16'
- 16. Trompette 8' I
- 17. Trompette 8' II
- 18. Clairon 4'

Positif, 54 notes

- 1. Montre 8'
- 2. Bourdon 8'
- 3. Salicional 8'
- 4. Prestant 4'
- 5. Dessus de Flûte 4'
- 6. Nazard 2 2/3'

11 PASSALI, *Fribourg*.

12 MEYER-SIAT, *Metz* I.

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 7. Flûte 4' | 7. Doublette 2' |
| 8. Flûte à cheminée 4' | 8. Cornet 5 rangs |
| 9. Nazard 2 2/3' | 9. Fourniture et Cymbale 4 rangs |
| 10. Doublette 2' | 10. Trompette 8' |
| 11. Flageolet 1' | 11. Cromorne 8' |
| 12. Cornet 8' | 12. Basson/Chalumeau 8' |
| 13. Fourniture 2 | 13. Clairon 4' |
| 14. Trompette 8' | |

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Petit Positif, 54 notes | |
| 1. Montre 8' | 1. Flûte traversière 8' |
| 2. Bourdon 8' | 2. Bourdon 8' |
| 3. Viole 8' | 3. Salicional 8' |
| 4. Salicional 8' | 4. Flûte 4' |
| 5. Prestant 4' | 5. Cornet 5 rangs |
| 6. Calcan 4' | 6. Hautbois 8' |

- | | |
|---------------------|--|
| 7. Dulciane 4' | |
| 8. Quinte-flûte 4' | |
| 9. Flûte bouchée 4' | |
| 10. Flageolet 2' | |
| 11. Cornet 8' | |
| 12. Cromorne 4' | |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Echo, 54 notes | |
| 1. Montre 8' | 1. Flûte 8' |
| 2. Bourdon 8' | 2. Bourdon 8' |
| 3. Salicional 8' | 3. Flûte 4' |
| 4. Flûte 8' | 4. Cornet 3 rangs |
| 5. Quinte-flûte 4' | 5. Trompette 8' |
| 6. Flageolet 2' | 6. Voix humaine 8' |
| 7. Cornet 8' | |
| 8. Voix humaine 8' | |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| Pédale, 25 notes | |
| 1. Bas-Bourdon 32' | 1. Flûte 16' |
| 2. Montre 16' | 2. Flûte 8' |
| 3. Soubasse 16' | 3. Gambe 8' |
| 4. Principal 8' | 4. Flûte 4' |
| 5. Octave 8' | 5. Bombarde 16' |
| 6. Flûte 8' | 6. Trompette 8' |
| 7. Prestant 4' | 7. Clairon 4' |
| 8. Prestant 4' | |
| 9. Bombarde 16' | |
| 10. Trompette 8' | |
| 11. Trombone 8' | |

Tremblant Petit Positif

Tremblant Echo

Tremblant Echo

Accouplement Grand Orgue /
Positif
Expression Voix humaine
Huit soufflets (avec quatre pompes)

Accouplement Grand Orgue/Positif
Huit soufflets

Le projet N° 1 de Joseph Callinet pour Bâle est à comparer avec l'instrument de Masevaux, réalisé une année auparavant.

Bâle, projet J. CALLINET 1843 (Devis N° 1) Masevaux, CALLINET Frères 1842

Grand Orgue, 54 notes

1. Montre 16'
2. Bourdon 16'
3. Montre 8'
4. Seconde Montre 8'
5. Bourdon 8'
6. Gambe 8'
7. Salicional 8'
8. Prestant 4'
9. Flûte harmonique 4'
10. Basse de Viole 4'
11. Nazard 2 2/3'
12. Doublette 2'
13. Cornet 5 rangs
14. Fourniture 4 rangs
15. Cymbale 3 rangs
16. Trompette 8'
17. Trompette 8' (Basse et Dessus)
18. Clairon 4'

Grand Orgue, 54 notes

1. Montre 16'
2. Bourdon 16'
3. Montre 8'
4. Bourdon 8'
5. Gambe 8'
6. Salicional 8'
7. Prestant 4'
8. Flûte 4'
9. Viole alto 4'
10. Nazard 2 2/3'
11. Doublette 2'
12. Sifflet 1'
13. Cornet 5 rangs
14. Fourniture 5 rangs
15. Bombarde 16'
16. Trompette 8' I
17. Trompette 8' II
18. Clairon 4'

Positif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Violon 8'
4. Prestant 4'
5. Flûte pointue 4'
6. Flageolet 2'
7. Cornet 5 rangs
8. Trompette harmonique 8'
9. Basson-Chalumeau 8'

Positif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Salicional 8'
4. Prestant 4'
5. Flûte 4'
6. Nazard 2 2/3'
7. Doublette 2'
8. Trompette 8'
9. Cromorne 8'
10. Basson-Chalumeau 8'

Récit expressif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Flûte à cheminée 8'
3. Jeu céleste 8'
4. Dulciana 8'

Récit expressif, 42 notes

1. Flûte traversière 8'
2. Bourdon 8'
3. Salicional 8'
4. Flûte 4'

- 5. Corne de chamois 8'
- 6. Galoubet 4'
- 7. Trompette chamade 8'
- 8. Cor anglais – Hautbois 8'

Echo expressif, 54 notes

- 1. Montre 8'
- 2. Bourdon 8'
- 3. Flûte harmonique 8'
- 4. Viole d'amour 4'
- 5. Cornet 3 rangs
- 6. Trompette à solos 8'
- 7. Voix humaine 8'

Pédale, 25 notes

- 1. Bourdon 32'
- 2. Flûte 16'
- 3. Contrebasse 16'
- 4. Montre 8'
- 5. Flûte 8'
- 6. Violoncelle 8'
- 7. Flûte 4'
- 8. Ophicléide 16'
- 9. Trombone basse 8'
- 10. Trombone alto 4'

Tremblant Echo

Accouplement Grand Orgue / Positif

Tirasse Grand Orgue

Expression Récit

Expression Echo

Huit soufflets

- 5. Cornet 3 rangs
- 6. Hautbois 8'

Echo expressif, 42 notes

- 1. Bourdon 16'
- 2. Flûte traversière 8'
- 3. Bourdon 8'
- 4. Viole d'amour 4'
- 5. Flûte 4'
- 6. Cornet 3 rangs
- 7. Trompette 8'
- 8. Hautbois 8'
- 9. Voix humaine 8'

Pédale, 25 notes

- 1. Bourdon 32'
- 2. Flûte 16'
- 3. Gambe 16'
- 4. Flûte 8'
- 5. Gambe 8'
- 6. Flûte 4'
- 7. Ophicléide 16'
- 8. Trompette 8'
- 9. Clairon 4'

Tremblant Echo

Accouplement Grand Orgue / Positif

Expression Récit

Expression Echo

Huit soufflets

5. Le devis Callinet N° 1 (1843)

Devis d'un Orgue de grand Seize Pieds à quatre claviers

- N° 1 Devis descriptif d'un Orgue de grand Seize pieds à l'instar de celui de Fribourg en Suisse, pour l'Eglise Cathédrale de Bâle, dressé par Joseph Callinet facteur d'Orgues domicilié à Rouffach, Départ^t du Haut-Rhin.
1. Il sera fait un Buffet pour le Grand Orgue ou le Manual, du style Gothique de 10 mètres de hauteur sur 7 à 8 mètres de largeur en beau chêne, le tout sur un plan qui en sera fait par Mr l'Architecte de la Ville ou par moi et accepté de l'administration contractante.

2. Un Buffet pour le positif qui devra être placé dans l'appui de la Tribune; il sera du même style et proportionné au précédent pour sa dimension.
3. Huit Soufflets de 2m. 28c de longueur sur 1m. 14c de largeur, à quatre plis saillants, ceux-ci et les tables en beau sapin. Ils seront bien étendus¹³ et ne devront pas occasionner la moindre secousse ou altération à l'orgue en le touchant.
4. Quatre Claviers de 54 touches chacun, les naturelles en ivoire, les dièzes en ébène. Ils seront doux à toucher et ne feront point de bruit, toutes les garnitures seront en laiton.
5. Un Clavier de Pédale de 25 touches ou deux Octaves sera fait en beau Chêne.
6. Un Sommier (Windlade) pour le Grand Orgue en deux parties, sera en chêne de premier choix et très sec. Il sera de dimension à recevoir et dûment faire jouer tous les jeux appartenant à cette partie de l'orgue sans la moindre altération ni offuscation. Les registres seront garnis en peau de veau, ses garnitures seront en laiton.
7. Un Sommier pour le Positif traité dans toutes ses parties comme le précédent.
8. Un Sommier pour le Récit, de même
9. Un Sommier pour l'Echo – dito –
10. Un Sommier en plusieurs parties pour la Pédale traité comme les autres.
11. Le Mécanisme en général sera de la plus simple combinaison possible et devra mouvoir dans toutes ses parties avec la plus grande précision et sans bruit. Tous les gros roulots, balanciers, Bâtons d'enfourchemens, pièces de mouvement et de balanciers seront en beau chêne. Les abrégés en Sapin fendu, leur ferrage en laiton, les grosses palettes des rouleaux en fer, ceux des abrégés partie en bois et partie en fer. Les axes des rouleaux d'abrégaés joueront dans le cuir, par ce moyen, jamais le mécanisme ne pourra faire de bruit.
12. Les Gros Porteverts en beau bois bien garnis et encollés, pour les rendre bien étendus. Leurs dimension ne devra pas occasionner la moindre altération ni dans l'ensemble ni dans les détails de l'Orgue, en le touchant.
13. Les Porteverts en métal pour le postage des Basses de Montres, Bourdons, Cornets seront bien étoffés.
14. Il sera fait une forte charpente pour recevoir et faire mouvoir les huit Soufflets, avec leviers, axes, boulons, tirants.
15. Toutes les Clotures en assemblage avec panneaux, le tout en beau sapin, de même les ponts, les planchers, les fermans &c &c.
16. Le Vernissage des Buffets, la peinture des Clotures et du derrière du grand Buffet, le tout à l'huile et au Verni copal.
17. Les frais de Transport, emballage seront aussi à ma charge, de même le consolidage des buffets et Cloisons à ma charge.

