Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 43 (2003)

Artikel: "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton

Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

Autor: Wörner, Felix Kapitel: VII: Anhang

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VII. Anhang

I. Tabellen

M. 278 in Quelle B

Anton Webern, Satz für Streichtrio (op. post.), M. 278: Liste vergleichender Lesarten

U.E. 13019 (Quelle C)

| Spielanweisung »mit Dämpfer« | Spielanweisung fehlt |
|---|--|
| • T. 1, Vc letzte Note <i>b</i> [nach Zwölftonreihe <i>b</i> korrekt] | T. 1, Vc letzte Note h |
| • T.8, Vc letzte Note d: metrische Stellung mehrfach korrigiert: » *** | T. 8, Vc, letzte Note <i>d</i> steht metrisch falsch, da Reihennote 6 auf Reihennote 7 folgt |
| • T. 11, Va 1./2. Note <i>h</i> - <i>b</i> | T. 11, Va 1./2. Note $b-b$ |
| • T. 12, Vc 5. Note d Spielanweisung | T. 12, Vc 5. Note d Spielanweisung |
| • T. 12, Vc letzte Note pp | T. 12, Vc letzte Note <i>p</i> |
| • T. 13, Vc 2. Figur 64stel | T. 13, Vc 2. Figur 32stel |
| T. 17, VI es umkreist: Eintrag von Weberns Hand: »fehlt cis«. Zwei Eintragungen mit dünnerem Stift [Bleistift?], die die Figur in der Va um das fehlende cis erweitern ab T. 17 bis Ende: in der Reinschrift stehen einige dynamische und spieltechnische Anweisungen, die vermutlich nachträglich mit Bleistift eingetragen worden sind. Sie sind zumeist in die Druckfassung übertragen worde. T. 18, VI 1. Figur: rhythmische Variante | T. 17, diese Erweiterung ist nicht in den Druck übernommen. |
| T. 20, erster Schlag: Sechzehntelnote fis mit Bleistift in der Va eingefügt T.23/24: marginale rhythmische Veränderungsvorschläge | T. 20, Ergänzung fehlt |
| Reihentechnische Fehler | |
| • T. 3, VI letzte Note c [statt d] | T. 3, Fehler in den Druck übernommen |

- »Quelle A«: Skizzenbuch 1 in der PML, S. 11–13, Abschluß datiert auf Sonntag, 9. VIII.
 1925 (Frühfassung)
- »Quelle B«: Reinschrift in Weberns Hand mit marginalen Korrekturen (besonders gegen Ende Dynamik und Spielanweisungen mit Bleistift eingetragen), M. 278 [PSS Film 103-0080 bis 0084]
- »Quelle C«: Ausgabe der U. E. (Nr. 13019), Wien 1966, offenbar nach Quelle B. Die Abweichungen zwischen der Reinschrift in Weberns Hand und der Ausgabe der U. E. sind in der obigen Tabelle aufgelistet.

