

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 41 (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
JOSEPH WILLIMANN	
Hildegard cantrix. Überlegungen zur musikalischen Kunst Hildegards von Bingen (1098–1179)	9
SUSANNE KÜBLER	
Die musikalische Ohnmacht des <i>Orfeo</i> von Antonio Sartorio	35
MONIKA MÜLLER-NAEF	
Johann Michael Haydn im Urteil E.T.A. Hoffmanns	47
MARKUS WEBER	
Zu Beethovens <i>invenzione</i> . Anmerkungen insbesondere zu Reprisen in Klaviersonaten	57
ANNETTE LANDAU	
Nachtigall – Trommelschlag – Heilige Inbrunst mit Waldhorntönen im Mondschein. Heinrich Heines triadisches Geschichtsverständnis im Spiegel seiner Musikauffassung	81
ELLEN TALLER	
Ein Künstlerbild der Romantik. <i>Torquato Tasso</i> von Gaetano Donizetti	105
ANTONIO BALDASSARRE	
Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler. Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des jungen Brahms dargestellt am Klaviertrio H-Dur op. 8	123
PATRICK MÜLLER	
Geschichte einer Szene. Von Lessing zu Wedekind zu Schreker zu Berg	155

CLAUDIA DE VRIES	Von Sägenden Zimmerleuten Und Lächerlichen Hanswurstiaden, Oder: Die «Unglaubliche» Leichtigkeit Des Legato-Spiels	185
FELIX MEYER	Anton Webern und der Verein für musikalische Privataufführungen. Notizen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke für grosses Orchester op. 6	203
THOMAS GARTMANN	Das offene Kunstwerk – neu erschlossen. Zu Luciano Berios Überarbeitung der Sequenza	219
DOMINIK SACKMANN	Komponist – Künstler – Mensch. Schuberts Klaviersonate <i>Reliquie D 840</i> in der «Ergänzung» von Christoph Delz (1993)	235
DANIEL MUZZULINI	Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik	255
RENÉ KARLEN	Achim Freyers <i>Metamorphosen</i> . Ein Gesamtkunstwerk und die Schwierigkeiten seiner Rezeption	271
GABRIELA SCHÖB	Der Musiker in der Kunst ... und im Alltag. Ein Interview mit dem ostdeutschen Musiker Günter Sommer	281
KRISTINA ERICSON	Musik in Einsamkeit im Wort. Gedanken zu János Tamás' Liederzyklus <i>Das Gewicht eines Vogels</i> auf Tanka von Erika Burkart	297