

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	39 (2000)
<b>Artikel:</b>	Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und Tastenharmonika
<b>Autor:</b>	Sterki, Peter
<b>Kapitel:</b>	Anhang
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858814">https://doi.org/10.5169/seals-858814</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Anhang



Abb. 1  
Holzschnitt mit einem Glasspiel, Gafurius (1492)

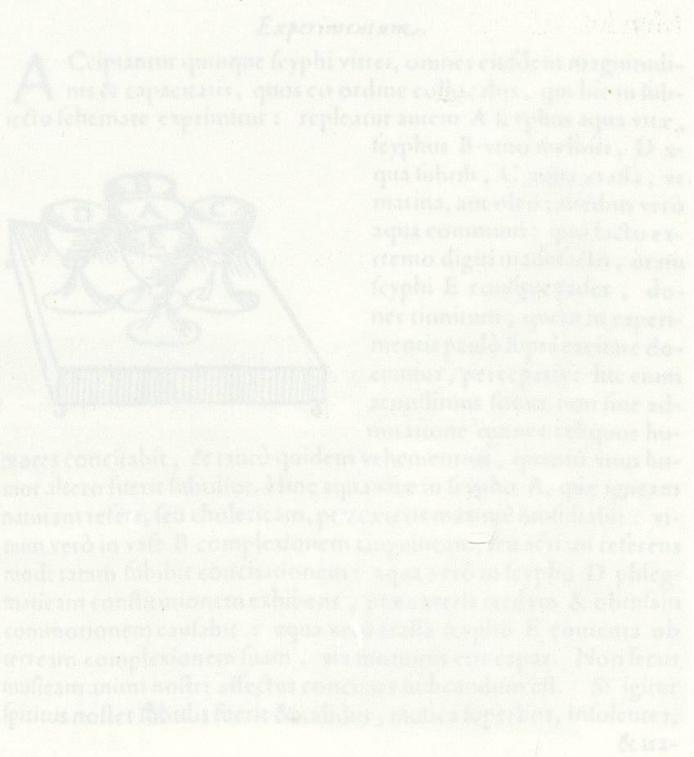


Abb. 2  
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)

## Anhang



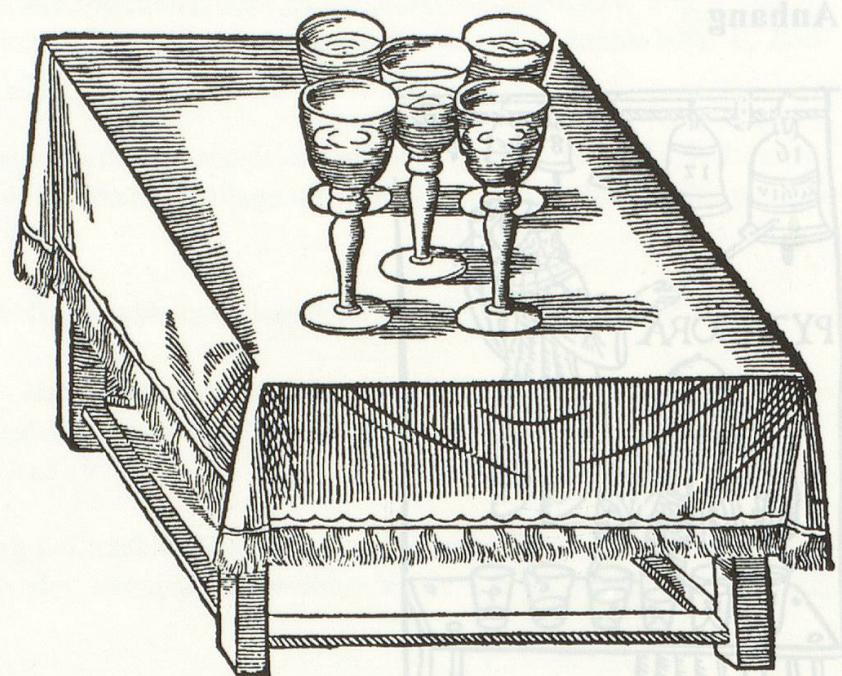
Abb. 1  
Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gafurius (1492)

### Experimentum.

**A**cepiantur quinque scyphi vitrei, omnes eiusdem magnitudinis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hic in subiecto schemate exprimitur: repleatur autem A scyphus aqua vita, scyphus B vino meliotti, D aqua subtili, C aqua crassâ, vt marina, aut oleo; medius vero aqua communis: quo facta extremitate digitis madesacto, otam scyphi E eousque tades, donec tintinnum, quem in experimentis paulò supra excitare docuimus, percepteris: hic enim acutissimus sonus non sine admiratione omnes reliquos humores concitat, & tanto quidem vehementius, quanto vinos humor altero fuerit subtilior. Hinc aqua vita in scypho A, qua igneam naturam resedit, seu choleticam, præ ceteris maximè subtilitabit: venum vero in vase B complexionem sanguineam, seu acriam reserens moderatam subibit concitationem: aqua vero in scypho D phlegmaticam constitutionem exhibens, præ ceteris tardam & obtusam commotionem causabit: aqua vero crassâ scypho E contenta obterram complexionem suam, vix motionis erit capax. Non secus musicam animi nostri affectus concitare iudicandum est. Si igitur spiritus noster subtilis fuerit & calidus, musica superbos, insolentes,