Liste ausgewählter Dreitongruppen in M. 278

| Nr. | Takt | Instr. | Töne | Richtung | Umfang |
|-----|-------|--------|-----------|-----------|--------|
| 1 | 1 | Va | 2-4-6 | auf – auf | 8+ |
| 2 | 1 | VI | 7-9-11 | auf – ab | 8+ |
| 3 | 2 | Vl | 5-8-10 | auf – ab | 8+ |
| 4 | 2 | Va | 11-12-2 | auf – ab | 8+ |
| 5 | 2 | Vc | 5-6-7 | auf – ab | 8+ |
| 6 | 3/4 | Va | 5-8-9 | ab – auf | 8+ |
| 7 | 5 | Vc | 3-5-8 | auf – ab | 8+ |
| 8 | 5 | VI | 10-12-1 | auf – ab | 8- |
| 9 | 5 | Vc | (2)-3-4-6 | ab – ab | 8+ |
| 10 | 7 | Vc | 1-2-3 | auf – ab | 16+ |
| 11 | 7 | Va | 4-6-7 | auf – ab | 8+ |
| 12 | 7 | VI | 8-9-11 | ab – ab | 8+ |
| 13 | 8 | Vc | 7-10-12 | ab – ab | 16+ |
| 14 | 8 | Va | 3-5-8 | auf – ab | 8- |
| 15 | 8 | Vl | 10-12-2 | auf – ab | 16+ |
| 16 | 10 | Va | 10-12-3 | auf – ab | 8+ |
| 17 | 11 | Va | 3-4-7 | ab – auf | 8- |
| 18 | 11 | Vc | 9-11-2 | ab – auf | 8- |
| 19 | 11/12 | Vc | 7-8-9 | auf – auf | 16+ |
| 20 | 12 | Va | 10-11-1 | ab – auf | 8+ |
| 21 | 12 | Vc | 3-5-6 | auf – ab | 8+ |
| 22 | 12 | Va | 7-8-9 | auf – auf | 16+ |
| 23 | 13 | Vc | 2-5-6 | auf – auf | 8+ |
| 24 | 13 | Vl | 10-1-2 | ab – auf | 16+ |
| 25 | 14 | Vc | 6-7-9 | auf – ab | 8- |
| 26 | 15 | Va | 12-1-3 | ab – ab | 8+ |
| 27 | 16 | Vc | 3-5-8 | auf – ab | 8- |
| 28 | 16 | VI | 3-5-8 | auf – ab | 8- |
| 29 | 17 | VI | 10-12-2 | auf – ab | 8+ |
| 30 | 18 | VI | 3-5-8 | ab – ab | 8+ |
| 31 | 18 | Va | 7-9-10 | ab – auf | 8- |
| 32 | 18 | Vc | 11-1-3 | auf – ab | 16+ |
| 33 | 18 | VI | 9-11-1 | ab – auf | 8+ |
| 34 | 23 | Vc | 8-9-11 | auf – ab | 8+ |

Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen Grand wegenstabelle der Grand wegenstabelle

Grundreihe P0 (= I = Oas): as-g-d-cis-fis-f-a-b-es-e-c-h

| amerikanisches System | Weberns Reihentabelle* | deutsches System | |
|-----------------------|--|------------------|--|
| PO The In Charles | I a superior of the contract o | Oas | |
| P1 | 33 XXXIII | Oa | |
| P2 | 37 XXXVII | Ob | |
| P3 | 41 XLI | Oh | |
| P4 | 45 XLV | Oc | |
| P5 | 29 XXIX | Ocis | |
| P6 | V | Od | |
| P7 | 25 XXV | Odis | |
| P8 | XIII | Oe | |
| P9 | IX | Of | |
| P10 | XXI | Ofis | |
| P11 | XVII | Og | |
| R0 | II - Francisco de Statorio | | |
| R1 | 34 XXXIV | | |
| R2 | 38 XXXVIII | | |
| R3 | 42 XLII | | |
| R4 | 46 XLVI | | |
| R5 | 30 XXX | | |
| R6 | VI | | |
| R7 | 26 XXVI | | |
| R8 | XIV | | |
| R9 | X | 0 | |
| R10 | XXII | | |
| R11 | XVIII | Krb | |
| 10 | III | Uas | |
| II | 35 XXXV | Ua Ua | |
| I2 | 39 XXXIX | Ub | |
| I3 | 43 XLIII | Uh | |
| I4 | 47 XLVII | Uc | |
| I5 | 31 XXXI | Udes | |
| I6 | VII | Ud | |
| I7 | 27 XXVII | Ues | |
| I8 | XV | Ue | |
| 19 | XI | Uf | |
| I10 | XXIII | Ufis | |
| III | 29 XIX | Ug | |

| amerikanisches System | Weberns Reihentabelle | deutsches System | |
|-----------------------|-----------------------|------------------|--|
| RI0 | IV | KUf | |
| RI1 | 36 XXXVI | KUfis | |
| RI2 | 40 XL | KUg | |
| RI3 | 44 XLIV | KUas | |
| RI4 | 48 XLVIII | KUa | |
| RI5 | 32 XXXII | KUb | |
| RI6 | VIII | KUh | |
| RI7 | 28 XXVIII | KUc | |
| RI8 | XVI | KUcis | |
| RI9 | XII | KUd | |
| RI10 | XXIV | KUes | |
| RI11 | 30 XXX | KUe | |

^{*} Webern notiert in seiner Reihentabelle für die ersten 24 Reihenformen nur die jeweilige römische Zahl, für die Reihenformen 25–48 die jeweiligen römischen und arabischen Zahlen.

