

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 42 (2001)

Artikel: Hartmann Schedel und sein "Liederbuch" : Studien zu einer
spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek
München, Cgm 810) und ihrem Kontext

Autor: Kirnbauer, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858797>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Zur Forschungsgeschichte von SCHE	19
Die Entdeckung als „Liederbuch“ im 19. Jahrhundert	20
„Elend du hast Vmbfangen mich“ (SCHE 11) als Beispiel einer forschungsgeschichtlichen Kontroverse	26
SCHE als „Erbe deutscher Musik“	33
II. Codicologische und paläographische Studien zur Quelle	43
Die Überlieferung der gebundenen Handschrift	43
Die Entstehung des Manuskriptes	48
Zur Datierung	52
Exkurs: „dasselbe Papier“ in SCHE und LOCH	55
Die Datierung der Schrift Hartmann Schedels	56
Exkurs: Notizen in SCHE	63
Zu den expliziten Datierungen in SCHE	66
III. Studien zur Biographie und zur Bibliothek	71
A. Biographische Annäherungen an Hartmann Schedel für die Jahre bis ca. 1470	71
Herkunft und Bildungsgang bis zum Leipziger Studienabschluß 1460	72
Zur Frage eines Leipziger Kontextes für SCHE	81
Neue Orientierungen nach dem Studium und der Vetter Hermann Schedel	87
B. Zur Stellung und Funktion von „Musik“ im Spiegel der Schedelschen Bibliothek	94
„Musik“ in den Schedelschen Bibliothekskatalogen	94
Exkurs: Datierung des INDEX LIBRORUM I	98
„Musik“ in der Schedelschen Bibliothek	99
Exkurs: Hartmann Schedels Kontakte zu Nürnberger Musikern	106

IV. Hartmann Schedel als Kopist:	
SCHE und eine „tradition typographique“	111
Schedels Guido-Abschrift und Merkmale seines Kopierens	111
SCHE und Merkmale des Kopierens	126
Zur „tradition typographique“ als Überlieferungsmerkmal	131
V. Aspekte der musikalischen Überlieferung in SCHE	147
Zu mehrfachen Contratenores	147
„Entre prison par grant lyesse ...“	
von Bartholomeus Brollo (SCHE 14)	153
„Se la face ay pale ...“ von Guillaume Dufay (SCHE 60) /	
„Le serviteur infortuné ...“, anonym (SCHE 106)	164
„Puis que je vis le regard gracieux ...“, anonym (SCHE 35) /	
„O rosa bella“, anonym (SCHE 34) und „Ave regina celorum ...“	
von Walter Frye (SCHE 33)	179
„Sig seld und heil im herzen geil“, anonym (SCHE 105	
und SCHE 126A) / „Een vraulien edel van natueren ...“	
(LOCH [Lb] Nr. 18 und MÜNCHEN 9659 Nr. 6)	189
Lied und/oder Chanson:	
„Elend du hast Vmbfangen mich ...“ (SCHE 11)	199
Schlußbemerkungen	211

Anhänge	221
Anhang 1 – Materialien und Verzeichnisse zu SCHE	223
Systematische Quellenbeschreibung von SCHE	223
Verteilung der Schreiberhände in SCHE	226
Diplomatische Übertragung der Notizen in SCHE auf dem vorderen	
Spiegelblatt sowie Folio 1r+v, Folio 160v und Folio 170	228
Katalog von SCHE	233
Angang 2 – Übertragungen	285
Nr. 1 G. le Rouge, „Se je fayz dueil ...“ (SCHE 89 + SCHE 21A)	286
Nr. 2 J. Touront, „O florens rosa mater Domini speciosa ...“	
(SCHE 22)	290
Nr. 3 J. Pullois (?), „De ma dame au biau corps gentil ...“ (SCHE 79)	292
Nr. 4a B. Brollo, „Entrepris suis par grant lyesse ...“ (Ox Nr. 73)	296
Nr. 4b B. Brollo, „Entrepris suis par grant lyesse ...“ (SCHE 14)	300

Nr. 5a G. Dufay, „Se la face ay pale ...“ (Ox Nr. 113)	307
Nr. 5b G. Dufay, „Se la face ay pale ...“ (SCHE 60)	311
Nr. 5c G. Dufay, „Se la face ay pale ...“ (EscB Nr. 120)	314
Nr. 6a anonym, „Le serviteur infortuné ...“ (SCHE 106)	317
Nr. 6b anonym, „Le serviteur infortuné ...“ (EscB Nr. 95)	322
Nr. 7a anonym, „Puis que je vis ...“ (SCHE 35 + SCHE 38A)	326
Nr. 7b anonym, „Puis que je vis ...“ (EscB Nr. 31)	331
Nr. 8 anonym, „O rosa bella“ (SCHE 34)	334
Nr. 9 W. Frye, „Ave regina celorum mater regis angelorum ...“ (SCHE 33)	337
Nr. 10a anonym, „Sig seld und heil im herzen geil“ (SCHE 105 + SCHE 126A)	342
Nr. 10b anonym, „Sig seld und heil im herzen geil“ (PARMA 1158 Nr. 8)	344
Nr. 11 anonym, „Een vraulien edel van natueren ...“ (MÜNCHEN 9659 Nr. 6 + LOCH [Lb] Nr. 18)	346
Nr. 12 anonym, „Elend du hat Vmbfangen mich ...“ / „Vive ma dame ...“ (SCHE 11)	351
Nr. 13 J. Touront, „Chorus iste pie Criste ...“ (SPECIÁLNIK p. 424) . . .	354
 Anhang 3 – Materialien zur Biographie Hartmann Schedels	357
Tabellarische Übersicht zur Biographie	357
Vita Hartmann Schedels (BERLIN 447, fol. 102b ^{r+v})	361
 Anhang 4 – Verzeichnisse zu Quellen und Literatur	365
Abkürzungsverzeichnis	365
Quellenverzeichnis	367
Literaturverzeichnis	379
 Register	407

