Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 48 (2007)

Artikel: Jean-Claude Zehnder in Arlesheim

Autor: Koller, Peter

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858714

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jean-Claude Zehnder in Arlesheim

Es ist zweifellos eine glückliche Fügung für die Pfarrei St. Ottilia Arlesheim, die Gemeinde Arlesheim und die ganze Region Basel, dass Jean-Claude Zehnder im Jahre 1978 als Titular-Organist an den Dom zu Arlesheim gewählt worden ist. Seit dieser Zeit spielte er in rund 70 bis 80 Gottesdiensten pro Jahr zur Ehre Gottes und zur Freude der versammelten Gemeinde auf dem weltberühmten Instrument von Johann Andreas Silbermann aus dem Jahre 1761.

Ausserdem gab er in Arlesheim eine grosse Anzahl öffentlicher Konzerte, die zum Teil auch durch Radio DRS 2 direkt oder als Aufzeichnungen ausgestrahlt wurden. Er produzierte zwei Langspielplatten und drei CDs mit Orgel- und Chormusik. Dank seines weltweiten Beziehungsnetzes zu Kreisen, die sich mit alter Musik beschäftigen, konnte er immer wieder berühmte Musiker zu finanziell verkraftbaren Bedingungen für Konzerte und zur Mitgestaltung der fünf internationalen Orgelwochen in Arlesheim gewinnen. Schliesslich kam Arlesheim auch in den Genuss, viele hochtalentierte Nachwuchskünstlerinnen und -künstler aus seiner Orgelklasse an der Schola Cantorum Basiliensis zu hören.

Jean-Claude Zehnder initiierte und begleitete die fälligen Restaurierungsund teilweise umfangreichen Reparaturarbeiten am kostbaren Silbermann-Instrument (Metzler 1981; Edskes 1998; Kern 2004/05). Nachstehend seien die wichtigsten musikalischen Ereignisse in Arlesheim mit Beteiligung von Jean-Claude Zehnder zusammengetragen:

Konzerte mit Jean-Claude Zehnder in Arlesheim (als Solist oder Continuo-Spieler)

In der Reihe «Konzerte im Dom zu Arlesheim»

25.05.1974

Ostschweizer Singkreis / Etienne Krähenbühl Choralschola des Domchors Arlesheim / Felix Good da Palestrina, gregorianischer Choral, Bach-Motette: «Jesu, meine Freude» Orgelwerke von Frescobaldi und Bach (BWV 544)

23.05.1976	Solisten, Vokal- und Instrumentalensemble der Schola Cantorum Basiliensis / Hans-Martin Linde MAGNIFICAT: Schütz, Albinoni, Bach (Kantate 10), Orgelwerke von Weckmann und Bach (BWV 528)
03.09.1978	Mitwirkung: Choralschola des Domchors Arlesheim / Felix Good Werke von de Grigny und Bruhns im Wechsel mit gregorianischem Choral
28.10.1979	Bach: Die achtzehn Choräle (BWV 651-668 in 2 Teilen: 18.15 h/20.15 h) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen/Egon Schwarb)
31.05.1981 300 J. Dom	Basler Vokalensemble / Paul Schaller Lasso, Lechner, Schütz, Burkhard, Distler, Brahms, Bruckner Orgelwerke von Gabrieli, Frescobaldi, Buxtehude und Brahms
05.07.1981 300 J. Dom	Eröffnungskonzert der internationalen Orgelwoche Couperin (Gloria aus der «Messe pour les Paroisses») und Bach (BWV 565, 672–674, 689, 564)
18.10.1981 300 J. Dom	Solisten, Singkreis Zürich, Basler Kammerorchester / Paul Sacher Mozart: «Exsultate, jubilate» und Krönungsmesse, Kirchensonate für Streicher und Orgel solo KV 328 / Orgelpositiv Fleig
13.12.1981 300 J. Dom	Chor des Konservatoriums BS, Instrumentalisten der SCB/Hans-Martin Linde Schütz: Magnificat SWV 468, und Weihnachtshistorie SWV 435 Gemeinschaftsveranstaltung mit FAMB und Musikakademie BS
09.05.1982	Mitwirkung: Hedy Graf, Sopran Frescobaldi, Graziani, Mazzocchi, Rossi, Purcell, Händel
20.03.1983	Solisten, Klosterchor Wettingen, Instrumentalensemble / Egon Schwarb Bach: Johannes-Passion
30.10.1983 Silbermann- Jahr	Direktübertragung durch Radio DRS II (Sprecher: Peter Richner) Orgelwerke von Bach (BWV 538), Krebs, Marpurg, Homilius, Müthel, Vogt, Brahms und Mendelssohn
09.09.1984	Aufzeichnung durch Radio DRS II Bach: Dritter Theil der Clavier-Übung (BWV 522, 669–689, 802–805 in 2 Teilen: 18.00 h und 20.15 h) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb)

