

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 48 (2007)

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

AGAZZARI, *Lettera*

Agostino Agazzari, «Copia d'una lettera scritta dal Sig. A. Agazzari à un Virtuoso Sanese suo compatriotto, Rom, 1606», in Adriano Banchieri. *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1609, S. 68–70.

AGEE, *Venetian Privilege*

Richard J. Agee, «The Venetian Privilege and Music-Printing in the Sixteenth Century», in *Early Music History* 3 (1984), pp. 1–42.

ALVINI, *Introduzione*

Laura Alvinì, «Introduzione», in Claudio Merulo, *Toccate d'intavolatura d'organo*, Firenze, S.P.E.S., 1981 (ristampa anastatica dei due *Libri* di toccate di Merulo, pubblicati a Roma da Simone Verovio rispettivamente nel 1598 nel 1604).

ANGLÈS (ed.), *Cabanilles-opera omnia*

Musici organici Iohannis Cabanilles. Opera omnia, nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, 7 voll., Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1927–1992 (Publicacions del departament de música, 4, 8, 13, 17, 27, 34, 36).

ANNIBALDI, *Palestrina and Frescobaldi*

Claudio Annibaldi, «Palestrina and Frescobaldi: Discovering a Missing Link», in *Music & Letters* 79 (1998), pp. 329–345.

ANNIBALDI, *Ancora sulle messe*

Claudio Annibaldi, «Ancora sulle messe attribuite a Frescobaldi: proposta di un profittevole scambio», in *Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita* (Atti di convegno: Ferrara, 9–14 settembre 1983), a cura di Sergio Durante e Dinko Fabris, Firenze, Olschki, 1986 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 10), pp. 125–152.

ANNIBALDI, *La didattica del solco tracciato*

Claudio Annibaldi, «La didattica del solco tracciato: il codice chigiano Q.IV.29 da *Klavierbüchlein* d'ignoti a prima fonte frescobaldiana autografa», in *Rivista Italiana di Musicologia* 20 (1985), pp. 44–97.

APEL, *Geschichte*

Willi APEL, *Geschichte der Orgel- und Klaviersmusik bis 1700*, Kassel, Bärenreiter, 1967; Reprint: Kassel etc., Bärenreiter, 2004.

ARAUXO, *Facultad Organica*

Francisco Correa de Arauxo, *Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo intitulado Facultad Organica*, Alcala, Antonio Arnao, 1626; ed. anastatica: Genève, Minkoff, 1981.

ARNOLD – BRIDGE, *Merulo*

Denis Arnold – Thomas Bridge, «Claudio Merulo», in *NEW GROVE* 1980, vol. 12, p. 193–194.

BACCIAGALUPPI, *Notazione*

Claudio Bacciagaluppi, «Senza necessità del canto dell'autore»: il portamento e la sua notazione attorno al 1660», in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di Gianmario Borio, Pisa, Edizioni ETS, 2004 («Diverse voci...», 4), pp. 157–206.

BACH-DOKUMENTE I

Bach-Dokumente, herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs, vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze, Kassel etc., Bärenreiter, 1963.

BACH-DOKUMENTE II

Bach-Dokumente, herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II: Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750, vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze, Kassel etc., Bärenreiter, 1969.

BACH-DOKUMENTE III

Bach-Dokumente, herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band III: Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750–1800, vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze, Kassel etc., Bärenreiter, 1972.

BACH, *Versuch*

Carl Philipp Emanuel Bach, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin, Henning, 1753.

BACH-RICCI, *Méthode*

Jean-Chrétien Bach – Francesco Pasquale Ricci, *Méthode ou Recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano ou clavecin*, Paris 1786; Faksimile: Genève, Minkoff, 1974.

BARBIERI, *Pinaroli*

Patrizio Barbieri, «Cembalario, organaro, chitarraro e fabbricatore di corde armoniche nella «Polyanthea technica» di Pinaroli (1718–32) – Con notizie sui liutai e cembalari operanti a Roma», in *Ricerche* 1 (1989), pp. 123–209.

BARNETT, *Gesture*

Dene Barnett, *The Art of Gesture: the practices and principles of 18th century acting*, Heidelberg, Winter, 1987.

BARON, *Untersuchung*

Ernst Gottlieb Baron, *Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten [...]*, Nürnberg, Johann Friedrich Rüdiger, 1727.

BASSO, *Introduzione*

Alberto Basso, «Introduzione», in *Raccolta Mauro Foà, raccolta Renzo Giordano*, a cura di Isabella Fragalà Data e Annarita Colturato, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987 (Cataloghi di Fondi Musicali Italiani, 7), pp. I–LXXVI.

BAUMANN, *Das deutsche Lied*

Otto A. Baumann, *Das deutsche Lied und seine Bearbeitungen in den frühen Orgeltabulaturen*, Kassel, Bärenreiter, 1934.

BECKMANN (ed.), *Buttstett*

Johann Heinrich Buttstett, *Sämtliche Orgelwerke*, hrsg. von Klaus Beckmann, 2 Bde., Meßstetten, forum music, 1996.

BECKMANN (ed.), *Vetter*

Nikolaus Vetter, *Sämtliche Orgelwerke*, hrsg. von Klaus Beckmann, Meßstetten, forum music, 1995.

BELOTTI, *Choralbicinien*

Michael Belotti, «Gleichwie sich fein ein Vögelein». Zu den Choralbicinien Johann Pachelbels, in *Orphei organi antiqui. Essays in Honor of Harald Vogel*, ed. by Cleveland Johnson, Orcas (WA), Westfield Center, 2006, S. 47–67.

BELOTTI, *Lehrer*

Michael Belotti, «Johann Pachelbel als Lehrer», in *Bach und seine mitteldeutschen Zeitgenossen. Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Kolloquium Erfurt und Arnstadt, 13.–16. Januar 2000*, hrsg. von Rainer Kaiser, Eisenach, Wagner, 2001, S. 8–44.

BELOTTI (ed.), *Pachelbel*

Johann Pachelbel, *Complete Works for Keyboard Instruments* (Vol. 1: *Preludes and Toccatas*, 1999; vol. 2: *Fugues*, 2005; vols. 3–5: *Magnificat Fugues*, 2002–2005; vols. 6–11 in Vorbereitung), ed. by Michael Belotti, Colfax (NC), Wayne Leupold Editions.

BENEDIKT (ed.), *Muffat-Ricercaten und Canzonen*

Gottlieb Muffat, *Die 32 Ricercaten und 19 Canzonen für Orgel*, hrsg. von Erich Benedikt, Wien, Doblinger, 2003 (Diletto musicale, 3020).

BERGER, *Absence*

Harry Berger Jr., *The Absence of Grace: Sprezzatura and Suspicion in Two Renaissance Courtesy Books*, Stanford (California), Stanford University Press, 2000.

BLOW, *Anthology*

John Blow's *Anthology*, trans. and ed. by Thuston Dart, revised, with an introduction, by Davitt Moroney, London, Stainer & Bell, 1978.

BOLDRINI-CARNEVALI, *Spinetta di Silvestro Albana*

Arnaldo Boldrini – Renato Carnevali, «Il restauro della spinetta di Silvestro Albana (Roma, 1617)», con «Introduzione» di Luigi Ferdinando Tagliavini, in *Kermes—Arte e tecnica del restauro* 8 (1995), pp. 18–25.

BOORMAN, *Primi stampatori*

Stanley Boorman, «I primi stampatori musicali», in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 115–136.

BOTSTIBER-SEIFFERT (ed.), *Pachelbel-Magnificat*

Johann Pachelbel, *94 Kompositionen: Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier*, hrsg. von Hugo Botstiber & Max Seiffert, Wien, s.n., 1901 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jahr. VIII/2, Bd. 17).

BOTTRIGARI/GIUSTINIANI

Ercole Bottrigari, *Il desiderio: or concerning the playing together of various musical instruments*; Vicenzo Giustiniani, *Discorso sopra la musica*, translated by Carol Mac Clintock, [Roma], American Institute of Musicology, 1962 (Musicological studies and documents, 9).

BOVICELLI, *Regole, Passaggi di Musica*

Giovanni Battista Bovicelli, *Regole, Passaggi di Musica*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1594; Faks. hrsg. von Nanie Bridgman, Kassel etc., Bärenreiter, 1957 (Documenta Musicologica, R. 1, 12).

BROSSARD, *Dictionaire*

Sébastien de Brossard, *Dictionaire de musique* [...], Paris, Ballard, 1703.

BROWN, *Instrumental Music*

Howard Mayer Brown, *Instrumental Music printed before 1600 – A Bibliography*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1965.

BURNEY, *Tagebuch*

Charles Burney, *Tagebuch einer musikalischen Reise* [...], Hamburg, Bode, 1772; Nachdruck hrsg. von Eberhardt Klemm, Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 1985.

BUTZEK, *Il Duomo di Siena*

Il Duomo di Siena al tempo di Alessandro VII. Carteggio e disegni (1658–1667), a cura di Monica Butzek, München, Bruckmann, 1996 (Die Kirchen von Siena, hrsg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel, Beiheft 2).