13 Il faut lire «étanches»: Erreur du rédacteur du texte.

	Jeux répondant au principal Clavier	Nombre de Tuyaux par Jeux
1.	Une Montre de 16 pieds ou principal 16 pieds en étain fin bien poli, dans les dimensions voulues pour bien garnir la façade du grand Buffet; elle sera très étoffée, son harmonie sera tranchante dans les basses et flûtée dans les dessus.	54
2.	Une Montre de 8 pieds ou principal de 8 pieds aussi en étain très étoffée, d'une harmonie plus tranchante que celle de 16 pieds vers les basses, même harmonie à une petite nuance près, de la précédente.	54
3.	Une Seconde Montre de 8 pieds ou deuxième principal de 8 pieds, d'une harmonie plus douce que la précédente.	54
4.	Un Prestant de 4 pieds, d'une harmonie tranchante vers les Basses et brillante vers les dessus, tout en étain.	54
5.	Un Bourdon de 16 pieds, les 28 premiers en bois, le reste en mélange, un septième de plomb mêlé à cinq sixièmes d'étain, d'une harmonie veloutée.	54
6.	Un Bourdon de 8 pieds ou Copel, les seize premiers en bois, le reste en mélange, la même harmonie que le précédent, si ce n'est un peu plus forte.	54
7.	Une Viole de Gambe de 8 pieds, imitant le coup d'archet, tout en étain.	54
8.	Un Solicional de 8 pieds, d'une harmonie champêtre, tout en étain.	54
9.	Un Cornet de 8 pieds de cinq Tuyaux par touche, tout en étain, d'une harmonie brillante et non quincharde.	150
10.	Une Flûte harmonique de 4 pieds en étain, d'une harmonie forte.	54
11.	Une Basse de Viole ou Viole Alto de 4 pieds en étain.	54
12.	Un Nazard ou quinte, d'une harmonie douce, tout en mélange.	54
13.	Une Doublette de 2 pieds, d'une harmonie brillante, tout en étain.	54
14.	Une Fourniture ou mixture de 4 Tuyaux par touches, d'une harmonie argentine, tout en étain.	216
15.	Une Cymbale de trois Tuyaux par touches, d'une harmonie brillante, tout en étain.	162
16.	Une Trompette de 8 pieds en étain, les douze premiers pieds en bois pour plus de solidité; son harmonie sera forte et éclatante et elle devra parler très promptement.	54
17.	Une Basse de Trompette de huit pieds aussi en étain, d'une harmonie plus douce et plus ronde que la précédente.	25
18.	Un Dessus de Trompette faisant suite à la Basse pour son harmonie.	29
19.	Un Clairon de 4 pieds en étain ou octave de la trompette.	54

Jeux répondant au Clavier du Positif.

20.	Une Montre de 8 pieds ou principal 8 pieds en étain traitée en tout comme celle du grand Orgue.	54
21.	Un Bourdon à cheminées ou Copel d'une harmonie plus claire que celle du Bourdon du Gd orgue, pour le reste traité de même.	54

22.	Un Cornet de 8 pieds de cinq Tuyaux par Touches d'une harmonie moins forte que celle du Gd orgue.	150
23.	Un Prestant de 4 pieds, en étain; son harmonie sera d'un autre caractère que celui du grand orgue.	54
24.	Un Violon de 8 pieds en étain ou quine à ton, d'une harmonie douce.	54
25.	Une Flûte pointue de 4 pieds à fuseau tout en étain.	54
26.	Une Trompette harmonique de huit pieds en étain construite comme celles du grand orgue.	54
27.	Un Flageolet de 2 pieds tout en étain.	54
28.	Un Basson de 8 pieds ou fagoto tout en étain.	30
29.	Un Chalumeau dessus faisant suite au basson, tout en étain.	24

Jeux répondant au Clavier du Récit.

30.	Une Montre de 8 pieds ou principal 8 pieds en étain, d'une harmonie douce et cependant tranchante sur toute son étendue.	54
31.	Une flûte à cheminée de huit pieds, les 16 premiers en bois, le reste en mélange.	54
32.	Une flûte à l'Octave ou Galoubet de 4 pieds tout en étain.	54
33.	Un jeu céleste de huit pieds ou voix angélique tout en étain.	54
34.	Un dessus de haut-bois avec suite de cor anglais de 8 pieds tout en étain.	54
35.	Un Dulciana tout en bois de 8 pieds.	54
36.	Une Corne de Chamois de 8 pieds, tout en étain.	54
37.	Une Trompette chamade de huit pieds, tout en étain.	54

Jeux répondant au Clavier de l'Echo

38.	Une Montre de 8 pieds ou principal 8 pieds tout en étain.	54
39.	Un Bourdon de 8 pieds ou Copel comme les autres.	54
40.	Une flûte harmonique de Grosse Taille en diamètre tout en étain.	54
41.	Un Cornet de remplissage de trois Tuyaux par touche tout en étain.	162
42.	Une Viole d'Amour de 4 pieds, tout en étain.	54
43.	Une Trompette à Solos de 8 pieds, d'une harmonie douce tout en étain.	54
44.	Une Voix humaine sonnant de 8 pieds, tout en étain.	54
45.	Un Tremblant Voix humaine.	

Jeux répondant au Clavier de Pédale

46.	Un Bourdon de 32 pieds en beau bois, d'une harmonie pleine et ronde, il devra parler promptement.	25
47.	Une flûte de 16 pieds ouverte en beau sapin, d'une harmonie forte et tranchante.	25
48.	Une Contre Basse de 16 pieds de même en beau sapin, imitant le coup d'archet.	25
49.	Un Violoncelle de 8 pieds en étain.	25

50.	Une flûte de 8 pieds en beau sapin, d'une harmonie très forte et tranchante.	25
51.	Une Montre de huit pieds ou principal huit pieds, en étain.	25
52.	Une flûte de 4 pieds ou prestant aussi en beau sapin.	25
53.	Une Ophicléide de 16 pieds aussi en beau sapin, d'une harmonie ronde et forte.	25
54.	Une Trombone Basse de 8 pieds, tout en étain.	25
55.	Une Trombone Alto de 4 pieds, tout en étain.	25

3.088

56. Un Registre de chaque côté pour l'accouplage de tous les jeux du Grand Orgue ou Manual à la Pédale.
 57. De même deux pour l'accouplage des Claviers du Grand Orgue avec le positif.
 58. Tous les jeux qui répondent aux Claviers du Récit et de l'Echo seront à expression, de manière à pouvoir faire le parfait crésendo et décrésendo, ce qui est d'un effet charmant.

Aucun paiement ne pourra être exigé par moi qu'après parfaite confection et réception par des Experts choisis à cet effet par M.M. les administrateurs de la dite Cathédrale. La moindre défectuosité qui serait trouvée dans telle partie que ce soit, de l'orgue, suffirait pour m'obliger de la reprendre sans autre formalité. Je garantis dix années de solidité de mes ouvrages, je donne le même nombre d'années pour les paiemens, moyennant l'intérêt légal qui court à partir du jour de la réception.

Le prix de cet Orgue sera de Trente à Trente Deux Mille francs de France, sans Buffets, attendu qu'on ne pourra en faire l'estimation juste qu'après qu'ils auront été faits soit par Mr. l'architecte ordinaire de l'Eglise ou par moi et accepté par les parties. Cependant je crois pouvoir assurer qu'ils ne dépasseront pas la somme de Huit mille francs, en supposant que je sois chargé de leur exécution. Le prix qui se fixe par un accord entre les parties est invariable, je veux dire que je ne pourrai, pour un motif quelconque, demander aucune augmentation de prix, soit pendant le cours du travail soit après confection et réception, comme il arrive si souvent.

On est tenu qu'à m'établir la tribune ou le jubé sur lequel doit être placé l'orgue.

Je verrais avec plaisir que la Ville de Bâle fît exécuter ce devis; un orgue de cette dimension serait bien en rapport avec sa belle cathédrale; l'orchestre le mieux composé n'y produirait pas un plus bel effet. Ma proximité de Bâle et la facilité que m'offre le chemin de fer¹⁴ pour m'y rendre seraient d'un grand avantage pour l'entretien de l'orgue s'il devait y survenir de petits dérangements.

Rouffach le 15 Décembre 1843
Callinet ainé

14 La ligne de chemin de fer Strasbourg-Bâle fut inaugurée en 1841.

Dans le devis N° 2 l'instrument est réduit à trois claviers.

Bâle, projet J. CALLINET 1843 (Devis N° 2)

Grand Orgue, 54 notes

1. Montre 16'
2. Bourdon 16'
3. Montre 8'
4. 2^{ème} Montre 8'
5. Bourdon 8'
6. Viole de Gambe 8'
7. Salicional 8'
8. Prestant 4'
9. Flûte harmonique 4'
10. Viole alto 4'
11. Nazard 2 2/3'
12. Doublette 2'
13. Cornet 5 rangs
14. Fourniture 4 rangs
15. Cymbale 3 rangs
16. Trompette 8'
17. Trompette 8' Basse et Dessus
18. Clairon 4'

Positif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Bourdon à cheminée 8'
3. Violon 8'
4. Prestant 4'
5. Flûte pointue 4'
6. Flageolet 2'
7. Cornet 5 rangs
8. Trompette 8'
9. Basson/Chalumeau 8'

Récit expressif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Flûte à cheminée 8'
3. Jeu céleste 8'
4. Dulciana 8'
5. Corne de chamois 8'
6. Galoubet 4'
7. Trompette chamade 8'
8. Trompette à solos 8'
9. Cor anglais/Hautbois 8'
10. Voix humaine 8'

Pédale, 25 notes

1. Bourdon 32'
2. Flûte 16'
3. Contrebasse 16'
4. Flûte 8'
5. Violoncelle 8'
6. Flûte 4'
7. Ophicléide 16'
8. Trombonne basse 8'
9. Trombonne alto 4'

Tremblant Récit

Accouplement Grand Orgue/Positif

Tirasse Grand Orgue

Expression Récit

Huit soufflets

6. Le devis Callinet N° 2 (1843)

Devis d'un Orgue de grand Seize Pieds à trois claviers

N° 2 Devis descriptif d'un Orgue de Seize Pieds moins considérable que l'autre, pour la Cathédrale de Bâle, dressé par Joseph Callinet facteur d'orgues demeurant à Rouffach, département du haut-Rhin.

