

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 48 (2007)

Artikel: Jean-Claude Zehnder in Arlesheim

Autor: Koller, Peter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858714>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean-Claude Zehnder in Arlesheim

Es ist zweifellos eine glückliche Fügung für die Pfarrei St. Ottilia Arlesheim, die Gemeinde Arlesheim und die ganze Region Basel, dass Jean-Claude Zehnder im Jahre 1978 als Titular-Organist an den Dom zu Arlesheim gewählt worden ist. Seit dieser Zeit spielte er in rund 70 bis 80 Gottesdiensten pro Jahr zur Ehre Gottes und zur Freude der versammelten Gemeinde auf dem weltberühmten Instrument von Johann Andreas Silbermann aus dem Jahre 1761.

Ausserdem gab er in Arlesheim eine grosse Anzahl öffentlicher Konzerte, die zum Teil auch durch Radio DRS 2 direkt oder als Aufzeichnungen ausgestrahlt wurden. Er produzierte zwei Langspielplatten und drei CDs mit Orgel- und Chormusik. Dank seines weltweiten Beziehungsnetzes zu Kreisen, die sich mit alter Musik beschäftigen, konnte er immer wieder berühmte Musiker zu finanziell verkraftbaren Bedingungen für Konzerte und zur Mitgestaltung der fünf internationalen Orgelwochen in Arlesheim gewinnen. Schliesslich kam Arlesheim auch in den Genuss, viele hochtalentierte Nachwuchskünstlerinnen und -künstler aus seiner Orgelklasse an der Schola Cantorum Basiliensis zu hören.

Jean-Claude Zehnder initiierte und begleitete die fälligen Restaurierungs- und teilweise umfangreichen Reparaturarbeiten am kostbaren Silbermann-Instrument (Metzler 1981; Edskes 1998; Kern 2004/05). Nachstehend seien die wichtigsten musikalischen Ereignisse in Arlesheim mit Beteiligung von Jean-Claude Zehnder zusammengetragen:

Konzerte mit Jean-Claude Zehnder in Arlesheim
(als Solist oder Continuo-Spieler)

In der Reihe «Konzerte im Dom zu Arlesheim»

25.05.1974 Otschweizer Singkreis / Etienne Krähenbühl
 Choralschola des Domchors Arlesheim / Felix Good
 da Palestrina, gregorianischer Choral, Bach-Motette: «Jesu, meine Freude»
 Orgelwerke von Frescobaldi und Bach (BWV 544)

- 23.05.1976 Solisten, Vokal- und Instrumentalensemble der Schola Cantorum Basiliensis / Hans-Martin Linde
MAGNIFICAT: Schütz, Albinoni, Bach (Kantate 10),
Orgelwerke von Weckmann und Bach (BWV 528)
- 03.09.1978 Mitwirkung: Choralschola des Domchors Arlesheim / Felix Good
Werke von de Grigny und Bruhns im Wechsel mit gregorianischem Choral
- 28.10.1979 Bach: Die achtzehn Choräle (BWV 651–668 in 2 Teilen: 18.15 h / 20.15 h)
mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb)
- 31.05.1981 Basler Vokalensemble / Paul Schaller
300 J. Dom Lasso, Lechner, Schütz, Burkhard, Distler, Brahms, Bruckner
Orgelwerke von Gabrieli, Frescobaldi, Buxtehude und Brahms
- 05.07.1981 Eröffnungskonzert der internationalen Orgelwoche
300 J. Dom Couperin (Gloria aus der «Messe pour les Paroisses»)
und Bach (BWV 565, 672–674, 689, 564)
- 18.10.1981 Solisten, Singkreis Zürich, Basler Kammerorchester / Paul Sacher
300 J. Dom Mozart: «Exsultate, jubilate» und Krönungsmesse,
Kirchensonate für Streicher und Orgel solo KV 328 / Orgelpositiv Fleig
- 13.12.1981 Chor des Konservatoriums BS, Instrumentalisten der SCB / Hans-Martin
300 J. Dom Linde
Schütz: Magnificat SWV 468, und Weihnachtshistorie SWV 435
Gemeinschaftsveranstaltung mit FAMB und Musikakademie BS
- 09.05.1982 Mitwirkung: Hedy Graf, Sopran
Frescobaldi, Graziani, Mazzocchi, Rossi, Purcell, Händel
- 20.03.1983 Solisten, Klosterchor Wettingen, Instrumentalensemble / Egon Schwarb
Bach: Johannes-Passion
- 30.10.1983 Direktübertragung durch Radio DRS II (Sprecher: Peter Richner)
Silbermann- Orgelwerke von Bach (BWV 538), Krebs, Marpurg, Homilius, Mützel,
Jahr Vogt, Brahms und Mendelssohn
- 09.09.1984 Aufzeichnung durch Radio DRS II
Bach: Dritter Theil der Clavier-Übung (BWV 522, 669–689, 802–805
in 2 Teilen: 18.00 h und 20.15 h) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor
Wettingen / Egon Schwarb)

