Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 41 (2000)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort
Vottgen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke ür grosses Orchester op. 6
Joseph Willimann
Hildegard cantrix. Überlegungen zur musikalischen Kunst
Hildegards von Bingen (1098–1179)
Susanne Kübler
Die musikalische Ohnmacht des Orfeo von Antonio Sartorio35
Monika Müller-Naef
Johann Michael Haydn im Urteil E.T.A. Hoffmanns
Markus Weber
Zu Beethovens invenzione. Anmerkungen insbesondere
zu Reprisen in Klaviersonaten
Annette Landau
Nachtigall – Trommelschlag – Heilige Inbrunst mit Waldhorntönen
im Mondschein. Heinrich Heines triadisches Geschichtsverständnis
im Spiegel seiner Musikauffassung81
Ellen Taller
Ein Künstlerbild der Romantik.
Torquato Tasso von Gaetano Donizetti105
Antonio Baldassarre
Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreisler.
Ein Beitrag zur Schaffensästhetik des jungen Brahms
dargestellt am Klaviertrio H-Dur op. 8
PATRICK MÜLLER
Geschichte einer Szene.
Von Lessing zu Wedekind zu Schreker zu Berg

CLAUDIA DE VRIES
Von Sägenden Zimmerleuten Und Lächerlichen Hanswurstiaden,
Oder: Die «Unglaubliche» Leichtigkeit Des Legato-Spiels185
Felix Meyer
Anton Webern und der Verein für musikalische Privataufführungen.
Notizen zur «Kammerfassung» der Sechs Stücke
für grosses Orchester op. 6
JOSEPH VVILLIMANN
Thomas Gartmann
Thomas Gartmann Das offene Kunstwerk – neu erschlossen.
Zu Luciano Berios Überarbeitung der Sequenza219
Susanne Kübler
Dominik Sackmann
Komponist – Künstler – Mensch. Schuberts Klaviersonate
Reliquie D 840 in der «Ergänzung» von Christoph Delz (1993)235
Daniel Muzzulini
Klänge und Farben – Spektren in der Akustik und Optik
zu beetnovens givenzione, Anmerkungen inspesondere
René Karlen
Achim Freyers Metamorphosen.
Ein Gesamtkunstwerk und die Schwierigkeiten seiner Rezeption271
Gabriela Schöb
Der Musiker in der Kunst und im Alltag.
Ein Interview mit dem ostdeutschen Musiker Günter Sommer281
Kristina Ericson
Musik in Einsamkeit im Wort.
Gedanken zu János Tamás' Liederzyklus Das Gewicht eines Vogels
auf Tanka von Erika Burkart
Johannes Brahms im Bann von Johannes Kreislet, nophicog of wavelout