

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 42 (2001)

Artikel: Hartmann Schedel und sein "Liederbuch" : Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext

Autor: Kirnbauer, Martin

Register: Register

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858797>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Register

Personen

- Adam von Fulda 83, 86 Fn. 86
Adler, Guido 26, 36
von Aich, Johann 89–90
Albrecht III. Herzog von Bayern 189
Albrecht V. Herzog von Bayern 46
Altenstein, Georg 108
Ameln, Konrad 28
Apel, Nikolaus (siehe LEIPZIG 1494)
Apel, Willi 40
Atlas, Allan W. 91, 207
- Barbigant (siehe „Der pfobenswancz“)
Baumann, Otto 23 Fn. 22, 30, 202
Bedyngham, John (siehe „Fortune alas“
bzw. „Gentil madonna“, „Mi verry joy
and most parfit plesere“ bzw. „Mon
seul plaisir“, „O rosa bella“)
Behaim, Christoph 78 Fn. 39
Behaim, Paulus II 78 Fn. 39
Bent, Margaret 131–4, 143
Bessler, Heinrich 16, 25, 31–2, 34–41,
55, 126, 150–1, 166, 190, 207, 212
Fn. 2, 216–7
Binchois, Gilles 40, 214 Fn. 10 (siehe
auch „Je loe amours“, „Je ne vis onc-
ques la pareille“)
Birmingham, Hugh Myers 39 Fn. 104,
216–7, 219 Fn. 26
Blindhamer, Adolf 78
Blume, Friedrich 34 Fn. 76, 35, 37
Böhme, Franz Magnus 22, 23 Fn. 26
Brollo, Bartholomeus (siehe „Entre pri-
son“)
Bukofzer, Manfred F. 30, 31 Fn. 60, 38
Fn. 94, 150 Fn. 18
Butting, Max 33
- Carapetyan, Armen 37
Celtis, Conrad 74 Fn. 20, 76 Fn. 31,
104–5, 107 (siehe auch „Regie stir-
pis“)
- Dahlhaus, Carl 19
Docen, Bernhard Joseph 47
Dürer, Albrecht 75–6
Dufay, Guillaume 150, 165 Fn. 43 (siehe
auch „Le serviteur hault guerdonné“,
„J'ay grant dolour“, „J'en languis en
piteux martire“, „Se la face ay pale“)
Dunstable, John (siehe „Puisque
m'amour ...“, „O rosa bella“ [Bedyng-
ham])
- Eitner, Robert 20–4, 27–9, 33, 40, 43, 63
Fn. 63
- Fallows, David 16, 167, 202–3, 207,
214–5
Ficker, Rudolf von 150–1
Fontaine, Pierre (siehe „A son plaisir
volontiers serviroye“, „J'aime bien ce-
luy“)
Frommann, Georg Karl 22
Frye, Walter 215 Fn. 16 (siehe auch „Ave
regina celorum“, „Tout a par moy“)
Fürer, Christoph 75
Fugger, Anton 46
Fugger, Hans Jakob 46, 99 Fn. 23
Fugger, Markus 46
- Gaffurius, Franchinus 192–3 (siehe auch
„Sig seld und heil“, PARMA 1158)
Gerber, Rudolf 34 Fn. 77, 105
Glück, Johann 76
Göswein, Servatius 87–8
Gombosi, Otto Johannes 28, 31, 38 Fn.
94
Grabner, Anna 72, 96

Greis, Johannes (siehe CLM 5023)
 Grienewald 78 Fn. 39
 Grieninger, Heinrich 108 Fn. 65
 Gülke, Peter 38, 190
 Guldenschreiber 75
 Gurlitt, Wilibald 26–8, 34 Fn. 77

Haller, Magdalena 74
 Hamm, Charles 188, 211
 Harsdörffer, Peter 105
 Harzer, Balthasar 214
 Hermann von Weinsberg 79 Fn. 45
 Heugel, Anna 74
 Hinderbach, Johannes 89
 Hinkel, Hans 35 Fn. 80
 Holandrini, Johannes 198 Fn. 124
 Horwood, William 214

Jahn, Otto 125
 Johannes van Tourhout 208
 Johann von Regensburg 83
 Johann Steinwart von Soest 104 Fn. 49
 Josquin des Prez (siehe „De tous biens
 playne“, „O venus bant“)

Kade, Otto 22–3
 Kaufringer, Andreas 100 Fn. 29
 Kienast, Richard 37–8, 39 Fn. 103
 Kinkeldey, Otto 37 Fn. 94
 Klein, Johannes 82 Fn. 62, 85
 Koberger 105
 Köler, Hieronymus d.Ä. 76
 Kolberger 75
 Korte, Werner 34 Fn. 77, 39 Fn. 102
 Korth, Hans-Otto 147–8, 152, 197
 Kress, Christoph 78 Fn. 39, 85 Fn. 81