1. Il sera fait un Buffet pour le grand Orgue ou le Manual, du style Gothique, d'environ huit à neuf mètres de hauteur sur six mètres quarante centimètres de largeur, en beau chêne, le tout sur un plan qui en sera fait par Mr l'Architecte de la Ville ou par moi et accepté de l'administration contractante.
2. Un Buffet pour le positif qui devra être placé dans l'appui de la Tribune; il sera du même style et proportionné au précédent pour sa dimension.
3. Huit Soufflets de 2m. 28 de longueur sur 1m.14c de largeur, à quatre plis saillants, ceux-ci et les tables en beau sapin. Ils seront bien étendus¹³ et ne devront pas occasionner la moindre secousse ou altération à l'orgue en le touchant.
4. Trois Claviers de 54 touches chacun, les naturelles en ivoire, les dièzes en ébène. Ils seront doux à toucher et ne feront point de bruit, toutes les garnitures seront en laiton.
5. Un Clavier de Pédale de 25 touches ou deux Octaves sera fait en beau chêne.
6. Un Sommier (Windlade) pour le Grand Orgue en deux parties, sera en chêne de premier choix et très sec. Il sera de dimension à recevoir et dûment faire jouer tous les jeux appartenant à cette partie de l'orgue, sans la moindre altération ni offuscation. Les registres seront garnis en peau de veau, ses garnitures seront en laiton.

7. Un Sommier pour le Positif traité dans toutes ses parties comme le précédent.
8. Un Sommier pour le Récit, de même.
9. Un Sommier en plusieurs parties pour la Pédale traité comme les autres.
10. Le Mécanisme en général sera de la plus simple combinaison possible et devra mouvoir dans toutes ses parties avec la plus grande précision et sans bruit. Tous les gros roulots, balanciers, bâtons d'enfourchement, pièces de mouvement et de balanciers seront en beau chêne. Les abrégés en sapin fendu, leurs ferrage en laiton, les grosses palettes des rouleaux en fer, ceux des abrégés partie en bois dur et partie en fer. Les axes des rouleaux d'abrégés joueront dans le cuir, par ce moyen, jamais le mécanisme ne pourra faire de bruit.
11. Les gros Portevents en beau bois bien garnis et encollés, pour les rendre bien étendus. Leur dimension ne devra pas occasionner la moindre altération ni dans l'ensemble ni dans les détails de l'orgue, en le touchant.
12. Les Portevents en métal pour le postage des basses de Montres, Bourdons, Cornets seront bien étoffés.
13. Il sera fait une forte charpente pour recevoir et faire mouvoir les huit soufflets avec leviers, axes, boulons, tirants.
14. Toutes les Clôtures en assemblage avec panneaux, le tout en beau sapin, de même les ponts, les planchers, les fermans &c.
15. Le Vernissage des Buffets, la peinture des clôtures et du derrière du Grand Buffet, le tout à l'huile et au Verni Copal.
16. Les frais de Transport, emballage seront aussi à ma charge, de même le consolidation des buffets et cloisons à ma charge.

Jeux répondant au principal Clavier.

Nombre
des tuyaux
par Jeux

1. Une Montre de 16 pieds ou principal 16 pieds en étain fin bien poli, dans les dimensions voulues pour bien garnir la façade du grand Buffet; elle sera très étoffée, son harmonie sera tranchante dans les basses et flûtée dans les dessus.	54
2. Une Montre de 8 pieds ou principal de 8 pieds aussi en étain très étoffée, d'une harmonie plus tranchante que celle de 16 pieds vers les Basses, même harmonie à une petite nuance près, de la précédente.	54
3. Une seconde Montre de 8 pieds ou deuxième principal de 8 pieds d'une harmonie plus douce que la précédente.	54
4. Un Prestant de 4 pieds, d'une harmonie tranchante vers les Basses et brillante vers les dessus, tout en étain.	54
5. Un Bourdon de 16 pieds, les 28 premiers en bois, le reste en mélange, un septième de plomb mêlé à cinq sixièmes d'étain, d'une harmonie veloutée.	54
6. Un Bourdon de 8 pieds ou Copel, les seize premiers en bois, le reste en mélange, la même harmonie que le précédent, si ce n'est un peu plus forte.	54
7. Une Viole de Gambe de 8 pieds imitant le coup d'archet tout en étain.	54

8.	Un Solicional de 8 pieds, d'une harmonie champêtre tout en étain.	54
9.	Un Cornet de 8 pieds de cinq Tuyaux par touche, tout en étain, d'une harmonie brillante et non quincharde.	150
10.	Une Flûte harmonique de 4 pieds en étain, d'une harmonie forte.	54
11.	Une Basse de Viole ou Viole Alto de 4 pieds, en étain.	54
12.	Un Nazard ou quinte, d'une harmonie douce, tout en mélange.	54
13.	Une Doublette de 2 pieds, d'une harmonie brillante, tout en étain.	54
14.	Une Fourniture ou mixture de 4 Tuyaux par touches, d'une harmonie argentine, tout en étain.	216
15.	Une Cymbale de trois Tuyaux par touche, d'une harmonie brillante, tout en étain.	162
16.	Une Trompette de 8 pieds en étain, les douze premiers pieds en bois pour plus de solidité; son harmonie sera forte et éclatante et elle devra parler très promptement.	54
17.	Une Basse de Trompette de huit pieds aussi en étain, d'une harmonie plus douce et plus ronde que la précédente.	25
18.	Un dessus de Trompette faisant suite à la basse pour son harmonie.	29
19.	Un Clairon de 4 pieds en étain ou octave de la trompette.	54

Jeux répondant au Clavier du Positif.

20.	Une Montre de 8 pieds ou principal 8 pieds en étain, traitée en tout comme celle du grand Orgue.	54
21.	Un Bourdon à cheminées ou Copel, d'une harmonie plus claire que celle du Bourdon du Gd orgue, pour le reste traité de même.	54
22.	Un Cornet de 8 pieds de cinq Tuyaux par Touche d'une harmonie moins forte que celle du Gd orgue.	150
23.	Un Prestant de 4 pieds, en étain; son harmonie sera d'un autre caractère que celui du Grand Orgue.	54
24.	Un Violon de 8 pieds en étain ou quine à ton, d'une harmonie douce.	54
25.	Une Flûte pointue de 4 pieds à fuseau tout en étain.	54
26.	Une Trompette harmonique de huit pieds en étain construite comme celles du grand Orgue.	54
27.	Un Flageolet de 2 pieds tout en étain.	54
28.	Un Basson de 8 pieds ou fagoto tout en étain.	30
29.	Un Chalumeau dessus faisant suite au basson tout en étain.	24

Jeux répondant au Clavier du Récit.

30.	Une Montre de 8 pieds ou principal 8 pieds en étain, d'une harmonie douce et cependant tranchante sur toute son étendue.	54
31.	Une Flûte à cheminée de huite pieds, les seize premiers en bois, le reste en mélange.	54
32.	Une Flûte à l'Octave ou Galoubet de 4 pieds tout en étain.	54
33.	Un jeu céleste de huit pieds ou voix angélique tout en étain.	54
34.	Un dessus de haut-bois avec suite de cor anglais de 8 pieds tout en étain.	54
35.	Un Dulciana de 8 pieds, tout en bois.	54

36.	Une Corne de Chamois de 8 pieds, tout en étain.	54
37.	Une Trompette chamade de 8 pieds, tout en étain.	54
38.	Une Trompette à Solos de 8 pieds, d'une harmonie douce, tout en étain.	54
39.	Une Voix humaine sonnant de 8 pieds, tout en étain.	54
40.	Un Tremblant Voix humaine.	

Jeux répondant au Clavier de Pédale.

41.	Un Bourdon de 32 pieds en beau bois, d'une harmonie pleine et ronde, il devra parler promptement.	25
42.	Une flûte de 16 pieds ouverte en beau sapin, d'une harmonie forte et tranchante.	25
43.	Une Contre Basse de 16 pieds de même en beau Sapin, imitant le coup d'archet.	25
44.	Un Violoncelle de 8 pieds en étain.	25
45.	Une flûte de 8 pieds en beau sapin, d'une harmonie très forte et tranchante.	25
46.	Une flûte de 4 pieds ou prestant, aussi en beau Sapin.	25
47.	Deux Registres pour l'accouplage des claviers du Grand Orgue avec le positif.	25
48.	Une Ophicléide de 16 pieds aussi en beau sapin, d'une harmonie ronde et forte.	25
49.	Une Trombone Basse de 8 pieds, tout en étain.	25
50.	Une Trombone Alto de 4 pieds, tout en étain.	25
		2.685

51. Une Boîte d'expression pour le Recit.

52. Tous les jeux qui répondent au Clavier du Récit seront à expression, de manière à pouvoir faire le parfait crésendo et décrésendo, ce qui est d'un effet charmant.

Aucun paiement ne pourra être exigé par moi qu'après parfaite confection et réception par des Experts choisis à cet effet par M. M. les administrateurs de la dite Cathédrale.

La moindre defectuosité qui serait trouvée dans telle partie que ce soit de l'orgue, suffirait pour m'obliger de la reprendre sans autre formalité.

Je garantis dix années de solidité de mes ouvrages, je donne le même nombre d'années pour les paiemens, moyennant l'intérêt légal qui court à partir du jour de la réception.

Le prix de cet Orgue sera de Trente à trente un mille francs, les Buffets compris.

Le prix qui se fixe par un accord entre les parties est invariable, je veux dire, que je ne pourrai, pour un motif quelconque, demander aucune augmentation de prix, soit pendant le cours du Travail, soit après sa confection et réception, comme il arrive si souvent.

On est tenu qu'à m'établir la tribune ou le jubé sur lequel doit être placé l'orgue.

Je verrais avec plaisir que la Ville de Bâle fît exécuter ce devis; un Orgue de cette dimension serait bien en rapport avec sa belle

Cathédrale; l'orchestre le mieux composé n'y produirait pas un plus bel effet; cependant n'ayant que trois claviers, il n'offrirait pas la même variété et les mêmes effets dans ses jeux de détails, ceux des Tutis ou des différents Grands Jeux seraient les mêmes que ceux que produirait celui à quatre claviers.