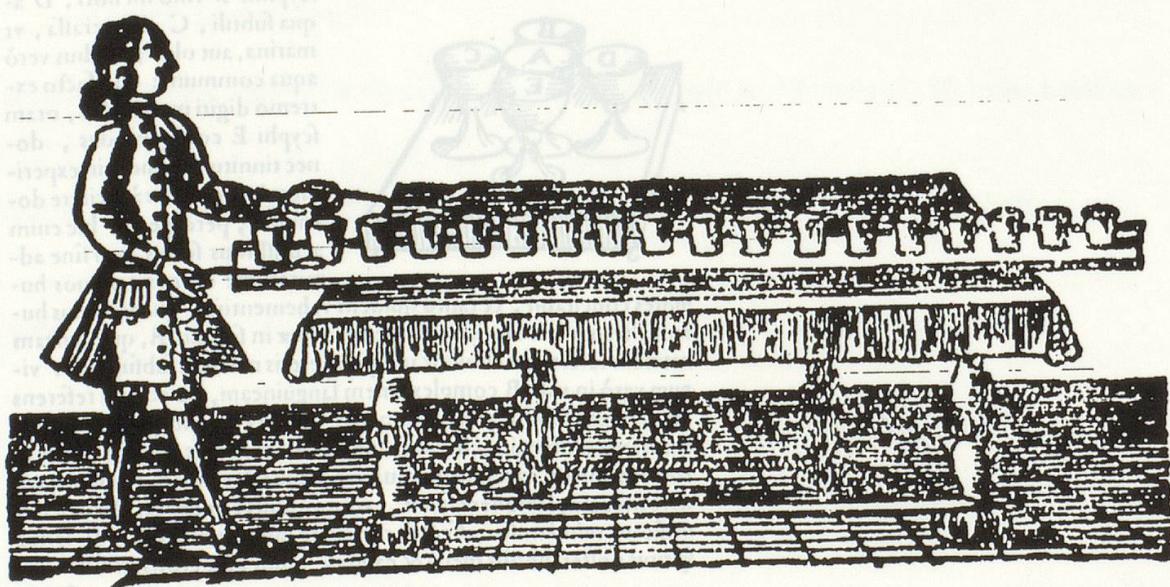
& irascitos concitat, & tanto quidem vehementius, quanto vinos humor altero fuerit subtilior. Hinc aqua vita in scypho A, qua igneam naturam resedit, seu choleticam, præ ceteris maximè subtilitabit: venum vero in vase B complexionem sanguineam, seu acriam reserens moderatam subibit concitationem: aqua vero in scypho D phlegmaticam constitutionem exhibens, præ ceteris tardam & obtusam commotionem causabit: aqua vero crassâ scypho E contenta obterram complexionem suam, vix motionis erit capax. Non secus musicam animi nostri affectus concitare iudicandum est. Si igitur spiritus noster subtilis fuerit & calidus, musica superbos, insolentes,

Abb. 2  
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)



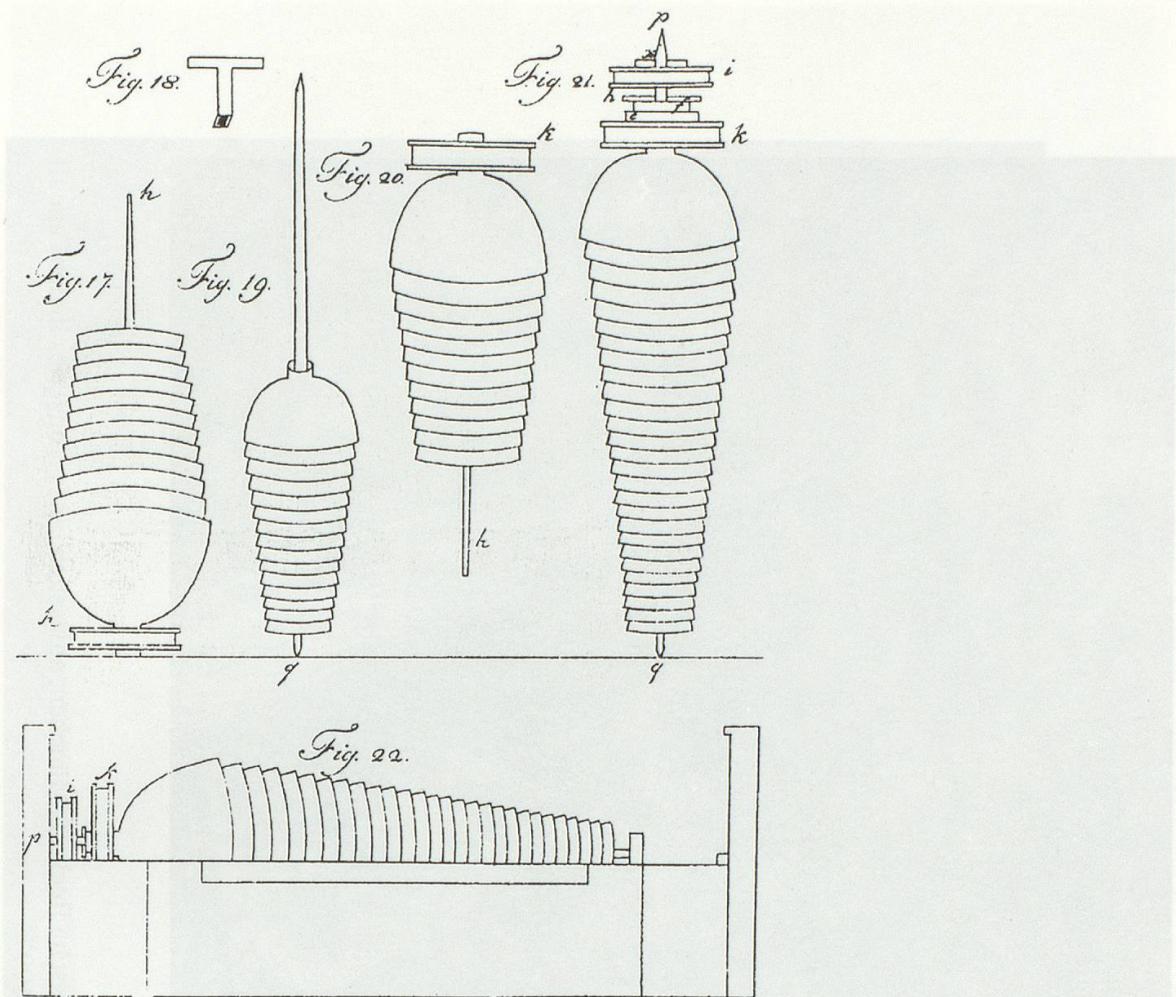
**Abb. 3**

Glasspiel nach Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung  
von Aghathon Cairo (1684)