Lang, Paul Henry 37–8 Fn. 94
 Lautensack, Paulus 78 Fn. 39
 Legrant, Guillaume (siehe „A son plaisir
 volontiers serviroye“)
 Luder, Peter 54 Fn. 40, 87–90
 Ludwig der Reiche, Herzog von Bayern-
 Landshut 189 (siehe auch „Das lep-
 pisch gut czu lachen ist“)

Maier, Julius Joseph 22 Fn. 14, 23
 Maniates, Maria Rika 190
 Matteo da Perugia 149
 Maximilian I., Herzog von Bayern 47
 Memmingerin, Margaretha 72 Fn. 8
 Mitchell, Robert 160 Fn., 163, 214
 Mönch von Salzburg (siehe „Mein traut
 geselle“)
 Morton, Robert (siehe „Elend du hast
 Vmbfangen mich“, „Que porroit plus“)
 Muris, Johannes de 82–3, 89

Neudörffer, Johann 76
 Nodler, Wencz 106 (siehe auch „Ach got
 ich klag des winters art“)

Ockeghem, Jean (siehe „Ma bouche rit“)
 Oedenhofer, Thomas 100 Fn. 29
 Offenhauser, Anna 73
 Orbo, Giovanni 208
 Ortlieb, Hans 74 Fn. 16
 Oswald von Wolkenstein (siehe WOLKEN-
 STEIN-CODICES)
 Ott, Hans 78, 108 Fn. 67

Paulus Paulirinus 89
 Paumann, Conrad 66 Fn. 71 (siehe auch
 „Wiplich figur“)
 Perkins, Leeman 179
 Pfeiffer, Franz 20
 Pietzsch, Gerhard 81
 Pirckheimer, Willibald 78, 108 Fn. 66
 Plamenac, Dragan 31
 Poetzlinger, Hermann (siehe EMMERAM)
 Prachatitz, Wenzel 89
 Pullois, Jean (siehe „De ma dame au
 biau corps gentil“, „Pour prison“,
 „Pour/Sur toutes fleurs la nonpareile“)

Ritter, Andreas (siehe GLOGAU)
 Robert de Lignoquercu 214 Fn. 15
 Romming, Johannes 107
 Rosen, Nikolaus 106
 Rosenberg, Herbert 29–30, 33, 40, 201–2
 Le Rouge, Guillaume (siehe „Se je fayz
 dueil je n'en puis mais“)

- Salminger, Siegmund 46 Fn. 12
 St. Sebald 102–6
 Sappl, Paul 22
 Schedel, Anna 72–3
 Schedel, Georg 73
 Schedel, Hartmann 13, 45, 66–7, 71–93
 Schedel, Hartmann senior 72, 102
 Schedel, Hartmann (junior) 106
 Schedel, Heinrich 90
 Schedel, Hermann 73, 83, 89–90, 100, 102, 189
 Schedel, Johannes 73, 79–80, 91 Fn. 120
 Schedel, Marcus Anthonius 106
 Schedel, Markus 73, 75 Fn. 24
 Schedel, Melchior 45–6, 74 Fn. 22, 95 (siehe auch COBURG 11)
 Schenker, Heinrich 29 Fn. 49
 Schering, Arnold 29–30, 33 Fn. 67
 Schmeller, Johann Andreas 21, 23 (siehe auch CBM C. 55)
 Schönberg, Arnold 33
 Schreyer, Sebald 75, 104–5 (siehe auch NÜRNBERG 301, NÜRNBERG 302 und NÜRNBERG 1122)
 Seam, Walter 66 (siehe auch „Die vase-nacht tut her nahen“)
 Southern, Eileen 40–1, 152
 Spechtshart von Reutlingen, Hugo 97 (siehe auch MÜNCHEN 4° Mus.Th.703)
 Spitta, Philipp 35
 von Staa, Wolfgang Meinrad Wilhelm 37 Fn. 89
 Staehelin, Martin 131–2
 Stauber, Richard 44, 53, 73 Fn. 14, 94–5, 97–8, 111
 Staupitz, Johann 74 Fn. 20
 Stercker, Heinrich 80 Fn. 56
 Strohm, Reinhard 91, 142, 197, 202
 Tewes, Götz-Rüdiger 84
 Thoronte, Matthäus 208
 Tinctoris, Johannes 148, 190 Fn. 105
 Tirion, Johannes 208
 Touront, Johannes 32 Fn. 63, 65, 188, 208–10, 214 Fn. 10, 215 (siehe auch „Magnificat sexti toni“, „Missa Mony-el“, „Nova instant cantica“, „O florens rosa mater Domini speciosa“, „O generosa o gloriosa nata David“, „O gloriosa regina mundi“, „Virgo restauratrix“)
 Treibenwolf, Peter 107
 Trithemius, Johannes 123, 145
 Tritonius (siehe Treibenwolf, Peter)
 Uhland, Ludwig 20
 Urspringer, Jorg 75
 Ursprung, Otto 23 Fn. 28
 Van, Guillaume de 37
 Vide, Jacobus (siehe „Il m'est si grief“)
 Vincenet, Johannes 153 Fn. 26, 158 Fn. 35, 165 Fn. 43
 Wagner, Ulrich 76 Fn. 31
 Wallner, Bertha Antonia 189
 Walther de Salice 21 Fn. 13, 139, 214 Fn. 10
 Wattenbach, Wilhelm 53, 111
 Weber, Werner 37 Fn. 89
 Wellendorfer, Virgilius 82 Fn. 64
 Widmannstetter, Johann Albrecht 46 Fn. 13
 Wiesend, Reinhard 112, 115
 Wisser, Johannes 133 (siehe auch TRIENT 90, TRIENT 93)
 Wolf, Heinrich 46 Fn. 12
 Wolf, Hieronymus 46 Fn. 12
 Xilobalsamus 214
 Zöbele, Hans Rudolf 149–50, 166
 Zorzi Trombetta <alias Zorzi di Nicolò da Modon> (siehe COTTON TITUS A. XXVI)
 Zumthor, Paul 133–4

