

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 43 (2003)

Artikel: "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton
Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

Autor: Wörner, Felix

Kapitel: IX: Bibliographie

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IX. Bibliographie

- ABEL, Angelika: *Die Zwölftontechnik Weberns und Goethes Methodik der Farbenlehre. Zur Kompositionstheorie und Ästhetik der neuen Wiener Schule*, Wiesbaden 1982 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 19).
- ADORNO, Theodor W.: »Anton von Webern« [1959], in: *Klangfiguren. Musikalischen Schriften I*, Frankfurt a. M. 1978 (Gesammelte Schriften, Bd. 16), S. 110–125.
- : »Berg und Webern«, in: *Vermischte Schriften II*, Frankfurt a. M. 1986 (Gesammelte Schriften, Bd. 20, 2), S. 782–792. Erstveröffentlichung englisch als »Berg and Webern – Schönberg's Heirs« in: *MM*, Bd. 8/2 (1931), S. 29–38. Wiederabdruck in: *Musikalische Schriften V*, Frankfurt a. M. 1984 (Gesammelte Schriften, Bd. 18), S. 446–455.
- : »Die stabilisierte Musik« [1928], in: *Musikalische Schriften V*, Frankfurt a. M. 1984 (Gesammelte Schriften, Bd. 18), S. 721–728.
- : »Drei Dirigenten« [1926], in: *Musikalische Schriften VI*, Frankfurt a. M. 1984 (Gesammelte Schriften, Bd. 19), S. 453–459.
- : »Neunzehn Thesen über neue Musik« [1942], in: *Musikalische Schriften V*, Frankfurt a. M. 1984 (Gesammelte Schriften, Bd. 18), S. 57–87.
- : *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt a. M. 1975 (Gesammelte Schriften, Bd. 12).
- : »Wien« [1960], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II*, Frankfurt a. M. 1978 (Gesammelte Schriften, Bd. 16), S. 433–453.
- : *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata*, hrsg. von Henri LONITZ, Frankfurt a. M. 2001 (Fragment gebliebene Schriften, Bd. 2).
- DERS. und ALBAN BERG: *Briefwechsel 1925–1935*, hrsg. von Henri LONITZ, Frankfurt a. M. 1997 (Adorno, Theodor W.: Briefe und Briefwechsel, Bd. 2).
- APPEL, Bernhard R.: »Zum Textstatus von Kompositions-Skizzen und -Entwürfen«, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 1999, S. 177–210.
- AUNER, Joseph: »The Second Viennese School as a Historical Concept«, in: *Schoenberg, Berg, and Webern. A Companion to the Second Viennese School*, hrsg. von Bryan R. SIMMS, London 1999, S. 1–36.
- BABBITT, Milton: »Set Structure as a Compositional Determinant«, in: *Perspectives on Contemporary Music Theory*, hrsg. von Benjamin BORETZ und Edward T. CONE, New York 1972, S. 129–147.
- : »Some Aspects of Twelve-Tone Composition«, in: *The Score and IMA Magazine* 12 (1955), S. 53–61.
- : »Twelve-Tone Invariants as Compositional Determinants«, in: *MQ* 46 (1960), S. 246–259.
- BAILEY, Kathryn: »Coming of Age«, in: *MT* 136/1832 (Dez. 1995), S. 644–649.
- : »Symmetry as Nemesis: Webern and the first Movement of the Concerto, Opus 24«, in: *JMT* 40/2 (1996), S. 245–310.
- : *The life of Webern*, Cambridge 1998.
- : *The twelve-note music of Anton Webern. Old forms in a new language*, Cambridge 1991 (Music in the twentieth century, Bd. 2).
- : (Hrsg.): *Webern studies*, Cambridge 1996.
- : »Webern's row tables«, in: DIES. (Hrsg.), *Webern studies*, Cambridge 1996, S. 170–228.

