**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 43 (2003)

**Artikel:** "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton

Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

Autor: Wörner, Felix

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858796

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhalt

| Vor                   | wort  |
|-----------------------|---|
| Abkürzungsverzeichnis |   |
| I.                    | Problemfelder   |
| 1.<br>2.              | Zur Situation der Webernforschung   |
| 3.                    | kompositorischer Ausfaltung und poetologischer Interpretation . 18<br>Paradigmenwechsel oder Transformationsprozeß? |
|                       | Zur Entwicklung von Weberns Spätstil nach 1928  |
| II.                   | Instrumentalkomposition als neue Problemstellung  |
|                       | zwölftontechnischen Komponierens:   |
|                       | Weberns Annäherungen 1924/25  |
| 1.                    | »Klaviermusik«  |
| 2.                    | Die Arbeiten für Streichtrio M. 273 und M. 278 67   |
| 2.1                   | Streichtrio-Fragment M. 273   |
| 2.2                   | Satz für Streichtrio M. 278   |
|                       | (1) Kompositionstechniken   |
|                       | (2) Vergleiche der Fassungen  |
| 3.                    | »Fragmentarisches«: Skizzenbuch 1, S. 15–17   |
| 3.1                   | Satz für Streichquartett M. 279   |
| 3.2                   | Skizzenbuch 1, S. 16 und S. 17 (Satz für Klavier M. 280) 123  |
| III.                  | Anton Weberns Streichtrio op. 20:   |
|                       | Ein Meisterwerk des Übergangs   |
| 1.                    | Kontrastierende Deutungsmodelle als Problemaufriß:  |
|                       | Expressionistische versus klassizistische Tendenzen   |
|                       | in Weberns Streichtrio op. 20   |
| 2.                    | Zwölftontechnische Verfahren  |
| 2.1                   | Reihenstruktur und Reihendisposition  |
| 2.2                   | Interpretationsmodell I:  |
|                       | Zwölftontechnik als Kompensationsmodell 161   |
|                       | 2.2.1 Theoretische Entwürfe   |
|                       | 2.2.2 Interpretationsansätze  |

| 2.3   | Interpretationsmodell II:  |     |
|-------|--|-----|
|       | Satztechnischer Pluralismus in op. 20/I  | 17  |
|       | Dreistimmige Satzbilder (176) – Reihenformen und   |     |
|       | Satztechniken (178) – Strukturelle Funktionen  |     |
|       | des Registers (184) – Konstellation und Disposition (187) –  |     |
|       | Artikulation und Dynamik (193) – Imitation und   |     |
|       | Kanontechnik (194)   |     |
| 3.    | Weberns Kompositionsästhetik im <i>Streichtrio</i> op. 20  | 198 |
|       | resemblishipositionsastietik iiii s <i>iiitioliiiii</i> op. 20   |     |
| IV.   | » welche Zusammenhänge sich da ergeben«:   |     |
|       | Der zweite Satz des <i>Quartetts</i> op. 22  | 20  |
| 1.    | Reihenformen und Satztechniken   | 215 |
| 1.1   | Aufgegebene Strategien: Palindrom- und Kanonstrukturen   |     |
|       | in den frühen Skizzen zu op. 22/II   | 217 |
| 1.2   | Reihe – Motiv – Syntax:  | 41  |
| 1.4   | Die Druckfassung des ersten Formteils  | 225 |
|       | Die Dideklassung des ersten Politiens  | 44. |
| V.    | »Was mir Dein Wort wieder war!«  |     |
|       | Zwölftontechnik im Dienst des Textausdrucks  |     |
|       | am Beispiel der Kantate Das Augenlicht op. 26  | 235 |
| 1.    | Anton Webern und Hildegard Jone  | 235 |
| 2.    | Zwölftonreihe und Werkbeginn   | 243 |
| 3.    |  | 257 |
|       | Linearität und Zusammenklang   |     |
| 4.    | Textausdruck in der Kantate Das Augenlicht   | 266 |
| VI.   | Schluß   | 269 |
| V 1.  | Will be declarated the state of | 40. |
| VII.  | Anhang   | 275 |
| I.    | Tabellen   | 276 |
| II.   | Partitur   | 280 |
| dit.  | Elin bleiskerwerk (10x 4/10x ranger)   |     |
| VIII. | Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen  | 289 |
|       |  |     |
| IX.   | Bibliographie  | 29] |
|       |  |     |
|       |  |     |
|       |  |     |
|       |  |     |