Namen, Orte und Sachen

Apel-Codex (siehe LEIPZIG 1494)
Augsburg 46, 69, 90, 99 Fn. 23, 100 Fn. 29

Bärenreiter-Verlag 33

„Banquet du voeu“ 148

Basse danse 91

Bibliothek 43–8, 69, 71, 94–109

Burse (siehe Universität Leipzig)

Chansonnier 12, 64, 211–2, 215

„Cleriadus et Meliadrice“ 148

Contratenor 147–98

(Bourdon) 150–1, 166

Dekolorierung 29–30, 201

Divisi-Partie 135–8

Emigration 30–1, 33, 41

Erbe deutscher Musik 16, 34–8

Instrumentalmusik 12, 29 Fn. 53, 40,
78–80, 85, 149–51, 154, 166, 169 Fn.
60, 198, 200 Fn. 127, 213

Intabulierung 29 Fn. 53, 30, 149–50,
166, 200, 208, 216

Kontrafaktur 11–2, 28, 31, 65, 138, 140,
176, 189, 202 Fn. 137, 203, 208–9,
213

Konzil von Konstanz (1414–1418) 72

Lateinschule (siehe Schule)

Leipzig 10, 93, 104 (siehe auch Universi-
tät)

Leopold-Codex (siehe MÜNCHEN 3154)

Liber chronicarum 13, 67 Fn. 80, 71,
102, 105, 111

Lieder/Titel/Incipits

„Ach got ich klag des winters art“
(Nodler) 106

„Ach got wem soll ich clagen“ 60 Fn.
57

„A son plaisir volontiers seruiroye“
(Fontaine/Legrant) 149

„Ave regina celorum“ (Frye) 186–8

„Begib mich niht“ 65

„Benedicite dominus“ 131, 148 Fn. 8

„Chorus iste pie Criste“ (Touront) 209

„Das leppisch gut czu lachen ist“ 189

„De ma dame au biau corps gentil“
(Pulloyis?) 65, 136–8 (+ Abb.), 152
Fn. 22, 154 Fn. 31, 178

„Der Mey ist hin des traurt“ 131, 148
Fn. 8

„Der pfobenswancz“ (Barbigant) 21
Fn. 13, 135–6 (+ Abb.), 186 Fn. 88,
188

„Der schonsten czu gefallen“ 62, 65,
216–9 (+ Abb.)

„Der winter sicht mich vbel an“ 62–3
Fn.

„De tous biens playne“ (Josquin) 208

„Die ich in meynem synne trag“ 74

„Die vasenacht tut her nahen“ (Seam)
66

„Een vraulien edel van natueren“ 28
Fn. 44, 139, 154 Fn. 31, 194–7

„Ein frewlein fein“ 63

„Elend du hast Vmbfangen mich“
26–32, 41, 91, 108, 199–207,
209–10, 217, 219

„Entre prison par grant lyesse“ (Brol-
lo) 21 Fn. 13, 152 Fn. 22, 153–65

„Fortune alas“ (Bedyngham) 152 Fn.
22, 188–9 Fn., 214

„Gentil madonna“ (Bedyngham) (sie-
he „Fortune alas“)

„Helas tres“ 141 (+ Abb.)

