

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 46 (2006)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Patrick Montan

L'Art de toucher le Clavecin de François Couperin

Autour du doigté

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2004.

LIV, 116 p., nombr. ill.

ISBN 3-03910-211-7 br.

sFr. 52.- / €* 35.80 / €** 33.50 / £ 24.- / US-\$ 39.95

* comprend la TVA – uniquement valable pour l'Allemagne et l'Autriche ** ne comprend pas la TVA

L'Art de toucher le Clavecin (Paris, 1716-1717) de François Couperin est un ouvrage de didactique instrumentale parmi les plus significatifs tant pour l'enseignement du clavecin en France au 18^{ème} siècle que pour les notions d'esthétique de l'instrument qui s'en dégagent.

La question du doigté est tout d'abord placée par l'auteur sous l'angle des sources théoriques relatives à la pratique des instruments à clavier en France et dans les autres nations depuis le 16^{ème} jusqu'au milieu du 18^{ème} siècle.

Mais plus précisément c'est le doigté de François Couperin dans *L'Art de toucher le clavecin*, qui est analysé ici par l'auteur au fil des préludes, suivant le projet pédagogique du compositeur pour sa méthode.

L'accent est mis sur les nombreuses implications d'ordre esthétique qui en résultent et à la lumière desquelles l'auteur tente une proposition de restitution du doigté original pour le Vingt-sixième Ordre.

Contenu: Introduction – Le doigté dans les préludes de *L'Art de toucher le Clavecin* – Renvois du *Livre Second* – Proposition de doigté pour le Vingt-sixième Ordre – Conclusion – Fac-similés de *L'Art de toucher le Clavecin* – Chiffrage des doigts pour le Vingt-sixième Ordre.

L'auteur: Claveciniste et musicologue suisse, Patrick Montan accomplit ses études musicales et universitaires à Genève (Licence ès Lettres et Premier Prix de Virtuosité de Clavecin), puis à Amsterdam (Diplôme d'études post-grades).

Dans le domaine musicologique, Patrick Montan se consacre essentiellement à la recherche. Comme claveciniste, il se produit régulièrement dans différents pays d'Europe, le plus souvent comme soliste en récital. En 2003 la fondation Leenaards lui décerne une bourse de la Culture.



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Bernhard Billeter

Musiktheorie und musikalische Praxis

Gesammelte Aufsätze

Herausgegeben von Dominik Sackmann

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2004.

369 S., zahlr. Notenbeispiele

Zürcher Musikstudien. Forschung und Entwicklung an der HMT Zürich. Bd. 4

Herausgegeben von Dominik Sackmann

ISBN 3-03910-375-X br.

sFr. 90.- / € 62.10 / €** 58.- / £ 41.- / US-\$ 69.95*

** inkl. MWSt. – nur gültig für Deutschland und Österreich ** exkl. MWSt.*

Am 1. Juli 2001 trat der Organist, Pianist und Musikwissenschaftler Bernhard Billeter von seiner Lehrtätigkeit an der Hochschule Musik und Theater (HMT) in Zürich zurück. Neben seiner Tätigkeit als Organist und Pianist, als Dozent und Redaktor publizierte Bernhard Billeter zahlreiche Aufsätze, Glossen und Rezensionen. Dieser Band vereinigt wichtige Aufsätze, welche einen Einblick in Bernhard Billeters vielfältiges musikalisches Schaffen geben. Neben Aufsätzen zu Kompositionen von Johann Sebastian Bach, Frank Martin und Paul Hindemith finden auch Beiträge zu den Themenbereichen «Musik – Mensch – Natur», «Historische Stimmungen» und «Orgel und Klavier» Eingang in diese Aufsatzsammlung.