Ma proximité de Bâle et la facilité que m'offre le chemin de fer¹⁴ pour m'y rendre seraient d'un grand avantage pour l'entretien de l'orgue s'il devait y survenir de petits dérangements.

Rouffach le quinze Décembre 1843

Callinet ainé

7. La liste des références Callinet

Joseph Callinet joignit à ses deux devis une liste d'orgues construits soit par lui-même, soit en association avec son frère Claude Ignace. Cette liste de références est intéressante à plus d'un titre. Elle permet de préciser certaines dates et des attributions. Ainsi dans la liste de ouvrages Callinet établie par P. Meyer-Siat¹⁵, les orgues cités sous N° 1 et N° 3 sont attribués à François Callinet et non à Joseph. Notons que Joseph Callinet ne mentionne pas l'orgue d'Oltingue, le dernier instrument construit en association avec son frère Claude Ignace avant la séparation.

Les Orgues qui ont été faites par Callinet ainé de Rouffach depuis la mort de son père, déjà facteur d'orgues, sont en grand nombre, je ne donnerai ou citerai ici que les principales.

		Année	Nombre de Claviers
1.	A Annonay (Ardèche)	1819	3
2.	A la Cathédrale du Puy (Haute Loire)	1827	3
3.	3. dito d'Autun (Saône & Loire)	1820	4
4.	4. dito de Besançon	1825	4
5.	5. dito de Moulin	1821	3
6.	A l'Eglise Catholique de Colmar	1828	4
7.	A Semur (Cote d'Or)	1832	3
8.	A Aurillac (Cantal)	1823	2
9.	A Ste Croix aux Mines	1834	3
10.	A Villefranche (Rhône)	1833	3
11.	A St François de Lyon	1836	4
12.	A Gray	1837	3

15 MEYER-SIAT, *Elsaß*, pp. 289-296.

13.	A Verrel ¹⁶ (Doubs)	1836	2
14.	A St Pierre de Besançon	1825	4
15.	A Sermersheim (Bas-Rhin)	1834	2
16.	A St Amable, à Riom (Puy-de-Dôme)	1835	3
17.	A Notre Dame de la même Ville	1836	3

Et une grande quantité d'autres moins considérables à un et deux claviers.

D'autres que nous avons faites ensemble mon frère
Cadet et moi

1.	A Hirtzbach	1838	3
2.	A Montbrison	1840	4
3.	A Macon	1840	4
4.	A Pfaffenheim, près Rouffach	1839	3
5.	A Soultzmatt id	1838	2
6.	A Eguisheim	1839	3
7.	A Turckheim	1838	3
8.	A Schlestadt, à St Georges	1838	3
9.	A d. à Ste Foi	1843	3
10.	A Guémar	1843	3
11.	A Massevaux, 60 Registres, Buffet de 60 pieds de longueur	1842	4
12.	A Munster	1841	2
13.	A Strasbourg ¹⁷	1841	1

Et plusieurs autres que je nommerai plus tard, si on le désire
comme Villey [...] Pierre¹⁸ près de Fribourg en Suisse, à Chêne
près Genève,¹⁹ à [...] près Sallenche,²⁰ à Chambéry,²¹ &c.

Je n'exige aucun paiement qu'après parfaite confection et réception, par des experts
choisis à cet effet par M. M. les administrateurs contractant. La moindre défectuosité
trouvée dans l'ouvrage, suffit pour m'obliger à le reprendre sans autre formalité.

Je garantis sa solidité pour autant d'années qu'on peut le désirer; pour sûreté de cette
garantie, on peut me retenir une somme quelconque, delaquelle on me paiera l'intérêt
jusqu'au parfait paiement; si on le désire, je donne dix années de termes aux mêmes
conditions que ci-dessus.

A termes ou au comptant, le principal est le même, cela ne diffère que pour les
intérêts. En donnant des avances ou àcomptes on est lié et de telle manière que tourne
l'ouvrage, il faut le garder pour ne pas perdre le tout. Veut-on un orgue de 100 ou 200
mille francs, pour sûreté point d'avances.

16 Vercel.

17 Strasbourg, Sainte-Barbe.

18 Dans le document il y a un blanc. Il s'agit certainement de Villaz-St.Pierre (1842).

19 Chêne (vers 1846).

20 Dans le document il y a un blanc. Il s'agit probablement de Megève (1837-1843).

21 Chambéry, Dames du Sacré-Cœur (1837-1843).

8. Les dessins de buffet

Joseph Callinet joignit deux esquisses de buffets dans le style néo-gothique. Elles sont toutes les deux munies de sa signature abrégée *Ct ainé* et comportent les indications autographes suivantes:

pour l'esquisse N° 1, avec la partie centrale haute (Fig. 3): «par Callinet ainé, pour donner une idée approximative de la forme et de l'effet du Buffet qui aura plus de tuyaux que le porte le croquit.»

pour l'esquisse N° 2, avec la partie centrale basse (Fig. 4): «par Callinet ainé. Le Buffet fait d'après ce croquis, il laisserait plus à découvert la fenêtre, étant surbaissé dans son centre.»

Notons que dès 1837 Joseph Callinet avait proposé un buffet de style néo-gothique dans son projet (non exécuté) pour la cathédrale de Metz.²² Le buffet de l'orgue de Montbrison (Callinet Frères 1842) est également de style néo-gothique.

