

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	43 (2003)
Artikel:	"...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935
Autor:	Wörner, Felix
Kapitel:	VII: Anhang
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

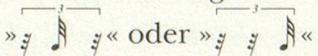
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I. Tabellen

Anton Webern, *Satz für Streichtrio* (op. post.), M. 278: Liste vergleichender Lesarten

M. 278 in Quelle B	U. E. 13019 (Quelle C)
• Spielanweisung »mit Dämpfer«	Spielanweisung fehlt
• T. 1, Vc letzte Note <i>b</i> [nach Zwölftonreihe <i>b</i> korrekt]	T. 1, Vc letzte Note <i>h</i>
• T. 8, Vc letzte Note <i>d</i> : metrische Stellung mehrfach korrigiert:  oder 	T. 8, Vc, letzte Note <i>d</i> steht metrisch falsch, da Reihennote 6 auf Reihennote 7 folgt
• T. 11, Va 1./2. Note <i>h-b</i>	T. 11, Va 1./2. Note <i>b-b</i>
• T. 12, Vc 5. Note <i>d</i> Spielanweisung	T. 12, Vc 5. Note <i>d</i> Spielanweisung
• T. 12, Vc letzte Note <i>pp</i>	T. 12, Vc letzte Note <i>p</i>
• T. 13, Vc 2. Figur 64stel	T. 13, Vc 2. Figur 32stel
• T. 17, VI <i>es</i> umkreist: Eintrag von Webersn Hand: »fehlt <i>cis</i> «. Zwei Eintragungen mit dünnerem Stift [Bleistift?], die die Figur in der Va um das fehlende <i>cis</i> erweitern	T. 17, diese Erweiterung ist nicht in den Druck übernommen.
• ab T. 17 bis Ende: in der Reinschrift stehen einige dynamische und spieltechnische Anweisungen, die vermutlich nachträglich mit Bleistift eingetragen worden sind. Sie sind zumeist in die Druckfassung übertragen worde.	
• T. 18, VI 1. Figur: rhythmische Variante	
• T. 20, erster Schlag: Sechzehntelnote <i>fis</i> mit Bleistift in der Va eingefügt	T. 20, Ergänzung fehlt
• T. 23/24: marginale rhythmische Veränderungsvorschläge	
Reihentechnische Fehler	
• T. 3, VI letzte Note <i>c</i> [statt <i>d</i>]	T. 3, Fehler in den Druck übernommen

Quellen:

- »Quelle A«: Skizzenbuch 1 in der PML, S. 11–13, Abschluß datiert auf Sonntag, 9. VIII. 1925 (Frühfassung)
- »Quelle B«: Reinschrift in Webersn Hand mit marginalen Korrekturen (besonders gegen Ende Dynamik und Spielanweisungen mit Bleistift eingetragen), M. 278 [PSS Film 103-0080 bis 0084]
- »Quelle C«: Ausgabe der U. E. (Nr. 13019), Wien 1966, offenbar nach Quelle B. Die Abweichungen zwischen der Reinschrift in Webersn Hand und der Ausgabe der U. E. sind in der obigen Tabelle aufgelistet.

Liste ausgewählter Dreitongruppen in M. 278

Nr.	Takt	Instr.	Töne	Richtung	Umfang
1	1	Va	2-4-6	auf - auf	8+
2	1	VI	7-9-11	auf - ab	8+
3	2	VI	5-8-10	auf - ab	8+
4	2	Va	11-12-2	auf - ab	8+
5	2	Vc	5-6-7	auf - ab	8+
6	3/4	Va	5-8-9	ab - auf	8+
7	5	Vc	3-5-8	auf - ab	8+
8	5	VI	10-12-1	auf - ab	8-
9	5	Vc	(2)-3-4-6	ab - ab	8+
10	7	Vc	1-2-3	auf - ab	16+
11	7	Va	4-6-7	auf - ab	8+
12	7	VI	8-9-11	ab - ab	8+
13	8	Vc	7-10-12	ab - ab	16+
14	8	Va	3-5-8	auf - ab	8-
15	8	VI	10-12-2	auf - ab	16+
16	10	Va	10-12-3	auf - ab	8+
17	11	Va	3-4-7	ab - auf	8-
18	11	Vc	9-11-2	ab - auf	8-
19	11/12	Vc	7-8-9	auf - auf	16+
20	12	Va	10-11-1	ab - auf	8+
21	12	Vc	3-5-6	auf - ab	8+
22	12	Va	7-8-9	auf - auf	16+
23	13	Vc	2-5-6	auf - auf	8+
24	13	VI	10-1-2	ab - auf	16+
25	14	Vc	6-7-9	auf - ab	8-
26	15	Va	12-1-3	ab - ab	8+
27	16	Vc	3-5-8	auf - ab	8-
28	16	VI	3-5-8	auf - ab	8-
29	17	VI	10-12-2	auf - ab	8+
30	18	VI	3-5-8	ab - ab	8+
31	18	Va	7-9-10	ab - auf	8-
32	18	Vc	11-1-3	auf - ab	16+
33	18	VI	9-11-1	ab - auf	8+
34	23	Vc	8-9-11	auf - ab	8+

Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen
für Webers *Streichtrio* op. 20

Grundreihe P0 (= I = Oas): *as-g-d-cis-fis-f-a-b-es-e-c-h*

amerikanisches System	Webers Reihentabelle*	deutsches System
P0	I	Oas
P1	33 XXXIII	Oa
P2	37 XXXVII	Ob
P3	41 XLI	Oh
P4	45 XLV	Oc
P5	29 XXIX	Ocis
P6	V	Od
P7	25 XXV	Odis
P8	XIII	Oe
P9	IX	Of
P10	XXI	Ofis
P11	XVII	Og
R0	II	Krh
R1	34 XXXIV	Krc
R2	38 XXXVIII	Krcis
R3	42 XLII	Krd
R4	46 XLVI	Krdis
R5	30 XXX	Kre
R6	VI	Krf
R7	26 XXVI	Krfis
R8	XIV	Krg
R9	X	Krgis
R10	XXII	Kra
R11	XVIII	Krb
I0	III	Uas
I1	35 XXXV	Ua
I2	39 XXXIX	Ub
I3	43 XLIII	Uh
I4	47 XLVII	Uc
I5	31 XXXI	Udes
I6	VII	Ud
I7	27 XXVII	Ues
I8	XV	Ue
I9	XI	Uf
I10	XXIII	Ufis
I11	29 XIX	Ug

amerikanisches System	Weberns Reihentabelle	deutsches System
RI0	IV	KUf
RI1	36 XXXVI	KUfis
RI2	40 XL	KUg
RI3	44 XLIV	KUas
RI4	48 XLVIII	KUa
RI5	32 XXXII	KUb
RI6	VIII	KUh
RI7	28 XXVIII	KUc
RI8	XVI	KUcis
RI9	XII	KUd
RI10	XXIV	KUes
RI11	30 XXX	KUe

* Webern notiert in seiner Reihentabelle für die ersten 24 Reihenformen nur die jeweilige römische Zahl, für die Reihenformen 25–48 die jeweiligen römischen und arabischen Zahlen.

In dem beigegebenen Abdruck des ersten Satzes des *Streichtrios* sind die Reihenformen nach dem amerikanischen System, dem auch Bailey folgt, eingetragen, wobei Weberns Originalreihe als »P0« gesetzt ist, und nicht – wie gelegentlich in der amerikanischen Literatur vorgeschlagen – die auf den Ton *c* transponierte Grundreihe.

II. Partitur

Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, Erster Satz und Zweiter Satz, Takt 1–9

In die „Philharmonia“ Partiturensammlung aufgenommen.

Copyright 1927 by Universal Edition

Copyright renewed 1955 by Anton Webern's Erben

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

3

11 12 rit. 12 tempo (ruhig)

10 5 pizz. 6 arco 2 3 4 11 7 8 11 (R7)

dim. 2 8 11 p dim. sehr zart 1 2 3 4

11 12 pizz. arco 11 7 8 11 (R7)

10 5 pizz. 6 9 10 11 (R3) 1 12 13 3 9 (P0) 1 7 8

12 9 10 11 12 p dim. 4 5 6 7 8 2 3 5 pp

10 12 11 p 4 6 7 8 (18) 1 2 10 12 11 pp 4 6

verlöschen 14 3 15 4 rit. 16 tempo 6 7 8

12 1 pizz. arco 9 10 11 12 pp 3 4 9 pizz.

10 11 12 1 pizz. arco 5 6 7 8 2 pp 5 pizz. pp dim.

17 zart pizz. arco 6 18 9 1 1 pizz. 5 arco 6 pizz.

