

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 46 (2006)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières – Contents

Foreword	7
John Butt: Historical instruments and the embodiment of music	9
Edward H. Tarr: The 'Bach trumpet' in the nineteenth and twentieth centuries	17
Thomas Müller: Das Horn, oder die Hörner, in der Musik Johann Sebastian Bachs	49
Lorenzo Ghirlanda: Il trombone, prassi esecutiva ed articolazione del suono in riferimento all'iconografia e alla tradizione "antica"	53
Ulrich Prinz: Originale Bezeichnungen und Notationsweisen der Blechbläser in den Werken Johann Sebastian Bachs	61
Uwe Wolf: Aus der Arbeit an der Bach-Studien-Ausgabe <i>Bach for brass</i> : Probleme – Erfahrungen – Ausblicke	93
Paul Poletti: Temperament and intonation in ensemble music of the late eighteenth century: performance problems then and now	109
Hervé Audéon: État des orchestres en Europe à la fin du XVIII ^e siècle: le cas de la France	133
Sabine Hoffmann: Das Berliner „Bach-Cembalo“ aus der Perspektive seiner Restaurierungen und Nachbauten	151
Florence Gétreau: L'iconographie du clavecin en France, 1789-1889.	169
Jean-Claude Battault: Les clavecins Pleyel, Érard et Gaveau, 1889-1970	193
Jean-Jacques Eigeldinger: Wanda Landowska. Situation historique, position artistique	213
Christopher Clarke: The English piano	239
Michael Latcham: The apotheosis of Merlin	271
Biographies des auteurs	299