„He robinet tu mas la mort donnee“
190

„Hubsch czartlich feyn“ 62 Fn. 60, 64
Fn. 67

„Il m'est si grief“ (Vide) 149

„In lyb ist mir meyn hercz ynczund“
217–8

- „J'aime bien celui“ (Fontaine) 151
 „J'ay grant dolour“ (Dufay) 27 Fn. 42
 „Je loe amours“ (Binchois) 79 Fn. 48
 „Je ne vis oncques la pareille“ (Binchois) 148
 „J'en languis en piteux martire“ (Dufay) 166
 „Kaÿn fröd mag ich ann dich nit han“ 86 Fn. 85
 „kukerley“ 215 Fn. 16
 „Le serviteur hault guerdonné“ (Dufay) 176–8
 „Le serviteur infortuné“ 175–9
 „Ma bouche rit“ (Ockeghem) 21 Fn. 13, 139 Fn. 66, 214 Fn. 10
 „Madamme helas et que serrace“ (siehe „Elend du hast Vmbfangen mich“)
 „Magnificat sexti toni“ (Touront) 208 Fn. 150
 „Man singt vnd sagt von frauen vil“ 74
 „Mein hercz in hohen freuden ist“ 86 Fn. 86, 101 Fn. 31
 „Mein hercz ist gemengz“ 65
 „Mein mut ist mir betrübet gar“ 101
 „Mein traut geselle“ (Mönch von Salzburg) 79
 „Mir ist zustort“ 65
 „Missa Monyel“ (Touront) 208–9 Fn. 153
 „Mi verry joy and most parfit plesere“ (Bedyngham) 65, 209 Fn. 156
 „Mon oeil est de tendre tempure“ (siehe „Missa Monyel“)
 „Mon seul plaisir“ (siehe „Mi verry joy and most parfit plesere“)
 „Nova instant cantica“ (Touront) 209 Fn. 157
 „Nuremberg extolleris“ 103
 „O beata Maria“ (siehe „De ma dame au biau corps gentil“)
 „O florens rosa mater Domini speciosa“ (Touront) 128–31 (+ Abb.), 208 Fn. 148
 „O generosa o gloriosa nata David“ (Touront) 209 Fn. 157
 „O gloriosa regina mundi“ (Touront) 208 Fn. 150
 „O pulcherrima mulierum“ (Plummer?) 131, 135 (+ Abb.)
 „O rosa bella“ (Bedyngham) 149, 163, 190
 „O rosa bella“ 139 (+ Abb.), 152 Fn. 22, 185–6
 „O venus bant“ 190
 „O wie gern vnd doch enpern“ 86 Fn. 85
 „Pour prison“ (Pulloy) 21 Fn. 13, 139–40 (+ Abb.)
 „Pour/Sur toutes fleurs la nonpareille“ (Pulloy) 214 Fn. 10
 „Puis que je vis le regard gratieux“ 126–7 (+ Abb.), 152 Fn. 22, 165 Fn. 43, 179–86, 188
 „Puisque m'amour m'a prins en desplaysir“ (Dunstable) 149
 „Que porroit plus“ (Morton) 192, 207
 „Regie stirpis“ 104–5, 107
 „Seit ich dich hercz lib leiden muß“ 86 Fn. 86, 192 Fn. 112
 „Se j'ay vostre grace requise“ 27 Fn. 42
 „Se je fayz dueil je n'en puis mais“ (Le Rouge) 128–30 (+ Abb.)
 „Se la face ay pale“ (Dufay) 152 Fn. 22, 164–75
 „Senlich thut sich verlangen“ 217
 „Sig seld und heil im herzen geil“ 91, 128 Fn. 34, 142, 189–94
 „Tout a par moy“ (Frye) 148
 „Tresoriere de plaisir amoureux“ 140–1 (+ Abb.)
 „Treueris“ bzw. „treris“ 65
 „Tu sine principio“ (siehe „Elend du hast Vmbfangen mich“)
 „Ut queant laxis“ 105
 „Verkert op allen wandel“ 100
 „Virgo restauratrix“ (Touront) 208 Fn. 148
 „Vive ma dame par amours“ (siehe „Elend du hast Vmbfangen mich“)
 „Voÿ da plas“ 65, 215 Fn. 16

