

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 39 (2000)

Artikel: Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit
axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und
Tastensharmonika

Autor: Sterki, Peter

Register: Bildnachweis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bildnachweis

- Abb. 1 Darstellung eines Experimentes nach Pythagoras von Franchinius Gafurius, *Theorica musicæ*. Mailand 1492. Buchner, A.: Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart. Prag 1972, S. 15.
- Abb. 2 Gläserspiel. Athanasius Kircher: *Phonurgia nova*. Kempten 1673, S. 751.
- Abb. 3 Gläserspiel. Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung von C. Agathon: *Neue Hall- und Thonkunst*. Nördlingen 1684, S. 136.
- Abb. 4 'Verrillon' nach Eisel (1738). Eisel, Joh. Ph.: *Musicus Autodidactus*. Erfurt 1738, S. 70.
- Abb. 5 Bartl, F. K.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Anhang Tab. IV.
- Abb. 6 Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases. Bartl, F. K.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Anhang Tab. I.
- Abb. 7 Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997.
- Abb. 8 Glasharmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)
- Abb. 9 Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Boston.
- Abb. 10 Harmonica mit Schwungriemen. Kupferstich. Privatbesitz Prof. Dr. Dr. W. M. Meier, Truttikon (CH).
- Abb. 11 Kunstvolles Gehäuse. Glasharmonika des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Sammlung Neupert. MI Ne 272.
- Abb. 12 Glasharmonika von Benjamin Franklin, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): *The Papers of Benjamin Franklin*. New Haven: Yale University Press 1959-, Bd.10, S. 121.

- Abb. 13 Benjamin Franklins Glasharmonika im Franklin Institute, Philadelphia.
- Abb. 14 Planskizze mit Schwungrad. Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Berlin.
- Abb. 15 Tastenharmonika von Röllig. Bister (Hrsg.) Nachricht von der Röllig-schen Harmonika. In: Berliner Monatsschrift 1787 S.186; Die gleiche Darstellung als Rölligs Klaviaturharmonika in Bossler, H. P. C. (Hrsg.): Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Speyer 1789. ND Hildesheim / New York 1971, Bd. I, S. 31.
- Abb. 16 Tastenharmonika von H. Klein. AMZ 1799, Nr.42, Kupfertafel III.
- Abb. 17 Tastenharmonika von Bartl. Bartl, F. C.: Abhandlung von der Tastenhar-monika. Brünn 1798. Titelblatt.
- Abb. 18 Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika. Bartl, F. C.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Tab. II, Fig. 12
- Abb. 19 Melodion von Joh. Christian Dietz. Emmerich, ca. 1810-1815. Heyer-sches Museum, Köln. Nr. 357. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 400.
- Abb. 20 Terpodion von Joh. David Buschmann, Berlin ca. 1830. Heyersches Mu-seum, Köln. Buchner, A.: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. Prag 1956, Nr. 263.
- Abb. 21 Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden ca. 1835. Heyer-sches Museum, Köln. Nr. 360. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 405.
- Abb. 22 Clavicylinder von Louis Concone, Turin ca. 1815. 'Clavicylindre d'après Mr. Chladni fait par Louis Concone A Turin.' Heyersches Museum, Köln. Nr. 356. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 399.
- Abb. 23 Klavicylinder / Tastenmechanik Fig.12 Chladni, E.Fl.Fr.: Beyträge zur praktischen Akustik und zum Bau des Claviercyinders und damit ver-wandter Instrumente. Leipzig. 1821, Tab. II, Fig. 12

- Abb. 24 Volek, T. / Jareš, S. (Hrsg.): Geschichte der Tschechischen Musik in Bildern. Prag 1977, Nr. 232.¹
- Abb. 25 Paulet, Jean Jacques: L'Antimagnétisme, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du magnétisme animal. London 1784. ND Genf / Paris 1980, S. 113.
- Abb. 26 Angelika Kauffmann / Kupferstich von Karl Rahl. Deutsch, O. E.: Neues von der Glasharmonika. Österreichische Musikzeitschrift. Bd. IX, Wien 1954, S. 383.
- Abb. 27 Böhmisches Physharmonika. Prag. (Anfang 19. Jahrhundert). Buchner, A.: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. Prag 1956, Nr. 260.
- Abb. 28 Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich. Sammlung HUG. Deutschland ca. Mitte 19. Jh. Kirschbaumgehäuse im Biedermeierstil.

¹ Mit freundlicher Genehmigung des Verlagshauses EDITIO PRAGA, Music Publishing House, Tschechische Republik.