- 24.04.1985
Händel-Jahr
Mitwirkung: Fritz Näf, Tenor, Jaap Schröder, Trix Landolf, Violinen,
Warren Stewart, Violoncello
Händel: Concerto grosso op. 6, Nr. 6 g-Moll, Orgelkonzerte op. 4,
Nr. 2, B-Dur und op. 4, Nr. 1, g-Moll / G-Dur, «In praise of harmony»,
Teile aus: «Messias», Suite F-Dur für Orgel
- 30.06.1985
Bach-Jahr
Solisten, Klosterchor Wettingen, Ensemble VOX HUMANA / Egon
Schwarb
Bach: Messe in h-Moll
- 28.09.1986
Aufzeichnung durch Radio DRS II
Bach: Die achtzehn Choräle (BWV 651–668 in 2 Teilen: 18.00 h /
20.15 h) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb)
- 22.11.1987
Orgel- und Cembalowerke von Buxtehude (BuxWV 155, 191/192, 225,
250, 237, 163, 210, 173, 159)
- 01.07.1988
Marchand, Lübeck, Bach (BWV 766, 540)
- 03.12.1989
Konzert mit Aufzeichnung durch Radio DRS II
Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zu den
Advents- und Weihnachtsliedern (BWV 599 bis 612) mit 4-st. Vokal-
sätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb), dazu BWV 569, 590
und 547
- 10.06.1990
Konzert mit Aufzeichnung durch Radio DRS II
Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zu den
Oster- und Pfingstliedern und zu den Liedern ausserhalb der Festkreise
(BWV 625–644) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon
Schwarb), dazu BWV 527 und 589
- 09.06.1991
Mozart-Jahr
Solisten, Klosterchor Wettingen, Ensemble VOX HUMANA / Egon
Schwarb
Mozart: Messe in c-Moll KV 527, Bach: Magnificat BWV 243
- 29.03.1992
Aufzeichnung durch Radio DRS II
Bach: Die Choralbearbeitungen aus dem «Orgelbüchlein» zum Jahres-
wechsel, zum Fest Purificatio Mariae und zur Passionszeit (BWV 613
bis 624) mit 4-st. Vokalsätzen (Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb),
dazu BWV 543, 562 und 546/2)
- 08.05.1994
Böhm und Bach (BWV 1092, 1105, 955, 766, 735 und 532)
- 13.11.1994
Motetten-Ensemble Basel / Richard Erig
Machaut: La Messe de Nostre Dame, Bach: Vokalwerke BWV
Anh. 159, 226
Orgelwerke: Bach (Ricercar aus BWV 1079, BWV 651)

- 12.04.1995 J. S. Bachs musikalische Gedanken zur Kommunion
Mitwirkung: Thurgauer Vokalensemble / Jost Nussbaumer
BWV 265, 1108, 574, 363, 665, 666, 896, 180/7, 654, 33/6, 1100, 958,
363, 688, 689, 545
- 06.03.1996 Buxtehude, Cabezón, Correa de Arauxo, Pedro de Arauxo, Bruna,
Bach (BWV 768)
- 04.05.1997 In memoriam Josef Renggli (Organist am Dom zu Arlesheim 1951–1991)
Mitwirkung: Annemarie Zehnder, Orgel
Byrd, Carleton, Tomkins, D'Anglebert, Mozart, Bach (BWV 677, 721,
730, 731), Schubert, Brahms, Hesse
- 26.04.1998 Auferstehung – Ewigkeit
Buxtehude, Hanff, Pachelbel, Rutishauser, Anonymus, Robertsbridge
Codex, Martin, Bach (BWV 720, 741, 582)
- 14.03.1999 Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen
Mitwirkung: Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb
Burkhard: Kleiner Psalter für gemischten Chor, op. 82, im Wechsel
mit Bach: Die Katechismus-Choräle aus dem 3. Teil der Clavier-Übung
(BWV 680, 682, 678, 688, 684, und 686)
- 09.04.2000 Solisten, Hamburger Barockorchester, Ensemble ad fontes,
Klosterchor Wettingen / Egon Schwarb
Bach: Matthäus-Passion
- 22.10.2000 Toccaten
Bach (BWV 564, 689, 641, 12/1 Orgelfassung Zehnder, BWV 525, 651,
21/1 Orgelfassung Körner, 21/11 Orgelfassung Liszt, BWV 712, 565)
- 26.08.2001 Orgelmusik aus Deutschland
Buxtehude, Pachelbel, Bach (963, 742, 1105, 538, 675, 676, 677)
- 04.12.2002 Nicolaus – Nicolas
Mitwirkung: Vokalensemble in orbe / Carmen Ehinger
Vokalwerke von Scheidt, Buxtehude, Gregorianischer Choral
Orgelwerke von Nicolaus Bruhns und Nicolas de Grigny
- 25.06.2003 Byrd und Bach (BWV 551, 739, 713, 720, 543)
- 27.06.2004 David und Goliath
Kuhnau (u. a. «Der Streit zwischen David und Goliath»), Bach (721,
1106, 549a, 1100, 765, 1114, 1111, 566, 714, 724, 992)