- „Wiplich figur“ (Paumann) 28, 66 Fn. 71
 „Wohlauf, gut G'sell, von hinnen“ 32 Fn. 63
 „Wunsliche schone“ 91
 „Ympnum cantet“ 104
 Liederbuch 21–6, 52, 212
 vgl. auch Augsburger (AUGSBURG 142A, CGM 379 und HÄTZLERIN)
 der Clara Hätzlerin (siehe HÄTZLERIN)
 Königsteiner (siehe KÖNIGSTEIN)
 Lochamer (siehe LOCH)
 Münchener (gleich Schedelsches)
 Nürnberger, Jüngerer (gleich Schedelsches)
 Nürnberger, Älteres (siehe LOCH)
 Glogauer (siehe GLOGAU)
 Walther'sches (gleich Schedelsches)
- Nationalsozialismus 34–7
- Nürnberg 10, 13, 23, 44, 46 Fn. 12, 53–4, 55 Fn. 41, 56, 68, 71–9, 81, 88 Fn. 102, 90, 92–3, 102–8, 112, 144 Fn. 77, 189, 198, 215
- Padua (siehe Universität)
- Poetenschule (siehe Schule)
- Quellen
 musikalische:
 ADD. 15102 123
 AUGSBURG 25 176 Fn. 69
 BERLIN 78 C 28 139 (+ Abb.), 185 Fn. 86
 BERLIN 40021 86, 104, 106
 BERLIN 40247 20 Fn. 6, 23 Fn. 22
 BOLOGNA Q 16 153 Fn. 26, 154, 158 Fn. 35, 203, 209 Fn. 157
 BUX 10, 12, 30, 41, 67 Fn. 77, 79, 91 Fn. 122, 92, 137–8 (+ Abb.), 149–50, 153–4 Fn., 163 Fn. 40, 165–6, 178 Fn. 73, 188–90, 192–3, 194 Fn. 116, 199–200, 202, 209 Fn. 157, 215–6
 CGM 5249/76 101 Fn. 31
 CLM 5023 92, 185, 188, 215
 CLM 29775/7 91 Fn. 122
 CLM 30057 97, 112–26 (+ Abb.)
 COTTON TITUS A. XXVI 149
 CS 14 165 Fn. 43
 DIJON 517 31 Fn. 59, 139 Fn. 66, 203, 207 Fn. 146
 EMMERAM 10–1, 86, 91, 138 Fn. 65, 194 Fn. 119, 215
 EscB 136–8 (+ Abb.), 140 Fn. 69, 165, 167 Fn. 57, 173–84, 190
 FLORENZ 176 139 Fn. 66
 GERLE 1533 108, 202 Fn. 135
 GLOGAU 10–1, 21–2, 24, 30, 31 Fn. 60, 36, 81, 86, 148 Fn. 8, 153–4, 158 Fn. 34, 187–8, 190, 202, 214 Fn. 9
 HÄTZLERIN 24
 KARLSRUHE 504 112–26 (+ Abb.)
 KÖNIGSTEIN 24
 KRAKÓW 8A 135 Fn. 54
 LABORDE 165 Fn., 167 Fn. 58, 188 Fn. 93
 LEIPZIG 1494 11, 86
 LOCH 10, 12–3, 20–4, 28–33, 36, 52, 55–6, 67 Fn. 77, 78–9, 108 Fn. 67, 139, 194–7, 199–202, 206
 MC 871 176 Fn. 68, 185 Fn. 86
 MELLON 38 Fn. 101, 130 Fn. 38, 179 Fn. 79, 214–5
 MODENA α.M.1.13 153 Fn. 26
 MÜNCHEN 3154 10
 MÜNCHEN 9659 139, 179, 194–7
 NEW YORK FRAGMENT 165–7 Fn.
 NIVELLE 139 Fn. 66
 ODHECATON A 208
 Ox 153–60, 164–75, 213 Fn. 8
 PARMA 1158 192–4
 PAVIA 362 165–7 Fn., 176 Fn. 68
 PERUGIA 431 30 Fn. 58, 185 Fn. 86, 203, 208 Fn. 150, 215
 PIX 31 Fn. 59, 203
 PORTO 176–8
 RICC. 2356 31 Fn. 59, 139 Fn. 66, 203
 RIESENCODEX 123
 ROM 1411 165–7 Fn.
 SEVILLA 179 Fn. 79, 181 Fn. 84, 188 Fn. 93, 190 Fn.