24.04.1985 Händel-Jahr	Mitwirkung: Fritz Näf, Tenor, Jaap Schröder, Trix Landolf, Violinen, Warren Stewart, Violoncello Händel: Concerto grosso op. 6, Nr. 6 g-Moll, Orgelkonzerte op. 4, Nr. 2, B-Dur und op. 4, Nr. 1, g-Moll/G-Dur, «In praise of harmony», Teile aus: «Messias», Suite F-Dur für Orgel
30.06.1985 Bach-Jahr	Solisten, Klosterchor Wettingen, Ensemble VOX HUMANA/Egon Schwarb Bach: Messe in h-Moll
28.09.1986	Aufzeichnung durch Radio DRS II Bach: Die achtzehn Choräle (BWV 651–668 in 2 Teilen: 18.00 h/20.15 h) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen/Egon Schwarb)
22.11.1987	Orgel- und Cembalowerke von Buxtehude (BuxWV 155, 191/192, 225, 250, 237, 163, 210, 173, 159)
01.07.1988	Marchand, Lübeck, Bach (BWV 766, 540)
03.12.1989	Konzert mit Aufzeichnung durch Radio DRS II Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zu den Advents- und Weihnachtsliedern (BWV 599 bis 612) mit 4-st. Vokal- sätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb), dazu BWV 569, 590 und 547
10.06.1990	Konzert mit Aufzeichnung durch Radio DRS II Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zu den Oster- und Pfingstliedern und zu den Liedern ausserhalb der Festkreise (BWV 625–644) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb), dazu BWV 527 und 589
09.06.1991 Mozart-Jahr	Solisten, Klosterchor Wettingen, Ensemble VOX HUMANA/Egon Schwarb Mozart: Messe in c-Moll KV 527, Bach: Magnificat BWV 243
29.03.1992	Aufzeichnung durch Radio DRS II Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zum Jahres- wechsel, zum Fest Purificatio Mariae und zur Passionszeit (BWV 613 bis 624) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb), dazu BWV 543, 562 und 546/2)
08.05.1994	Böhm und Bach (BWV 1092, 1105, 955, 766, 735 und 532)
13.11.1994	Motetten-Ensemble Basel / Richard Erig Machaut: La Messe de Nostre Dame, Bach: Vokalwerke BWV Anh. 159, 226 Orgelwerke: Bach (Ricercar aus BWV 1079, BWV 651)

12.04.1995	J. S. Bachs musikalische Gedanken zur Kommunion Mitwirkung: Thurgauer Vokalensemble / Jost Nussbaumer BWV 265, 1108, 574, 363, 665, 666, 896, 180/7, 654, 33/6, 1100, 958, 363, 688, 689, 545
06.03.1996	Buxtehude, Cabezón, Correa de Arauxo, Pedro de Arauxo, Bruna, Bach (BWV 768)
04.05.1997	In memoriam Josef Renggli (Organist am Dom zu Arlesheim 1951–1991) Mitwirkung: Annemarie Zehnder, Orgel Byrd, Carleton, Tomkins, D'Anglebert, Mozart, Bach (BWV 677, 721, 730, 731), Schubert, Brahms, Hesse
26.04.1998	Auferstehung – Ewigkeit Buxtehude, Hanff, Pachelbel, Rutishauser, Anonymus, Robertsbridge Codex, Martin, Bach (BWV 720, 741, 582)
14.03.1999	Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen Mitwirkung: Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb Burkhard: Kleiner Psalter für gemischten Chor, op. 82, im Wechsel mit Bach: Die Katechismus-Choräle aus dem 3. Teil der Clavier-Übung (BWV 680, 682, 678, 688, 684, und 686)
09.04.2000	Solisten, Hamburger Barockorchester, Ensemble ad fontes, Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb Bach: Matthäus-Passion
22.10.2000	Toccaten Bach (BWV 564, 689, 641, 12/1 Orgelfassung Zehnder, BWV 525, 651, 21/1 Orgelfassung Körner, 21/11 Orgelfassung Liszt, BWV 712, 565)
26.08.2001	Orgelmusik aus Deutschland Buxtehude, Pachelbel, Bach (963, 742, 1105, 538, 675, 676, 677)
04.12.2002	Nicolaus – Nicolas Mitwirkung: Vokalensemble in orbe / Carmen Ehinger Vokalwerke von Scheidt, Buxtehude, Gregorianischer Choral Orgelwerke von Nicolaus Bruhns und Nicolas de Grigny
25.06.2003	Byrd und Bach (BWV 551, 739, 713, 720, 543)
27.06.2004	David und Goliath Kuhnau (u.a. «Der Streit zwischen David und Goliath»), Bach (721, 1106, 549a, 1100, 765, 1114, 1111, 566, 714, 724, 992)