22 MEYER-SIAT, *Metz II* (dessin p. 226).

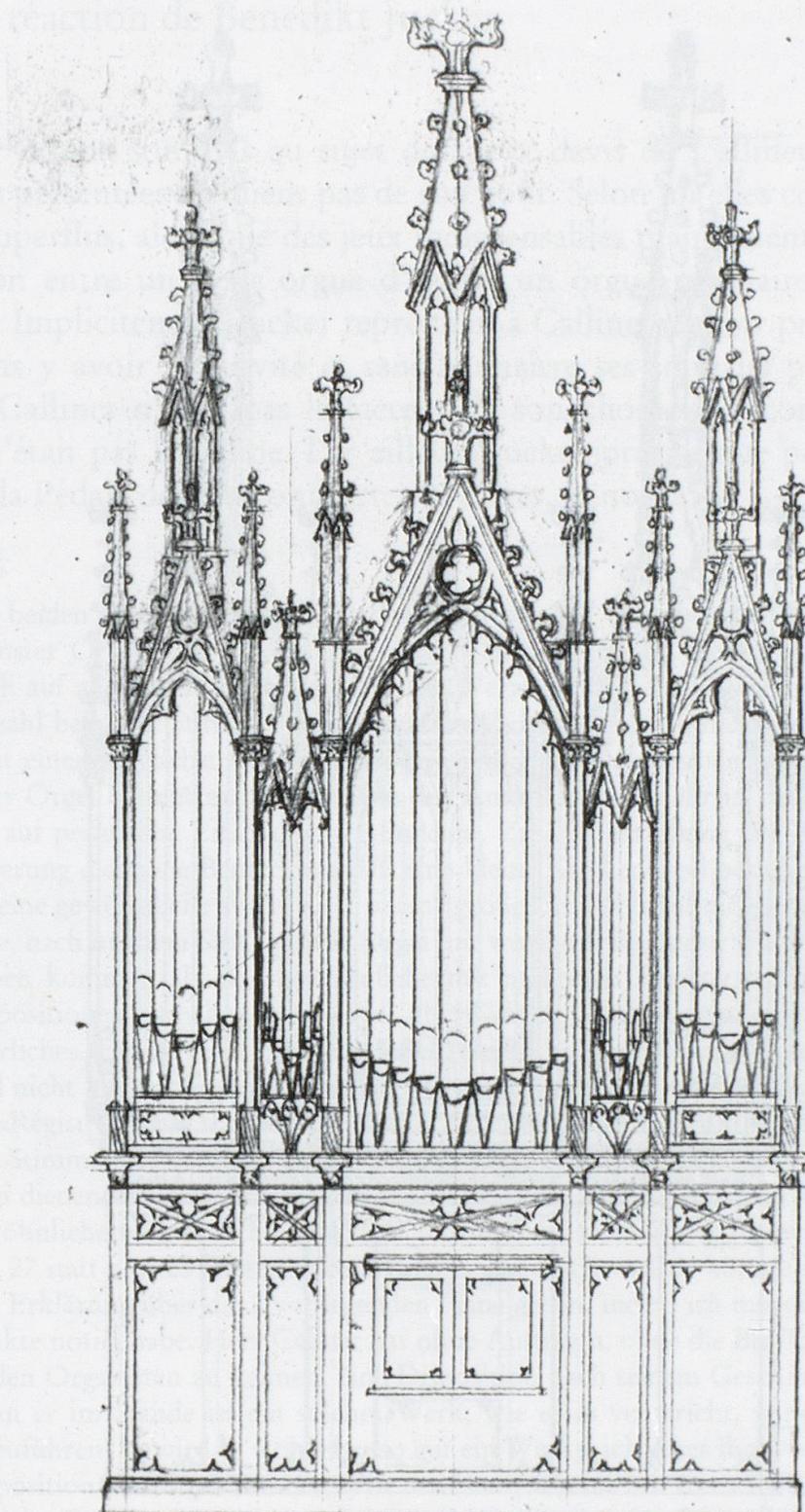


Figure 3: Esquisse du buffet N° 1

3. Les idées de l'offre

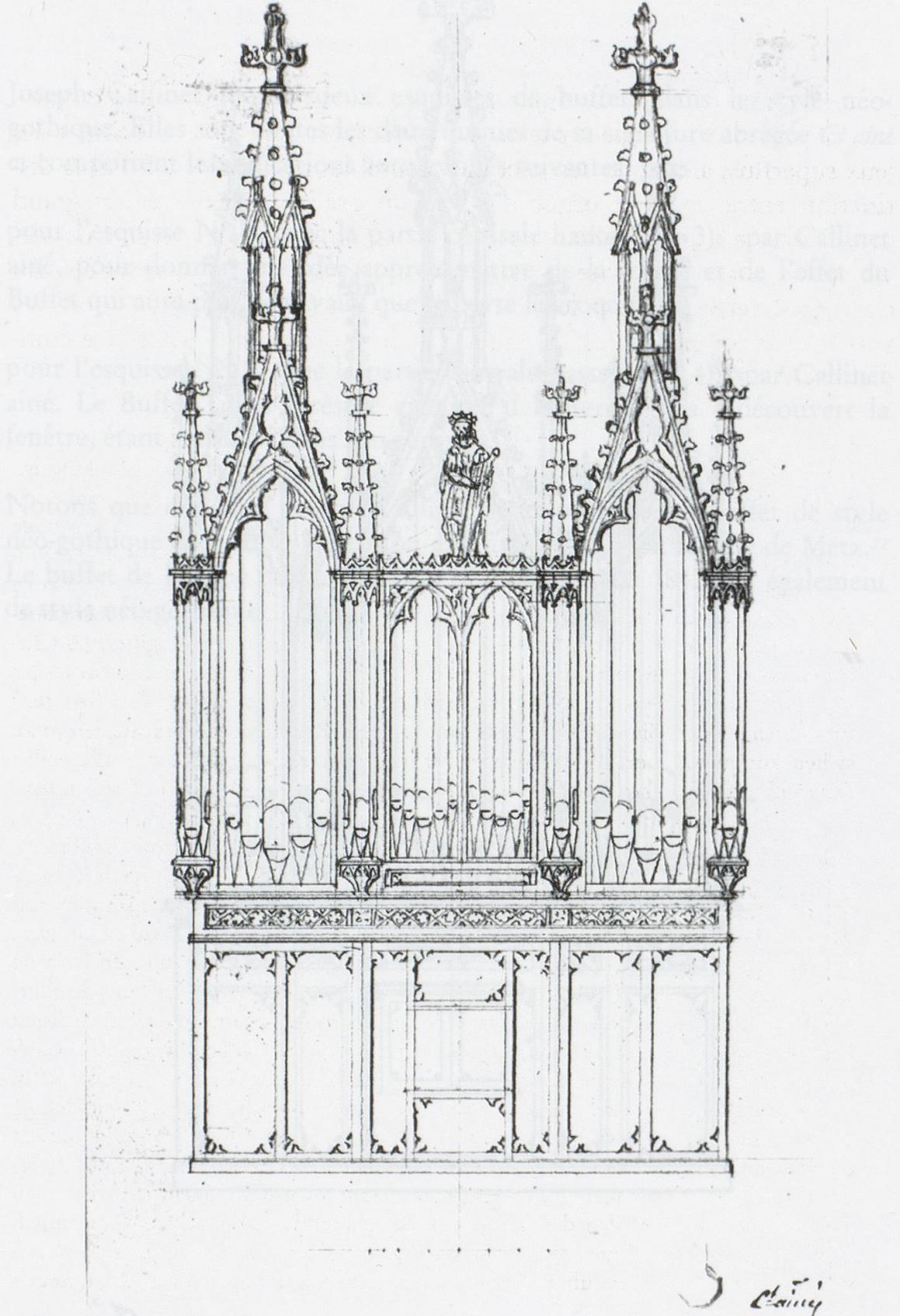


Figure 4: Esquisse du buffet N° 2

9. La réaction de Benedikt Jucker

Jucker donna son avis au sujet des deux devis de Callinet. Les compositions présentées n'étaient pas de son goût. Selon lui elles contenaient des jeux superflus, alors que des jeux indispensables manquaient. Il fait la distinction entre un petit orgue d'église, un orgue ordinaire et un grand orgue. Implicitement Jucker reprochait à Callinet d'avoir présenté des devis sans y avoir été invité et sans connaître ses souhaits personnels. En clair, Callinet n'était pas le facteur de son choix et la composition des jeux n'était pas la sienne. Par ailleurs Jucker précise que pour être complète, la Pédale devrait comporter 27 notes, et non 25.

P. P.

Die beiden von H. Calinet in Ruffach entworfenen Dispositionen für die zukünftige Münster Orgel habe ich durchgangen; Weitläufigkeit zu vermeiden beschränke ich mich auf allgemeine Bemerkungen. Das Verzeichniß der Register bietet eine schöne Anzahl beliebter Stimmen deren Gesamt-Wirkung aber ich nichts weiter als das Prädicat einer möglichst vollständigen gewöhnlichen Orgel geben kann; das großartige einer Orgel besteht nicht sowohl in der Anzahl als vielmehr in einer wohl berechneten auf praktische Erfahrung gegründeten, Zusammenstellung der Register. (Als Erläuterung diene die Bemerkung daß eine kleine Kirchenorgel bestehen kann aus 6 bis 10, eine gewöhnliche aus 15 à 40, u. eine große aus 30 bis auf möglichst viele Register.) Eine, nach meinem Sinne, große Orgel mit wenigern Registern würde kostspieliger zu stehen kommen als eine gewöhnliche mit mehreren Registern. Beide vorliegenden Dispositionen enthalten zum Theil überflüssiges u. ermangeln andern Theils unentbehrliches. Einige nicht unwesentliche Artikel, namentlich die Wind Vertheilungen, sind nicht hinlänglich spezifizirt; ebenso darf man sich durch die französische Redensart «Régistre» nicht irre machen lassen, indem darunter sowohl die wirklich klingenden Stimmen als auch die Neben Züge verstanden sind welche dem Organisten blos dazu dienen von seinem Sitz aus die Maschinerie zu dirigiren. Das Pedal ist auf ganz gewöhnlichem Gebrauche berechnet u. sollte, um vollständig zu seyn einen Umfang von 27 statt blos 25 Tasten haben. Falls es gewünscht würde könnte ich eine detaillirtere Erklärung über die 2 vorliegenden Pläne geben, indem ich mir die wesentlichsten Punkte notirt habe. Herr Calinet hat ohne Auftrag u. ohne die Bedürfnisse des betreffenden Organisten zu kennen, eine Disposition nach seinem Geschmacke entworfen; wenn er im Stande ist ein solches Werk, wie er es verspricht, wirklich untadelhaft auszuführen, so wird er wohl ebenso gut ein Werk nach einer ihm vorzuschreibenden Disposition ausführen können. Vor der Hand scheint mir das schwierigste, das erforderliche Capital zusammen zu bringen; bis es damit seine Richtigkeit hat, wird es an Zeit u. Muße nicht fehlen das übrige auf das reiflichste zu berathen. Gelegentlich werde ich so frei seyn Ihnen meine Ansichten, sowohl über die Berufung eines tüchtigen Orgelbauers als auch über Umfang u. Einrichtung der zu wünschenden neuen

Orgel, spezieller mitzutheilen. Mit dem innigsten Wunsche dass diese Sache, wenn auch bei langsamem Vorwärtsschreiten, immer mehr u. mehr Anklang finden möchte unterzeichnet mit aller Hochachtung

1844. 3. 4.

Ihr ergebenster

B. Jucker²³

10. Projet de transformation de l'orgue Silbermann

En 1849 Jucker constata que le projet de construction d'un orgue neuf risquait fort d'être reporté à plus tard, vu que les fonds ne rentraient que très lentement. Il rédigea un rapport détaillé, proposant une transformation provisoire de l'orgue Silbermann. Reprenant les «défauts» qu'il avait signalés en 1843, il proposa des modifications de la palette sonore: Il souhaitait impérativement un Bourdon 16' en bois au Grand Orgue; quant au Positif, il devrait contenir soit une Gambe 8' ou un Salicional 8' ainsi qu'une Flûte 4' ou un Dolce 4'. Le clavier d'Echo, augmenté au moins d'une octave vers le grave, devrait comprendre soit une Viola 8' en étain ou une Harmonica 8' en bois. Le jeu de Bourdon 16' lui semblait indispensable:

Bourdon 16' im Hauptmanual betreffend muß ich bemerken daß sich dasselbe in jeder Orgel, selbst in der kleinen zu St. Martin befindet. Jede großartige Composition, in einer Kirche ohne eine 16füßige Grundstimme vorgetragen, wird zur Carricatur, und ebenso klingt die Begleitung des Gemeinde Gesangs ohne ein solches Register bei gewöhnlichem Spiele trocken und leer, bei starkem Spiele aber schrillend und schreiend.

Pour ce qui est du Positif, Jucker déplore le manque de jeux de fonds, limités à un seul jeu de 8 pieds, et un seul jeu de 4 pieds, rendant impossible le jeu en trio:

Das Spiel auf zwei obligaten Manualen und Pedal, diese kunstreichste und schönste Gattung des Orgelspiels ist bei der dermaligen Disposition des Positivs schlechterdings nicht auszuführen.

En outre Jucker déplore que le Cornet du Grand Orgue ne commence pas au premier ut! Pour compléter le jeu, il propose d'utiliser la Tierce du Grand Orgue, la Mixture du Positif et la Mixture de la Pédale. Les jeux de l'Echo devraient être complétés d'au moins une octave. Un accouplement Echo/Grand Orgue devrait être installé. La Voix humaine du Grand Orgue devrait passer à l'Echo. À la Pédale, Jucker proposait la suppres-

23 StA BS, Kirchen-Archiv, V 29, Münster-Orgel.

sion de la Mixture au profit d'une tirasse Grand Orgue. Le manque de jeux de fonds ne permettait pas, selon Jucker, d'interpréter des œuvres de Mendelssohn.

Das Bedürfniß einer neuen, unseres schönen Münsters würdigeren, Orgel wird durch Zuthat dieser wenigen neuen Register nicht in Hintergrund treten, im Gegentheile glaube ich dass dasselbe dadurch eher geweckt würde. Übrigens geht diese bescheidene Vervollständigung nur so weit um es möglich zu machen alle Gattungen der Orgel Musik, zur Noth, ausführen zu können; denn mit dem dermaligen Bestand der Orgel bin ich auf das Allergewöhnlichste und Uninteressante beschränkt; ich muß gänzlich darauf verzichten von den herrlichsten Compositionen älterer und neuerer Zeit einigen Gebrauch zu machen; so z. B. ist eine Mendelsohn'sche Orgelcomposition, wenn ich auch alle Spitzfindigkeiten der Registrerkunst zusammennehme, schlechterdings nicht herauszubringen.