- SPECIÁLNIK 10–1, 92, 176 Fn. 69, 188,
201 Fn. 131, 203, 209, 215
- S. PIETRO B 80 208
- STOCKHOLM N 79 189
- STRAHOV 10–1, 55 Fn. 41, 92, 126 Fn.
30, 130 Fn. 39, 136–8 (+ Abb.),
153–4, 158 Fn. 34, 178 Fn. 73, 188,
190 Fn. 102, 209, 215 Fn. 16
- STRAS 10, 165–7 Fn.
- TARRAGONA 203, 207 Fn. 146
- TRIENT 87 10
- TRIENT 88 10, 92, 130 Fn. 39, 135 (+
Abb.), 149 Fn. 13
- TRIENT 89 10, 92, 136, 149, 160–6 (+
Abb.), 188, 190 Fn. 102, 194 Fn.
116, 208–9 Fn.
- TRIENT 90 10, 92, 133, 137–40 (+
Abb.), 178 Fn. 73, 185, 188
- TRIENT 91 10, 142 Fn. 71, 190 Fn. 102,
194 Fn. 116, 209 Fn. 157
- TRIENT 93 10, 92, 133
- WOLF 139 Fn. 66, 165 Fn., 167 Fn. 58,
188 Fn. 93
- WOLKENSTEIN-CODICES 10–1
- übrige:
- ARUNDEL 175 78 Fn. 44
- BAMBERG J.H.MSC.IUR.4 + 5 74 Fn. 18
- BERLIN 447 45–6 Fn., 67 Fn. 75, 71–75
Fn., 80 Fn., 87–91 Fn., 94–99 Fn.,
102 Fn., 106 Fn. 58, 111
- CBM C. 55 21 Fn. 9, 43 Fn. 1, 47 Fn.
23, 66 Fn. 71
- CGM 296 101
- CGM 379 24
- CGM 409 79 Fn. 46
- CGM 484 79 Fn. 48
- CLM 30 (Abb. auf Außentitel)
- CLM 32 96
- CLM 129 53 Fn. 38, 54, 56 Fn. 51
- CLM 130 54, 56 Fn. 51
- CLM 215 88 Fn.
- CLM 224 100, 131 Fn. 41
- CLM 237 56 Fn. 53
- CLM 245 54, 56 Fn., 59 (+ Abb.), 60
Fn. 55, 80–2 Fn.
- CLM 261 53 Fn. 38
- CLM 263 94–8, 101 Fn. 32
- CLM 363 91 Fn. 119
- CLM 369 43 Fn. 1, 60–1 (+ Abb.)
- CLM 418 53 Fn. 38, 54, 60 Fn. 55, 82
Fn. 65
- CLM 451 76 Fn. 31
- CLM 466 44, 53–4 Fn., 73 Fn. 12, 80
Fn. 56, 101
- CLM 472 89 Fn. 103
- CLM 484 56–9 (+ Abb.)
- CLM 533 71, 91 Fn. 121
- CLM 560 99 Fn. 25
- CLM 624 71
- CLM 663 43 Fn. 1, 44, 53–4 Fn.
- CLM 692 54
- CLM 901 144 Fn. 78
- CLM 27372 102–4, 106
- COBURG 11 45 Fn. 10, 67 Fn. 75, 71–5 Fn.
- LEIPZIG 1236 82 Fn. 62
- LEIPZIG 1348 82 Fn. 64
- LEIPZIG 1469 82 Fn. 64
- LEIPZIG 1470 82 Fn. 64
- MÜNCHEN COD. IT. 362 96
- MÜNCHEN 4° INC.C.A. 149 96
- MÜNCHEN 4° INC.S.A. 1245 96
- MÜNCHEN 4° MUS.TH.703 97, 112 Fn. 4
- MÜNCHEN RAR. 291 107
- MÜNCHEN RAR. 1589 107 Fn. 61
- NACHLAß BESSELER 24 Fn. 31, 37–9 Fn.,
55 Fn. 41, 212 Fn. 2
- NÜRNBERG 145 105 Fn. 56
- NÜRNBERG 301 75 Fn. 25
- NÜRNBERG 302 105 Fn. 53
- NÜRNBERG 1122 105 Fn.
- NÜRNBERG AMB. 173 74 Fn. 19
- NÜRNBERG REP. 52B 78 Fn. 42, 90 Fn.
111
- NÜRNBERG REP. 54 78 Fn. 42
- NÜRNBERG REP. 60A 78 Fn.
- NÜRNBERG REP. 60B 78 Fn. 43
- REGENSBURG TH. 98 198 Fn. 124
- SCHEURL-CODEX D 45 Fn. 8, 89 Fn. 103
- Salve-Stiftung 105
- Schreib- und Rechenmeister (siehe
Schule)

Schule

Lateinschule 75–7

Poetenschule 76 Fn. 31, 77, 107–8,
112

Schreib- und Rechenmeister 75–7

Studia humanitatis 60, 87–9, 92, 95,
104, 145

Tenorlied 29–32, 40, 213

Universität

Bologna 73

Heidelberg 37, 39 Fn. 102, 87

Ingolstadt 107, 189 Fn. 97

Kraków 80 Fn. 53

Leipzig 53 Fn. 39, 54, 56, 66 Fn. 74,
73, 75, 80–9, 214 Fn. 13

Padua 54, 87, 89–90, 92, 95 Fn. 10

Unterricht (siehe Schule, Universität)

Venedig 72, 90, 93, 102

Wechselrhythmus 32, 39–40, 207, 209
Fn. 154, 219

Weltchronik (siehe Liber chronicarum)