- BALLSTAEDT, Andreas u. a. (Hrsg.): *Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik. Bericht über das Symposion der Universität Frankfurt a. M., 14.–17.4.1999*, Druck in Vorbereitung.
- BEICHTE, Michael: Art. »Grundgestalt«, in: *HMT* (1983).
- : Art. »Zwölftonmusik«, in: *HMT* (1985). Wiederabdruck in: Hans Heinrich EGGBRECHT, *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1995 (Handwörterbuch der Musikalischen Terminologie, Sonderband I), S. 439–451.
- BENN, Gottfried: »Expressionismus«, in: *Sämtliche Werke*, Bd. 4 (Prosa 2), Stuttgarter Ausgabe in Verbindung mit Ilse BENN, hrsg. von Gerhard SCHUSTER, Stuttgart 1989, S. 76–90.
- BLOCH, Ernst: *Geist der Utopie*, Frankfurt a. M. 1973 (Erste Fassung 1918; Werkausgabe, Bd. 16).
- BOEHM, Gottfried, MOSCH, Ulrich und SCHMIDT, Katharina (Hrsg.): *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935*, Basel 1996.
- BORIO, Gianmario: »Kontinuität der Moderne? Zur Präsenz der frühen Neuen Musik in Darmstadt«, in: *Im Zenit der Moderne*, hrsg. von Gianmario BORIO und Hermann DANUSER, Freiburg i. Br. 1997, Bd. 1, S. 141–283.
- BOULEZ, Pierre: *Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten*, Kassel u. a. 2000.
- BOYNTON, Neil: »A Webern Bibliography«, in: Kathryn BAILEY (Hrsg.), *Webern studies*, Cambridge 1996, S. 298–362.
- (Hrsg.): *Anton Webern: Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schopf and Erna Apostel*, Mainz 2002 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 8).
- : »Formal combination in Webern's Variations Op. 30«, in: *MusA* 14 (1995), S. 193–220.
- BRINKMANN, Reinhold: »Anton Webern. Eine Situationsbeschreibung«, in: *Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Hermann DANUSER und Günter KATZENBERGER, Laaber 1993, S. 273–286.
- : »Die George-Lieder 1908/09 und 1919/23 – ein Kapitel Webern-Philologie«, in: *Webern-Kongress. Beiträge '72/73*. Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel 1973, S. 40–50.
- : »Schönberg und das expressionistische Ausdruckskonzept«, in: *Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, hrsg. von Rudolf STEPHAN, Wien 1978 (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 1), S. 13–19.
- : »The Lyric as Paradigm: Poetry and the Foundation of Arnold Schoenberg's New Music«, in: Claus RESCHKE und Howard POLLACK (Hrsg.): *German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890–1989*, München 1992 (Houston German Studies, Bd. 8), S. 95–129.
- : »Zur Entstehung der Zwölftontechnik«, in: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß, Bonn 1970*, hrsg. von Carl DAHLHAUS u. a., Kassel 1971, S. 284–288. Wiederabdruck in: *Die Wiener Schule*, hrsg. von Rudolf STEPHAN, Darmstadt 1989 (Wege der Forschung, Bd. 643), S. 148–156.
- BRINKMANN, Richard: *Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen*, Stuttgart 1980 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband).
- BUDDE, Elmar: *Anton Weberns Lieder op. 3. Untersuchungen zur frühen Atonalität bei Webern*, Wiesbaden 1971 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 9).
- : »Musik als Sprache und Musik als Kunstwerk. Über einige Widersprüche und deren Hintergründe im kompositorischen Denken Schönbergs und Weberns«, in: *Das musikalische Kunstwerk. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Hermann DANUSER, Helga DE LA MOTTE-HABER, Silke LEOPOLD und Norbert MILLER, Laaber 1988, S. 659–668.
- BUSCH, Regina (Hrsg.): »Aus dem Briefwechsel Webern-Steuer mann«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern I*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1983, S. 23–51.