19.10.2005 Eröffnung Orgelwoche 2005	Concerto festivo (Festkonzert nach der Reparatur der Silbermann-Orgel) Barockorchester La Cetra / Andrea Marcon, Vokalensemble der Musikschule Arlesheim / Carmen Ehinger Couperin, Corrette, Dandrieu, de Grigny, Händel (Orgelkonzert op. 4, Nr. 4 F-Dur), Bach (BWV 657 mit Choralsatz, 1068, 542, 622, 29,1+2)
23.08.2006	Wohltemperiert auf Orgel und Cembalo Mitwirkung: Annemarie Zehnder, Orgel Präludien und Fugen aus Bachs Wohltemperiertem Klavier Jean-Claude Zehnder spielt am Cembalo (Bd. I: C-Dur, A-Dur, fis-Moll; Bd. II: F-Dur, As-Dur, f-Moll)
In der Reihe «Org 16.07.1983	gelspiel im Dom zu Arlesheim» (Sommerferien) Orgelspiel zum Silbermann-Jahr Muffat und Krebs
13.07.1985	Orgelspiel zum Bach-Jahr Werke von Bach (mündliche Ansage)
21.07.1990	Orgelspiel im Dom zu Arlesheim Stanley, Hassler, Cima, Kuhnau, Nivers, Lully, Boëly, Lefébure-Wély
11.07.1992	Orgelspiel im Dom zu Arlesheim Correa de Arauxo, Corrette, Torelli, Hanff, Bach (BWV 566)
08.07.1995	Orgelspiel im Dom zu Arlesheim Jullien, Tallis, Correa de Arauxo, Bach (BWV 1080, 69)
Orgelkonzerte im 21.03.1985	Dom ausserhalb von Konzertreihen Orgelkonzert zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach (für die Belegschaft des Schwabe-Verlags Basel auf Einladung von Herrn Dr. Ch. Overstolz)
05.05.1993	Benefizkonzert zugunsten des Hilfswerks «Ein Dorf für Indien» Mendelssohn, Byrd, Clérambault, Bach (BWV 648, 658, 565)
20.01.2006	500 Jahre Augustinus in Basel Feier mit Ansprachen (u. a. von Adolf Bauer, Bürgermeister von Würzburg) und Orgelkonzert: Werke von Bach (BWV 712, 564, 676, 682, 677, 582)

Cembalo-Abende

07.02.1982 Domhofkeller

Bach (Englische Suite Nr. 3, g-Moll und Nr. 5, G-Dur, und drei Nummern aus der Kunst der Fuge)

12.02.1983 Trotte
Bach: Clavier Übung 1. Teil (Partiten Nr. 1, 2 und 5)

13.02.1983 Trotte
Bach: Clavier Übung 1. Teil (Partiten Nr. 3, 4 und 6)

Kammermusik im Freien

23.08.1981 Garten des Statthalteramtes (ehemals Domprobstei)

 23.08.1981 Garten des Statthalteramtes (ehemals Domprobstei)
 300 J. Dom I Pifferi – Barockformation / Richard Erig Philidor, Albinoni, Dornel, Locatelli, Boismortier

Internationale Orgelwochen im Dom zu Arlesheim

05.-10.07.1981 Kursleiter: Dr. Marc Schaefer, Strasbourg, Egon Schwarb, Baden / Muri Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

06.-11.07.1986 Kursleiter: Dr. Winfried Schrammek, Leipzig; Bernhardt Edskes, Wohlen, Dr. Marc Schaefer, Strasbourg; Egon Schwarb, Baden / Muri Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