CALAHORRA, *Música*

Pedro Calahorra Martinez, *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII*, 2 voll., Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977–1978.

CALDWELL, *Sources of keyboard music*

John Caldwell, 'Sources of keyboard music to 1660', in *NEW GROVE* 2, vol. 24, pp. 19–39.

CAMPERIO, *Autobiografia*

Manfredo Camperio, *Autobiografia 1826–1899*, ediz. riveduta da Sita Meyer Camperio, Milano, R. Quintieri, 1917.

CARRERAS, *Pablo Nassarre*

Juan José Carreras, Pablo Nassarre, in *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, dir. y coordinator general Emilio Casares Rodicio, 10 voll., Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999–2002, VII, S. 981–983.

CARTER, *L'editoria musicale*

Tim Carter, 'L'editoria musicale tra Cinque e Seicento', in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 137–162.

CASTIGLIONE, *Cortegiano*

Baldassarre Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, Venezia, Aldo Manuzio, 1528.

CEA GALÁN, *Jorge Flamenco*

Andrés Cea Galán, 'El libro del órgano de Maese Jorge Flamenco: unas memorias de registros y misturas olvidadas en el archivo catedralicio de Sevilla', in *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología* 9 (1993), pp. 33–77.

CEA GALÁN, *Pablo Bruna*

Andrés Cea Galán, 'Pablo Bruna según fray Pedro de San Lorenzo: perspectivas para la interpretación de la música de los organistas aragoneses del siglo XVII', in *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología* 16 (2000), pp. 9–34.

CESARI, *Prefazione*

Gaetano Cesari, «Prefazione», in *Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco*, a cura di Giacomo Benvenuti, vol. 2, Milano, Ricordi, 1932 (Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana, 2), pp. VII-XCV.

CHRISTENSEN, *Johann Nikolaus Bach als Musiktheoretiker*

Thomas CHRISTENSEN, «Johann Nikolaus Bach als Musiktheoretiker», in *Bach-Jahrbuch* 82 (1996), S. 93-100.

CITTADELLA, *Catalogo*

Cesare Cittadella, *Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi*, Tomo III, Ferrara, Francesco Pomatelli, 1783.

CLERAMBAULT, *Livre I*

Louis-Nicolas Clerambault, *Premier livre d'orgue*, Paris, chez l'Auteur, 1710.

CLERICETTI (ed.), *Andrea Gabrieli-Werke*

Andrea Gabrieli, *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente*, Bd. 6, hrsg. von Giuseppe Clericetti, Wien - München, Doblinger, 1997-.

CLERICETTI, *Tre messe*

Giuseppe Clericetti, «Una terra di nessuno. Le tre messe per organo di Andrea Gabrieli», in *Fiori Musicologiche. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*, a cura di François Seydoux, Bologna, Pàtron editore, 2001, pp. 140-170.

COLLARILE (ed.), *Bertoldo-Opere*

Sperindio Bertoldo, *Opere per tastiera (Venezia, 1591)*, a cura di Luigi Collarile, Colledara, Andromeda Editrice, 2005 (Tastature, N. 16).

COLLARILE (ed.), *Merulo-Intavolatura*

Claudio Merulo, *Toccate e canzoni (Intavolatura d'organo di Torino)*, a cura di Luigi Collarile, in preparazione.

CORRETTE, *Amusemens*

Michel Corrette, *Les Amusemens du Parnasse [...] Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin*, Paris, chez l'Auteur, 1749.

CORRETTE, *Livre I*

Michel Corrette, *Premier Livre d'Orgue [...]*, Paris, chez l'Auteur, 1737.

CORRETTE, *Maitre*

Michel Corrette, *Le Maitre de Clavecin*, Paris, chez l'Auteur, 1753.

CORRETTE, *Pièces*

Michel Corrette, *Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau*, Paris, chez l'Auteur, 1787.

CROLL-VÖSSING, *Michael Haydn*

Gerhard Croll - Kurt Vössing, *Johann Michael Haydn. Sein Leben - sein Schaffen - seine Zeit*, Wien, Neff, 1987.

CUNNINGHAM-McDERMOTT (ed.), *Merulo-Canzoni*

Claudio Merulo, *Canzoni d'intavolatura d'organo*, ed. by Walker Cunningham and Charles McDermott, Madison, A-R Editions, 1992 (Recent Researches in the Music of the Renaissance, 90-91).

DAF 1694

Dictionnaire de L'Académie française, Paris, Première Edition, Jean Baptiste Coignard, 1694.

DALLA LIBERA (ed.), *Merulo-Toccate*

Claudio Merulo, *Toccate per organo*, 3 voll., a cura di Sandro Dalla Libera, Milano, Ricordi, 1976-1978.

DARBELLAY (ed.), *Frescobaldi-Capricci 1624*

Girolamo Frescobaldi, *Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie (1624)*, a cura di Etienne Darbellay, Milano, Suvini-Zerboni, 1984 (Monumenti musicali italiani, 8) (Girolamo Frescobaldi, Opere complete, IV).

DARBELLAY (ed.), *Frescobaldi-Canzoni 1628*

Girolamo Frescobaldi, *Il primo libro delle canzoni a una, due, tre, e quattro voci, nelle edizioni di Roma 1628 e Venezia 1635: con l'aggiunta delle tre canzoni pubblicate nella raccolta Raverij 1608*, a cura di Etienne Darbellay, Milano, Suvini-Zerboni, 2001 (Monumenti musicali italiani, 22) (Girolamo Frescobaldi, Opere complete, VIII).

DARBELLAY (ed.), *Frescobaldi-Canzoni 1645*

Girolamo Frescobaldi, *Canzoni alla francese in partitura. Libro quarto (1645)*, a cura di Etienne Darbellay, Milano, Suvini-Zerboni, 2006 (Monumenti musicali italiani, 25) (Girolamo Frescobaldi, Opere complete, X).

DARBELLAY, *I manoscritti Chigi*

Etienne Darbellay, «I manoscritti Chigi Q.IV.24 e Q.VIII.205/206 come fonti frescobaldiane: criteri filologici di autenticità», in *Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita* (Atti di convegno: Ferrara, 9-14 settembre 1983), a cura di Sergio Durante e Dinko Fabris, Firenze, Olschki, 1986 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 10), pp. 107-123.

DARBELLAY, *Indications d'articulation*

Etienne Darbellay, «Peut-on découvrir des indications d'articulation dans la graphie des tablatures de clavier de Claudio Merulo, Girolamo Frescobaldi e Michel-Angelo Rossi?», in *report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*, ed. by Henrik Glahn - Søren Sørensen - Peter Ryom, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1974, pp. 342-350.

DARBELLAY, *L'énigme des Capricci*

Etienne Darbellay, «L'énigme de la première édition (1624) des Capricci de Girolamo Frescobaldi», in *Canadian University Music Review* 3 (1982), pp. 23-157.

DARBELLAY, *Le Toccate e i Capricci*

Etienne Darbellay, *Le Toccate e i Capricci di Frescobaldi: Genesi delle edizioni e apparato critico*, Milano, Suvini-Zerboni 1988 (Monumenti musicali italiani, suppl. ai voll. 4, 5 e 8) (Girolamo Frescobaldi, Opere complete, suppl. ai voll. II-IV)

DARBELLAY, *Tempo relationships*

Etienne Darbellay, 'Tempo relationships in Frescobaldi's', in *Frescobaldi studies*, ed. by Alexander Silbiger, Durham, Duke University Press, 1987 (Sources of music and their interpretation, 1), pp. 301–26.

DARMSTADT, *Andante*

Gerhart Darmstadt, 'Andante und Mystik. Zur Symbolik des Weges in der Barockmusik', in *Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung*, Neue Folge, Bd. 12: *Licht und Paradies*, hrsg. von Peter Gerlitz, Frankfurt am Main etc., Lang, 1995, S. 43–104.

DEBES, *Werke von Claudio Merulo*

Luis Helmut Debes, *Die musikalischen Werke von Claudio Merulo, 1533–1604: Quellennachweis und thematischer Katalog*, phil. Diss., Würzburg, 1965.

DELLA CASA, *Galateo*

Giovanni della Casa, *Galateo overo de' costumi*, Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1558.

DELLA CIAJA, *Sonate per Cembalo*

Azzolino Bernardino della Ciaja, *Sonate per Cembalo con alcuni saggi, ed altri contrapunti di largo, e grave stile ecclesiastico per grandi organi, op. IV*, Roma, s. n., 1727; ed. anastatica: Firenze, S.P.E.S., 1979 (Archivum Musicum, 27).

DELLA PERUTA, *Autobiografia di Camperio*

Franco della Peruta, 'Un invito alla lettura dell'Autobiografia di Camperio', in *Manfredo Camperio tra politica, esplorazioni e commercio*, a cura di Mariachiara Fugazza e Ada Gigli Marchetti, Roma, Franco Angeli, 2002, pp. 11–24.

DENIS, *Traité*

Jean Denis, *Traité de l'accord de l'espinette* [...], Paris, Ballard, 1650.