19.10.2005 Concerto festivo (Festkonzert nach der Reparatur der Silbermann-Orgel)
 Eröffnung Barockorchester La Cetra / Andrea Marcon,
 Orgelwoche Vokalensemble der Musikschule Arlesheim / Carmen Ehinger
 2005 Couperin, Corrette, Dandrieu, de Grigny, Händel (Orgelkonzert
 op. 4, Nr. 4 F-Dur), Bach (BWV 657 mit Choralsatz, 1068, 542, 622,
 29,1+2)

23.08.2006 Wohltemperiert auf Orgel und Cembalo
 Mitwirkung: Annemarie Zehnder, Orgel
 Präludien und Fugen aus Bachs Wohltemperiertem Klavier
 Jean-Claude Zehnder spielt am Cembalo (Bd. I: C-Dur, A-Dur, fis-Moll;
 Bd. II: F-Dur, As-Dur, f-Moll)

In der Reihe «Orgelspiel im Dom zu Arlesheim» (Sommerferien)

16.07.1983 Orgelspiel zum Silbermann-Jahr
 Muffat und Krebs

13.07.1985 Orgelspiel zum Bach-Jahr
 Werke von Bach (mündliche Ansage)

21.07.1990 Orgelspiel im Dom zu Arlesheim
 Stanley, Hassler, Cima, Kuhnau, Nivers, Lully, Boëly, Lefébure-Wély

11.07.1992 Orgelspiel im Dom zu Arlesheim
 Correa de Arauxo, Corrette, Torelli, Hanff, Bach (BWV 566)

08.07.1995 Orgelspiel im Dom zu Arlesheim
 Jullien, Tallis, Correa de Arauxo, Bach (BWV 1080, 69)

Orgelkonzerte im Dom ausserhalb von Konzertreihen

21.03.1985 Orgelkonzert zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach
 (für die Belegschaft des Schwabe-Verlags Basel auf Einladung von
 Herrn Dr. Ch. Overstolz)

05.05.1993 Benefizkonzert zugunsten des Hilfswerks «Ein Dorf für Indien»
 Mendelssohn, Byrd, Clérambault, Bach (BWV 648, 658, 565)

20.01.2006 500 Jahre Augustinus in Basel
 Feier mit Ansprachen (u. a. von Adolf Bauer, Bürgermeister von
 Würzburg) und Orgelkonzert: Werke von Bach (BWV 712, 564, 676,
 682, 677, 582)

Cembalo-Abende

07.02.1982 Domhofkeller
 Bach (Englische Suite Nr. 3, g-Moll und Nr. 5, G-Dur, und drei Num-
 mern aus der *Kunst der Fuge*)

12.02.1983 Trotte
Bach: Clavier Übung 1. Teil (Partiten Nr. 1, 2 und 5)

13.02.1983 Trotte
Bach: Clavier Übung 1. Teil (Partiten Nr. 3, 4 und 6)

Kammermusik im Freien

23.08.1981 Garten des Statthalteramtes (ehemals Domprobstei)
300 J. Dom I Pifferi – Barockformation / Richard Erig
Philidor, Albinoni, Dornel, Locatelli, Boismortier

Internationale Orgelwochen im Dom zu Arlesheim

05.-10.07.1981 Kursleiter: Dr. Marc Schaefer, Strasbourg, Egon Schwarb, Baden / Muri
Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

06.-11.07.1986 Kursleiter: Dr. Winfried Schrammek, Leipzig; Bernhardt Edskes,
Wohlen, Dr. Marc Schaefer, Strasbourg; Egon Schwarb, Baden / Muri
Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