Meine Hochgeachteten Herren werden es wohl begreiflich finden dass es für mich ein sehr drückendes Gefühl sein muß die edle Kunst des Orgelspiels, der ich mich von meinem 16^{ten} bis 38^{sten} Jahr mit unwendelbarer Vorliebe gewidmet und dabei weder Kosten, Mühe noch Zeit gespart habe, als ein vergrabenes Pfund ansehen zu müssen. – Bisher hat mich die Hoffnung aufrecht erhalten, aber diese Hoffnung scheint immermehr in unabsehbere Ferne sich verlieren zu wollen, vielleicht gar bis zur Reparatur der Münsterkirche. Aber auch im günstigsten Falle wird es immerhin 6 bis 10 Jahre anstehen bis wir eine Orgel wie in Bern, Freiburg, Winterthur oder Zofingen erhalten.²⁴

Jucker proposait de faire effectuer ces travaux par Friedrich Haas: «Was nun den Orgelbauer betrifft, so möchte ich gerne Herrn Haas, welcher die Münster Orgel in Bern gebaut hat, vorschlagen.»²⁵

Projet de composition remaniée:

Grand Orgue, C – c'''	Echo, c – c'''
Bourdon 16' (jeu neuf)	Bourdon 8' (jeu complété)
Principal 8'	Viola 8' (jeu neuf)
Bourdon 8'	Pristant 4' (jeu complété)
Octav 4'	Nazard 3' (jeu complété)
Quint 3'	Doublette 2' (jeu complété)
Superoctav 2'	Tierce 1 3/5'
Cornet C – c''' (jeu complété)	
Mixtur 5 fach	Pédale, C – c'
Trompette 8'	Principal 16' (jeu complété)
Positif, C – c'''	Octavbass 8' (jeu complété)
Bourdon 8'	Octav 4' (jeu complété)
Salicional 8' (jeu neuf)	Bombard 16'

24 Les orgues cités furent construits respectivement par Haas 1849, Mooser 1834, Haas 1843 et Haas 1847.

25 Rapport du 5 septembre 1849.

Principal 4'
Flöte 4' (jeu neuf)
Quint 3'
Octav 2'

Accouplement Grand Orgue / Positif
Accouplement Grand Orgue / Echo
Tirasse Grand Orgue

11. La situation en 1850

Ces propositions ne furent pas réalisées. En effet début 1850 un legs de 14 000 francs permit à la paroisse de la cathédrale de relancer le projet de construction d'un nouvel orgue. En février 1850 le conseil de la paroisse publia une feuille d'information, avec un appel à la générosité, afin d'accélérer le processus de construction d'un nouvel orgue, pour lequel le facteur Friedrich Haas était pressenti. Le nouvel orgue aurait 52 jeux, totalisant 2993 tuyaux. Il contiendrait: 1 jeu de 32 pieds ouvert; 8 jeux de 16 pieds, dont 1 jeu d'anche; 20 jeux de 8 pieds, dont 5 jeux d'anches; 10 jeux de 4 pieds, dont 1 jeu d'anches. Les 4 claviers auraient une étendue de 54 notes et la pédale 27 notes. Deux claviers seraient expressifs.

Die Münsterorgel in Bern hat 54 Register, und die in Freiburg 61. Es wird also die unsrige nicht die größte in der Schweiz seyn, sie wird aber durch eine sorgfältig durchdachte Disposition der Register ihre eigenthümlichen Vorzüge erhalten. Ganz besonders wird das offene 32füßige Baßregister, welches die Freiburger Orgel nicht hat, von imposanter Wirkung seyn. Die so beliebte Vox humana wird diejenigen in Bern und Freiburg – vermittelst einer neuen Erfindung von Herrn Haas – wo möglich noch übertreffen. Auch die jetzt überall gewünschte Physharmonika, der das vierte Klavier gewidmet ist, wird durch ihre kräftige Intonirung, mit doppelter Schwellung, allgemein gefallen. Herr Haas wird es sich gewiß zur Ehren- und Gewissenssache machen, Alles anzuwenden, um das möglichst Vollkommene zu leisten.²⁶

Joseph Callinet s'empressa de fournir un nouveau projet. Celui-ci prévoyait un orgue de 43 jeux, à 3 claviers.

26 Imprimé daté de février 1850, Schreiben des Banns der Münstergemeinde an die Mitglieder derselben in Bezug auf die Erbauung einer neuen Orgel in der Münsterkirche.

Bâle, projet J. CALLINET 1850

Grand Orgue, 54 notes

1. Montre 16'
2. Bourdon 16'
3. Montre 8'
4. Bourdon 8'
5. Viole de Gambe 8'
6. Flûte douce 8'
7. Prestant 4'
8. Flûte 4'
9. Nazard 2 2/3'
10. Doublette 2'
11. Cornet 5 rangs
12. Fourniture 4 rangs
13. Cymbale 3 rangs
14. Trompette 8'
15. Clairon 4'

Positif, 54 notes

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Quintaton 8'
4. Salicional 8'
5. Prestant 4'
6. Flûte pointue 4'
7. Flageolet 2'
8. Euphone 8'
9. Basson / Dessus de Flûte forte 8'

Récit expressif, 54 notes

1. Bourdon 16'
2. Flûte traversière 8'
3. Bourdon 8'
4. Jeu céleste 8'
5. Flûte octave 8' [4'?] ou Piccolo
6. Viole alto 4'
7. Cor anglais 16'
8. Hautbois 8'
9. Chœur de Voix humaine 8'

Bâle, F. HAAS 1852 (marché du 15. 2. 1852)

1^{er} clavier, 54 notes

1. Principal 16'
2. Bordon 16'
3. Octave 8'
4. Bordon 8'
5. Viola di Gamba 8'
6. Flöte 8'
7. Gemshorn 8'
8. Quintflöte 5 1/3'
9. Octave 4'
10. Gemshorn 4'
11. Hohlflöte 4'
12. Quint 2 2/3'
13. Waldflöte 2'
14. Cornet 5 rangs 5 1/3'
15. Mixtur 5 rangs 2'
16. Fagott 16' (à anches libres)
17. Trompete 8'

2^{ème} clavier, 54 notes

1. Quintaton 16'
2. Principal 8'
3. Bordon 8'
4. Viola d'amour 8'
5. Salicional 8'
6. Dolce 8'
7. Octav 4'
8. Fugara 4'
9. Flöte traverso 4'
10. Kleingedackt 4'
11. Quinte 2 2/3'
12. Octave 2'
13. Cornet 5 rangs 2 2/3'
14. Mixtur 4 rangs
15. Fagott & Clarinett 8'

3^{ème} clavier, 54 notes

Division a

1. Lieblich Gedackt 16'
2. Spitzflöte 8'
3. Harmonica 8'
4. Spitzflöte 4'
5. Dolcissimo 4'
6. Quinte 2 2/3'
7. Flautino 2'
8. Physharmonica 8' (à anches libres)
9. Physharmonica 4' (à anches libres)

Division b

1. Flöte travers 8'
2. Lieblich Gedackt 8'
3. Flûte d'amour 4'
4. Vox humana 8' (à anches libres)

4^{ème} clavier, 54 notes

actionne les jeux de la division b du 3^{ème} clavier

Pédale, 25 notes

1. Bourdon 32'
2. Flûte 16'
3. Contrebasse 16'
4. Flûte 8'
5. Violoncelle 8'
6. Grosse Quinte 5 1/3'
7. Flûte 4'
8. Ophicléide 16'
9. Trombone basse 8'
10. Trombone alto 4'

Pedale, 27 notes

1. Sub Bass 32' (ouverte)
2. Octav Bass 16'
3. Violon Bass 16'
4. Harmonica Bass 16'
5. Sub Bass 16'
6. Quint Bass 10 2/3'
7. Octave 8'
8. Violoncello 8'
9. Flöte 8'
10. Quintflöte 5 1/3'
11. Octave 4'
12. Posaune 16'
13. Trompette 8'
14. Clarino 4'

Tremblant Récit

Accouplement Grand Orgue / Positif

Tirasse Grand Orgue

Expression Récit

Tremblants III et IV

Accouplements II/I et III/II

Tirasses I et II

Accouplement général

Expression III et Physharmonica

Crescendo I, II et Pédale

12. Le nouveau projet de Joseph Callinet, 1850

Le projet, rédigé de manière sommaire, comporte une traduction en allemand.

Disposition ou projet d'un orgue pour la Cathédrale de Bâle, par Joseph Callinet, facteur d'orgues, domicilié à Rouffach (Haut-Rhin).

- 1° Le buffet d'ordre Bisantain.
- 2° Une soufflerie suffisante.
- 3° Sommier grand orgue.
- 4° Item du positif.

- 1° Der Kasten Bisondinisch Ordnung.
- 2° Ein hinlängliches Blasewerck.
- 3° Windlade des Haubt Manuals.
- 4° Item zweites Manuals, oder Positifs.

- | | |
|--|--|
| 5° Item du récit expressif, ou a crescendo et decrescendo. | 5° Item drittes Manuals crescendo und decrescendo. |
| 6° Item pour la pédale. | 6° Item für das Petal. |
| 7° Trois claviers de 54 touches chacun. | 7° Drei Clafier mit 54 Taschen jedes. |
| 8° Un clavier de pédales de 25 touches. | 8° Ein Petal Clafier von 25 Taschen. |
| 9° Le mécanisme en général devra mouvoir avec toute la justesse possible. | 9° Der Mechanismus überhaupt soll mit großer Richtigkeit seine Bewegung machen. |
| 10° Les portevents en bois. | 10° Holzene Windröhre. |
| 11° Les portevents pour le postage des montres et d'autres basses de jeux en matière. | 11° Alle Windleider für die Prinsipal, und andere Bass Pfeiffen in Metal. |
| 12° La clôture, les ponts, les planchers. | 12° Das Eingemach, die Brücken und die Boden. |
| 13° Les charpentes, leviers, tirants, axes et boulons de la soufflerie. | 13° Die Gestellen, die Bultzstangen, Züg, Axen, und Nägel des Blasewerkes |
| 14° Le grand orgue s'accouplera à la pédale, au moyen du pied. | 14° Coppelung des Manuals an das Petal, mit dem Fuß. |
| 15° Accouplage et désaccouplage du clavier du grand orgue, avec celui du positif, de même au pied, sans cesser de toucher. | 15° Coppelung und Abcoppelung des Haubt Manuals mit dem Positif, ohne aufzuhören im spielen. |
| 16° Pédale de tutis et pianos des jeux d'effets du grand orgue. | 16° Petal Tritt für scharfen Stimmen hinaus und hinein zu ziegen. |
| 17° Item pour ceux de la pédale, ceux-là comme les précédents, sans cesser de toucher. | 17° Item für die von dem Petal, ohne aufzuhören mit spielen |
| 18° Une pédale d'expression, et pour obtenir l'effet d'écho du roisième clavier, appelé Récit. | 18° Petal Tritt zur Expression und Echo zu machen, im dritten Clafier, oder Récit genand. |

Jeux composant le grand orgue.