Alphabetisches Verzeichnis der Einträge in SCHE

- „Ach got ich klag des winters art“ (Nodler) SCHE 102
 „Ach Got maynt die rein dy gut“ SCHE 93
 „Ach got wem soll ich clagen“ SCHE 127
 „Ach meiden du vil sendepein“ SCHE 136
 „Ach scheyden bitter ist dein art“ SCHE 92
 „Ach scheiden wie gar wetaubstu mich“ SCHE 52
 „Alas alas alas is my chief song“ (Frye) SCHE 70
 „All mein pegir sent nach dir“ SCHE 142
 „Amouis mon segnior“ SCHE 84
 „Amour, mon signor“ SCHE 84
 „Aquinoi porroi“ SCHE 78
 „A quoy pourra prendre plaisance“ SCHE 78
 „Aus far ich hin mein höchster hort“ SCHE 94
 „Aue regina celorum“ SCHE 104
 „Ave regina celorum“ (Frye) SCHE 33
 „Awe meins pleiben ist nÿmer hie“ SCHE 150
 „Begib mich nit mein hochster hort“ SCHE 28
 „Benedicite dominus“ SCHE 74
 „Berbigant“ SCHE 37
 „Bey wunicklichen schercken“ SCHE 48
 „Blaß abe den hunden das ist zzeit“ SCHE 141
 „Bodigham“ SCHE 40
 „Bo ich hin ker so ist es suach“ SCHE 110, SCHE 109
 „Buczois“ SCHE 62
 „Candida virginitas“ SCHE 59
 „Carmina ytalica vtilia pro coreis“ SCHE 112, SCHE 113
 „Celebris hic dies agitur“ SCHE 106
 „das ich dich lib muß meiden“ SCHE 100
 „Das leppisch gut czu lachen ist“ (Herzog Ludwig von Bayern) SCHE 32
 „das woffen iocuff schefer riff“ SCHE 151
 „De ma dame au biau corps gentil“ (Pullois) SCHE 79
 „Der Mey ist hin des traurt“ SCHE 108
 „Der meÿ mit seyem schalle“ SCHE 137
 „Der mey vnd auch die sumer czeit“ SCHE 101
 „Der pfobenswancz“ (Barbigant) SCHE 37
 „Der schonsten czu gefallen“ SCHE 1
 „Der Somer hat sich gestollen ab“ SCHE 8
 „Der voglein art, durch freulein czart“ SCHE 119
 „Der winter“ SCHE 75
 „Der winter sicht mich vbel an“ SCHE 149
 „Die ich in meÿnem sÿnne trag“ SCHE 138
 „Die vasenacht tut her nahen“ (Seam) SCHE 46
 „Dy plumlein“ SCHE 5
 „Du desir que tant“ SCHE 90
 „Durch dich ich all meyn zeit vertrieb“ SCHE 10
 „Ecce tu pulchra es amica mea“ SCHE 76
 „Ein frewlein fein“ SCHE 147
 „Ein lip hat ich mir ausrekoren“ SCHE 7
 „Ein swarczes rusiges dirnelein“ SCHE 130
 „Ein weiplich bild mich trucket“ SCHE 140
 „Elend du hast Vmbfangen mich“ SCHE 11
 „Elend hat mich vmb fangen“ SCHE 139
 „Entre prison“ (Brollo) SCHE 14
 „Entrepris suis par grant lyesse“ (Brollo) SCHE 14
 „er het mein lib“ SCHE 56
 „Es ist ein schne gefallen“ SCHE 128
 „Escz ist kein scherck ob senlich smerck“ SCHE 124
 „Es leit mir hart vnd ist mein klag“ SCHE 135
 „Es taget vor dem walde“ SCHE 146

- „Felix porta paradisi“ SCHE 58
 „Fortune alas“ (Bedyngham) SCHE 40
 „freÿ“ SCHE 63, SCHE 70, SCHE 87
 „fuga duorum temporum“ SCHE 58, SCHE 84
 „fuga In diapente“ SCHE 59
 „fuga per vnum tempus“ SCHE 63A
 „Gedenck daran du werdes ein“ SCHE 47
 „Gnad lip ich far von hinnen“ SCHE 133
 „Groß senen ich im herczen trag“ SCHE 49
 „Haultain tresor“ SCHE 55
 „haultam treser“ SCHE 55
 „Helas mon tetin je vous prie“ SCHE 96
 „Helas tres“ SCHE 68
 „Hercz liplich lip“ SCHE 12
 „Het ich des keisers beib“ SCHE 154
 „Hubsch czartlich feyn nach lust gestalt“ SCHE 3, SCHE 16
 „Ich bin erfreut auß rotem mund“ SCHE 121
 „Ich clag dir frau mein leiden“ SCHE 50
 „Ich frew mich zer der wederfard“ SCHE 116
 „Ich freu mich ser zu der ich ker“ SCHE 120
 „Ich het mir auserwelet“ (Walther) SCHE 17
 „Ich hoff und hab gedinge“ SCHE 30
 „In feurs hytz so glut mein hercz“ SCHE 118
 „In hoffnung thu ich leben“ SCHE 2
 „In las nicht ab es mag anders nicht gesein“ SCHE 19
 „In lib ist mir mein hercz bekliben“ SCHE 99
 „In lyb ist mir meyn hercz ynczund“ SCHE 9
 „In lib vnd in eren wer wil mirs weren“ SCHE 92
 „In suser wonne guthe“ SCHE 4
 „Ir edel leut von gew“ SCHE 152
 „Jay grate“ SCHE 36
 „Je ne vis oncques la pareille“ (Binchois) SCHE 83
 „Kaÿn fröd mag ich ann dich nit hann“ SCHE 97
 „Köm mir ein trost“ SCHE 25
 „kukerleÿ“ SCHE 72
 „Kund ich der reynnen dynen eben“ SCHE 132
 „La franchoise“ SCHE 112
 „Le serviteur infortuné“ SCHE 106
 „Liep han vnd selden sehen“ SCHE 131
 „Lip ist leides anfanck“ SCHE 41
 „Ma bouche rit“ (Ockeghem) SCHE 54
 „Magnificat anima dominum“ SCHE 64
 „malhenrenij“ (Dufay) SCHE 88
 „Malheureulx cueur“ (Dufay) SCHE 88
 „Mansieul“ (Bedyngham) SCHE 20
 „Man singt vnd sagt von frauen vil“ SCHE 143
 „Mein gemüt das wut“ SCHE 95
 „Mein hercz In hohen“ SCHE 24
 „Mein hercz in steten“ SCHE 26, SCHE 136A, SCHE 137
 „Mein hercz ist gancz czu red gestelt“ SCHE 29
 „Mein hercz ist mir betrubet ser“ SCHE 129
 „Mein hercz ist mir gemenget“ SCHE 45
 „Meyn hercz ist mir vmbgeben“ SCHE 18
 „Mir ist czu stort meyn hoster hort“ SCHE 44
 „Mi verry joy and most parfit plesere“ (Bedyngham) SCHE 20
 „Mon seul plaisir“ (Bedyngham) SCHE 20
 „Nach deiner lib stet al meyn sin“ SCHE 103
 „Wencz Nodler“ SCHE 102
 „Nu leid vnd meid“ (Seam) SCHE 21
 „O beata maria“ SCHE 79
 „O beatissima“ SCHE 96
 „Ockegheim“ SCHE 54
 „O czeit wi schnell du endest“ SCHE 98