Aus dem Inhalt: Bernhard Billeter - eine biografische Skizze – Aufsätze von Bernhard Billeter: Kann man Musik denken? – Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. Zur deutschen Ausgabe der Musikphilosophie Ernest Ansermets – Hat Musik etwas mit Denken zu tun? – Erziehung in Musik oder Erziehung durch Musik? – Der Naturbegriff bei Jean-Philippe Rameau. Aus Anlass der soeben erschienenen Gesamtausgabe der theoretischen Schriften – Ist die Wahrnehmung von Konsonanzen und Dissonanzen sowie tonalen Zusammenhängen naturgegeben oder durch wechselnde Gewohnheiten vermittelt? Referat an der Musikpädagogischen Woche 1982 des SMPV über «Gehörbildung im Musikunterricht» – Die Musik in Hegels Ästhetik – Natur und Mensch. Zur Philosophie von Adolf Brunner – Die Silbermann-Stimmungen – Die Orgelstimmung von Victor Ferdinand Bossart – Zahlensymbolik bei Bach. Untersuchungen von Walter Frey an den Inventionen und Sinfonien – Verzierungen und Artikulationszeichen in Johann Sebastian Bachs Triosonaten für Orgel – Bachs Toccata und Fuge d-moll für Orgel BWV 565 - ein Cembalowerk? – Modernismen in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge – Die Orgelwerke von Francesco Bianciardi – Fragmente bei Franz Schubert - Zur Klavier-sonate in f-Moll D 625 – Stephen Heller - Zum hundertsten Todesjahr – Albert Schweitzers Einfluss auf den europäischen Orgelbau am Beginn des 20. Jahrhunderts – Willy Burkhardts Beziehung zur Orgel. Ein Stück schweizerischer Orgelbewegung? – Ungenauigkeiten bei Olivier Messiaen. Gelegentliche Nichtbefolgung selbst auferlegter Regeln, dargestellt an ausgewählten Werken – Norbert Morets Beziehung zur Orgel. «Gastlosen» für Orgel und «Veni sancte Spiritus» für Alt und Orgel – Die geistlichen Werke von Frank Martin. Zum hundertsten Geburtstag – Frank Martin heute. Gedanken zu seinem 25. Todestag am 21. November – Frank Martin: Les Psaumes de Genève (1958) – Die Beziehungen Paul Hindemiths zur Laienmusik – Zur Wiedergewinnung von Hindemiths Klaviersonate op. 17 – Veröffentlichungen von Bernhard Billeter: Bibliografie – Diskografie.



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Thomas Steiner (éd./ed.)

Instruments à claviers – expressivité et flexibilité sonore Keyboard Instruments – Flexibility of Sound and Expression

Actes des Rencontres Internationales *harmoniques*, Lausanne 2002
Proceedings of the *harmoniques* International Congress, Lausanne 2002

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2004. 320 p., nombr. ill.

Publications de la Société Suisse de Musicologie: Serie II. Vol. 44

Directeur de collection: Joseph Willmann

ISBN 3-03910-244-3 / US-ISBN 0-8204-7025-2 br.

sFr. 60.– / €* 41.40 / €** 38.70 / £ 28.– / US-\$ 45.95

* comprend la TVA – uniquement valable pour l'Allemagne et l'Autriche ** ne comprend pas la TVA

* includes VAT – only valid for Germany and Austria ** does not include VAT

La Fondation *harmoniques* a organisé en avril 2002 à Lausanne une Rencontre Internationale de musiciens, musicologues, facteurs d'instruments de musique, restaurateurs et conservateurs de musée. Ce sont les instruments à clavier: clavicordes, clavecins, piano et «Tangentenflügel» qui ont été au centre de ces quatre journées de réflexions et d'échanges d'expériences. Les sujets de réflexions furent prioritairement les techniques de fabrication, les couleurs sonores et les instruments à clavier en relation avec Bach, Haydn et Chopin. Les auteurs des différents textes de ce volume proviennent de milieux qui se complètent et peuvent mutuellement s'enrichir. Certains d'entre eux ont enseigné la musicologie et la connaissance des instruments au sein d'universités, d'autres ont entamé une carrière de facteur d'instruments après avoir achevé leurs études. C'est la conjonction de l'observation scientifique, de la connaissance des sources historiques et de la pratique artisanale qui constitue l'intérêt principal de ces communications.

In April 2002, the *harmoniques* Foundation organised an International Congress in Lausanne of musicians, musicologists, instrument makers and restorers, and museum curators. The four days of exchange, discussion and debate focused on early keyboard instruments – clavichords, harpsichords, fortepianos and «Tangentenflügel». The emphasis of the various contributions was on instrument-making techniques and the keyboard instruments associated with Bach, Haydn and Chopin. The authors of this volume are specialists in different but complementary fields; some have taught musicology and organology in Higher Education, others have pursued careers as instrument makers following their graduation as B.A. or M.A. The interest of these papers lies in the unusual juxtaposition of scientific observation, research in historical sources, and practical instrument-making.

Avec des contributions de / With contributions by: Florence Gétreau – Luigi-Ferdinando Tagliavini – Kerstin Schwarz – Andrea Restelli – William Jurgenson – Michael Cole – Jean-Claude Battault – Michael Latham – Derek Adlam – Jean-Jaques Eigeldinger – Susanne Wittmayer – Christopher Clarke – Stephen Birkett – Paul Poletti.



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien