

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	43 (2003)
Artikel:	"...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935
Autor:	Wörner, Felix
Kapitel:	VIII: Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VIII. Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen

Notenbeispiele

- 2.1 Anton Webern, *Kinderstück* M. 267, Fassung des Autographs (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.2 *Kinderstück* M. 267, Zwölftonreihe
- 2.3 Horizontale Ausfaltung der Reihentöne 1–2–5–11–12 im *Kinderstück* M. 267
- 2.4 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Skizzenblatt 1^v (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.5 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Erster Zwölftonreihenentwurf
- 2.6 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2^r, Teilübertragung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.7 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I und zugehörige Reihenskizzen (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.8 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Skizzenblatt 1^r »Reihen zum Streichtrio« (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9a *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 1 (=3^r) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9b *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 2 (=4^r) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.10 Anton Webern, *Satz für Streichtrio* M. 278, Zwölftonreihe
- 2.11 *Satz für Streichtrio* M. 278, Partitur, Takt 1–4 (U.E. 13019)
- 2.12 *Satz für Streichtrio* M. 278, Skizzenbuch 1, Seite 12, Takt 1 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.13 Anton Webern, *Quartett-Fragment* M. 279, Skizzenbuch 1, Seite 15 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.14 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 16, Teilübertragung (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.15 Anton Webern, *Satz für Klavier* M. 280, Skizzenbuch 1, Seite 17, Zwölftonreihe (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.16 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 17; Fassungen 1–5 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 3.1 Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, Zwölftonreihe P0 und P1
- 4.1 Anton Webern, *Quartett* op. 22/II, rhythmisches Schema Takt 1–7
- 5.1 Anton Webern, *Das Augenlicht* op. 26, Takt 18–35, Partitur (U.E. 11473)
- 5.2 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 5.3 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 24, 9.–12. System (nur Chorsatz) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)

Faksimiles

- 2.1 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2^r (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-838])
 - 2.2 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II (=3^r), Blatt 1 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-834])
 - 2.3 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II (=4^r), Blatt 3 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-837])
-
- 4.1 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 54 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
 - 4.2 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 53, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
 - 4.3 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 56, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
-
- 5.1 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)

Tabellen

- 2.1 Webers Kompositionen 1922–1927
 - 2.2 Skizzenkonvolut *Streichtrio-Fragment* M. 273
 - 2.3 Liste der Intervallklassen der Reihen M. 273, M. 278 und op. 20
-
- 3.1 Formübersicht *Streichtrio* op. 20, Erster Satz
-
- 5.1 Formübersicht *Das Augenlicht* op. 26
 - 5.2 Akkordrepertoire der homophonen Abschnitte in *Das Augenlicht*

Tabellen im Anhang

- Anton Webern, *Satz für Streichtrio* M. 278: Liste vergleichender Lesarten
Liste ausgewählter Dreitongruppen im *Satz für Streichtrio* M. 278
Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen für Webers *Streichtrio* op. 20

Noten im Anhang

- Anton Webern, *Streichtrio* op. 20/I und op. 20/II, Takt 1–9, mit Eintrag der Reihenformen (U. E. 8998)