07.07.1986 Orgelkonzert Jean-Claude Zehnder (Programm nach mündlicher An-
sage)

04.-09.07.1993 Kursleiter: Andrés Cea Galán, Sevilla; Quentin Faulkner, USA;
Andrea Marcon, Treviso; Jean Regnery, Paris, Dr. Marc Schaefer,
Strasbourg;
Egon Schwarb, Baden / Muri; Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

05.07.1993 Konzert: Andrea Marcon und Jean-Claude Zehnder (Orgel und Cem-
balo)
Bach: *Die Kunst der Fuge*

02.-07.07.2000 Kursleiter: Miguel Benassar, Mallorca; Andrés Cea Galán, Sevilla;
Dr. Marc Schaefer, Strasbourg; Egon Schwarb, Baden / Muri
Gesamtleitung: Jean-Claude Zehnder

04.07.2000 Orgelkonzert Jean-Claude Zehnder (Programm nach mündlicher An-
sage)

19.-23.10.2005 Kursleiter: Michel Bouvard, Paris / Toulouse; Andrés Cea Galán,
Sevilla, Reinhard Jaud, Innsbruck; Andrea Marcon, Treviso; Dr. Marc
Schaefer, Strasbourg, Egon Schwarb, Baden; Gesamtleitung: Jean-
Claude Zehnder

Plattenaufnahmen im Dom zu Arlesheim

1981 Orgelmusik aus dem Dom zu Arlesheim
Guilain, P. Dandrieu, J.-F. Dandrieu, Bach (BWV 649, 647, 645, 565)
LP PAN 130 023

- 1981 Chor- und Orgelmusik aus dem Dom zu Arlesheim
Programm: siehe Konzert vom 31.5.1981
LP PAN 130 024
- 1992 Bach: Orgelbüchlein (Advent-Weihnachten)
Programm siehe Konzert vom 3.12.1989
Motette CD 50281
- 1994 Bach: Orgelbüchlein (Neujahr-Mariae Reinigung-Passion)
Programm siehe Konzert vom 29.3.1992
Motette CD 50291
- 1994 Bach: Orgelbüchlein (Ostern-Pfingsten – übrige Choralvorspiele)
Programm siehe Konzert vom 10.6.1990
Motette CD 50591

Diplomkonzerte / Rezitals von Studierenden der Orgelklasse Zehnder im Dom

- 24.02.1982 Elisabeth Strebel
- 19.05.1983 Esther Kirchhofer
- 24.05.1984 Marie-Louise Wipf-Staubli
- 22.05.1986 Andrea Marcon (jetzt Lehrer an der Schola Cantorum Basiliensis)
- 02.04.1987 Christoph von Arx-Flury
- 11.06.1987 Franziska Ender
- 30.06.1987 Jörg-Andreas Bötticher (jetzt Lehrer an der Schola Cantorum Basiliensis)
- 07.11.1990 Peter Zimpel
- 23.11.1990 Carmen Ehinger (jetzt Chorleiterin und Organistin am Dom zu Arlesheim)
- 31.05.1991 Andreas Maisch
- 26.06.1991 Gabriela Bötticher-Schwarb
- 28.04.1992 Nina Haugen
- 28.04.1993 Markus Märkl
- 14.05.1993 Christian Rieger
- 27.03.1995 Massimiliano Raschiatti
- 10.05.1995 Christoph Kaufmann
- 23.06.1995 Anna Buczek
- 02.02.1999 Wojciech Rozak
- 09.05.2000 Thierry Pécaut
- 16.05.2000 Lene Rasmussen
- 11.05.2001 Alexander Schmid
- 20.03.2002 David Blunden
- 12.06.2002 Tobias Lindner
- 07.06.2006 Benjamin Alard

Für sein überaus vielfältiges musikalisches Wirken in Arlesheim danken wir Jean-Claude Zehnder ganz herzlich. Besonders sind wir auch dankbar dafür, dass er trotz seinen vielen Verpflichtungen in aller Welt uns Arlesheimerinnen und Arlesheimern stets freundschaftlich und hilfsbereit be-

gegnert, auch wenn es mal darum geht, bei unspektakulären Aufgaben (wie etwa dem Stimmen der Zungenregister) mit Rat und Tat zur Verfügung zu stehen. So dürfen wir ihn nicht nur als grossen Künstler und erfolgreichen Musikprofessor, sondern immer wieder auch als lebenswürdigen Freund erleben.

Arlesheim, August 2006

Peter Koller

Für sein breites vielseitiges musikalisches Wissen in Arlesheim dankbar
 wir sind Ihnen jederzeit ganzlich, herzlich, begeistert und wir auch dankbar
 dafür, dass er trotz seinen vielen Verpflichtungen in der Welt uns Arles-
 beiraterinnen und Arlesbeirater stets freundlich und hilfsbereit be-