

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 43 (2003)

Artikel: "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

Autor: Wörner, Felix

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	9
I. Problemfelder	11
1. Zur Situation der Webernforschung	11
2. Zwölftontechnische Verfahrensweisen im Widerstreit zwischen kompositorischer Ausfaltung und poetologischer Interpretation .	18
3. Paradigmenwechsel oder Transformationsprozeß? Zur Entwicklung von Webers Spätstil nach 1928	39
II. Instrumentalkomposition als neue Problemstellung zwölftontechnischen Komponierens: Webers Annäherungen 1924/25	51
1. »Klaviermusik«	58
2. Die Arbeiten für Streichtrio M. 273 und M. 278	67
2.1 <i>Streichtrio-Fragment</i> M. 273	70
2.2 <i>Satz für Streichtrio</i> M. 278	96
(1) Kompositionstechniken	99
(2) Vergleiche der Fassungen	111
3. »Fragmentarisches«: Skizzenbuch 1, S. 15–17	119
3.1 <i>Satz für Streichquartett</i> M. 279	120
3.2 Skizzenbuch 1, S. 16 und S. 17 (<i>Satz für Klavier</i> M. 280)	123
III. Anton Webers <i>Streichtrio</i> op. 20: Ein Meisterwerk des Übergangs	135
1. Kontrastierende Deutungsmodelle als Problemaufriß: Expressionistische versus klassizistische Tendenzen in Webers <i>Streichtrio</i> op. 20	135
2. Zwölftontechnische Verfahren	152
2.1 Reihenstruktur und Reihendisposition	155
2.2 Interpretationsmodell I: Zwölftontechnik als Kompensationsmodell	161
2.2.1 Theoretische Entwürfe	161
2.2.2 Interpretationsansätze	167

2.3 Interpretationsmodell II: Satztechnischer Pluralismus in op. 20/I	175
Dreistimmige Satzbilder (176) – Reihenformen und Satztechniken (178) – Strukturelle Funktionen des Registers (184) – Konstellation und Disposition (187) – Artikulation und Dynamik (193) – Imitation und Kanontechnik (194)	
3. Webers Kompositionsästhetik im <i>Streichtrio</i> op. 20	198
IV. »... welche Zusammenhänge sich da ergeben ...«:	
Der zweite Satz des <i>Quartetts</i> op. 22	207
1. Reihenformen und Satztechniken	215
1.1 Aufgegebene Strategien: Palindrom- und Kanonstrukturen in den frühen Skizzen zu op. 22/II	217
1.2 Reihe – Motiv – Syntax: Die Druckfassung des ersten Formteils	225
V. »Was mir Dein Wort wieder war!«	
Zwölftontechnik im Dienst des Textausdrucks am Beispiel der Kantate <i>Das Augenlicht</i> op. 26	235
1. Anton Webern und Hildegard Jone	235
2. Zwölftonreihe und Werkbeginn	243
3. Linearität und Zusammenklang	257
4. Textausdruck in der Kantate <i>Das Augenlicht</i>	266
VI. Schluß	
	269
VII. Anhang	
I. Tabellen	276
II. Partitur	280
VIII. Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen	
	289
IX. Bibliographie	
	291