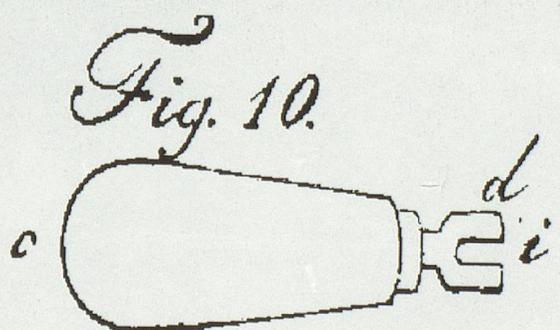


**Abb. 4**

Verillon nach Eisel (1738)



**Abb. 5**  
Gläser zu Bartls Tastenharmonika. Bartl (1798)



**Abb. 6**  
Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases.  
Bartl (1798)



**Abb. 7**  
Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997

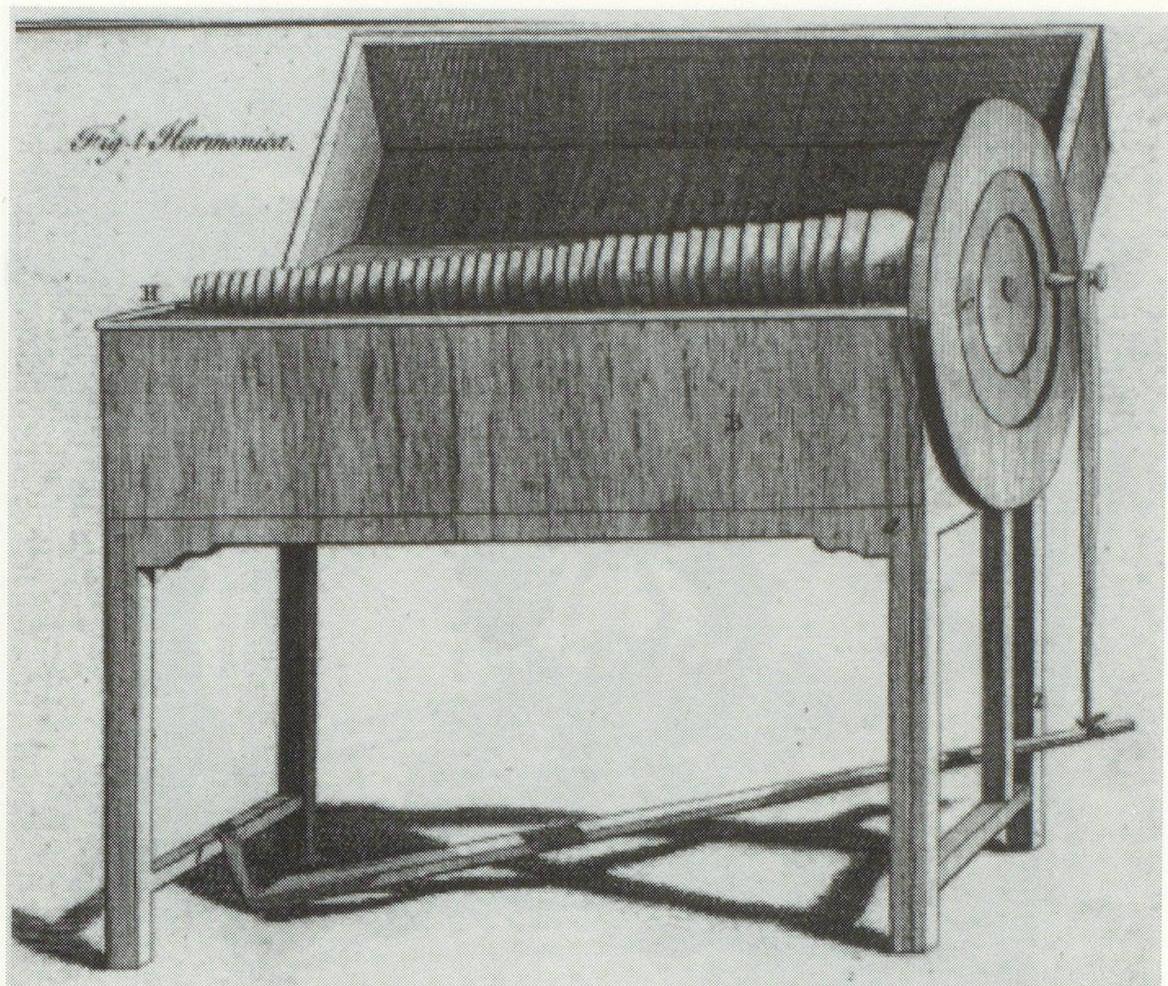


Abb. 8  
Glas harmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)