DIRKSEN (ed.), *VI suites*

VI suites, divers airs avec leur variations et fugues pour le clavessin. Amsterdam 1710, uitg. door Pieter Dirksen, Utrecht, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2004 (Muziek uit de Republiek, 2).

DIRUTA, *Il Transilvano*

Girolamo Diruta, *Il Transilvano*, Venezia, Vincenti, 1593–1622; ed. anastatica: Bologna, Forni, 1969 (Bibliotheca Musica Bononiensis, II, 132).

DISERTORI, *Canzoni strumentali*

Benvenuto Disertori, 'Le canzoni strumentali da sonar a quattro di Claudio Merulo', in *Rivista Musicale Italiana* 47 (1943), pp. 305–321.

DODERER, *Braga*

Obras selectas para Órgão, Ms 964 da Biblioteca Pública de Braga, transcr. e estudo de Gerhard Doderer, Lisboa, Gulbenkian, 1974 (Portugaliae Musica, A/25).

DOLFI, *Cronologia*

Pompeo Scipione Dolfi, *Cronologia delle famiglie nobili di Bologna*, Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1670; rist. anast.: Bologna, Forni, 1990.

DOM BEDOS, *L'Art*

Dom François Bédos de Celles, *L'Art du facteur d'Orgues*, 2 vol., Paris, Delatour, 1666–1770.

DONATI, *Disposizione di mani*

Pier Paolo Donati, «1581: una «fiera e insieme leggiadra disposizione di mani». Note su tecnica e prassi esecutiva tra Rinascimento e Barocco», in *Informazione Organistica* 14 (2002), pp. 11–42.

DREYFUS, *Observations*

Huguette Dreyfus, «Observations sur les termes «Affectueusement», «Gracieusement», «Légèrement», «Sans Lenteur», «Tendrement», in *François Couperin, Nouveaux Regards. Actes des Rencontres de Villecroze 4 au 7 octobre 1995*, réunis par Orhan Memed, Paris, Klincksieck, 1998, S. 187–194 (Domaine musicologique, III: Les Rencontres de Villecroze, 3).

DUDEN

Der Duden. Das Herkunftswörterbuch, völlig neu bearb. u. erw. Aufl. von Günther Drosdowski, Bd. 7, Mannheim, Dudenverlag, 1989.

DURANTE, *Arie*

Ottavio Durante, *Arie devote, le quali contengono in se le maniera di cantar con gratia, l'imitation delle parole, et il modo di scriver passaggi, et altri affetti*, Roma, Simone Verovio, 1608.

DÜRR, *Chronologie der Handschriften Altnickols und Agricolas*

Alfred DÜRR, «Zur Chronologie der Handschriften Johann Chrisoph Altnickols und Johann Friedrich Agricolas», in *Bach-Jahrbuch* 56 (1970), S. 44–65.

DÜRR, *Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*

Alfred DÜRR, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus Bach-Jahrbuch 1957*, Kassel etc., Bärenreiter, 1976 (Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 26).

DWB

Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, *Deutsches Wörterbuch*, 16 Bde. [in 32 Teilbänden], Leipzig, Hirzel, 1854–1960.

ECO, *Schönheit*

Umberto Eco, *Die Geschichte der Schönheit*, München etc., Hanser, 2004.

EDLER, *Gattungen*

Arnfried Edler, *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente*, Teil 2: 1750 bis 1830, Laaber, Laaber-Verlag, 2003 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7, 2).

EDWARDS, *Merulo I*

Rebecca Edwards, *Claudio Merulo: Servant of the state and musical entrepreneur in later sixteenth century Venice*, phil. Diss., Princeton University, 1990.

EDWARDS, *Merulo II*

Rebecca Edwards, «Claudio Merulo», voce «Merulo, Claudio» in *NEW GROVE* 2, vol. 16, pp. 473–477.

EGGEBRECHT, *Tabulaturbuch*

Hans Heinrich Eggebrecht, «Das Weimarer Tabulaturbuch von 1704», in *Archiv für Musikwissenschaft* 22 (1965), S. 115–125.

EITNER, *Quellen-Lexikon*

Robert EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, 10 Bde., Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1900–1904.

FABBRI, *Politica editoriale*

Paolo Fabbri, «Politica editoriale e musica strumentale in Italia dal Cinque al Settecento», in *Deutsch-italienische Musikbeziehungen – Deutsche und italienische Instrumentalmusik 1600–1750* (Internationale Orgelwoche: Nürnberg, 1984), hrsg. von Wulf Konold, München etc., Musikverlag Emil Katzschler, 1996, S. 25–37.

Facsimiles of Early Biographies, Bd. 4

Carl Philipp Emanuel Bach, *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses [des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach]*, annotations in English and German by William S. Newman, Buren, Frits Knuf, 1991 (*Facsimiles of Early Biographies*, vol. 4).

FALCK, *Wilhelm Friedemann Bach*

Martin FALCK, *Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke*, Leipzig, Kahnt, 1913.

FAULSTICH, *Vofß*

Bettina FAULSTICH, *Die Musikaliensammlung der Familie von Vofß. Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800*, Kassel etc., Bärenreiter, 1997 (*Catalogus Musicus*, Bd. 16).

FELICI, *La fortuna di Merulo*

Candida Felici, «La fortuna di Claudio Merulo in Germania: l'intavolatura d'organo tedesca di Torino», in *A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533–1604) tra Venezia e Parma* (Atti di convegno: Parma, 11–12 novembre 2004), a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 299–313.

FELICI, *Le intavolature tedesche*

Candida Felici, «Le intavolature tedesche di Torino e Padova: un caso di stretta parentela», in *L'Organo* 37 (2004), pp. 155–168.

FELICI, *Musica italiana*

Candida Felici, *Musica italiana nella Germania del Seicento. I ricercatori dell'intavolatura d'organo tedesca di Torino*, Firenze, Olschki, 2005.

FICINO, *Liebe*

Marsilio Ficino, *Über die Liebe*, hrsg. von Paul Richard Blum, Hamburg, Felix Meiner, 1984.

FISCHER, *Haas*

Urs Fischer, *Der Orgelbauer Friedrich Haas 1811–1886*, Zürich etc., Fotorotar AG, 2002 (*Zürcher Denkmalpflege, Monographien Denkmalpflege*, 4).

FISCHER, *Basel*

Urs Fischer, «Geschichte der Basler Münsterorgeln», in *Die neue Orgel des Basler Münsters*, hrsg. von Günter Lade, Basel, Evangelisch-reformierte Kirche Basel-Stadt, 2003, S. 47–61.

FOUCQUET, *Pièces de Clavecin II*

Pierre-Claude Foucquet, *Second livre de Pièces de Clavecin*, Paris, chez l'Auteur, [1750–51].

FRAGALÀ DATA – COLTURATO, *Raccolta Foà-Giordano*

Raccolta Mauro Foà / Raccolta Renzo Giordano, a cura di Isabella Fragalà Data e Annarita Colturato, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987 (Cataloghi di Fondi Musicali Italiani, 7).

FRANKE (ed.), *Choralbearbeitungen*

Choralbearbeitungen des 17. und 18. Jahrhunderts für Orgel, hrsg. von Erhard Franke, Leipzig-Dresden, Peters, 1984.

FROTSCHER, *Geschichte*

Gotthold Frotscher, *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, Berlin, Merseburger, 1935/36; 3. unveränderte Auflage: Berlin, Merseburger, 1966.

FUGAZZA-GIGLI MARCHETTI, *Manfredo Camperio*

Manfredo Camperio tra politica, esplorazioni e commercio, a cura di Mariachiara Fugazza e Ada Gigli Marchetti, Roma, Franco Angeli, 2002.

FULLER (ed.), *Handel-ornamented organ concertos*

George Frideric Handel, *Two ornamented organ concertos (op. 4, nos. 2 and 5) as played by an early barrel organ*, transcribed with commentary by David R. Fuller, Hackensack (New Jersey), Jerona Music Corp., 1980.

FURETIERE, *Dictionnaire*

Antoine Furetière, *Dictionnaire Universel, Contenant generalement tous les Mots François tant vieux que modernes, & les Termes de toutes les Sciences & des Arts [...] recueilli & compilé par feu Messire Antoine Furetière, Abbé de Chaligny, de l'Académie Française, Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par Monsieur Basnage de Bauval*, 3 vol., La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1702.

GÄHLER, *Verzeichniß*

Verzeichniß der hinterlassenen Bücher – Sammlung des verstorbenen Conferenzzraths und Bürgermeisters, Herrn Casper Siegfried Gäbler ... dritter Theil, enthaltend: die musicalische Bibliothek, aus musicalischen Schriften und Musicalien der berühmtesten ältesten und neuern Componisten bestehend ..., Altona, s. n., 1826.

GAI, *Conservatorio di Firenze*

Vinicio Gai, *Gli strumenti musicali della Corte Medicea e il Museo del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze*, Firenze, Licoso, 1969.

GILBERT (ed.), *D'Anglebert*

Jean-Henry D'Anglebert, *Pièces de Clavecin*, éd. par Kenneth Gilbert, Paris, Heugel, 1975 (Le Pupitre, 54).