1. Montre de 16 pieds, étain fin
2. Montre de 8 pieds, étain fin
3. Prestant 4 pieds, étain fin
4. Bourdon, 16 pieds, bois et mélange
5. Cornet, 8 pieds de 5 tuyaux, étain
6. Viole de Gambe, 8 pieds, étain
7. Bourdon, 8 pied, bois et mélange
8. Flûte douce, 8 pieds, étain
9. Flûte, 4 pieds, en mélange
10. Nazard, 3 pieds, mélange
11. Doublette 2 pieds, étain
12. Fourniture, 4 tuyaux, étain

Haubtmanual Register.

1. Principal 16 Fuß, Zinn
2. Principal 8 Fuß, Zinn
3. Octav 4 Fuß, Zinn
4. Bourdon, 16 Fuß, Holz und Metal
5. Cornette, 8 Fuß, 5 Pfeiffen, Zinn
6. Viola di Gamba, 8 Fuß, Zinn
7. Coppel, 8 Fuß, Holz und Metal
8. Zarte Flöte, 8 Fuß, Zinn
9. Flöte, 4 Fuß, Metal
10. Quint 3 Fuß, in Metal
11. Super-Octav, 2 Fuß, Zinn
12. Mixtur, 4 Pfeiffen, Zinn

13. Cimbale de 3 tuyaux, étain	162	13. Cimbale 3 Pfeffen, Zinn	162
14. Trompette 8 pieds, étain	54	14. Trompet 8 Fuß, Zinn	54
15. Clairon 4 pieds, étain	54	15. Clairon, 4 Fuß,	54
	1.176		1.176

Jeux composant le Positif.

Zweiter Manual Register oder
Positif.

1. Montre, 8 pieds, étain	54	1. Principal, 8 Fuß, Zinn	54
2. Prestant, 4 pieds, étain	54	2. Octav, 4 Fuß, Zinn	54
3. Bourdon, 8 pieds, bois et mélange	54	3. Rohr Flöte, 8 Fuß, Holz und Metal	54
4. Quinte à ton, 8 pieds, étain	54	4. Quint à ton, 8 Fuß, Zinn	54
5. Solicional 8 pieds, étain	54	5. Solicional, 8 Fuß, Zinn	54
6. Flûte pointue, 4 pieds, mélange	54	6. Spitz Flöte, 4 Fuß, Metal	54
7. Flageolet, 2 pieds, étain	54	7. Flageolet, 2 Fuß, Zinn	54
8. Euphone, 8 pieds, à anches libres, étain	54	8. Euphone, 8 Fuß, einwendig schlagend, Zinn	54
9. Basson, 8 pieds, étain	30	9. Fagotto, 8 Fuß, Zinn	30
10. Dessus de flûte forte, étain	24	10. Scharf Flöte, Zinn	24
	486		486

Jeux composant le récit Expressif

Drittes Manual Register

1. Flûte trav. 8 pieds, étain	54	1. Travers-Flöte, 8 Fuß, Zinn	54
2. Bourdon, 16 pieds, bois et mélange	54	2. Bourdon, 16 Fuß, Holz und Metal	54
3. Bourdon, 8 pieds, bois et mélange	54	3. Coppel, 8 Fuß, Holz und Metal	54
4. Jeu céleste, 8 pieds, étain	54	4. Himmel Stimme, 8 Fuß, Zinn	54
5. Flûte octave, 8 pieds, ou picolo mélange	54	5. Octav Flöte, oder Picolo, in Metal	54
6. Viole alto, 4 pieds, étain	54	6. Viola alto, 4 Fuß, Zinn	54
7. Cor anglais, à anches libres, 16 pieds	54	7. Englisch Horn, mit freien Zungen, 16 Fuß, die untere Octav gleich der zweite	54
8. Chœur de voix humaine, 8 pieds, étain	54	8. Vox humano Chor, 8 Fuß, Zinn	54
9. Hautbois, 8 pieds, étain	54	9. Hobö, 8 Fuß, Zinn	54
	486		486

Jeux composant la pédale.

Petal Register.

1. Bourdon, 32 pieds, bois	25	1. Untersatz, 32 Fuß, Holz	25
2. Flûte, 16 pieds, bois	25	2. Flöte oder Prinsipal, 16 Fuß, Holz	25
3. Contre-basse, 16 pieds, bois	25	3. Contre-basse, 16 Fuß, Holz	25

4. Flûte, 8 pieds, bois	25	4. Flöte, oder Prinsipal, 8 F. Holz	25
5. Violoncelle, 8 pieds, bois	25	5. Violoncelle, 8 Fuß, Holz	25
6. Grosse Quinte, 6 pieds, bois	25	6. Quint, 6 Fuß, Holz	25
7. Flûte, 4 pieds, étain	25	7. Flöte, 4 Fuß, Zinn	25
8. Ophicléïde, 16 pieds, bois	25	8. Ophicléïde, 16 Fuß, Holz	25
9. Trombonne Basse, 8 pieds, étain	25	9. Posaun Bass, 8 Fuß, Zinn	25
10. Trombonne alto, 4 pieds, étain	25	10. Posaun Alt, 4 Fuß, Zinn	25
	<hr/> 250		<hr/> 250
Total des registres	44	Total von den Registern	44
Idem des tuyaux	2.398	Idem Pfeiffen	2.398
Un jeu de 32 pieds		Ein, 32 Fuß	
Sept jeux de 16 pieds		Sieben, 16 Fuß	
20 jeux de 8 pieds.		Zwanzig, 8 Fuß.	

N.B. Nicht die geringste Bezahlung kann gemacht werden.

N.B. Aucun paiement ne peut m'être fait qu'après parfaite confection et réception, qui devra être faite par des hommes de l'art, choisis à cet effet par l'administration contractante. La moindre défectuosité qui serait trouvée lors de sa vérification, suffirait pour m'obliger de reprendre l'orgue sans autre formalité.

Je garantis la solidité de mon ouvrage, pendant tout le temps qu'on le juge convenable.

Je permets l'analyse de l'étain que j'emploie; il devra être reconnu pour être de toute première qualité.

Depuis l'introduction du système Expressif dans les orgues, qui permet la parfaite imitation de l'écho, on a supprimé le quatrième Clavier, appelé Echo.

Si cependant on devait le désirer, il serait composé de 8 jeux de l'étendue de 54 touches.

L'orgue à trois claviers à main, pédale et les pédales de combinaisons, serait du prix de 36,000 francs de France, et avec le 4^{me} clavier à mains, du prix de 39,000 francs de France, sans autres frais pour l'administration contractante que ceux de la tribune.

Callinet ainé

13. Deux Lettres de Joseph Callinet

[Première lettre autographe de Joseph Callinet au pasteur Burckhardt]

Rouffach le 4 avril 1850.

Monsieur,

On m'informe, que l'on est décidé de traiter pour l'orgue à établir dans l'église cathédrale de votre ville et que Mr Jucker est seul chargé de présenter le facteur qui devra être chargé de faire ce bel instrument. Je vivais toujours dans l'espérance, qu'une fois qu'il serait question de traiter, je serais un des facteurs appelé à concourir, promesse qui m'a été faite par Mr Mérian, a qui j'ai été présenté par Mr Le notaire Ramazotti de Huningue, il y a quatre ans environ.

Mr. Jucker m'avait chaque fois que je le voyais donné la même assurance. J'ignore pourquoi il n'a plus crû devoir le faire, ce qui aurait cependant été dans l'intérêt de la commission et sous d'autres rapports aussi.

On peut appeler cela imprudent, puisque l'organiste n'est pas assé expert pour pouvoir apprécier la construction du matériel d'un orgue. Il peut être compétent pour le choix des jeux et de l'harmonie l'orgue une fois achevé, mais non pour la qualité des matériaux nécessaires pour qu'un instrument aussi compliqué, que l'est un orgue, puisse être durable où non. Car pour qu'un orgue soit durable et non fréquent à des réparations qui deviennent désagréables et dispendieuses, il ne faut pas seulement du talent au facteur, mais il lui faut de bons ouvriers et surtout avoir le moyen de faire des provisions de bois de toutes les espèces et de premier choix et de ne les employer que quand on les sait assé vieux. Pour cela on ne peut pas s'en rapporter aux dires d'un M^e de bois, si non on s'expose d'avoir au bout d'un certain temps des infiltrations de vent dans les sommiers et d'autres parties de l'orgue, alors il faut refaire ces choses neuves attendu que toutes réparations y sont impossible, ce qui oblige le démentibulage total d'un orgue, dispendieux et fort désagréable par conséquent.

Je pourrais citer des endroits où le défaut de précautions où ce que l'on appelle le compérage et le commérage ont couté cher. On m'indique que cet orgue devra être composé de 54 Régistres seulement, donnant un total de 2'993 tuyaux estimé 36'320 fr Suisse. Sur ces indications que je viens de recevoir et connaissant le local et son acoustique, cela m'a permis de faire mon estimation qui se monte à fr 30'450 de Suisse, livré et mis en état de réception sans un centime de frais en plus, au jour stipulé au traité, sous peine d'une retenue par chaque mois de retard où autrement. Les autres conditions auxquelles je traite sont encore les suivantes,

1^o Aucun paiement ne peut sous tel prétexte que ce soit m'ètre fait, qu'après parfaite confection et réception et ce par des hommes de l'art au choix de la commission qui a traité avec le facteur. Un facteur d'orgues au moins doit être adjoint à la commission chargée de la vérification des travaux, le facteur étant seul capable d'apprécier si les matériaux sont de qualité voulue et si par conséquent il est construit suivant les règles de l'art et d'une manière durable.