In dem beigegebenen Abdruck des ersten Satzes des *Streichtrios* sind die Reihenformen nach dem amerikanischen System, dem auch Bailey folgt, eingetragen, wobei Weberns Originalreihe als »P0« gesetzt ist, und nicht – wie gelegentlich in der amerikanischen Literatur vorgeschlagen – die auf den Ton ε transponierte Grundreihe.

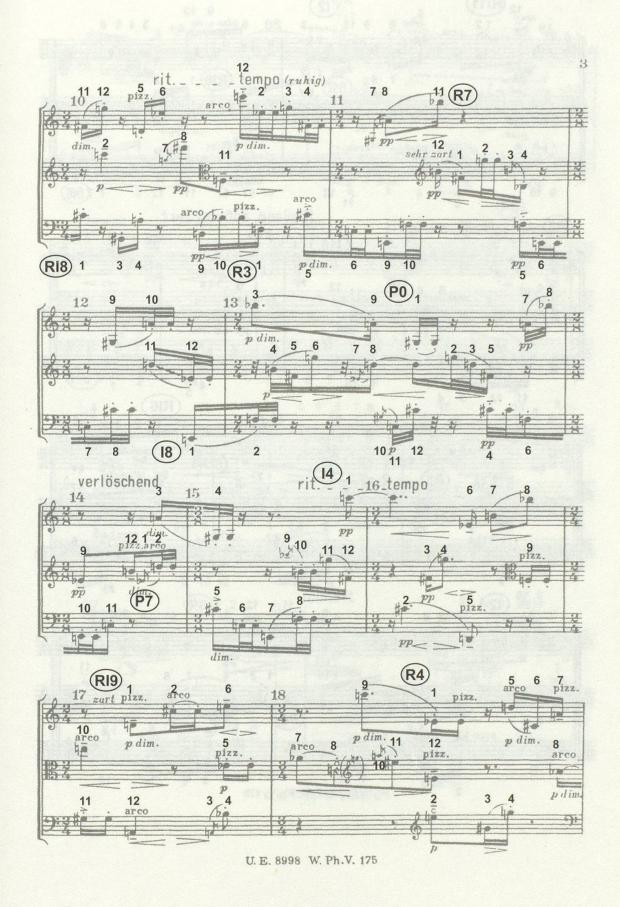
II. Partitur

Anton Webern, Streichtrio op. 20, Erster Satz und Zweiter Satz, Takt 1-9



In die "Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen.
Copyright 1927 by Universal Edition
Copyright renewed 1955 by Anton Webern's Erben