**Abb. 9**

Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

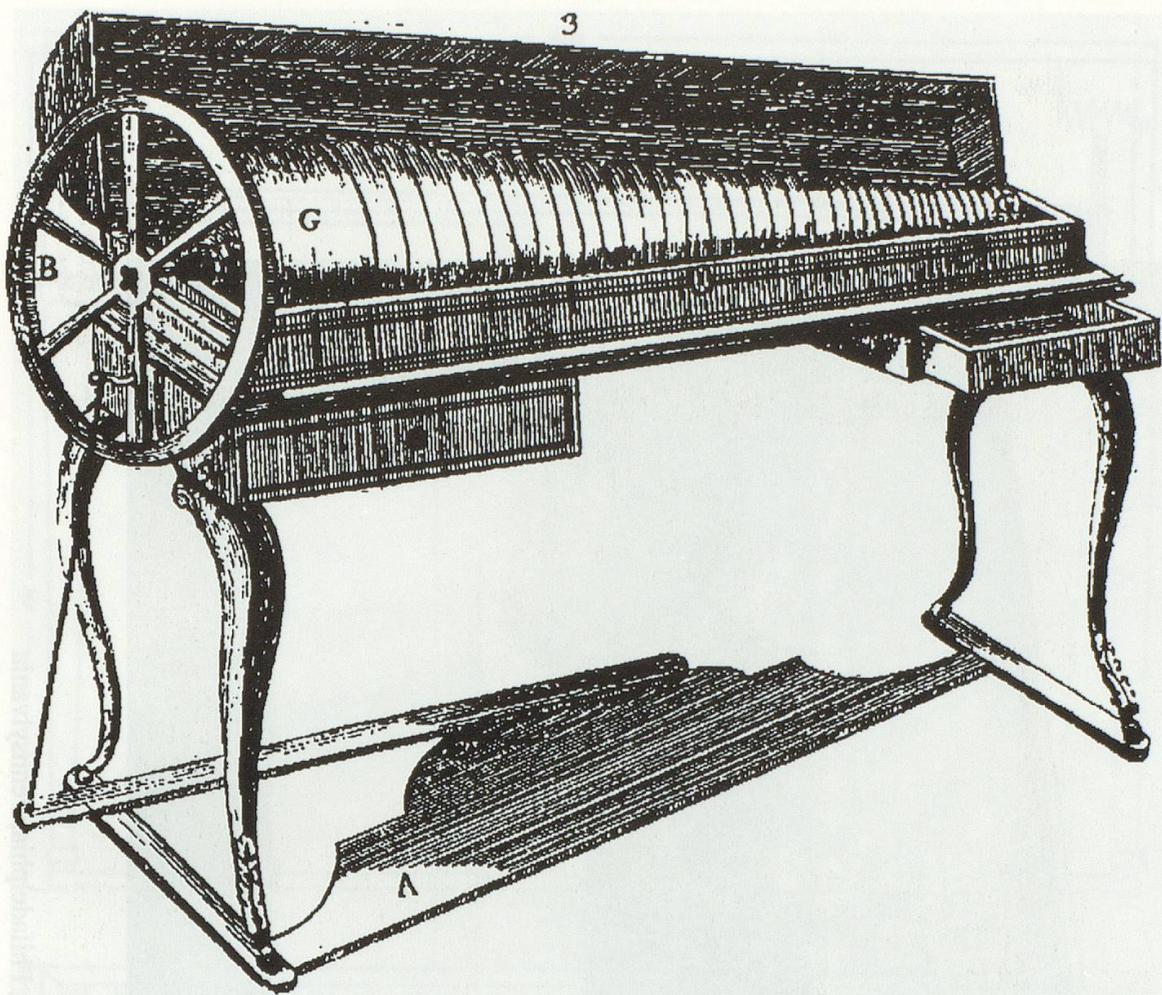


**Abb. 10**  
Glasharmonika mit Schwungriemen



**Abb. 11**  
Kunstvolles Gehäuse

Abb. 9  
Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA



**Abb. 12**

Franklins Glasharmonika, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Franklin (1761)

