Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 42 (2001)

Artikel: Hartmann Schedel und sein "Liederbuch": Studien zu einer

spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek

München, Cgm 810) und ihrem Kontext

Autor: Kirnbauer, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858797

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Ein	leitung
I.	Zur Forschungsgeschichte von Sche
	Die Entdeckung als "Liederbuch" im 19. Jahrhundert
II.	Codicologische und paläographische Studien zur Quelle 43
	Die Überlieferung der gebundenen Handschrift
III.	Studien zur Biographie und zur Bibliothek
A.	Biographische Annäherungen an Hartmann Schedel für die Jahre bis ca. 1470
	Herkunft und Bildungsgang bis zum Leipziger Studienabschluß 1460
В.	Zur Stellung und Funktion von "Musik" im Spiegel der Schedelschen Bibliothek
	"Musik" in den Schedelschen Bibliothekskatalogen

IV.	Hartmann Schedel als Kopist: Sche und eine "tradition typographique"	
	Schedels Guido-Abschrift und Merkmale seines Kopierens	. 126
V.	Aspekte der musikalischen Überlieferung in Sche	. 147
	Zu mehrfachen Contratenores	
	von Bartholomeus Brollo (Sche 14)	
	"Le serviteur infortuné …", anonym (Sche 106) "Puis que je vis le regard gratieux …", anonym (Sche 35) / "O rosa bella", anonym (Sche 34) und "Ave regina celorum …"	. 164
	von Walter Frye (Sche 33)	. 179
	und Sche 126a) / "Een vraulien edel van natueren" (Loch [Lb] Nr. 18 und München 9659 Nr. 6)	. 189
	Lied und/oder Chanson: "Elend du hast Vmbfangen mich" (Sche 11)	
Sch		. 211
	the later and a review of the same time *** The later and the detection in 1475	
Anl	hänge	. 221
Anl	hang 1 – Materialien und Verzeichnisse zu Sche	. 223
	Systematische Quellenbeschreibung von Sche	
	Diplomatische Übertragung der Notizen in Sche auf dem vorderen	. 220
	Spiegelblatt sowie Folio 1r+v, Folio 160v und Folio 170	
	Katalog von Sche	
Ang	gang 2 – Ubertragungen	. 285
	Nr. 1 G. le Rouge, "Se je fayz dueil …" (Sche 89 + Sche 21a) Nr. 2 J. Touront, "O florens rosa mater Domini speciosa …"	. 286
	(Sche 22)	
	Nr. 3 J. Pullois (?), "De ma dame au biau corps gentil" (Sche 79) Nr. 4a B. Brollo, "Entrepris suis par grant lyesse" (Ox Nr. 73)	. 296
	Nr. 4b B. Brollo, "Entrepris suis par grant lyesse" (Sche 14)	. 300

	Nr. 5a G. Dufay, "Se la face ay pale" (Ox Nr. 113)	307
	Nr. 5b G. Dufay, "Se la face ay pale" (Sche 60)	
	Nr. 5c G. Dufay, "Se la face ay pale" (EscB Nr. 120)	
	Nr. 6a anonym, "Le serviteur infortuné" (Sche 106)	
	Nr. 6b anonym, "Le serviteur infortuné" (EscB Nr. 95)	
	Nr. 7a anonym, "Puis que je vis" (Sche 35 + Sche 38a)	
	Nr. 7b anonym, "Puis que je vis" (EscB Nr. 31)	
	Nr. 8 anonym, "O rosa bella" (Sche 34)	334
	Nr. 9 W. Frye, "Ave regina celorum mater regis angelorum"	
	(Sche 33)	337
	Nr. 10a anonym, "Sig seld und heil im herzen geil"	
	(SCHE 105 + SCHE 126A)	342
	Nr. 10b anonym, "Sig seld und heil im herzen geil"	
	(Parma 1158 Nr. 8)	344
	Nr. 11 anonym, "Een vraulien edel van natueren"	
	(München 9659 Nr. 6 + Loch [Lb] Nr. 18)	346
	Nr. 12 anonym, "Elend du hat Vmbfangen mich" /	
	"Vive ma dame" (Sche 11)	351
	Nr. 13 J. Touront, "Chorus iste pie Criste" (Speciálník p. 424)	354
	nang 3 – Materialien zur Biographie Hartmann Schedels	
	Tabellarische Übersicht zur Biographie	
	Vita Hartmann Schedels (Berlin 447, fol. $102b^{r+v}$)	361
	ng Salt 1986 sakan Reploy banda na chom ang sabi antipama bas	
	nang 4 – Verzeichnisse zu Quellen und Literatur	
	Abkürzungsverzeichnis	
	Quellenverzeichnis	
	Literaturverzeichnis	379
D	The state of the s	100
Reg:	ister	40/

The Franch Ages Chronests	