GALILEI, *Dialogo*

Vincenzo Galilei, *Dialogo della Musica Antica et della Moderna*, Firenze, Giorgio Marescotti, 1581.

GASPARINI, *L'Armonico*

Francesco Gasparini, *L'Armonico pratico al Cimbalo*, Venezia, Antonio Bortoli, 1708.

GLÖCKNER, *Johann Sebastian Bachs Aufführungskalender*

Andreas GLÖCKNER, «Neuerkenntnisse zu Johann Sebastian Bachs Aufführungskalender zwischen 1729 und 1735», in *Bach-Jahrbuch* 67 (1981), S. 43–75.

GOETHE, *Gedichte*

Johann Wolfgang von Goethe, *Gedichte*, hrsg. von Erich Trunz, München, Beck, ¹⁵1993 (Goethes Werke: Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, 1).

GOLZIO, *Archivio Chigi*

Vincenzo Golzio, *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma, Fratelli Palombi, 1939 (R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte. Bibliografia e cataloghi, 5).

GRACIÁN, *Weltklugheit*

Baltasar Gracián y Morales, *Die Kunst der Weltklugheit. Gracians Handorakel in dreihundert Lebensregeln*, übers. von Arthur Schopenhauer, Rastatt, Neff, 1993.

GRASSINEAU, *Dictionary*

James Grassineau, *A musical Dictionary*, London, J. Wilcox, 1740.

GRÜTZNER, *Grazien*

Vera Grützner, 'Die Grazien von H.W. Gerstenberg in den Vertonungen von C. Ph. E. Bach und F. W. Benda', in *Zur Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Günter Fleischhauer, Blankenburg, Stiftung Kloster Michaelstein, 1997 (Michaelsteiner Konferenzberichte, 51), S. 135–140.

GURGEL (ed.), *Pachelbel-Magnificat*

Johann Pachelbel, *Magnificat-Fugen für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier)*, nach den Quellen herausgegeben von Anne Marlene Gurgel, Leipzig, Peters, 1985.

GURGEL (ed.), *Pachelbel-Toccaten*

Johann Pachelbel, *Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen für Orgel (Clavichord, Cembalo, Klavier)*, nach den Quellen herausgegeben von Anne Marlene Gurgel, 2 Bde., Leipzig, Peters, 1983.

HAMMOND, *Girolamo Frescobaldi*

Frederick Hammond, *Girolamo Frescobaldi*, Cambridge (Mass.), London, Harvard University Press, 1983.

HARICH-SCHNEIDER, *Anmut und Kunst*

Fray Tomas de Santa Maria, *Anmut und Kunst beim Clavichordspiel*, hrsg. von Eta Harich-Schneider, Köln, Kistner, ²1962.

HASSELBÖCK, *Mozart*

Martin Haselböck, 'Mozart und die Orgel', in *Mozarts Kirchenmusik*, hrsg. von Harald Schützeichel, Freiburg i. Br., Kath. Akad. der Erzdiözese Freiburg, 1992, S. 37–51.

HASSELBÖCK, *Orgel*

Martin Haselböck, 'Die Orgel als Instrument der Kirchenmusik bei Haydn und Mozart', in *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. Meisterwerke in der Dirigenten-Werkstatt*, hrsg. von Christoph Wolff, Salzburg etc., Residenz-Verlag, 1999, S. 154–172.

HEIDLBERGER, *Canzon da sonar*

Frank Heidlberger, *Canzon da sonar. Studien zu Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600*, 2 Bde., Tutzing, Hans Schneider, 2000.

HENKEL, *Musikinstrumenten-Museum*

Hubert Henkel, *Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig – Katalog – II: Kiel-instrumente*, Leipzig, VEB – Deutscher Verlag für Musik, 1979.

HINTERMAIER, *Hofkapelle*

Ernst Hintermaier, *Die Salzburger Hofkapelle von 1700 bis 1806. Organisation und Personal*, phil. Diss., Salzburg, 1972.

HINTERMAIER, *Organisten*

Ernst Hintermaier, «Die Organisten am Salzburger Dom von den Anfängen bis zur Gegenwart», in *Festschrift zur Weihe der neuen großen Orgel im Salzburger Dom 1988*, hrsg. vom Metropolitankapitel von Salzburg, Schriftl. Ernst Hintermaier, Salzburg, Metropolitan-kapitel, 1988, S. 41–56.

HUDSON, *A Portuguese Source*

Barton Hudson, *A Portuguese Source of Seventeenth-century Iberian Organ Music. Manuscript N. 1577, Loc. B. 5, Municipal Library, Oporto, Portugal*, 2 vols., phil. Diss., Indiana University, 1961.

HUG, *Woltz*

Manfred Hug, *Johann Woltz und seine Orgeltabulatur*, phil. Diss., Tübingen, 1960.

HWR

Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen, Max Niemeyer, 1992.

ILLY (ed.), *Galuppi-Sonate*

Baldassare Galuppi, *Sonate per Cembalo*, revisione e trascrizione di Hedda Illy, Roma, De Santis, 1969 (Musiche vocali e strumentali, 37).

JAKOB, *Kegelladen*

Friedrich Jakob, «Der Beginn des Kegelladen-Orgelbaus in der Schweiz», in *Dulce Melos Organorum. Festschrift Alfred Reichling*, hrsg. von Roland Behrens und Christoph Grohmann, Mettlach, Gesellschaft der Orgelfreunde e. V., 2005, S. 267–298.

JAKOB, *Zürich*

Friedrich Jakob, *Der Orgelbau im Kanton Zürich: von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, 2 Bde. (I. Textband, II. Quellenband), Bern-Stuttgart, Paul Haupt, 1969–1971 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 18).

JAMBOU, *Documentos*

Louis Jambou, «Documentos relativos a los músicos de la segunda mitad del siglo XVII de las Capillas Reales y Villa y Corte de Madrid sacados de su Archivo de Protocolos», in *Revista de Musicología* 12 (1989), S. 469–514.

JEANNERET, *L'oeuvre en filigrane*

Christine Jeanneret, *L'oeuvre en filigrane: une étude philologique des manuscrits de musique pour clavier à rome au XVII^e siècle*, Thèse de doctorat, Université de Genève, 2005 (à paraître).

JEANNERET, *Un cahier d'ébauches*

Christine Jeanneret, «Un cahier d'ébauches autographe inédit de Frescobaldi (F-Pn, Rés.Vmc.64)», in *Recercare* 17 (2005), pp. 135–159.

JOELSON, *Nachricht*

Harry Joelson-Strohbach, 'Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik', in *Archiv für Musikwissenschaft* 44 (1987), S. 91–140.

JOELSON, *Notendruck*

Harry Joelson-Strohbach, 'Ein bisher unberücksichtigter Notendruck mit deutscher Cembalomusik um 1710 (Georg Böhm, Johann Adam Reincken, Johann Pachelbel et alii)', in *Die Musikforschung* 40 (1987), S. 242–249.

JUDD (ed.), *Merulo-Messe 1568*

Claudio Merulo, *Messe d'intavolatura d'organo – 1568*, ed. by Robert Judd, Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1991 (Corpus of Early Keyboard Music, 47/5).

JUDD, *The use of notational formats*

Robert Floyd Judd, *The use of notational formats at the keyboard: A study of printed sources of keyboard music in Spain and Italy c. 1500–1700, selected manuscript sources including music by Claudio Merulo, and contemporary writings concerning notations*, 2 voll., phil. Diss., University of Oxford, 1989.

KÄMPER, *Ensemblemusik*

Dietrich Kämper, *Studien zur Instrumentalen Ensemblemusik des 16. Jahrhunderts in Italien*, Köln etc., Böhlau Verlag, 1970 (Analecta musicologica, 10).

KAPSBERGER, *Libro Quarto*

Giovanni Girolamo Kapsberger, *Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarrone*, Roma, s. n., 1640; ed. anastatica: Firenze, S.P.E.S., 1982 (Archivum Musicum, 46).

KASTNER (ed.), *Coelho-Flores de musica*

Manuel Rodrigues Coelho, *Flores de musica pera o instrumento de tecla e harpa*, Lisboa, Craesbeek, 1620; transcrição e estudo de Macario Santiago Kastner, 2 voll., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1959–1961 (Portugaliae Musica, Série A: 1, 3).

KASTNER, *Tres libros desconocidos*

Santiago Macario Kastner, 'Tres libros desconocidos con música orgánica en las Bibliotecas de Oporto y Braga', in *Anuário Musical* 1 (1946), pp. 143–151.

KINKELDEY, *Orgel und Klavier*

Otto Kinkeldey, *Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1910; Reprint: Hildesheim, Georg Olms, 1968.

KIDGER, *Marcolini*

David Kidger, 'Marcolini, Francesco', in *NEW GROVE* 2, vol. 15, p. 831.

KLEINER, *Die verschwundene Anmut*

Gerd Kleiner, *Die verschwundene Anmut*, Frankfurt am Main, Lang, 1994.

KLEINER, *Anmut*

Gerd Kleiner, *Anmut*, in *Ästhetische Grundbegriffe*, Bd. 1, hrsg. von Karlheinz Barck et al., Stuttgart etc., Metzler, 2000.