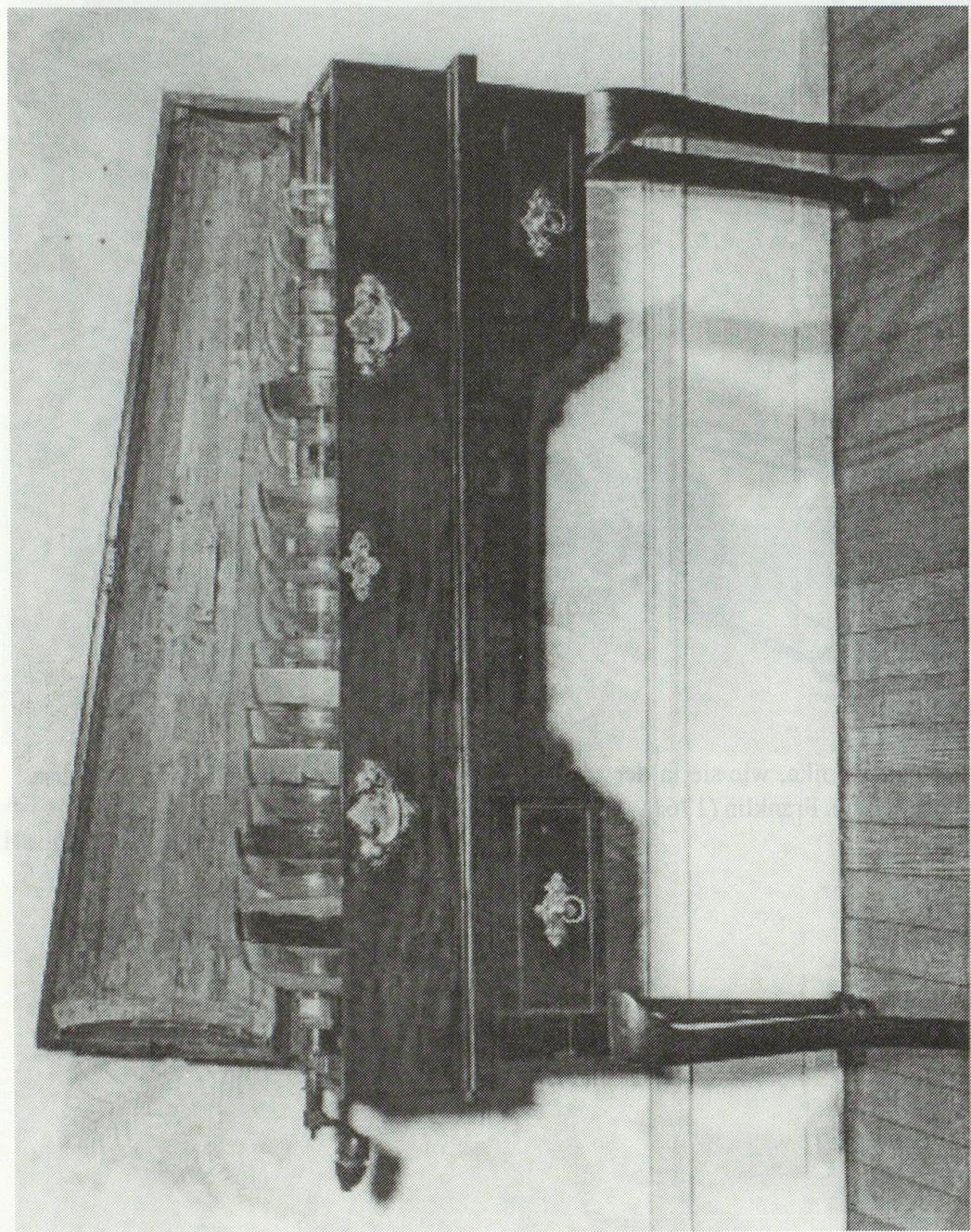


Abb. 13  
Franklin's Glasharmonika. The Franklin Institute, Philadelphia, Pennsylvania