- BUSCH, Regina: »Einige Bemerkungen zur Zwölftonkomposition bei Schönberg, Berg und Webern«, in: *Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft »Arnold Schönberg – Neuerer der Musik«*, hrsg. von Rudolf STEPHAN und Sigrid WIESMANN unter Mitarbeit von Matthias SCHMIDT, Wien 1996 (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 3), S. 114–136.
- : »Über die horizontale und vertikale Darstellung musikalischer Gedanken und den musikalischen Raum«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern I*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1983, S. 225–250.
- : »Über die Musik Anton Weberns«, in: *ÖMZ* 36/9 (1981), S. 470–482.
- : »Wie Berg die richtige Reihe fand«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern II*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1984, S. 365–387.
- CHOLOPOW, Juri und CHOLOPOWA, Valentina: *Anton Webern. Leben und Werk*, Berlin 1989 (zuerst russisch, Moskau 1984).
- COX, Gareth: *Anton Weberns Studienzeit. Seine Entwicklung im Lichte der Sätze und Fragmente für Klavier*, Frankfurt a. M. 1992 (Europäische Hochschulschriften; Reihe XXXVI, Bd. 77).
- CROSS, Else: »Anton von Webern as I knew him«, in: *Royal Academy of Music Magazine* 197 (1969), S. 11–15.
- DAHLHAUS, Carl: *Analyse und Werturteil*, Mainz 1970.
- : »Arnold Schönberg, Drittes Streichquartett, op. 30«, in: *Melos* 50 (1988), S. 32–53.
- : Art. »Tonsystem«, in: *MGG* Bd. 13, Sp. 533–547.
- : »Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform«, in: *AfMw* 35 (1978), S. 155–177.
- DANUSER, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber 1984 (NHdb, Bd. 7).
- (Hrsg.): *Klassizistische Moderne: Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 1996*, Winterthur 1997 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 5).
- (Hrsg.): *Musikalische Interpretation*, Laaber 1992 (NHdb, Bd. 11).
- DELAERE, Mark: *Funktionelle Atonalität. Analytische Strategien für die frei-atonale Musik der Wiener Schule*, Wilhelmshaven 1993 (Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bd. 7).
- DÖHL, Friedhelm: *Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik*, München 1976 (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 12).
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Art. »Punktueller Musik«, in: *HMT* (1972). Wiederabdruck in: *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Hans Heinrich EGGEBRECHT, Stuttgart 1995 (Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband I), S. 353–355.
- : *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1995 (Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Sonderband I).
- ERTELT, Thomas (Hrsg.): *Briefwechsel der Wiener Schule*, Darmstadt 1995 ff.
- ESSL, Karlheinz: *Das Synthese-Denken bei Anton Webern. Studien zur Musikauffassung des späten Webern unter besonderer Berücksichtigung seiner eigenen Analysen zu op. 28 und 30*, Tutzing 1991 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 24).
- FENNELLY, Brian: »Structure and Process in Webern's Opus 22«, in: *The Music Theory* 10 (1966), S. 301–329.
- FÖRSTER, Anton: *Reihe und Form. Analytische Studie zu Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26*, Sinzheim 1999.
- FORTE, Allen: »Pitch-Class Set Genera and the Origin of Modern Harmonic Species«, in: *JMT* 32/2 (1988), S. 187–271.
- : *The Structure of Atonal Music*, New Haven 1973.

- GADAMER, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode*, Tübingen ⁵1986 (Gesammelte Schriften, Bd. 1).
- GRASBERGER, Franz und STEPHAN, Rudolf (Hrsg.): *Katalog der Musikhandschriften, Schriften und Studien Alban Bergs im Fond Alban Berg und der weiteren handschriftlichen Quellen im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek*, Wien 1980 (Alban Berg Studien, Bd. 1).
- HAILEY, Christopher: »Webern's Letters to David Josef Bach«, in: *MitPSS* 9 (1996), S. 35–40.
- HAIMO, Ethan: »Redating Schoenberg's Passacaglia for Orchestra«, in: *JAMS* 40 (1987), S. 471–494.
- : *Schoenberg's Serial Odyssey. The Evolution of his Twelve-Tone Method, 1914–1928*, Oxford 1990.
- : »Secondary and Disjunct Order-Position Relationships in Webern's Op. 20«, in: *PNM* 24/2 (1986), S. 406–419.
- HÄNGGI-STAMPFLI, Sabine und MEYER, Felix (Hrsg.): *Anton Webern. Musikmanuskripte*, Winterthur ²1994 (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 4).
- HASTY, Christopher F.: »Composition and Context in Twelve-Note Music of Anton Webern«, in: *MusA* 7/3 (1988), S. 281–312.
- : *Meter as Rhythm*, Oxford 1997.
- HILMAR, Ernst: »Arnold Schönberg an Anton Webern: Eine Auswahl unbekannter Briefe«, in: *Arnold Schönberg. Gedenkausstellung 1974*, hrsg. von Ernst HILMAR, Wien 1974, S. 44–67.
- (Hrsg.): *Anton Webern 1883–1983. Eine Festschrift zum hundertsten Geburtstag*, Wien 1983.
- HINDEMITH, Paul: *Briefe*, hrsg. von Dieter REXROTH, Frankfurt a. M. 1982.
- HOFMANN, Will: Art. »Expressionismus«, in: *MGG* Bd. 3, Sp. 1658–1673.
- JAUB, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt a. M. 1982.
- : »Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft«, in: DERS., *Literaturwissenschaft als Provokation*, Frankfurt a. M. 1970, S. 144–207.
- JOHNSON, Julian: *Webern and the transformation of nature*, Cambridge 1999.
- KLEMM, Eberhardt: »Es ist immer etwas anderes und zugleich immer dasselbe. Analytische Betrachtungen zu Weberns Kantate »Das Augenlicht««, in: *Musik und Gesellschaft* 33 (1983), S. 696–699. Wiederabdruck in DERS.: *Spuren der Avantgarde. Schriften 1955–1991*, hrsg. von Gisela GRONEMEYER und Reinhard OEHLISCHLÄGEL, Köln 1997 (Edition MusikTexte, Bd. 4), S. 211–216.
- KOLNEDER, Walter: *Anton Webern. Genesis und Metamorphose eines Stils*, Wien 1974 (Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts, Bd. 19).
- KOVÁCS, Inge: »Introduire un nouveau mode de l'être musical«. *Webern-Rezeption in Paris um 1950 als musikalischer Strukturalismus*, Schliengen 2003 (Sonus, Schriften zur Musik, Bd. 7).
- : *Anton Weberns Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier*, Magisterarbeit (maschr.), Universität Freiburg i. Br. 1992.
- KRAMER, Jonathan D.: »The row as structural background and audible foreground: the first movement of Webern's First Cantata«, in: *JMT* 15 (1971), S. 158–181.
- KRAUSE, Andreas: *Anton Webern und seine Zeit*, Laaber 2001 (Große Komponisten und ihre Zeit).
- KŘENEK, Ernst: *Über neue Musik*, Wien 1937.
- KREYSZIG, Walter Kurt: »Das BACH-Motiv als Grundlage für Symmetriebildungen in Anton Weberns Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier opus 22 (1928–30)«, in: *Musiktheorie* 4 (1988), S. 247–268.
- KÜHN, Clemens: »Zwölfton- oder -musik?«, in: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Reinhard KOPIEZ u. a., Würzburg 1998, S. 331–335.

- LACHENMANN, Helmut: »Hat das Werk Anton Weberns 1970 eine aktuelle Bedeutung?«, in: DERS., *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef HÄUSLER, Wiesbaden 1996, S. 258.
- LEIBOWITZ, René: *Introduction à la musique de douze sons*, Paris 1949.
- : *Schoenberg et son école – L'étape contemporaine du langage musical*, Paris 1947.
- LESSING, Wolfgang: *Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos*, Mainz 1999.
- LEWIN, David: *Generalized Musical Intervals and Transformations*, Yale 1987.