07.07.1986 Orgelkonzert Jean-Claude Zehnder (Programm nach mündlicher Ansage)

04.-09.07.1993 Kursleiter: Andrés Cea Galán, Sevilla; Quentin Faulkner, USA;
Andrea Marcon, Treviso; Jean Regnery, Paris, Dr. Marc Schaefer,
Strasbourg;
Egon Schwarb, Baden / Muri; Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

05.07.1993 Konzert: Andrea Marcon und Jean-Claude Zehnder (Orgel und Cembalo)
Bach: Die Kunst der Fuge

02.-07.07.2000 Kursleiter: Miguel Benássar, Mallorca; Andrés Cea Galán, Sevilla; Dr. Marc Schaefer, Strasbourg; Egon Schwarb, Baden / Muri Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

04.07.2000 Orgelkonzert Jean-Claude Zehnder (Programm nach mündlicher Ansage)

19.-23.10.2005 Kursleiter: Michel Bouvard, Paris / Toulouse; Andrés Cea Galán, Sevilla, Reinhard Jaud, Innsbruck; Andrea Marcon, Treviso; Dr. Marc Schaefer, Strasbourg, Egon Schwarb, Baden; Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

Plattenaufnahmen im Dom zu Arlesheim

Orgelmusik aus dem Dom zu Arlesheim Guilain, P. Dandrieu, J.-F. Dandrieu, Bach (BWV 649, 647, 645, 565) LP PAN 130 023

1981	Chor- und Orgelmusik aus dem Dom zu Arlesheim Programm: siehe Konzert vom 31.5.1981 LP PAN 130 024
1992	Bach: Orgelbüchlein (Advent-Weihnachten) Programm siehe Konzert vom 3.12.1989 Motette CD 50281
1994	Bach: Orgelbüchlein (Neujahr-Mariae Reinigung-Passion) Programm siehe Konzert vom 29.3.1992 Motette CD 50291
1994	Bach: Orgelbüchlein (Ostern-Pfingsten – übrige Choralvorspiele) Programm siehe Konzert vom 10.6.1990 Motette CD 50591
Ditlombonsonto	/ Remitale von Studierenden der Orgalblacce Zehnder im Dom
24.02.1982	/ Rezitals von Studierenden der Orgelklasse Zehnder im Dom Elisabeth Strebel
19.05.1983	Esther Kirchhofer
24.05.1984	Marie-Louise Wipf-Staubli
22.05.1986	Andrea Marcon (jetzt Lehrer an der Schola Cantorum Basiliensis)
02.04.1987	Christoph von Arx-Flury
11.06.1987	Franziska Ender
30.06.1987	Jörg-Andreas Bötticher (jetzt Lehrer an der Schola Cantorum Basiliensis)
07.11.1990	Peter Zimpel
23.11.1990	Carmen Ehinger (jetzt Chorleiterin und Organistin am Dom zu Arles-
	heim)
31.05.1991	Andreas Maisch
26.06.1991	Gabriela Bötticher-Schwarb
28.04.1992	Nina Haugen
28.04.1993	Markus Märkl
14.05.1993	Christian Rieger
27.03.1995	Massimiliano Raschietti
10.05.1995	Christoph Kaufmann
23.06.1995	Anna Buczek
02.02.1999	Wojciech Rozak
09.05.2000	Thierry Pécaut
16.05.2000	Lene Rasmussen
11.05.2001	Alexander Schmid
20.03.2002	David Blunden
12.06.2002	Tobias Lindner
07.06.2006	Benjamin Alard

Für sein überaus vielfältiges musikalisches Wirken in Arlesheim danken wir Jean-Claude Zehnder ganz herzlich. Besonders sind wir auch dankbar dafür, dass er trotz seinen vielen Verpflichtungen in aller Welt uns Arlesheimerinnen und Arlesheimern stets freundschaftlich und hilfsbereit be-

gegnet, auch wenn es mal darum geht, bei unspektakulären Aufgaben (wie etwa dem Stimmen der Zungenregister) mit Rat und Tat zur Verfügung zu stehen. So dürfen wir ihn nicht nur als grossen Künstler und erfolgreichen Musikprofessor, sondern immer wieder auch als liebenswürdigen Freund erleben.

Arlesheim, August 2006

Peter Koller