KMETZ, *Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel*

John Kmetz, *Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Katalog der Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts*, Basel, Verlag der Universitätsbibliothek, 1988.

KNAB, *Anmut*

Janina Knab, *Ästhetik der Anmut*, Frankfurt am Main, Lang, 1996.

KOCH, *Lexikon*

Heinrich Christoph Koch, *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt am Main, August Hermann, 1802.

KOCH, *Handwörterbuch*

Heinrich Christoph Koch, *Kurtzgefasstes Handwörterbuch der Musik*, Leipzig, s. n., 1807.

KOOIMAN (ed.), *Pachelbel-3 Ciaconas*

Johann Pachelbel, *3 Ciaconas*, uitg. door Ewald Kooiman, Hilversum, Harmonia, 1985 (In-cognita Organo, 31).

KOTTERBA, *Kleber*

Karin Kotterba, *Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber. Ein Beitrag zur Orgelmusik der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, phil. Diss., Freiburg/Br., 1958.

KOTTERBA (ed.), *Kleber-Tabulatur*

Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber, hrsg. von Karin Kotterba, Frankfurt, Litolf, 1987 (Das Erbe deutscher Musik, 91/92).

KRAUTHEIMER-JONES, *The diary of Alexander VII*

Richard Krautheimer – Roger B.S. Jones, 'The Diary of Alexander VII. Notes on Art, Artists and Buildings', in *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 15 (1975), pp. 199–233.

KRUMMEL, *Music publishing*

Donald William Krummel, 'Music publishing', in *Music printing and publishing*, ed. by Donald W. Krummel – Stanley Sadie, New York etc., W. W. Norton & company, 1990, pp. 79–132.

KUHNAU, *Historien*

Johann Kuhnau, *Musicalische Vorstellung einiger biblischer Historien*, Leipzig, Immanuel Tietzen, 1700.

KULUKUNDIS, *Die Versteigerung von C. P. E. Bachs musikalischem Nachlaß*

Elias N. Kulukundis, 'Die Versteigerung von C. P. E. Bachs musikalischem Nachlaß im Jahre 1805', in *Bach-Jahrbuch* 81 (1995), S. 145–176.

LAFONTAINE, *King's Music*

Henry Cart de Lafontaine, *The King's Music: a transcript of records relating to music and musicians (1460–1700)*, London, Macmillan, 1909.

LEBEGUE, *Pièces d'Orgue*

Nicolas Lebègue, *Les Pièces d'Orgue*, Paris, s. n., 1676.

LE GALLOIS, *Lettre*

Jean Le Gallois, *Lettre de Mr. Le Gallois, a Mademoiselle Solier touchant la musique*, Paris, E. Michalet, 1680.

LEGLER-KUBIK, *Gestik*

Margrit Legler – Reinhold Kubik, 'Prinzipien und Quellen der barocken Gestik', in *Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Michaelstein, 19. bis 21. Mai 2000*, hrsg. von Bert Siegmund, Dösel, Stekovics, 2003 (Michaelsteiner Konferenzberichte, 63), S. 43–63.

LEISINGER-WOLLNY, *Bach-Quellen Brüssel*

Ulrich LEISINGER – Peter WOLLNY, *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1997 (Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, Bd. 2).

LEOPOLD, *Sprezzatura*

Silke Leopold, «Sprezzatura – Cirimonia – Dissimulazione. Drei zentrale Begriffe der Verhaltenslehre und ihre musikalischen Ausdrucksformen», in *Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock. XXV internationale wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 13. bis 15. Juni 1997*, hrsg. von Günter Fleischhauer, Blankenburg, Stiftung Kloster Michaelstein, 2001 (Michaelsteiner Konferenzberichte, 57), S. 28–38.

LIBIN, *Keyboards instruments*

Laurence Libin, «Keyboards instruments», in *The Metropolitan Museum of Arts Bulletin* 47 (1989), pp. 4–56.

LLORENS (ed.), *Nassarre-Tres Tocatas*

Pablo Nassarre. *Tres Tocatas*, Transcripción y realización José M^a Llorens, Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1974 (Colección Higinio Anglés, Cuadernos de música antigua española, 4), S. 9–17.

MACE, *Monument*

Thomas Mace, *Musick's Monument*, London, T. Ratcliffe and N. Thompson, 1676.

MADRICARDO, *Archivio di Stato di Venezia*

Claudio Madricardo, «Dall'Archivio di Stato di Venezia: Registrazioni e documenti sulla musica a San Marco», in *San Marco: Vitalità di una tradizione – Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi*, tomo I, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 1996, pp. 247–388.

MAHILLON, *Catalogue*

Victor-Charles Mahillon, *Catalogue descriptif et analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*, Gand, Hoste, 1893–1912; ristampa: Gand, Lombaert, 1922; ediz. anastatica della ristampa: Bruxelles, Les Amis de la Musique, 1978.

MARCON (ed.), *Merulo-Ricercari 1567*

Claudio Merulo, *Ricercari d'intavolatura d'organo, libro primo*, a cura di Andrea Marcon e Armin Gaus, Zimmern ob Rottweil, Gaus, 1995.

MARPURG, *Beyträge*

Friedrich Wilhelm Marpurg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Bd. 1: Berlin, Johann Jacob Schütz, 1754; Bde. 2–5: Berlin, Gottlieb August Lange, 1756–1778; Nachdruck: Hildesheim, Olms, 1970.

MARX (ed.), *Amerbach-Tabulatur*

Hans Joachim Marx, *Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts. Teil 1. Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach*, Kassel etc., Bärenreiter, 1967 (Schweizerische Musikdenkmäler, 6).

MARX, *Oberrheinische Orgeltabulaturen*

Hans Joachim Marx, «Die geschichtliche Stellung der oberrheinischen Orgeltabulaturen», in *Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts. Teil 2. Die Orgeltabulatur des Clemens Hör*, hrsg. von Hans Joachim Marx, Kassel etc., Bärenreiter, 1970 (Schweizerische Musikdenkmäler, 7), S. VII–XVIII.

MARX (ed.), *St. Galler Orgelbuch*

Hans Joachim Marx, *St. Galler Orgelbuch. Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher*, Winterthur, Amadeus, 1992 (Schweizerische Musikdenkmäler, 8).

MARX, *Tabulatur-Codex Amerbach*

Hans Joachim Marx, 'Der Tabulatur-Codex des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach', in *Musik und Geschichte. Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag*, Köln, Arno Volk, 1963, S. 50–70.

MARX, *Tabulatur-Handschrift St. Gallen*

Hans Joachim Marx, 'Neues zur Tabulatur-Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530', in *Archiv für Musikwissenschaft* 37 (1980), S. 264–291.

MATTHAEI (ed.), *Pachelbel*

Johann Pachelbel, *Ausgewählte Orgelwerke*, hrsg. von Karl Matthaei, 4 Bde., Kassel, Bärenreiter, 1928–1936.

MATTHAEI-STOCKMEIER (ed.), *Pachelbel*

Johann Pachelbel, *Ausgewählte Orgelwerke*, hrsg. von Karl Matthaei, Bd. 1, revidiert von Wolfgang Stockmeier, Kassel etc., Bärenreiter, 1975; Bd. 5, 6 und 9, hrsg. von Wolfgang Stockmeier, Kassel etc., Bärenreiter, 1972, 1974, 1984; Bd. 7 und 8, hrsg. von Tamás Zászkaliczky, Budapest und Kassel, Bärenreiter, 1982.

MATTHESON, *Orchester*

Johann Mattheson, *Das Neu=Eröffnete Orchester*, Hamburg, auf Unkosten des Autoris, 1713.

MCDERMOTT, *Ornamentation*

Charles Mcdermott, *The Canzoni d'Intavolatura of Claudio Merulo: A Guide to the Art of Improvised Ornamentation*, phil. Diss., University of California at Berkeley, 1979.

MELODEYEN GESANGBUCH 1604

Melodeyen Gesangbuch. Darinn D. Luthers und ander Christen gebreuchlichsten Gesenge, ihren gewöhnlichen Melodeyen nach, Durch Hieronymum Praetorium, Joachimum Deckerum, Jacobum Praetorium, Davidem Scheidemannum [...] in vier stimmen ubergesetzt, Hamburg, Samuel Rüdinger, 1604; neue Ausgabe von Klaus Ladda und Klaus Beckmann, Singen, Bodensee-Musikversand, 1995.

MERIAN, *Amerbach und Kotter*

Wilhelm Merian, 'Bonifacius Amerbach und Hans Kotter', in *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 16 (1917), S. 140–206.

MERIAN, *Kotter*

Wilhelm Merian, *Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1916; Reprint: Amsterdam, Frits Knuf, 1973 (Bibliotheca organologica. Facsimiles of rare books on organs and organ building, 69).

MERSENNE, *Harmonie universelle*

Marin Mersenne, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, Sebastien Cramoisy 1636; édition fac-similé de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque des Arts et Métiers et annoté par l'auteur, introduction de François Lesure, 3 vol., Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1965.

MERTENS, *Grazien*

Veronika Mertens, *Die drei Grazien*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1994.