- LIGETI, György: »Die Komposition mit Reihen und ihre Konsequenzen bei Anton Webern«, in: *ÖMZ* 16/6+7 (1961), S. 297–302.
- : »Über die Harmonik in Weberns erster Kantate«, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, Bd. 3 (1960), S. 49–64.
- LYNN, Donna Levern: *Genesis, process and reception of Anton Webern's twelve-tone music: a study of the sketches for Opp. 17–19, 21 and 22/2 (1924–1930)*, Ph.D. Dissertation, Duke University 1992.
- MANDELKOW, Karl Robert: *Goethe in Deutschland. Rezeptionsgeschichte eines Klassikers, Band II, 1919–1982*, München 1989.
- MEAD, Andrew: »Large-Scale Strategy in Schoenberg's Twelve-Tone Music«, in: *PNM* 24 (1985), S. 120–157.
- : »The State of Research in Twelve-Tone Music«, in: *MTS* 11/1 (1989), S. 40–44.
- : »Webern, Tradition, and »Composing with Twelve Tones ...««, in: *MTS* 15/2 (1993), S. 173–204.
- MEINE, Sabine: *Ein Zwölftöner in Paris. Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (1913–1972)*, Augsburg 2000 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 10).
- METZGER, Heinz-Klaus und RIEHN, Rainer (Hrsg.): *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern I*, München 1983.
- (Hrsg.): *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern II*, München 1984.
- MEYER, Andreas: *Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912–17) von Arnold Schönbergs Pierrot lunaire op. 21. Eine Studie über Einfluß und »misreading«*, München 2000 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 100).
- MEYER, Felix und SHREFFLER, Anne C.: »Performance and revision: the early history of Webern's Four Pieces for violin and piano, Op. 7«, in: Kathryn BAILEY (Hrsg.): *Webern studies*, Cambridge 1996, S. 135–169.
- : »Rewriting History: Webern's Revisions of his Early Works«, *Revista de Musicologia* XVI (1993), S. 3754–3765.
- MEYER, Felix: »Anton Webern und der Verein für musikalische Privataufführungen. Notizen zur »Kammerfassung« der Sechs Stücke für grosses Orchester op. 6«, in: *Musik denken. Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung*, hrsg. von Antonio BALDASSARE, Susanne KÜBLER und Patrick MÜLLER, Bern 2000 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Bd. 41), S. 203–218.
- MILSTEIN, Silvina: *Arnold Schönberg: notes, sets, forms*, Cambridge 1992 (Music in the twentieth century).
- MOLDENHAUER, Hans: »A Webern Archive in America«, in: *Anton von Webern. Perspectives*, zusammengestellt von Hans MOLDENHAUER, hrsg. von Demar IRVINE, Washington 1966, S. 117–166.
- (Hrsg.): *Anton von Webern. Sketches (1926–1945)*, mit einem Kommentar von Ernst KRONEK, New York 1968.
- MOLDENHAUER, Hans und Rosaleen: *Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes*, Zürich und Freiburg i. Br. 1980.

- MORRIS, Robert D.: *Composition with pitch-classes: a theory of compositional design*, New Haven 1987.
- NOLAN, Catherine: »Structural levels and twelve-tone music: a revisionist analysis of the second movement of Webern's Piano Variations op. 27«, in: *JMT* 39/1 (1995), S. 47–76.
- NOLLER, Joachim: »Bedeutungsstrukturen. Zu Anton Weberns ›alpinen‹ Programmen«, in: *NZfM* 151/9 (1990), S. 12–18.
- : »Faßlichkeit – Eine kulturhistorische Studie zur Ästhetik Weberns«, in: *AfMw* 43 (1986), S. 169–180.
- OESCH, Hans: »Webern und das SATOR-Palindrom«, in: *Quellenstudien I, Gustav Mahler – Igor Strawinsky – Anton Webern – Frank Martin*, hrsg. von Hans OESCH, Winterthur 1991 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 2), S. 101–156.