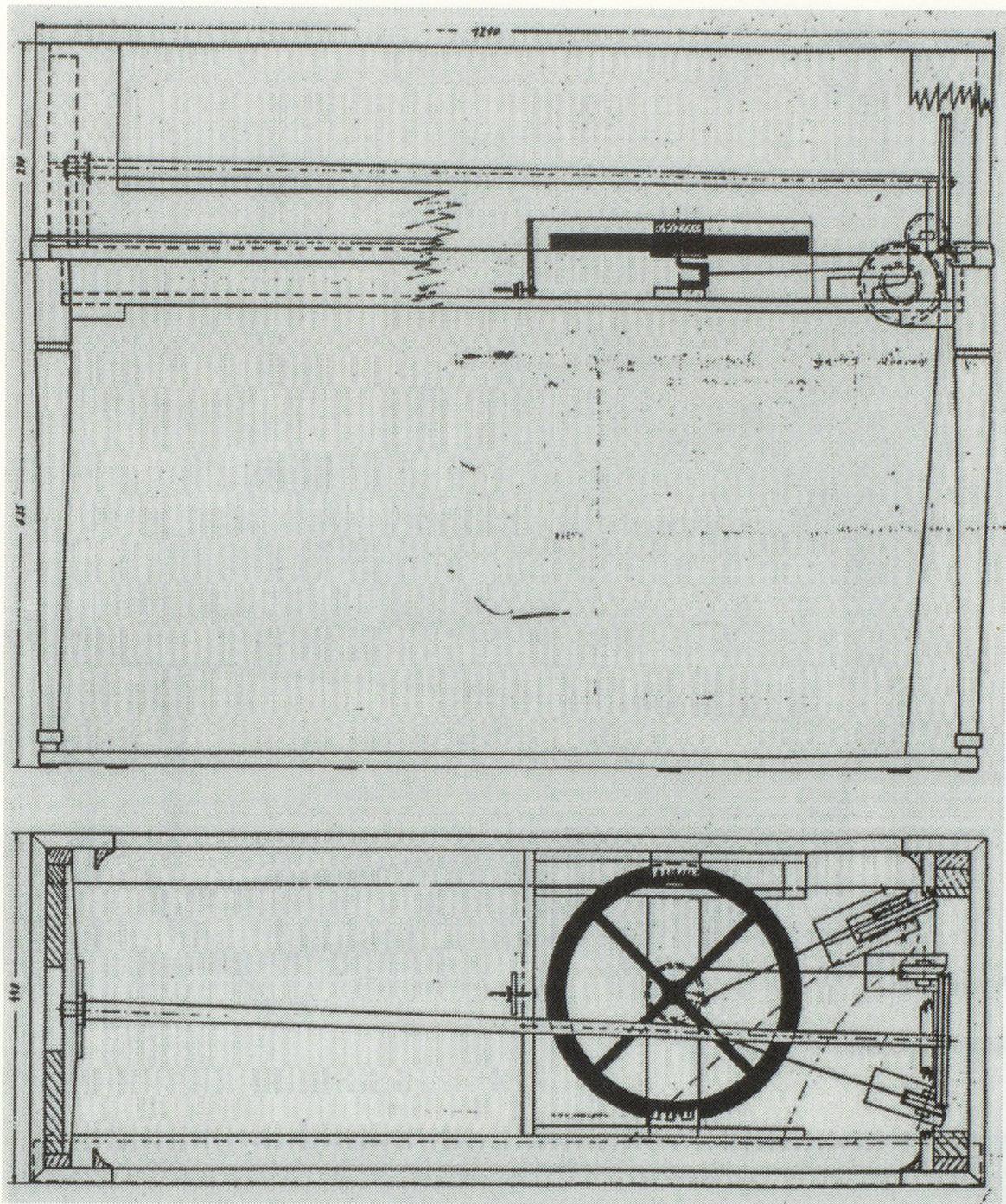
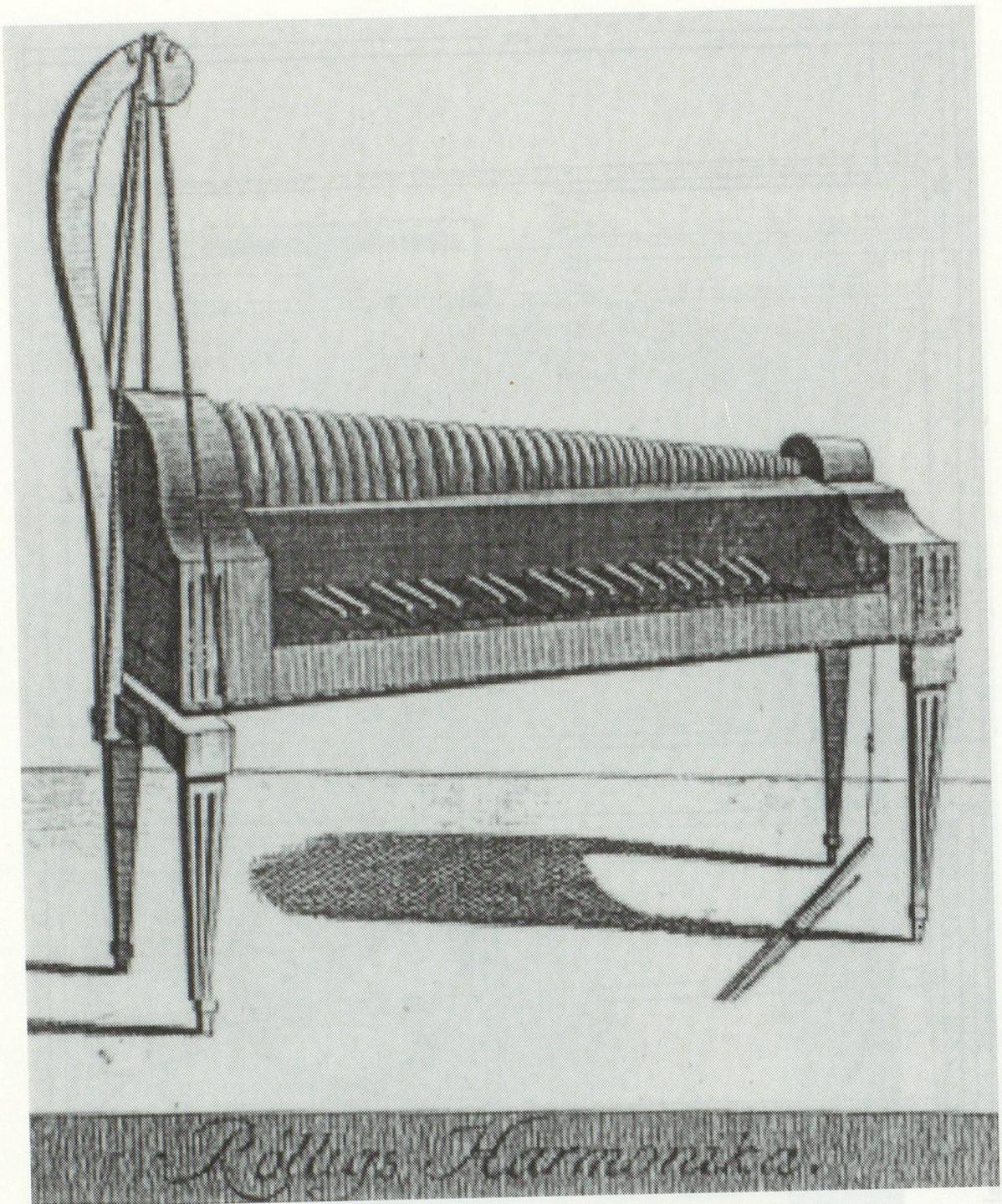
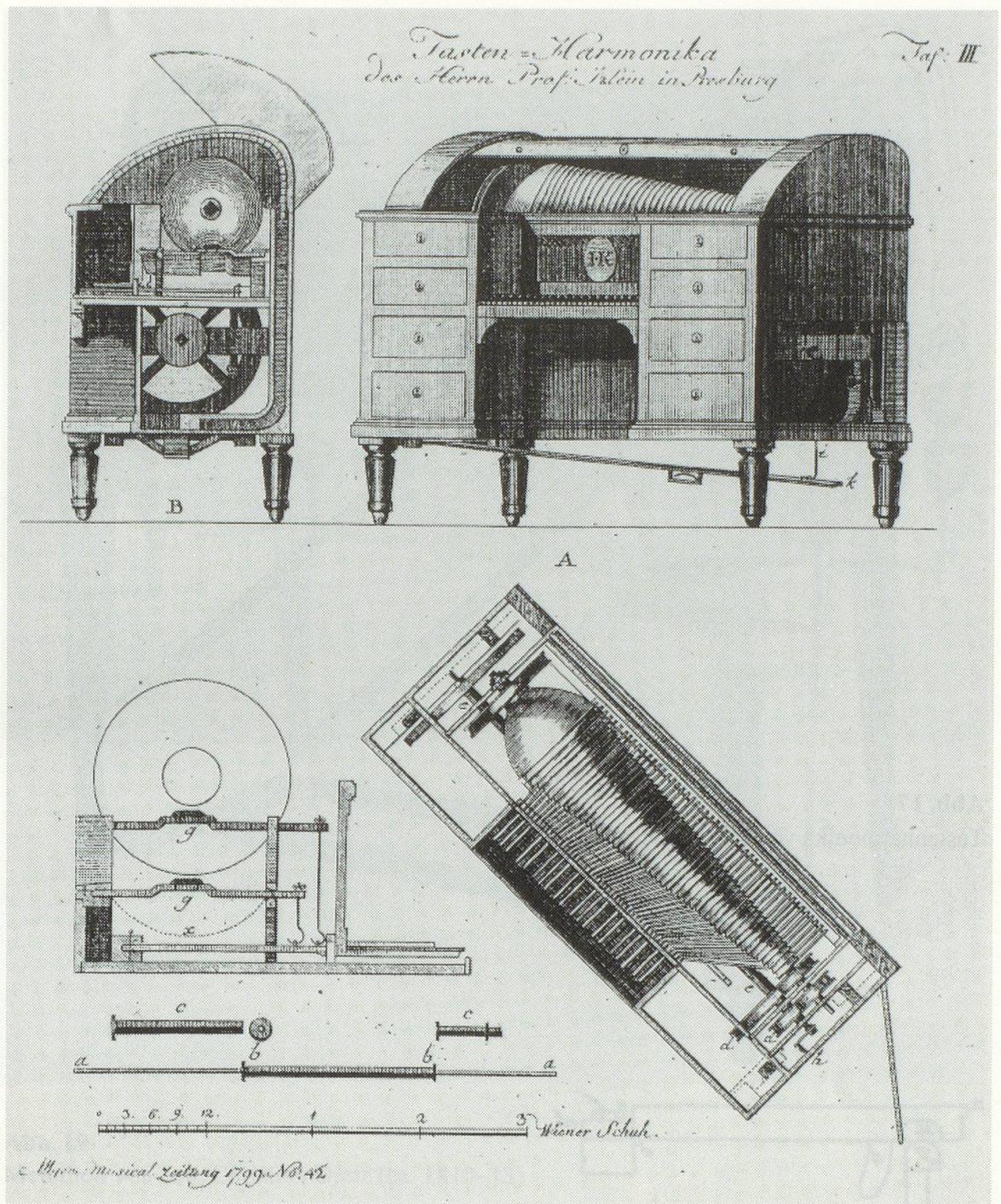