U. E. 8998 W. Ph.V. 175



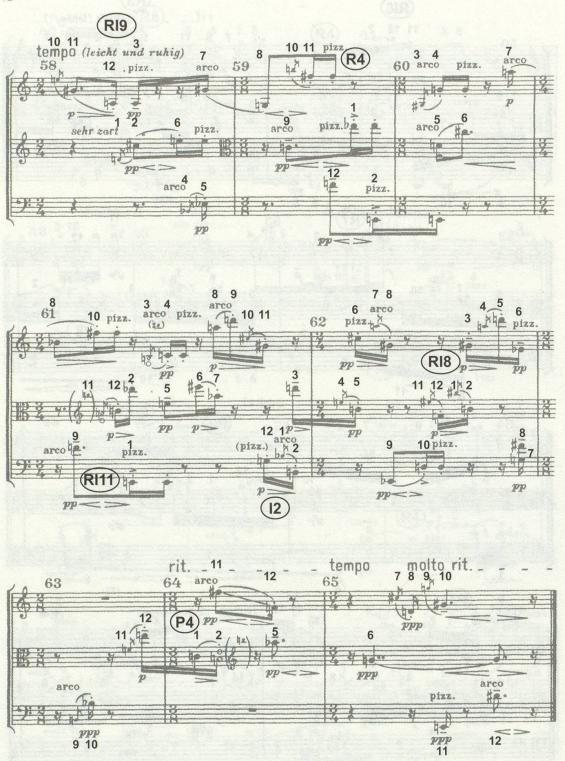




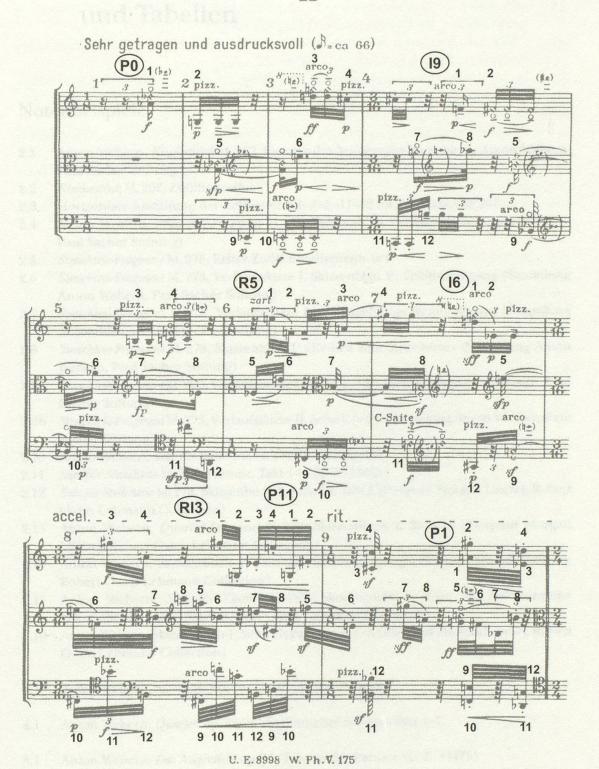


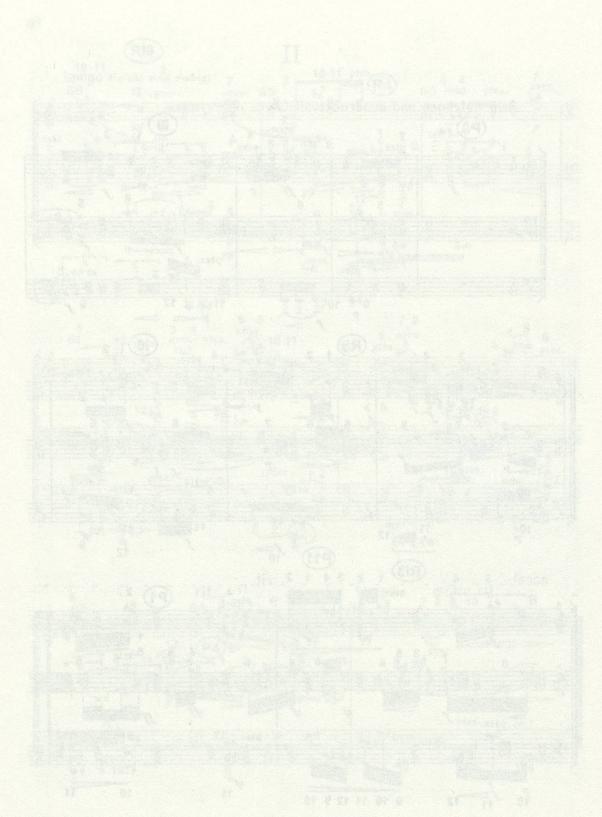


U. E. 8998 W. Ph. V. 175



U. E. 8998 W. Ph. V. 175





GOLDANIN OF AUTOMOTIVE