

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 48 (2007)

Vorwort: Vorwort = Prefazione

Autor: Nigito, Alexandra / Collarile, Luigi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

In organo pleno ist nie nur eine einfache Anweisung in einer Partitur. Vielmehr weckt dieser Ausdruck in einem Organisten tiefe Emotionen: wenn man ein Register nach dem anderen zieht, hört man im Geiste schon die grosse Gravität des unnachahmlichen Klanges, den man erzeugen wird. In diesem Sinne möchten wir diese Festrift «erklingen» lassen, als ein Geschenk für einen ganz besonderen *magister organi*: Jean-Claude Zehnder. Das warme und persönliche Portrait, das durch die Stimmen der Freunde, Kollegen und Schüler – die ihm auf diesen Seiten ein Grusswort gewidmet haben – zu Leben erwacht, zeigt am besten den Geist eines Menschen, in dem die künstlerische Seele mit der forschenden und der pädagogischen unlösbar verbunden ist. Wer – wie wir – seinen Unterricht an der *Schola Cantorum Basiliensis* besuchen durfte, ist versucht, diese Eigenschaft als Selbstverständlichkeit zu betrachten. Doch täuscht dieser Eindruck: es ist beeindruckend, zu sehen, wie sich diese Symbiose bei jedem Konzert, bei jeder Forschung und bei jedem Schüler erneuert. Charakteristisch für diese Verbindung mehrerer Perspektiven ist auch sein sehr facettenreiches Forschungsgebiet, mit dem er sich seit vielen Jahren beschäftigt und für das ihm 2002 der Ehrentitel *Doctor honoris causa* verliehen wurde: die Entwicklung des jungen Johann Sebastian Bach. Indem er den Spuren eines der grössten Genies der westlichen Musik folgt, begibt sich Jean-Claude Zehnder auf die Suche nach dem Menschen, der seine Begabung entdeckt, dem Künstler der sich in Frage stellt, und dem Heranwachsenden, der sich an Vorbildern orientiert, um seine persönliche Sprache zu formen: eine Metapher für seine Persönlichkeit und vor allem für seine Art zu unterrichten, wobei er dem Schüler immer geduldig und anspornend Zeit lässt, zuerst menschlich und dann auch musikalisch zu reifen.

Für all dies – und für vieles mehr – sollen die 14 Beiträge dieses Buches ein herzliches Dankeschön darstellen. In einer ideellen Parabel schlagen sie einen Bogen über fünf Jahrhunderte – vom sechzehnten bis heute – und beschäftigen sich mit den verschiedensten Themen: mit Quellen, mit historischen Aspekten, mit Personen, mit Instrumenten und mit Fragen zur Tasteninstrumentenmusik, insbesondere zur Orgelmusik.

Im Namen von allen Autoren und all denen, die diese Publikation unterstützt haben, wünschen wir Jean-Claude Zehnder, dass er die Vielfältigkeit der ‹Klangfülle› dieser Welt noch zahlreiche Jahre erforschen möge.

Dass diese Festschrift in der Reihe *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft* erscheinen darf, verdanken wir der Präsidentin der SMG, Frau Dr. Therese Bruggisser, sowie Herrn Prof. Dr. Joseph Willimann.

Dieses Buch wäre ohne die bemerkenswerte Unterstützung der Gemeinde Arlesheim, der *Freunde des Domes zu Arlesheim*, der Würth AG sowie zwei Arlesheimer Privatpersonen – Herrn Dr. Christian Overstolz und Herrn Dr. Walter Stoll – nicht erschienen: wir bedanken uns bei Ihnen für diese noble Geste, mit der sie auch ihre Verehrung für ‹ihren› Domorganisten ausdrücken. Ein herzlicher Dank für ihre grosszügigen Beiträge gilt einer Basler Stiftung sowie der SMG – Ortsgruppe Basel, namentlich Dr. Martin Kirnbauer und Prof. Dr. Wulf Arlt. Ausserdem möchten wir der Direktion der *Schola Cantorum Basiliensis* – Frau Dr. Regula Rapp und Herrn Dr. Thomas Drescher sowie dem ehemaligen Direktor, Herrn Dr. Peter Reidemeister – danken, die dieses Projekt von Anbeginn unterstützt haben.

Ganz besonders gilt unsere Dankbarkeit Frau Annemarie Zehnder und Herrn Peter Koller für ihre warme und unersetzliche Hilfe.

