

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	43 (2003)
Artikel:	"...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935
Autor:	Wörner, Felix
Titelseiten	
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858796

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

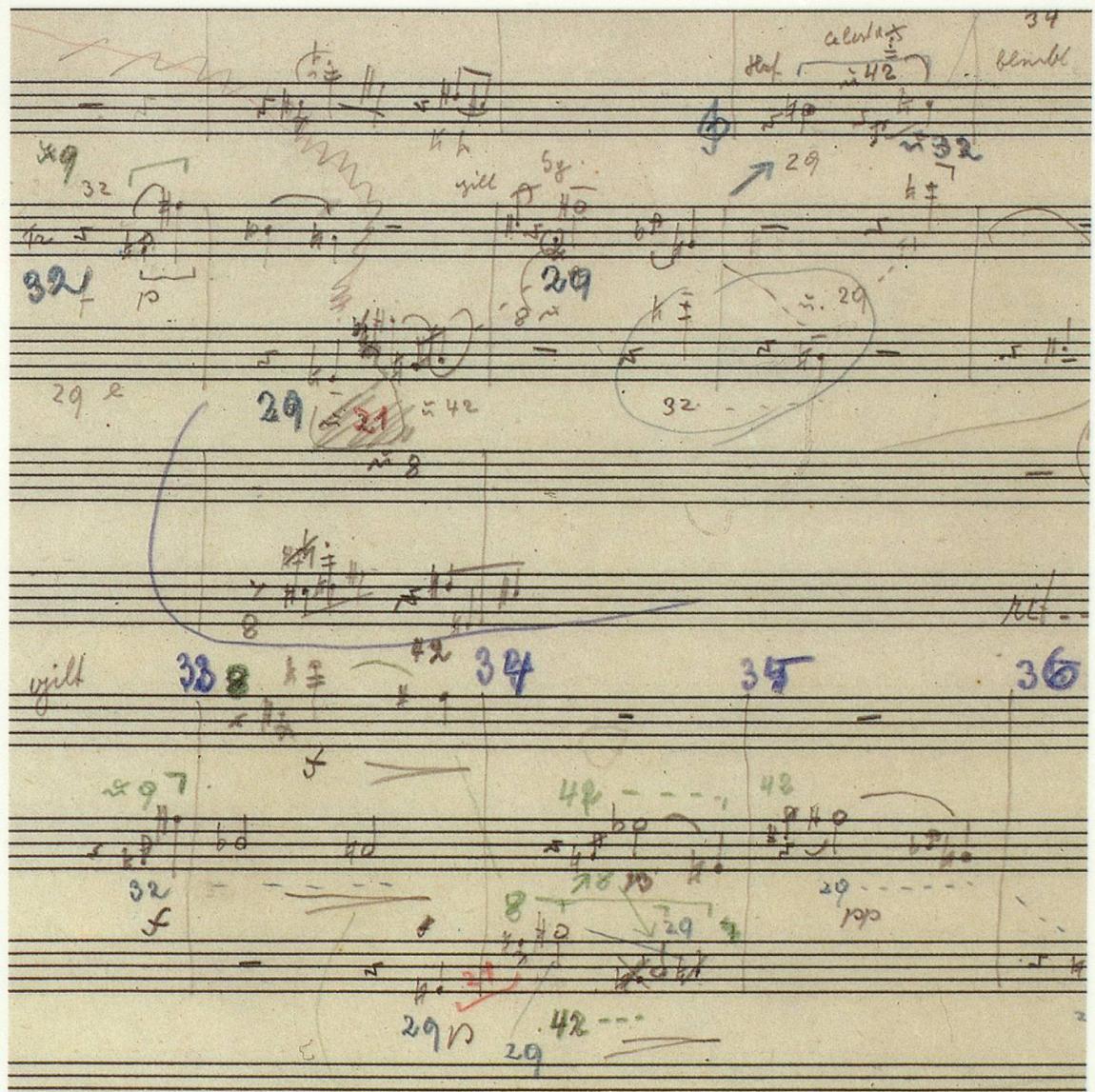
Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

»... was die Methode der ›12-Ton-Komposition‹ alles zeitigt ...«

Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935

Felix Wörner



»... was die Methode der ›12 Ton-Komposition‹ alles zeitigt ...«
Anton Webers Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935

P 22733/43



Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse
de Musicologie

Serie II – Vol. 43



PETER LANG

Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Wien

Felix Wörner

»... was die Methode der
›12 Ton-Komposition‹
alles zeitigt ...«

Anton Webers Aneignung
der Zwölftontechnik 1924–1935



PETER LANG

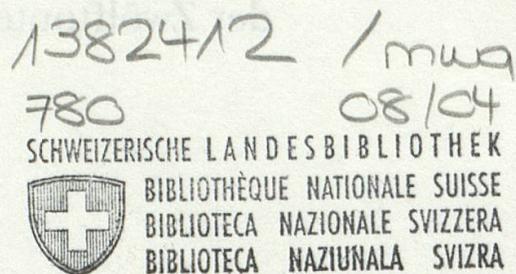
Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Wien

04 K 324

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über „<http://dnb.ddb.de>.“ abrufbar.

Die Publikation wurde durch großzügige Druckkostenzuschüsse
des Dissertationsfonds der Universität Basel, des Max Geldner-Fonds,
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG)
und der Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft ermöglicht.



Umschlagabbildung:

Anton Webern (1883–1945), Skizzenbuch III (4) (1931–1938), Skizzen zu *Das Augenlicht*

(Ch, Orch; op. 26; 1935), Seite 30, Ausschnitt

© Paul Sacher Stiftung Basel, Sammlung Anton Webern

ISBN 3-03910-336-9

ISSN 1012-8441

© Peter Lang AG, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Bern 2003
Jupiterstr. 15, Postfach, CH-3000 Bern 15; info@peterlang.com

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Druck: Rosch-Buch Druckerei, D-96110 Scheßlitz

338 8 10