- : »Weberns Plan einer Gesamtausgabe«, in: *Neue Musik und Tradition. Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Josef KUCKERTZ, Helga de LA MOTTE-HABER, Christian Martin SCHMIDT und Wilhelm SEIDEL, Laaber 1990, S. 501–509.
- PAULI, Hansjörg: »Aus Gesprächen über Webern«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern II*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1984, S. 238–293.
- PERLE, George: »Pitch-Class set analysis: An Evaluation«, in: *JM* 8/2 (1990), S. 151–172.
- : *Serial Composition and Atonality. An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern*, London 1962.
- : »Webern's Twelve-Tone Sketches«, in: *MQ* 57/1 (1971), S. 1–25.
- PHIPPS, Graham H.: »Harmony as a determinant of structure in Webern's Variations for Orchestra«, in: *Music Theory and the Exploration of the Past*, hrsg. von Christopher HATCH und David W. BERNSTEIN, Chicago 1993, S. 473–504.
- : »Tonality in Webern's Cantata I«, in: *MusA* 3/2 (1984), S. 125–158.
- RATZ, Erwin: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.
- REICH, Willi: *Alban Berg*, Wien 1937.
- : »Weberns Musik«, in: *23. Eine Wiener Musikzeitschrift* 14 (Februar 1934), S. 5–8.
- : »Weberns Vorträge«, in: *23. Eine Wiener Musikzeitschrift* 14 (Februar 1934), S. 17–22.
- REINECKE, Thomas: *Hildegard Jone (1891–1963) – Untersuchungen zu Leben, Werk und Veröffentlichungskontexten. Zugleich eine Studie zu einigen Figuren im Denken Anton Weberns und den von ihm vertonten Texten*, Frankfurt a.M. 1999 (Europäische Hochschulschriften; Reihe I, Bd. 1731).
- REINHARDT, Lauriejean: *From Poet's Voice to Composer's Muse: Text and Music in Webern's Jone Settings, Opp. 23–31*, Ph.D. Dissertation, University of North Carolina, Chapel Hill, 1995.
- RIHM, Wolfgang: »Webern, 20. Oktober 1983«, in: ›ausgesprochen‹ *Schriften und Gespräche*, Bd. 1, hrsg. von Ulrich MOSCH, Winterthur 1997 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6, 1), S. 277.
- RODE, Susanne: »›Schweigt auch die Welt, aus Farben ist sie immer ...‹ Ganz kleine Sachen zu Anton Webern und Hildegard Jone«, in: *MitPSS* 3 (1990), S. 29–31.
- ROGNONI, Luigi: *The Second Vienna School. Expressionism and Dodecaphony*, London 1977 (orig. italienisch, Turin 1966).
- RUFER, Josef: *Die Komposition mit zwölf Tönen*, Berlin 1952 (Stimmen des 20. Jahrhunderts, Bd. 2).

- SCHMIDT, Christian Martin: »Zur Theorie und Praxis der Zwölftonkomposition Arnold Schönbergs«, in: *Musiktheorie* 2 (1987), S. 73–85.
- SCHNEBEL, Dieter: »Die Variationen für Klavier op. 27. Eine Anleitung zum Hören des Werkes«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern II*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1984, S. 162–217.
- SCHOENBERG, Arnold: *Ausgewählte Briefe*, hrsg. von Erwin STEIN, Mainz 1958.
- : : *Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form by Arnold Schoenberg*, hrsg. und mit einer Einführung von Severine NEFF, Lincoln und London 1994.
- : *The Musical Idea and the Logic, Technique and Art of its Presentation*, hrsg., übersetzt und kommentiert von Patricia CARPENTER und Severine NEFF, New York 1995.
- SCHÖNBERG, Arnold: »Das Verhältnis zum Text« [1912], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan VOJTĚCH, Frankfurt a. M. 1976 (Gesammelte Schriften I), S. 3–6.