Zuletzt danken wir Frau Jenny Berg, Frau Verena Förster Binz, Herrn David Schenk, Frau Marie-Odile Vigreux sowie Frau Brigitte Baumann (Peter Lang Verlag) und Frau Dr. Ingrid Pergande-Kaufmann, die auf unterschiedliche Weise zum Gelingen dieser Festschrift beigetragen haben.

Basel, 28. August 2006

Alexandra Nigito und Luigi Collarile

Prefazione

In organo pleno non è mai una semplice indicazione su una partitura. È un momento che un organista vive sempre con grande emozione: nell'azionare uno ad uno i vari registri, il pensiero corre veloce alla potente gravità di quell'inimitabile suono che sta per essere prodotto. È con questo spirito che vorremmo «dare voce» a questo libro, omaggio a un raffinato *magister organi*: Jean-Claude Zehnder. Il caldo e personale ritratto che prende vita attraverso la voce di amici, colleghi e allievi che a lui hanno dedicato una parola di saluto in queste pagine, rappresenta come meglio non si potrebbe lo spirito di un uomo, nel quale l'anima dell'artista si fonde indissolubilmente con quella dello studioso e del pedagogo. Per chi – come noi – ha potuto frequentare i suoi corsi alla *Schola Cantorum Basiliensis*, potrebbe apparire cosa nota. Non è così: è stupefacente vedere come ciò rappresenti qualcosa che si rinnova di concerto in concerto, di studio in studio, di allievo in allievo. Emblematico a questo proposito anche lo specifico ambito di ricerca che – nelle molteplici prospettive di cui egli è capace – lo occupa da diversi anni e per il quale nel 2002 è stato insignito del titolo di *Doctor honoris causa*: la formazione del giovane Johann Sebastian Bach. È alla ricerca dell'uomo che scopre le proprie qualità, dell'artista che si mette in discussione, del giovane che individua i modelli di cui servirsi per forgiare un proprio personale linguaggio, che Jean-Claude Zehnder si muove, seguendo le tracce lasciate da uno dei massimi geni della musica occidentale: metafora della sua personalità e soprattutto del suo modo di insegnare, sempre in paziente e stimolante attesa della maturazione della persona, prima ancora che del musicista. Per tutto questo – e per molto altro – i quattordici studi di questo volume rappresentano una sentita espressione di gratitudine. In un'ideale parabola essi coprono un arco di cinque secoli – dal Cinquecento ad oggi –, affrontando diverse interessanti problematiche che riguardano fonti, storia, personaggi, strumenti, idee della musica per tastiera – e per organo, in particolare. Molteplici «sonorità» di quel mondo che auguriamo a Jean-Claude Zehnder – a nome degli autori e di quanti hanno sostenuto questa pubblicazione – di poter continuare a «ricercare» ancora per molti anni.

Il fatto che questo volume possa apparire tra le *Pubblicazioni della Società Svizzera di Musicologia* lo dobbiamo alla Dott.sa Therese Bruggisser, Presidente della *Società Svizzera di Musicologia*, e al Prof. Dr. Joseph Willimann.

Questo libro non avrebbe visto la luce senza il munifico sostegno del Comune di Arlesheim, dei *Freunde des Domes zu Arlesheim*, della Würth AG e di due privati, il Dr. Christian Overstolz e il Dr. Walter Stoll: a loro va tutta la nostra gratitudine per il nobile gesto con il quale rendono omaggio al «loro» Organista del Duomo. Un vivo ringraziamento per il prezioso sostegno va poi a una fondazione basilese e alla *Società Svizzera di Musicologia* – Sezione di Basilea, nelle persone del Dr. Martin Kirnbauer e del Prof. Dr. Wulf Arlt. Per aver patrocinato fin da principio questo progetto i nostri ringraziamenti giungano poi alla direzione della *Schola Cantorum Basiliensis* – rappresentata dalla Dr. Regula Rapp e dal Dr. Thomas Drescher – e al Dr. Peter Reidemeister.

A Annemarie Zehnder e a Peter Koller un grazie tutto particolare per la loro preziosa e calorosa collaborazione.

Desideriamo infine ringraziare Brigitte Baumann (Peter Lang Verlag) e la Dr. Ingrid Pergande-Kaufmann, Jenny Berg, Verena Förster Binz, David Schenk, Marie-Odile Vigreux e quanti hanno contribuito in vari modi alla realizzazione di questo volume.

Basilea, 28 agosto 2006

Alexandra Nigito e Luigi Collarile