MERULO, *Toccate*

Claudio Merulo, *Toccate d'intavolatura d'organo*, con Introduzione di Laura Alvini, Firenze, S.P.E.S., 1981 (ristampa anastatica dei due *Libri* di toccate di Merulo, pubblicati a Roma da Simone Verovio rispettivamente nel 1598 e nel 1604).

MEYER-SIAT, *Callinet*

Pie Meyer-Siat, *Les Callinet*, Strasbourg, Librairie Istra, 1965.

MEYER-SIAT, *Elsaß*

Pie Meyer-Siat, *Historische Orgeln im Elsaß*, München-Zürich, Schnell & Steiner, 1983.

MEYER-SIAT, *Masevaux*

Pie Meyer-Siat, *Les Orgues Callinet de Masevaux*, Mulhouse, Impr. L'Alsace, 1962.

MEYER-SIAT, *Metz* I

Pie Meyer-Siat, «Le projet d'orgue Callinet pour la cathédrale de Metz», in *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine* 67-68 (1967-1968), pp. 189-229.

MEYER-SIAT, *Metz* II

Pie Meyer-Siat, «Les projets d'orgues pour la cathédrale de Metz au milieu du XX^e siècle», in *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine* 69 (1969), pp. 215-236.

MGG 2

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Neubearb. Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel etc., Bärenreiter, 1994 ff.

MIEHLING, *Tempo*

Klaus Miehling, *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*, Wilhelmshaven, Florian Noetzel, 1993.

MISCHIATI, *Intavolatura*

Oscar MISCHIATI, «L'intavolatura d'organo tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Catalogo ragionato», in *L'Organo* 4 (1963), pp. 1-150.

MONALDINI, *L'Orto dell'Esperidi*

Sergio Monaldini, *L'Orto dell'Esperidi – Musici, attori e artisti nel patrocinio della famiglia Bentivoglio (1646-1685)*, Lucca, LIM, 2000 (stampa: 2001).

MORCHE, *Merulo*

Gunther Morche, «Merulo, Claudio», in MGG2, Personenteil, Bd. 12, 2004, Sp. 49-53.

MOREHEN (ed.), *Merulo-Ricerari 1567*

Claudio Merulo, *Ricerari d'intavolatura d'organo (1567)*, edit. by John Morehen, Madison, A-R Editions, 2000 (Recent Research in the Music of the Renaissance, 122).

MORELLI, *Ippolito Bentivoglio*

Arnaldo Morelli, «Legrenzi e i suoi rapporti con Ippolito Bentivoglio e l'ambiente ferrarese – Nuovi Documenti», in *Giovanni Legrenzi e la Cappella Ducale di San Marco* (Atti di convegno: Venezia, 24–26 maggio 1990; Clusone, 14–16 settembre 1990), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1994, (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 29), pp. 47–86.

MORELLO, *Bernini*

Giovanni Morello, «Bernini e i lavori a S. Pietro nel «diario» di Alessandro VII», in *Bernini in Vaticano*, Roma, De Luca, 1981, pp. 321–340.

MOSCADELLI, *Archivio*

L'Archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena. Inventario, a cura di Stefano Moscadelli, München, Bruckmann, 1995 (*Die Kirchen von Siena*, hrsg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel, Beiheft 1).

MOSER, *Hofhaimer*

Hans Joachim Moser, *Paul Hofhaimer. Ein Lied- und Orgelmeister des deutschen Humanismus*, Stuttgart etc., J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1929; 2. ergänzte und verbesserte Auflage, Hildesheim, Georg Olms, 1966.

MOSER (ed.), *Hofhaimer-Werke*

Hans Joachim Moser, *Hofhaimers gesammelte Tonwerke. Anhang zu Moser, Hofhaimer und einzeln ediert als Einundneunzig Tonsätze Paul Hofhaimers und seines Kreises*, Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1929; 2. ergänzte und verbesserte Auflage: Hildesheim, Georg Olms, 1966.

MOZART, *Briefe*

Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe, hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, 7 Bde., Kassel etc., Bärenreiter, 1962–1975.

MOZART, *Dokumente*

Mozart. Die Dokumente seines Lebens, gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, Kassel etc., Bärenreiter, 1961 (NMA X/34).

MOZART, *Violinschule*

Leopold Mozart, *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1756.

MUFFAT, *Florilegium secundum*

Georg Muffat, *Florilegium secundum*, Passau, Georg Adam Höller, 1698.

MULLER, *Buffets*

Christine Muller, «A propos des buffets d'orgue néo-renaissance de l'Arrondissement de Sélestat», in *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Dambach-la-Ville, Barr, Obernai* 25 (1991), pp. 57–80.

MULLER, *Sermersheim*

Christine Muller, «Les devis pour l'orgue Joseph Callinet de Sermersheim (Bas-Rhin)», in *Connaissance de l'Orgue* 105/106 (1999), pp. 42–52.

NASSARRE, *Escuela música*

Fray Pablo Nassarre, *Escuela música según la práctica moderna*, 2 Bde., Zaragoza, Larumbe-Román, 1723-1724; Ed. en facs., estudio preliminar de Lothar Siemens, Zaragoza, Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1980.

NEF, *Sicher*

Walter Robert Nef, *Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur*, Basel, Heinrich Majer, 1938 (Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 7).

NESS, *Francesco da Milano*

Francesco da Milano, *The lute music of Francesco Canova da Milano*, 2 vols., ed. by Arthur J. Ness, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1970 (Harvard publications in music, vols. 3-4).

NEW GROVE

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 20 vols., ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan, 1980.

NEW GROVE 2

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition, 29 vols., ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan, 2001.

NESS, *Francesco da Milano*

Francesco da Milano, *The lute music of Francesco Canova da Milano*, 2 vols., ed. by Arthur J. Ness, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1970 (Harvard publications in music, vols. 3-4).

NICOT, *Thresor*

Jean Nicot, *Thresor de la langue française, tant ancienne que moderne*, Paris, David Douceur, 1606.

NIEMÖLLER, *Luscinius*

Klaus Wolfgang Niemöller, 'Othmar Luscinius, Musiker und Humanist', in *Archiv für Musikwissenschaft* 15 (1958), S. 41-59.

NIVERS, *Livre d'orgue*

Guillaume-Gabriel Nivers, *Livre d'orgue*, Paris, chez l'Autheur et R. Ballard, 1665.

NOCERINO, *Arte cembalaria a Napoli*

Francesco Nocerino, 'Arte cembalaria a Napoli - Documenti e notizie su costruttori e strumenti napoletani', in *Ricerche sul '600 napoletano - Saggi e documenti 1996-1997*, Napoli, Electa, 1998, pp. 85-109.

NORTH, *Music*

Roger North, *On Music*, ed. by John Wilson, London, Novello and Company, 1959.

NOWAK, *Gesellschaftslied*

Leopold Nowak, *Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480-1550*, Wien, Universal-Edition, 1930 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 72); Nachdruck: Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1960.

ORGEL-JOURNAL

Orgel-Journal oder Auswahl guter Orgel-Compositionen nach Original Manuscripten der jetzt lebenden vorzüglichsten Orgel-Componisten und aeltern noch nicht oder wenig bekannten Werken. Für das Bedürfnis des öffentlichen Gottesdienstes und das erweiterte Studium des Orgelspiels, 3 Jahrgänge, Mannheim, Heckel, 1830/31-1832/33.

PALM, *Orgelkompositionen*

Albert Palm, 'Orgelkompositionen Mozarts?', in *Archiv für Musikwissenschaft* 26 (1969), S. 276–284.

PANETTA, *Padua 1982*

Vincent J. Panetta, 'Padua 1982 and the Turin Tablatures: reassessing the relationship between two keyboard sources', in *L'Organo* 27 (1991–1992), pp. 6–29.

PANETTA, *Toccate manoscritte*

Vincent J. Panetta, 'Toccate manoscritte per tastiera attribuite a Claudio Merulo. Problemi di autenticità', in *L'Organo* 33 (2000), pp. 249–277.

PASSALI, *Fribourg*

[Joseph Passali], *L'orgue d'Aloyse Mooser, construit dans l'Eglise Collégiale de S. Nicolas, à Fribourg en Suisse* (Souvenirs de Fribourg, 3^{ème} livraison), Fribourg, L.-J. Schmid, 1840.

PATALAS, *Catalogue*

Catalogue of early music prints from the collections of the former Preussische Staatsbibliothek in Berlin, ed. by Aleksandra Patalas, Kraków, Musica Iagellonica, 1999.

PAULY, *Lexikon*

Der kleine Pauly, Lexikon der Antike, hrsg. von Konrat Ziegler und Walther Sontheimer, Stuttgart, Alfred Druckenmüller, 1964–1975.

PEDRERO-ENCABO, *Sonata*

Agueda Pedrero-Encabo, *La sonata para teclado: su configuración en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997 (Arte y arqueología, 13).

PERI, *Euridice*

Jacopo Peri, *Le Musiche sopra L'Euridice*, Firenze, Marescotti, 1600.

PERRINE, *Livre*

Perrine, *Livre de musique pour le lut*, Paris, s. n., 1679.