- : *Die formbildenden Tendenzen der Harmonie*, Mainz 1957.
- : *Fundamentals of Musical Composition*, hrsg. von Gerald STRANG unter Mitarbeit von Leonard STEIN, London 1967.
- : »Komposition mit zwölf Tönen« [1935], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan VOJTĚCH, Frankfurt a. M. 1976 (Gesammelte Schriften I), S. 105–137.
- : *Werke für Klavier zu zwei Händen. Kritischer Bericht – Skizzen – Fragmente* (Arnold Schönberg-Gesamtausgabe, Serie B, Bd. 4), hrsg. von Reinhold BRINKMANN, Mainz/Wien 1975.
- : »Zu meinem fünfzigsten Geburtstag«, in: »Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924« (*Sonderheft der Musikblätter des Anbruch* 6 [1924]), S. 269–270.
- : *Zusammenhang, Kontrapunkt, Instrumentation, Formenlehre*, hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Severine NEFF; ins Englische übertragen von Charlotte M. CROSS und Severine NEFF, University of Nebraska Press 1994.
- SCHUBERT, Giselher: »Zur Rezeption der Musik Anton von Weberns«, in: *Die Wiener Schule heute*, hrsg. von Carl DAHLHAUS, Mainz 1983, S. 63–86.
- SHREFFLER, Anne C.: »Mein Weg geht jetzt vorüber: The Vocal Origins of Webern's Twelve-Tone Composition«, in: *JAMS* 47 (1994), S. 275–339.
- : *Webern and the Lyric Impulse. Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl*, Oxford 1994 (Studies in Musical Genesis and Structure).
- SICHARDT, Martina: *Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs*, Mainz 1990.
- SMALLEY, Roger: »Webern's Sketches« (I–III), in: *Tempo* 112–114 (1975), S. 1–12, 29–40, 14–22.
- SMITH, Leland: »Composition and Precomposition in the Music of Webern«, in: *Anton von Webern. Perspectives*, zusammengestellt von Hans MOLDENHAUER, hrsg. von Demar IRVINE, Washington 1966, S. 86–101.
- SOMFAI, László: »Rhythmic Continuity and Articulation in Webern's Instrumental Music«, in: *Webern-Kongress. Beiträge '72/73*. Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel 1973, S. 100–110.
- STADLEN, Peter (Hrsg.): *Anton Webern. Variationen für Klavier op. 27. Weberns Interpretationsvorstellungen erstmals erläutert von Peter Stadlen an Hand des Faksimiles seines Arbeitsexemplars mit Anweisungen Weberns für die Uraufführung*, Wien 1979 (U. E. 16845).
- : »Das pointillistische Mißverständnis«, in: *Webern-Kongress. Beiträge '72/73*. Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel 1973, S. 173–184.
- STEIN, Erwin: »Neue Formprinzipien«, in: »Arnold Schönberg zum fünfzigsten Geburtstage 13. September 1924« (*Sonderheft der Musikblätter des Anbruch* 6 [1924]), S. 286–303; Wiederabdruck in: *Von Neuer Musik. Beiträge zur Erkenntnis der neuzeitlichen Tonkunst*, hrsg. von H. GRUES, E. KRUTTGE und E. THALHEIMER, Köln 1925, S. 59–77.
- : »Vorwort« in der Ausgabe der Taschenpartitur Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, W. Ph. V. 175 U. E. 8998.
- STEPHAN, Rudolf: Art. »Expressionismus«, in: *MGG², Sachteil*, Bd. 3, Sp. 243–253.

- STEPHAN, Rudolf: Art. »Wiener Schule«, in: MGG², *Sachteil*, Bd. 9, Sp. 2034–2045.
- : »Ein frühes Dokument zur Entstehung der Zwölftonkomposition«, in: *Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985*, hrsg. von Gerhard ALLROGGEN und Detlef ALTENBURG, Kassel 1986, S. 296–302.