10 arco p dim. 5 pizz. 7 arco 8 p dim. 11 12 pizz. p dim. 8 arco

11 12 arco 3 4 2 3 4 p dim.

U.E. 8998 W.Ph.V. 175

4

12 arco 12 pizz. 5 arco 6 9 10 3 20 6 pizz. arco (h) 3 4 5 6

p dim. 11 pizz. 7 8 arco 1 2 dim. 4 5 RI8 1 2

pizz. arco pizz. arco 11 12 dim. 7 8 11 12 7 8

9 10 3 11 12 4 11 12 3 4 9 10 4 pp 5

(R3) verlöschend, molto rit. fließend, äußerst zart

21 1 2 7 8 110 1 2 2 2 23 6 7

9 10 sehr zart 5 6 11 12 pizz. 3 arco 16 7 8

11 12 3 4 9 10 4 pp 5

8 rit. 12 tempo 25 3 4 pizz. 9 arco 10 11 1 2 3 4 8 pizz.

24 9 10 11 10 P5 1 2 pp 7 8 12 7 11 12 5 6 10 11 12 5 6 pp

9 10 12 1 3 4 11 12 6 10 11 12 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

27 9 10 11 12 6 10 11 12 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

12 1 3 4 11 12 6 10 11 12 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

9 10 11 12 3 pizz. 1 2 4 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

arco pizz. arco 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

2 5 7 8 12 11 10 11 12 5 6 pp

RI6

(P5) 1

(P6)

U.E. 8998 W. Ph.V. 175

29 3 8 12/1 rit. 30 pizz. 4- arco 9 10
 12 4 5 6 11 (R8) pizz. 2 pp dim. 7 8 11 12
 arco pizz. arco 3 5 6 dim.
 (P8) 1 2 7 9 10 31 tempo 3 rit. 32 tempo
 am Steg am Steg 10 11 1 pizz.
 am Steg am Steg 4 5 10 11 1 2
 arco 6 7 8 9 12
 (I10) ppp 1 2 34 arco 11 35 4 5 6 7 8 36 11 12 6
 dim. 5 6 7 8 (RI6) 1 2 9 10 12 1 2 5 pizz. 12 3 pp
 pizz. arco zart 3 3 4
 37 10 P6 1 2 38 4 5 39 11 12 1 2 5
 arco 7 8 10 11 12 3 4 ff
 pizz. arco 9 11 12 3 4 ff
 ff p < >

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

40 7 9 10 (R8) 5 6 7 8 (R4) 41 5 6

molto rit. 3 4 am Steg 84 tempo I. (♩ = 84)

42 9 10 43 am Steg 7 8 44 2 pizz. 5

11 12 1 2 am Steg 11 12 3 4 pizz. 4 pizz.

am Steg 5 6 9 10 14 1 6 pizz.

rit. 45 10 11 12 pizz. 46 2 pizz. 47 11 12 pizz. 7 arco

9 arco 10 11 pizz. 5 6 7 8 arco 2 3 4 pizz. 5 6 arco

7 8 arco 3 4 pizz. 9 10 11 12 pizz. 12 1 pizz.

48 pizz. 3 4 arco (♩ = 84) 19 9 (♩ = 10) 10 3 4 5 pizz.

9 10 11 pizz. 5 6 pizz. 11 12 pizz. 6 arco

12 1 pizz. 12 1 pizz. 12 1 pizz.

RI11 pizz. arco dim. 1 2 7 8 12 1 pizz.

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

10 11 (leicht und ruhig) 3
tempo 58 12 .pizz. 7 arco 59 8 10 11 pizz. R4 60 3 4 pizz. 7 arco
sehr zart 1 2 6 pizz. 9 arco pizz. b 1 5 6 arco
arco 4 5 pp 12 2 pizz. pp
pp <> pp <>

Sehr getragen und ausdrucksvoll (♩ = ca. 66)

P0 1 (b₂) 2 pizz. 3 arco 4 pizz. 1 2 (b₂)

19 3 (b₂) 4 pizz. 1 arco 2 (b₂)

R5 3 pizz. 4 arco (b₂) 1 2 pizz. 3 arco 7 4 pizz. 1 2 arco 3 pizz.

16 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

P11 1 2 3 4 1 2 rit. 2 4

RI3 8 arco 9 pizz. 4 1 2 3 4 1 2 rit. 2 4

P1 1 2 3 4 5 (b₂) 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

accel. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