PETRI, *Anleitung*

Johann Samuel Petri, *Anleitung zur praktischen Musik*, Leipzig, Breitkopf, 1782; Faks.-Nachdr. der 2. stark erw. Auflage: Gieling ü. Prien am Chiemsee, Katzbichler, 1969.

PICCININI, *Intavolatura di Liuto*

Alessandro Piccinini, *Intavolatura di Liuto et di Chitarrone Libro Primo* [...], Bologna, eredi di Giovanni Paolo Moscatelli, 1623; ed. anastatica: Firenze, S.P.E.S., 1982 (Archivum Musicum, 50).

PICO DELLA MIRANDOLA, *De dignitate*

Giovanni Pico della Mirandola, *Über die Würde des Menschen (De dignitate hominis)*, aus dem Neulateinischen übertr. von Herbert Werner Rüssel, Zürich, Manesse, 1996.

PLAYFORD, *Dancing Master*

Henry Playford, *The Dancing Master*, London, J. Heptinstall, 1698.

POMPILO, *Strategie editoriali*

Angelo Pompilio, 'Strategie editoriali delle stamperie veneziane tra il 1570 e il 1630', in *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale* (Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia: Bologna – Ferrara – Parma, 1987), a cura di Angelo Pompilio – Donatella Restani – Lorenzo Bianconi – Franco Alberto Gallo, Torino, EDT, 1990, vol. I, pp. 254–271.

PRAETORIUS, *Syntagma*

Michael Praetorius, *Syntagma Musicum*, Bd. 1: Wittenberg, Johann Richter, 1614–1615; Bde. 2–3: Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1619.

QUANTZ, *Versuch*

Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen*, Berlin, J. F. Voss, 1752.

RADULESCU (ed.), *Hofbaimer-Tanndernack*

Michael Radulescu, *Paul Hofbaimer. Tanndernack für Orgel*, Wien etc., Doblinger, 1975.

RADULESCU, *Problem der Intavolierungen*

Michael Radulescu, 'Zum Problem der Intavolierungen Hofhaimerscher Sätze', in *Heinrich Isaac und Paul Hofbaimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I.*, hrsg. von Walter Salmen, 1997, Innsbruck, Helbling (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, 16), S. 135–141.

RAMEAU, *Dancing-master*

[Pierre Rameau], *The dancing-master: or, The art of dancing explained. Done from the French of Monsieur Rameau by J. Essex*, London, Printed and sold by him and J. Brotherton, 1728.

RAMPE (ed.), *Froberger*

Johann Jakob Froberger, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, 6 Bde., hrsg. von Siegbert Rampe, Kassel etc., Bärenreiter, 1993 ff..

RAMPE-LERCH (ed.), *Krieger*

Johann & Johann Philipp Krieger, *Sämtliche Orgel- und Klavierwerke*, hrsg. von Siegbert Rampe und Helene Lerch, Kassel etc., Bärenreiter, 1999.

REFARDT, *Musiker-Lexikon*

Edgar Refardt, *Historisch-Biographisches Musiker-Lexikon der Schweiz*, Leipzig-Zürich, Gebrüder Hug & Co., 1928.

RGG

Religion in Geschichte und Gegenwart, Vierte Auflage, Bd. 3, Tübingen, Mohr Siebeck, 2000.

RIEBEN, *Les limites techniques*

Nancy Rieben, 'Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci', in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 23 (2003), pp. 139–155.

RITTER, *Geschichte*

August Gottfried Ritter, *Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts*, 2 Bde., Leipzig, Hesse, 1884.

RITTER, *Tabulaturbuch*

August Gottfried Ritter, 'Tabulatur-Buch Geistlicher Gesänge [etc.] von Johann Pachelbeln, Organist zu S. Sobald in Nürnberg 1704. J. Pachelbel und das Zwischenspiel – Entstehung des Buchs', in *Monatshefte für Musikgeschichte* 6 (1874), S. 119–125.

ROSSINI, *Lettere e Documenti*

Gioachino Rossini, *Lettere e Documenti* a cura di Bruno CAGLI e Sergio RAGNI, vol. III, Pesaro, Fondazione Rossini, 2000, pp. 339–340.

ROUSSEAU, *Dictionnaire*

Jean Jacques Rousseau, *Dictionnaire de Musique*, Paris, veuve Duchesne, 1768.

RUBIO (ed.), *Soler-Sonatas*

P. Antonio Soler, *Sonatas para instrumentos de tecla*, hrsg. von P. Samuel Rubio, Tomo VI, Madrid, Union musical ediciones, 1987.

RUSSELL, *Harpsichord*

Raymond Russell, *The Harpsichord and Clavichord*, 2nd ed. rev. by H. Schott, London, Faber & Faber, 1973.

SAINT-ARROMAN, *L'interprétation*

Jean Saint-Arroman, *L'interprétation de la musique française 1661–1789*, Bd. I, *Dictionnaire d'interprétation*, Paris, Honoré Champion, 1983.

SAINT-LAMBERT, *Principes*

Michel de Saint-Lambert, *Les principes du clavecin*, Paris, C. Ballard, 1702.

SANCTA MARIA, *Libro*

Tomás de Sancta Maria, *Libro llamado Arte de tañer Fantasia*, Valladolid, F. Fernandez de Cordova, 1565.

SARTORI, *Bibliografia della musica strumentale*

Claudio Sartori, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700*, 2 voll., Firenze, Olschki, 1952–1958.

SARTORI, *Dizionario degli editori*

Claudio Sartori, *Dizionario degli editori musicali italiani*, Firenze, Olschki, 1958.

SCHAEFER, *Recherches*

Marc Schaefer, *Recherches sur la famille et l'œuvre des Silbermann en Alsace. Introduction aux «Archives Silbermann de Paris»*. Thèse de 3^{ème} cycle, Université des Sciences humaines de Strasbourg, Strasbourg 1984 (dactyl.)

SCHAEFER, *Silbermann-Archiv*

Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712–1783), hrsg. von Marc Schaefer, Winterthur, Amadeus, 1994 (Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis, Pratica Musicale, 4).

SCHEIBE, *Critischer Musicus*

Johann Adolph Scheibe, *Critischer Musicus*, Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1745.

SCHILLER, *Anmut*

Friedrich Schiller, *Über Anmut und Würde*, Leipzig, Göschen, 1793; neue Ausgabe in *Friedrich Schiller. Sämtliche Werke*, Bd. 5, München, Hanser, 1993, S. 433–488.

SCHMIDT, *August Gottfried Ritter*

Peter Schmidt, 'August Gottfried Ritters Erfurter Jahre', in *Die Musikforschung* 13 (1960), S. 427–440.

SCHMIDT (ed.), *Buchner*

Jost Harro Schmidt, *Hans Buchner. Sämtliche Orgelwerke*, Frankfurt, Litolf, 1974 (Das Erbe deutscher Musik, 54 und 55).

SCHMID, *Tinctoris*

Thomas A. Schmid, 'Der Complexus Effectuum musices des Johannes Tinctoris', in *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 10 (1986), S. 121–160.

SCHMITZ, *Caccini*

Frauke Schmitz, *Giulio Caccini, Nuove Musiche (1602/1614): Texte und Musik*, Pfaffenweiler, Centaurus, 1995 (Musikwissenschaftliche Studien, 17).

SCHULENBERG, *J. S. Bach*

David SCHULENBERG, *The Keyboard Music of J. S. Bach*, New York, Schirmer Books – Toronto etc., Maxwell Macmillan International, 1992.

SCHULER, *Orgelkunst*

Manfred Schuler, 'Zur Orgelkunst am Hof Kaiser Maximilians I.', in *Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilians I.*, hrsg. von Walter Salmen, Innsbruck, Helbling, 1992 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft, 15), S. 123–130.

SCHULZE, *Ein unbekannter Brief Johann Nikolaus Bachs*

Hans-Joachim Schulze, 'Die Bachen stammen aus Ungarn her'. Ein unbekannter Brief Johann Nikolaus Bachs aus dem Jahre 1728', in *Bach-Jahrbuch* 75 (1989), S. 213–220.

SEIFFERT, *Das Plauener Orgelbuch*

Max Seiffert, 'Das Plauener Orgelbuch von 1708', in *Archiv für Musikwissenschaft* 2 (1919/20), S. 371–393.

SEIFFERT (ed.), *Pachelbel*

Johann Pachelbel, *Klavierwerke; Orgelwerke*, eingel. und hrsg. von Max Seiffert, 2 Bde., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901, 1903 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern, II/1, IV/1).

SIEMENS, *Aguilera de Heredia*

Lothar Siemens, 'Sebastián Aguilera de Heredia', in *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, dir. y coordinador general Emilio Casares Rodicio, 10 Bde., Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999–2002, I, S. 118–120.

SILBIGER, *Italian manuscript sources*

Alexander Silbiger, *Italian manuscript sources of 17th century keyboard music*, Ann Arbor, UMI Research Press 1980 (Studies in musicology, 1).