- : »Schönberg und der Klassizismus«, in: *Bericht über den Internationalen Kongreß Berlin 1974*, Kassel u. a. 1980, S. 3–11. Wiederabdruck in: DERS.: *Vom musikalischen Denken*, hrsg. von Rainer DAMM und Andreas TRAUB, Mainz 1985, S. 146–154.
- : »Zum Terminus ›Grundgestalt‹«, in: *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts (Zweites Colloquium der Walcker-Stiftung März 1972)*, hrsg. von Hans Heinrich EGGBRECHT, Stuttgart 1974, S. 69 ff.; Wiederabdruck in: Rudolf STEPHAN, *Vom musikalischen Denken*, hrsg. von Rainer DAMM und Andreas TRAUB, Mainz 1985, S. 138–145.
- : »Zur Entstehung der Zwölftonmusik«, in: *Musik und Zahl. Interdisziplinäre Beiträge zum Grenzbereich zwischen Musik und Mathematik*, hrsg. von Günter SCHNITZLER, Bonn 1976 (Bd. 17 der Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, hrsg. von Martin VOGEL), S. 159–170.
- STROH, Wolfgang Martin: *Anton Webern. Symphonie op. 21*, München 1975 (Meisterwerke der Musik, Heft 11).
- SULZER, Peter: *Zehn Komponisten um Werner Reinhart*, Bd. 1, Winterthur 1979.
- TARUSKIN, Richard: »Revising Revision«, in: *JAMS* 46 (1993), S. 114–138.
- TROSCHKE, Michael von: Art. »Expressionismus«, in: *HMT* (1987).
- : *Der Begriff »Expressionismus« in der Musikliteratur des 20. Jahrhunderts*, Pfaffenweiler 1988 (Musikwissenschaftliche Studien, Bd. 5).
- UNVERRICHT, Hubert: »Traditionelles in neuer Struktur. Zu Weberns Streichtrio op. 20«, in: *Alles im Neuen. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Bernd EDELMANN und Manfred Hermann SCHMID, Tutzing 1995 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 51), S. 377–385.
- WEBER, Markus: »Der Schaffensprozess im VI. Satz aus Anton Weberns Zweiter Kantate op. 31: Versuch einer Rekonstruktion«, in: *Sjbmw* N. F. 13/14 (1993/94), S. 99–156.
- WEBER, Anton: *Briefe an Heinrich Jalowetz*, hrsg. von Ernst LICHTENHAHN, Mainz 1999 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 7).
- : *Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik*, hrsg. von Josef POLNAUER, Wien 1959.
- : *Der Weg zur Neuen Musik*, hrsg. von Willi REICH, Wien 1960.
- WHITTALL, Arnold: »Webern and multiple meaning«, in: *MusA* 6/3 (1987), S. 333–353.
- WIELAND, Wolfgang: *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen 1982.
- WILDGANS, Friedrich: *Anton Webern. Eine Studie*, Tübingen 1967 (Erstausgabe englisch, London 1966).
- WÖRNER, Felix: »... mit dem 3. das Stück flott hinausschmeißen« – Zu Anton Weberns Korrekturen im 3. Satz seines Konzertes op. 24«, in: *MitPSS* 14 (2001), S. 14–18.
- : »›Nachahmung‹ und ›Überbietung‹ durch Webern. Aspekte einer komplexen Interaktion«, in: *Arnold Schönberg. Autorschaft als historische Konstruktion*, hrsg. von Andreas MEYER und Ullrich SCHEIDELER, Stuttgart 2001, S. 189–220.
- : »Zwölftonreihenstruktur und satztechnische Disposition: Überlegungen zu Anton Weberns Streichtriosätzen M. 273 und M. 278«, in: *Sjbmw* N. F. 20 (2000), S. 277–295.
- ZENCK, Martin: »Weberns Wiener Espressivo. Seine Voraussetzungen im späten Mittelalter und bei Beethoven«, in: *Musik-Konzepte Sonderband Anton Webern I*, hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN, München 1983, S. 179–206.
- ZUBER, Barbara: *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*, München 1995.