

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 44 (2004)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières – Contents

Geleitwort des Herausgebers.	7
Des <i>claviers</i> au son fort et prolongé, expressif et timbré:	
Avant-propos de Florence Gétreau	9
Luigi-Ferdinando Tagliavini:	
Giovanni Ferrini e il suo cembalo “a penne e a martelletti”	13
Kerstin Schwarz: Historische Hammerflügel mit Cristofori-Mechanik –	
Anmerkungen zu Konstruktion und Klang.	33
Andrea Restelli: Alcune considerazioni sui fortepiani	
di Gottfried Silbermann esistenti e la loro analogia costruttiva	
con i cembali rimasti del suo allievo Philip Jacob Specken	43
William Jurgenson: The Importance of the <i>Tangentenflügel</i>	
to the Development of the German Piano	55
Michael Cole: The Pantalon – and what it tells us	63
Jean-Claude Battault: Les premiers pianoforte français	89
Michael Latcham: The combination of the piano and the harpsichord	
throughout the eighteenth century	113
Derek Adlam: The Art of Musical Rhetoric in Haydn’s Keyboard Music . .	153
Jean-Jacques Eigeldinger: Chopin et les pianos Pleyel	161
Susanne Wittmayer: Hammerkopffeder –	
ein Beitrag zu seiner Geschichte und Herstellung.	175
Christopher Clarke: Fortepiano Hammers; A Field Report.	225
Stephen Birkett/Paul Poletti: Reproduction of Authentic Historical	
Soft Iron Wire for Musical Instruments.	259
Paul Poletti: Beyond Pythagoras:	
Ancient Techniques for Designing Musical Instrument Scales	273
Michael Latcham: Three round table discussions – summary	305
Glossario italiano/inglese/tedesco/francese	311
Biographie des auteurs	317