- „O florens rosa“ (Frye) SCHE 87
 „O florens rosa“ (Touront) SCHE 22
 „O florida roscida“ SCHE 42
 „O hertiglich verlangen“ SCHE 51
 „O intemerata castitatis“ SCHE 15
 „O lib wie süß dein anfanck ist“ SCHE 27,
 SCHE 131A
 „O liplich“ SCHE 82
 „O pulcherima mulierum“ (Plummer?)
 SCHE 69
 „O raisarey du hartte speiß“ SCHE 148
 „O rosa bella“ SCHE 34
 „O sacrum conuiuium“ (Frye) SCHE 70
 „Owe wie gehn ich wuheten“ SCHE 144
 „O wie gern vnd doch enpern“ SCHE 123
 „O winter kalt“ SCHE 109, SCHE 110
- „Pillais“/„Pillays“ SCHE 73, SCHE 81
 „Pour prison“ (Pulloy) SCHE 73
 „Pour/Sur toutes fleurs la nonpareille“
 (Pulloy) SCHE 81
 „Puis que vis“ SCHE 35, SCHE 38A
- „que me fault“ SCHE 85
 „qvi plus est“ (Le Rouge) SCHE 21A, SCHE
 89
- „Recht girlich gir mir kumer pringt“ SCHE
 13
 „W. Ruslem“ SCHE 111
- „Sancta maria virgo intercede“ SCHE 71
 „Se hin mein hercz du auserweltes
 mein“ SCHE 122
 „Se ie fais duel“ (Le Rouge) SCHE 89,
 SCHE 21A
 „Seit ich dich hercz lib leiden muß“ SCHE
 117
 „Se j'ay vostre grace requise“ SCHE 36
 „Selaface pale“ (Dufay) SCHE 60
 „Sela venture“ SCHE 65
 „Senlich thut sich verlangen“ SCHE 6
 „Se vous ne m'aimes“ SCHE 91
 „Se vous ne manen“ SCHE 91
 „Sig seld und heil im herzen geil“ SCHE
 105, SCHE 126A
- „Sine nomine“ SCHE 43, SCHE 53, SCHE 114
 „so so mein liebste zartt“ SCHE 145
 „Surtantes“ SCHE 67
 „Sur toutes est la marguerite“ SCHE 67
 „Sur/Pour toutes fleurs la nonpareille“
 (Pulloy) SCHE 81
- „Tant me desplet“ SCHE 61
 „Tauront uel thourot“ SCHE 22
 „Touront“ SCHE 38, SCHE 57
 „treris“ SCHE 77
 „Tresoriere de plaisir amoureux“ SCHE 71
 „Treueris“ SCHE 77
 „Trinitatis dieß praemittitur“ (Frye) SCHE
 63
 „Trouvé me suis en la forest“ SCHE 77
- „Verslossne treu teglich neu“ SCHE 31
 „Virgo restauratrix“ (Touront) SCHE 39
 „Vive ma dame“ (Morton?) SCHE 11
 „Von osterreich“ SCHE 105, SCHE 126A
 „Voÿ da plas“ SCHE 66
- „wach auff ketterlin“ SCHE 146
 „Walteri de Salice“ SCHE 80
 „was ich selb viert nit haben mag“ SCHE
 149
 „Was in den augen wolgefelt“ SCHE 107
 „Was mir in frewden ye erschein“ SCHE
 125
 „Wiplich figur“ (Paumann) SCHE 23
 „Wir feins geslecht dar czu gehert“ SCHE
 153
 „Wol auf gesel von hinnen“ SCHE 140A
 „Wol hin es schol gescheiden sein“ SCHE
 134
 „Wünschlichen schön ist ihr Gestalt“
 SCHE 115
 „Wunsliche schone“ SCHE 115
 „Xilobalsamus“ SCHE 86
- „Zertlich geschont liplich gefeint“ SCHE
 126
 „Zu aller zeit“ (Ruslem) SCHE 111