SILBIGER, *Q.IV.25*

Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS Chigi Q.IV.25 (attributed to Frescobaldi), ed. by Alexander Silbiger, New York etc.: Garland, 1988 (17th Century Keyboard Music. A Garland Series, 1).

SPEER (ed.), *Bertoldo-Compositions*

Sperindio Bertoldo, *Compositons for Keybord* [sic], ed. by Klaus Speer, Dallas, American Institute of Musicology, 1969 (Corpus of Early Keyboard Music, 34).

SPEER (ed.), *Fr. Roque da Conceição*

FR. ROQUE DA CONCEIÇÃO, *Livro de Obras de Órgão*, Lisboa, transcr. e estudo de Klaus Speer, Lisboa, Gulbenkian, 1967 (Portugaliae Musica, 11/A).

SPETH, *Ars magna*

Johann Speth, *Ars magna Consoni et Dissoni. In vireto hoc organico-instrumentali musico, vere & practice ob oculos posita. Das ist: Organisch-Instrumentalischer Kunst-, Zier- und Lustgarten [...]*, Augsburg, Kroninger und Göbels, 1693; Faks. -Nachdr. hrsg. von Rupert Gottfried Frieberger, Innsbruck, Helbling, 1994 (Early Keyboard Music in Faksimile, 2).

STROBL (ed.), *Hofhaimer*

Paul Hofhaimer, *Ausgabe sämtlicher Werke II, Werke und Intavolierungen für Tasteninstrumente*, hrsg. von Johannes Strobl, in Vorbereitung (Denkmäler der Musik in Salzburg, 15/II).

SULZER, *Allgemeine Theorie*

Johann Georg Sulzer, *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, 4 Bde. und Registerband, Leipzig, Weidmannsche Buchhandlung, 1792-1799; Faksimile-Ausgabe: Hildesheim, Olms, ²1994.

SZWEYKOWSKI, *Sprezzatura*

Zygmunt M. Szweykowski, «Sprezzatura» and «Grazia» – a Key to the Vocal Art of the Early Baroque Period, in *Polish Art Studies* 9 (1988), S. 153-165.

TAGLIAVINI, *Mattia di Gand*

Luigi Ferdinando Tagliavini, «Mattia di Gand: un clavicembalo del 1685 ritrova la sua paternità», in *Recercare* 13 (2001), pp. 257-272.

TAGLIAVINI, *Prefazione*

Luigi Ferdinando Tagliavini, «Prefazione», in Claudio Merulo, *Ricercari d'intavolatura d'organo, libro primo*, a cura di Andrea Marcon e Armin Gaus, Zimmern ob Rottweil, Gaus, 1995.

TAGLIAVINI-VAN DER MEER, *Clavicembali e spinette*

Luigi Ferdinando Tagliavini – John Henry van der Meer, *Clavicembali e spinette dal XVI al XIX secolo. Collezione L.F. Tagliavini*, Bologna, Cassa di Risparmio in Bologna, ²1986.

TAGLIAVINI, *Ferrini I*

Luigi Ferdinando Tagliavini, «Giovanni Ferrini and his harpsichord "a penne e a martelletti"», in *Early Music* 19 (1991), pp. 398-408.

TAGLIAVINI, *Ferrini II*

Luigi Ferdinando Tagliavini, «Giovanni Ferrini e il suo cembalo "a penne e a martelletti"», in *Instruments à claviers – expressivité et flexibilité sonore / Keyboard Instruments – Flexibility and Expression* (Actes des Rencontres Internationales Harmoniques, Lausanne 2002), publiés par Thomas Steiner, Bern, Peter Lang, 2004 (Publications de la Société Suisse de Musicologie, Série II, Vol. 44), pp. 9-32.

TAMMINGA, *Music for two organs*

Liuwe Tamminga, «Music for two organs in Italy», in *Musicus perfectus – Saggi in onore di L. F. Tagliavini «prattico & specolativo» nella ricorrenza del suo LXV compleanno*, a cura di Pio Pellizzari, Bologna, Patron, 1995, pp. 237–266.

TITELOUZE, *Hymnes*

Jehan Titelouze, *Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue, avec des fugues et recherches sur leur plainchant*, Paris, Pierre Ballard, 1624; ed. anast.: Courlay, Fuzeau, 1992.

TOSI, *Vesoul I*

Jean-Christophe Tosi, «L'orgue Joseph Rabiny de l'église paroissiale Saint-Georges de Vesoul (Haute-Saône)», in *Connaissance de l'Orgue* 91–92 (1994), pp. 70–79, 93 (1995), pp. 11–14, 94–95 (1995), pp. 49–57.

TOSI, *Vesoul II*

Jean-Christophe Tosi, «Le grand orgue de l'église Saint-Georges de Vesoul au XIX^e siècle», in *L'Orgue (Bulletin des Amis de l'Orgue)* 251 (1999), pp. 79–96.

TRABACI, *Il Secondo Libro de Ricercate*

Giovanni Maria Trabaci, *Il Secondo Libro de Ricercate & altri varij Capricci [...]*, Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1615; ed. anastatica: Firenze, S.P.E.S., 1984 (*Archivum Musicum*, 56).

TRANS'UR, *Melody*

William Trans'ur, *A complete Melody: or, The Harmony of Sion*, 3rd Edition, London, s. n., 1736.

TÜRK, *Klavierschule*

Daniel Gottlob Türk, *Klavierschule*, Leipzig etc., Schwickert, Hemmerde und Schwetsche, 1789.

ULLRICH, *Kunst*

Wolfgang Ullrich, *Was war Kunst?*, Frankfurt am Main, Fischer, 2005.

VAN DIJK, *Elzas*

Peter van Dijk, *Orgels in de Elzas: orgelcultuur tussen Frankrijk en Duitsland*, Kampen, Uitgeversmaatschappij J. H. Kok, 1992.

VAN DUYSE, *Het oude nederlandsche lied II*

Florimond Van Duyse, *Het oude nederlandsche lied, tweede deel*, 's-Gravenhage, Martinus Nijhoff und Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1905.

VOCABOLARIO DELLA CRUSCA

Vocabolario degli Accademici della Crusca, Venezia, Alberti, 1612.

WALTER (ed.), *Merulo-Messe 1568*

Claudio Merulo, *Messe d'intavolatura d'organo*, hrsg. von Rudolf Walter, 4 Hefte, Wien etc., Doblinger, 1992–1995 (*Diletto musicale*, 1121–24).

WALTERSKIRCHEN, *Domorgel*

Gerhard Walterskirchen, «Zur Geschichte der großen Orgel im Salzburger Dom 1300–1984», in *Festschrift zur Weihe der neuen großen Orgel im Salzburger Dom 1988*, hrsg. vom Metropolitankapitel von Salzburg, Schriftl. Ernst Hintermaier, Salzburg, Metropolitankapitel, 1988, S. 9–23.

WALTERSKIRCHEN, *Orgelbau*

Gerhard Walterskirchen, «Orgelbau», in *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von Jürg Stenzl, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen, Salzburg, Pustet, 2005, S. 364–370.

WALTERSKIRCHEN, *Orgeln*

Gerhard Walterskirchen, *Orgeln und Orgelbauer in Salzburg vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Beiträge zu 700 Jahren Orgelbau in der Stadt Salzburg*, phil. Diss., Salzburg, 1982.

WOLFF (ed.), *Johann Michael Bach*

Johann Michael Bach, *Sämtliche Orgelchoräle*, hrsg. von Christoph Wolff, Neuhausen etc., Hänssler, 1988.

WOLLNY, *Quellen thüringischer Musik*

Peter WOLLNY, «Quellen thüringischer Musik für Tasteninstrumente in der Lowell Mason Collection der Yale University», in *Jahrbuch Mitteldutsche Barockmusik* (1999), hrsg. von Wilhelm Seidel, Eisenach, Wagner, 2000, S. 61–168.

WOLLNY, *Wilhelm Friedemann Bach*

Peter WOLLNY, *Studies in the Music of Wilhelm Friedemann Bach. Sources and Style*, phil. Diss. Harvard University, 1993.

WOLLNY-ZEHNDER (ed.), *J. S. Bach – 19 Orgelchoräle*

Aus dem Umkreis des jungen Johann Sebastian Bach. Neunzehn Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach und dem Thüringer Umkreis aus der Handschrift Yale LM 4843, hrsg. von Peter Wollny und Jean-Claude Zehnder, Stuttgart, Carus, 1998.

ZEDLER, *Lexikon*

Johann Heinrich Zedler, *Universal-Lexicon*, Halle und Leipzig, Zedler, 1732–1754.

ZEHNDER (ed.), *Pachelbel-Acht Choräle*

Johann Pachelbel, *Acht Choräle zum Praeambulieren / Eight Chorale Preludes*, hrsg. von Jean-Claude Zehnder, Winterthur, Amadeus, 1992.

ZEHNDER, *Delicatesse*

Jean Claude Zehnder, ««Une delicatessen de la main» – Zur lautenartigen Spielweise auf Tasteninstrumenten», in *Musicus perfectus: studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini «prattico & specolativo», nella ricorrenza del LXV. compleanno*, raccolti da Pio Pellizzari, Bologna, Pàtron, 1995.