Abb. 14

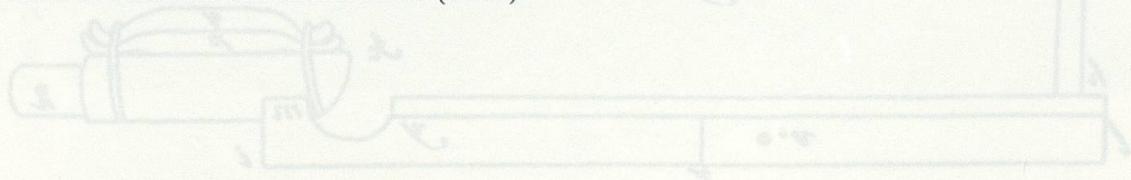
Glasharmonika des Musikinstrumenten-Museums Berlin



**Abb. 15**  
Tastenharmonika von C. L. Röllig. (1787)



**Abb. 16**  
Tastenharmonika von Klein. Klein (1799)



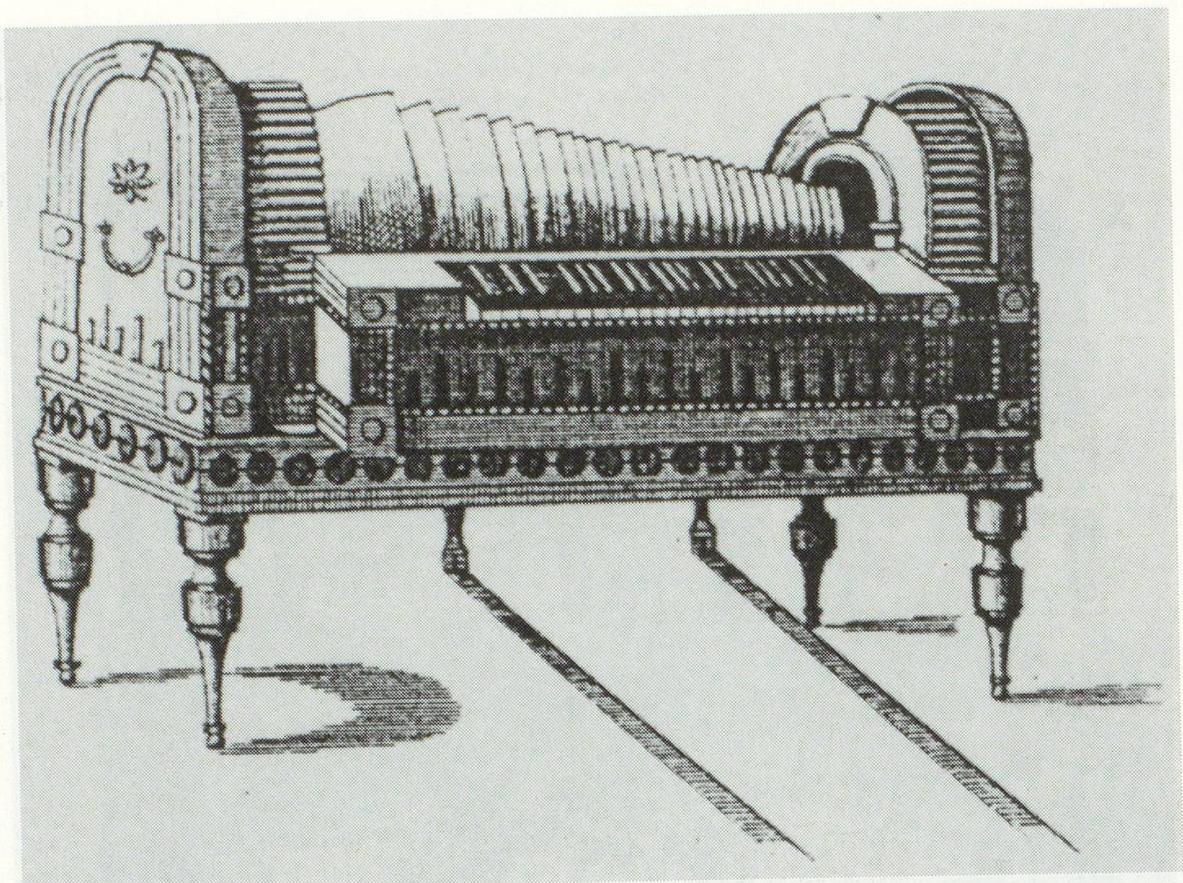


Abb. 17  
Tastenharmonika von Bartl. Bartl (1798)

