

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 48 (2007)

Bibliographie: Publikationen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen

Bibliographie

Die niederländische Orgelkunst vom 16. bis zum 18. Jb.: zu einem Buch von F. Pee-bers und M.A. Vente, Zürich, Theologischer Verlag, 1972.

Carl Philipp Emanuel Bach, *Sechs Sonaten mit veränderten Reprisen für Clavier* (1760) *Wq* 50, hrsg. von Jean-Claude Zehnder, Winterthur, Amadeus, 1976.

«Alte Fingersätze», in *Ars organi: Zeitschrift für das Orgelwesen* 28 (September 1980), S. 139–150.

«Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs», in *Praxis und Reflexion*, hrsg. von Peter Reidemeister und Veronica Gutmann, Winterthur, Amadeus, 1983, S. 204–229 (Alte Musik, 1).

«Die Weimarer Orgelmusik Johann Sebastian Bachs im Spiegel seiner Kantaten», in *Musik und Gottesdienst: Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 41 (1987), S. 149–162.

«Giuseppe Torelli und Johann Sebastian Bach – Zu Bachs Weimarer Konzertform», in *Bach-Jahrbuch* 77 (1991), S. 33–95.

Johann Pachelbel, *Acht Choräle zum Praeambulieren*, hrsg. von Jean-Claude Zehnder, Winterthur, Amadeus, 1992.

«Die Orgelmusik am Oberrhein zu Beginn des 16. Jahrhunderts», in *Musik am Oberrhein*, hrsg. von Hans Musch, Kassel, Gustav Bosse Verlag, 1993 (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik, 3).

««Was sagt uns eine alte Orgel? Wie will sie gespielt werden?» – Jean-Claude Zehnder im Gespräch mit Roman Summereder», in *Roman Summereder, Aufbruch der Klänge, Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur des 20. Jahrhunderts*, Innsbruck, Helbling, 1995.

«Une délicatesse de main» – Zur lautenartigen Spielweise auf Tasteninstrumenten», in *Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini*, a cura di Pio Pellizzari, Bologna, Pàtron, 1995, pp. 115–135.

«Zu Bachs Stilentwicklung in der Mühlhäuser und Weimarer Zeit», in *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs, Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.–13. September 1990*, hrsg. von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze, Köln, Studio, 1995, S. 311–338.

«Zum späten Weimarer Stil Johann Sebastian Bachs», in *Bachs Orchesterwerke – Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposion 1996*, hrsg. von Martin Geck, Witten, Klangfarben Musikverlag, 1997, S. 89–124 (Dortmunder Bach-Forschungen, 1).

Aus dem Umkreis des jungen Johann Sebastian Bach. Neunzehn Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach und dem Thüringer Umkreis aus Handschrift Yale LM 4843, hrsg. von Peter Wollny und Jean-Claude Zehnder, Stuttgart, Carus-Verlag, 1998.

«Bahha no oruganyo koraru henkyoku [Bach's organ chorale arrangements]», trans. by Naomitsu Eguchi, in *Orugankyoku 2* (1999), pp. 38–55.

«Des seeligen Unterricht in Ohrdruf mag wohl einen Organisten zum Vorwurf gehabt haben...» – Zum musikalischen Umfeld Bachs in Ohrdruf, insbesondere auf dem Gebiet des Orgelchorals», in *Bach und die Stile – Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposion 1998*, hrsg. von Martin Geck et al., Dortmund, Klangfarben Musikverlag, 1999 (Dortmunder Bach-Forschungen, 2), S. 169–195.

«J. A. L. – Ein Organist im Umkreis des jungen Bach», in *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 22* (1998), Winterthur, Amadeus, 1999, S. 127–155.

«Johann Sebastian Bachs Choraltrio über *Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt* (BWV 688)», in *Martin Geck – Festschrift zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Ares Rolf und Ulrich Tadday, Dortmund, Klangfarben Musikverlag, 2001 (Dortmunder Bach-Forschungen, 2), S. 269–284.

«Auf der Suche nach chronologischen Argumenten in Bachs Frühwerk (vor etwa 1707)», in «Die Zeit, die Tage und Jahre Macht» – *Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstag von Alfred Dürr*, Göttingen, 13.–15. März 1998, hrsg. von Martin Staehelin, Göttingen, Vandenhoeck &

Ruprecht, 2001 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 3. Folge, Nr. 240), S. 143–156.

«Phantastisches» beim jungen Bach», in *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen: Bericht über das Internationale Musikwissenschaftliche Kolloquium, Erfurt und Arnstadt, 13. bis 16. Januar 2000*, hrsg. von Rainer Kaiser, Eisenach, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 2001 (Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte, Bd. 4), S. 127–145.

«Zur freien Spielweisen im Umfeld des jungen Bach», in *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition* (Bericht über das Internationale Symposium: Lübeck, April 2000), hrsg. von Wolfgang Sandberger, Kassel etc., Bärenreiter, 2002, S. 161–175.

Die Frühwerke des jungen J. S. Bachs (in Vorbereitung).

Discographie (nur CDs)

Johann Sebastian Bach. Die Achzehn Leipziger Choräle, 2 CDs, Freiburg i. B., Deutsche Harmonia Mundi, 1991 (Schola Cantorum Basiliensis, Documenta).

Johann Sebastian Bach. Das Orgelbüchlein, in drei Teilen: Advent und Weihnacht (BWV 599–612, BWV 569, 590, 547); Neujahr bis Passion (BWV 613–624, BWV 543, 562, 546/2); Ostern und Pfingsten (BWV 625–644, BWV 589), Düsseldorf, Motette Ursina, 1992–1994.

Oskar Birchmeier, Bernhardt Edskes, Marc Schaefer, Egon Schwarb, Jean-Claude Zehnder, *Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri* (Werke von F. W. Zachow, Joh. Pachelbel, Chr. Erbach, H. Heron, Joh. Ludw. Krebs, J. S. Bach), Jecklin, 1995.

Die Orgel in der Naumburger Wenzelskirche: Jean-Claude Zehnder spielt zugunsten der Restaurierung der Hildebrandt-Organ (Werke von Georg Friedrich Kauffmann, Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Sebastian Bach), Düsseldorf, Motette Ursina, 1996.

Bach Orgelwerke. An der Abrend Orgel in S. Simpliciano, Milano, vol. 4 (BWV 532, 766, 767, 530, 566), Freiburg i. Br., Deutsche Harmonia Mundi, 1997.

Ponte in Valtellina. Portrait of a Renaissance Organ (Werke von Fogliano, Cavazoni, Hofhaimer, Schlick, Luzzaschi, Cima, Frescobaldi, Hassler, Erbach), s. l., Emergo Records, 2001; Düsseldorf, Motette Ursina, 2006.

Bach in Naumburg (BWV 912a, 770, 896, 1079, 769a, 1080), Düsseldorf, Motette Ursina, 2004.

J. S. Bachs früheste Notenhandschriften. Weimarer Orgeltabulatur (Werke von Bach, Buxtehude, Pachelbel und Reincken), Stuttgart, Carus-Verlag, 2006.