

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 41 (2000)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
JOSEPH WILLIMANN	
Hildegard cantrix. Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen (1098–1179) .....	9
SUSANNE KÜBLER	
Die musikalische Ohnmacht des <i>Orfeo</i> von Antonio Sartorio .....	35
MONIKA MÜLLER-NAEF	
Johann Michael Haydn im Urteil E.T.A. Hoffmanns .....	47
MARKUS WEBER	
Zu Beethovens <i>invenzione</i> . Anmerkungen insbesondere zu Reprisen in Klaviersonaten .....	57
ANNETTE LANDAU	
Nachtigall – Trommelschlag – Heilige Inbrunst mit Waldhorntönen im Mondschein. Heinrich Heines triadisches Geschichtsverständnis im Spiegel seiner Musikauffassung .....	81
ELLEN TALLER	
Ein Künstlerbild der Romantik. <i>Torquato Tasso</i> von Gaetano Donizetti .....	105
ANTONIO BALDASSARRE	
Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler. Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des jungen Brahms dargestellt am Klaviertrio H-Dur op. 8 .....	123
PATRICK MÜLLER	
Geschichte einer Szene. Von Lessing zu Wedekind zu Schreker zu Berg .....	155



CLAUDIA DE VRIES	
Von Sägenden Zimmerleuten Und Lächerlichen Hanswurstiaden, Oder: Die «Unglaubliche» Leichtigkeit Des Legato-Spiels .....	185
FELIX MEYER	
Anton Webern und der <i>Verein für musikalische Privataufführungen</i> . Notizen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke für grosses Orchester op. 6 .....	203
THOMAS GARTMANN	
Das offene Kunstwerk – neu erschlossen. Zu Luciano Berios Überarbeitung der Sequenza .....	219
DOMINIK SACKMANN	
Komponist – Künstler – Mensch. Schuberts Klaviersonate <i>Reliquie</i> D 840 in der «Ergänzung» von Christoph Delz (1993) .....	235
DANIEL MUZZULINI	
Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik .....	255
RENÉ KARLEN	
Achim Freyers <i>Metamorphosen</i> . Ein Gesamtkunstwerk und die Schwierigkeiten seiner Rezeption .....	271
GABRIELA SCHÖB	
Der Musiker in der Kunst ... und im Alltag. Ein Interview mit dem ostdeutschen Musiker Günter Sommer .....	281
KRISTINA ERICSON	
Musik in Einsamkeit im Wort. Gedanken zu János Tamás' Liederzyklus <i>Das Gewicht eines Vogels</i> auf Tanka von Erika Burkart .....	297