2^o S'il était trouvé lors de l'expertise la moindre défectuosité dans quelle partie que ce soit dans mon ouvrage, je serais tenu de le reprendre sans autre de formalité.

3° pour sureté de la garantie que je donne de la solidité de mon ouvrage, j'accorde jusqu'à dix années de termes, mais alors l'intérêt annuelle m'est payé des sommes restantes dûes à dater du jour de l'acceptation de mes ouvrages.

J'avais fait connaître dans le temps ces sévères et indispensables conditions pour avoir un bon orgue à Mr Mérian et à Mr Jucker. Si l'on était désireux de voir et d'entendre l'orgue de Massevaux achevé depuis 1842, qui a un Buffet de 19 mètres où 60 pieds ancienne mesure de largeur et 70 Régistres, 2 de moins que celui de fribourg, on aurait qu'à me fixer un jour, je me rendrais à Massevaux au jour indiqué avec plaisir. C'est l'orgue le plus considérable que j'ai fait dans ce pays ci qui en possède encore une quantité d'autres de ma facture et un grand nombre d'autres dans l'intérieur de la France, car de père en fils nous avons la confiance de trente départements. J'en ai fait 6 à Besançon, 4 à Lyon, à Marseille, où la revolution de 1848 est venue me trouver en pleins travaux, à pertuis, à clermont deux et dans ce moment j'ai de mes ouvriers occupé à m'en monter à Moulins et à Nevers, ce premier travail fait par mes ouvriers et monteurs. Je me rends sur place pour achever et y mettre par conséquent la dernière main, malgré que j'aie des ouvriers élèves de feu mon père de 45 et 49 ans de services à la maison et d'autres de 25 et de 30 années, malgré toute leur expérience chacun dans sa partie, je ne fais rien faire à la pièce, afin d'être plus sur, qu'on a mis tous les soins pour bien faire. Avec cela, de la pratique et de vieux bois on ne peut manquer de faire un bon orgue et de pouvoir donner les garanties que j'offre et qui ont l'avantage pour les administrations de pouvoir se dire, Notre argent nous reste si le travail ne réussit pas.

Pardonnez moi, Monsieur, je vous prie ma longue lettre et Veuillez agréer, l'assurance des expressions les plus distinguées de celui qui a l'honneur d'être

votre très humble et très obeissant serviteur

Callinet ainé
facteur d'orgues à Rouffach (haut Rhin)

p.s. Outre les 54 où 60 Régistres que je ferais pour 30,450 fr Suisse, Buffet et tout ce qu'il faut pour un instrument pareil, j'y adapterais encore,

1° Le système Expressif à un où deux claviers donc à tous les jeux qui y répondraient, Nouveau Système d'un effet vraiment magique

2° L'accouplage et le désaccouplage au pied des claviers à mains sans cesser de toucher. Ce qui permet des effets surprenant sans la moindre interruption dans l'exécution, avantage immense.

3° Des pédales pour les effets de piano et de forté avec progression si l'on veut augmenter où diminuer les sons de l'orgue où son volume.

4° Une pédale pour accoupler les Régistres du grand orgue où Manual à ceux de la pédale.

5° Des jeux où Régistres tous nouveaux d'Euphone, de Cor anglais et autres à anches libres.

Les 32 pieds ouvert à la pédale y serait de même tous les 16 pieds et les 8 pieds dont il est fait mention dans la description que j'ai reçu ce matin.

Le voyage a Bâle je le ferais avec empressement. Je suis à vos ordres, Monsieur si vous le jugez convenable.

Jucker resta sceptique, tout en avouant qu'il n'y aurait pas de mal à voir l'orgue de Masevaux et de le comparer à celui de Berne:

Es möchte freilich nichts schaden, wenn man die Orgel in Maaßmünster sehen u. mit der Berner vergleichen könnte. Sonst verspricht der Mann nicht mehr, als H. Haas, wenn wir den Lettner dazu rechnen. Auch das Gehäuse unterscheidet er nichts, er macht scheints das auch, dass er mehr Geldmittel hat als H. Haas, mag wohl für das Holz ein Vortheil sein. Vielleicht wärs der Fall, H. Epplin auch über die Sache anzuhören. H. Callinet hat sich dießmal an H. Ott gemacht.²⁷

La note suivante de B. Jucker nous indique que, apparemment, Callinet se disait «l'Erard des orgues», faisant allusion probablement à Sébastien Erard (Strasbourg 1752 – Paris 1831), le plus illustre des trois facteurs de pianos et de harpe de ce nom. Par ailleurs Callinet émet certaines critiques quant à l'aspect de l'orgue Haas de Berne:

Donnerstags 23 Mai 1850 brachte H. Merian in der Sporengasse den Orgelbauer Callinet in Abwesenheit des Herrn Antistes zu mir.

Er sagte, dass er für 25000 sz Franken eine Orgel wie die gewünschte bauen würde, dass er gar keinen Vorschuß begehre, dass die Orgel sein bleiben solle, wenn sie nicht gefalle, dass er sehr altes Holz habe, welches einem Andern nicht zu Gebote stehe, dass er Arbeiter in jeder Partie habe, die schon 20, 30 Jahre dabei seien, dass er der «Erhard der Orgeln heiße», dass man oft erst nach 6 Jahren ein Werk als mangelhaft erkenne, daher er Garantie leiste. Vor H. Walker habe er Respekt, von H. Haas könne er nicht urtheilen; denn man habe ihm die Orgel in Bern nicht zeigen wollen, wiewohl er gern etliche Fr gegeben hätte. Er habe sie nur von unten gesehen. Der Stil des Aeußern passe gar nicht zur Kirche was freilich nicht Sache des Orgelbauers gewesen sei. Die Pfeifen seien so blau aus, sie können nicht von englischem Zinn sein. Auch müssen sie sehr dünn sein, denn sie seien aus, als hätte man überall drauf geschlagen, so dass sie sich gebogen haben.²⁸

[Deuxième lettre autographe de Joseph Callinet au pasteur Burckhardt]

Rouffach le 29 juillet 1850.

Monsieur le ministre,

De retour de moulins où j'ai achevé l'orgue de la cathédrale, j'apprends que vous étiez à Berne le jour où j'ai voulu me procurer l'avantage de faire votre connaissance, je regretté bien sincèrement, Monsieur, d'en être privé jusqu'à présent. Il parait que vous êtes revenu de Berne tout épris de l'orgue que vous y avez vu et entendu, Monsieur, comme la plupart de ceux, qui ont vu et entendu l'orgue de fribourg, dont le onze douzièmes des personnes qui l'ont entendu en sont revenu de leur premier jugement.

27 Note non datée de Jucker.

28 Note non datée de Jucker.

Il est à regretter, Monsieur, le facteur qu'on ne veuille pas dans de certaines localités admettre la concurrence en pareil cas où pour un pareil travail, et qu'on se soumette à se laisse comme imposer un facteur par un seul homme quelquefois plus où moins intéressés, et j'ose le dire, c'est ce qui se passe chez vous, Monsieur, le prix énorme le prouve suffisamment d'abord et j'ai d'autres motifs pour le croire. J'ai la certitude, que mon estimable confrère de Louisbourg²⁹, homme d'un grand mérite dans cette partie, n'agit jamais autrement que moi. Je vous dire, qu'il ne brigue pas au moyen de viles promesses la recommandation de qui que ce soit, son talent et ses œuvres lui suffisent pour le recommander. Le motif de cette lettre, Monsieur le Ministre est pour vous témoigner mes regrêts de n'avoir pû faire votre connaissance et vous prie d'agréer l'assurance des respectueux hommages de celui qui a l'honneur d'être

Monsieur le Ministre

votre très humble et obeissant serviteur
Callinet ainé

p.s. Je suis de nouveau chargé de faire un gd orgue pour une des églises de Moulins.

14. Evolution des techniques

Les documents ci-dessus nous permettent de constater de nouvelles données techniques.

- J. Callinet propose des accouplements et tirasses par pédales, permettant ainsi de ne pas interrompre le jeu de l'organiste. En 1846 Joseph Callinet installa pour la première fois, à Vesoul, la tirasse Grand Orgue et l'accouplement du Positif au Grand Orgue par pédales d'accouplement. Ces pédales pouvaient être actionnées pendant le jeu de l'organiste.³⁰
- Callinet propose des jeux d'anches à anches libres. Si les deux jeux à anches libres d'Oltingue (1843) sont à mettre plutôt sur le compte de Claude Ignace, l'orgue Joseph Callinet de Belfort (1848) comportait précisément les deux jeux d'anches à anches libres cités ci-dessus: Euphone [8'] et Cor anglais [16'].³¹
- Callinet se dit prêt à construire un jeu de 32 pieds ouvert.
- Callinet propose un buffet de style byzantin.³²

29 Walcker à Ludwigsburg.

30 TOSI, *Vesoul* II. Voir notamment la lettre de l'organiste Jacques Louis Battmann du 24 juin 1852.

31 TOSI, *Vesoul* I. Voir notamment la lettre de J. Callinet du 19 février 1844.

32 MULLER, *Buffets et ID.*, Sermersheim.

- Callinet consent à cataloguer ses jeux d'orgue selon leur qualité de jeux de fonds: Son projet contient un jeu de 32 pieds, sept jeux de 16 pieds et vingt jeux de 8 pieds.
- Callinet confirme la tendance de voir le clavier d'écho disparaître du fait de la présence du Récit expressif.³³

15. Epilogue

En mars 1850 il fut décidé de traiter uniquement avec Haas, sans concurrence, même avec Walcker. Dans sa séance du 17 juin 1850, la commission des orgues conclut que dans ces conditions il n'y avait pas lieu de maintenir un contact avec Callinet. Jucker eut donc gain de cause: il eut l'orgue de son choix, construit par le facteur de son choix. Le marché, élaboré en février 1850, révisé et complété en décembre 1851, fut signé le 15 février 1852. Ce fut un orgue de 60 jeux, sur 4 claviers, avec des sommiers à pistons.³⁴

Le premier projet de Callinet aurait été un orgue de 52 jeux, sur 4 claviers, avec des sommiers à gravures et un Positif de dos.

33 TOSI, *Vesoul* II. Voir la lettre de l'organiste Jacques Louis Battmann.

34 JAKOB, *Kegelladen*.