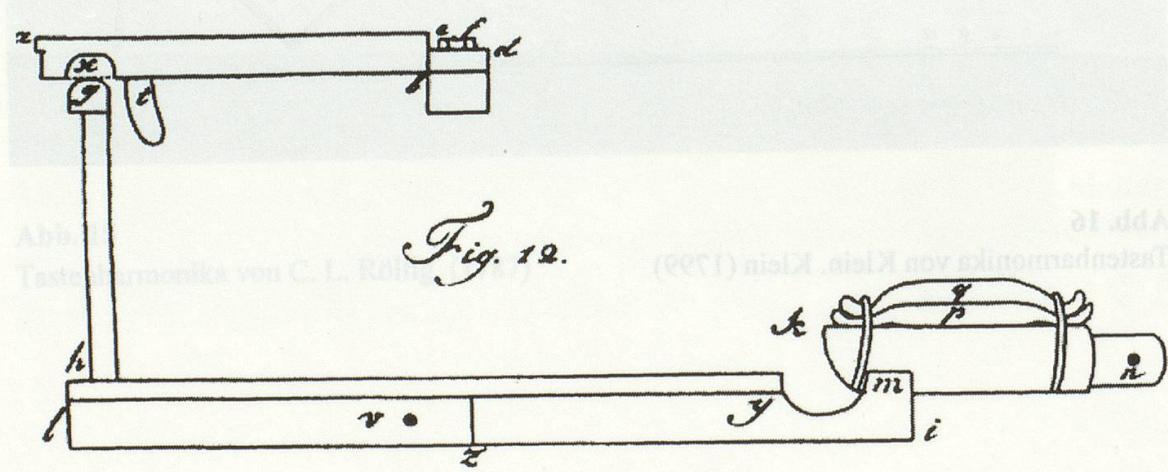


Abb. 18  
Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika



**Abb. 19**  
Melodion von Joh. Christian Dietz (ca. 1810–15)

**Abb. 21**  
Harmonichord von Joh. Friedrich Kauffmann, Dresden (ca. 1835)

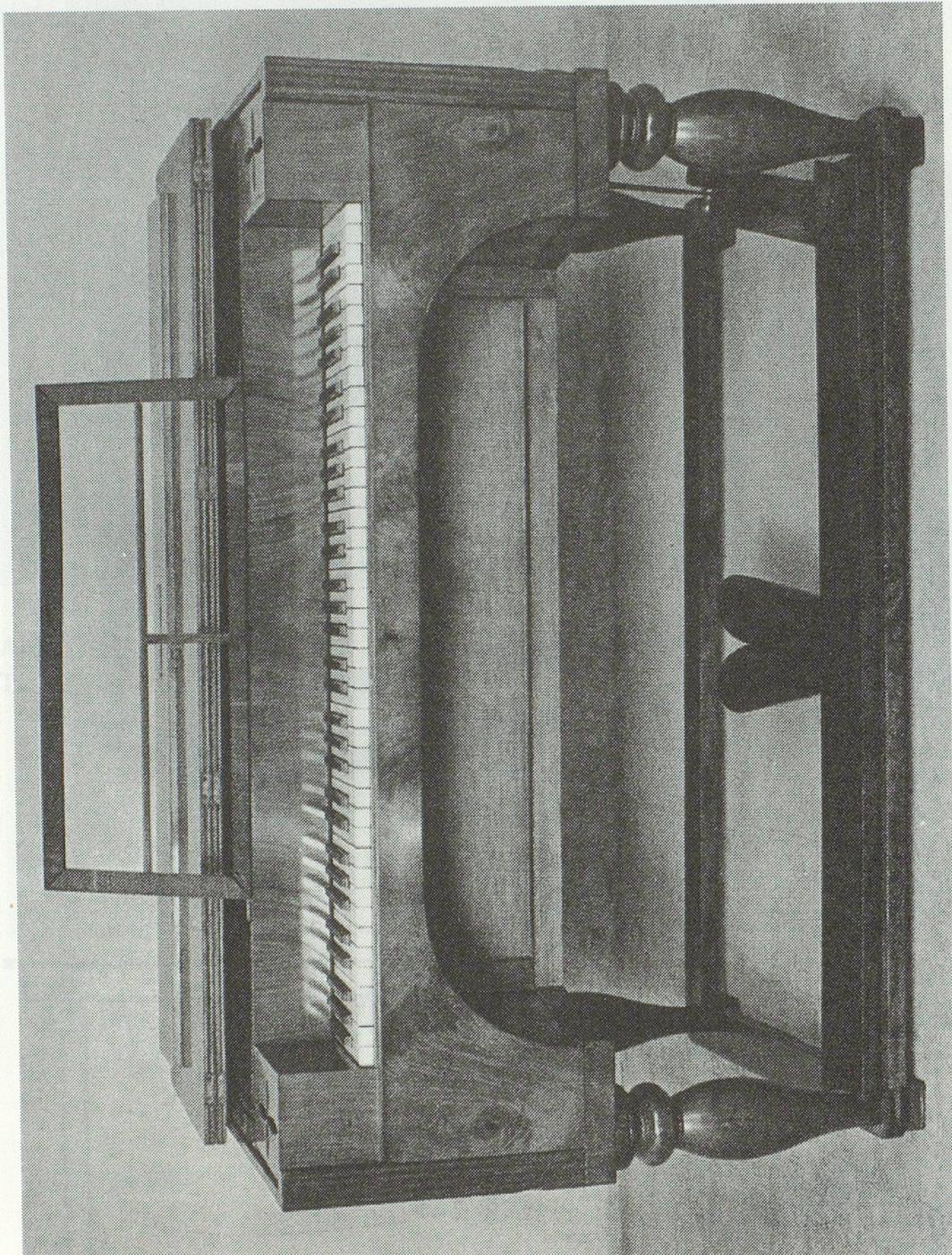
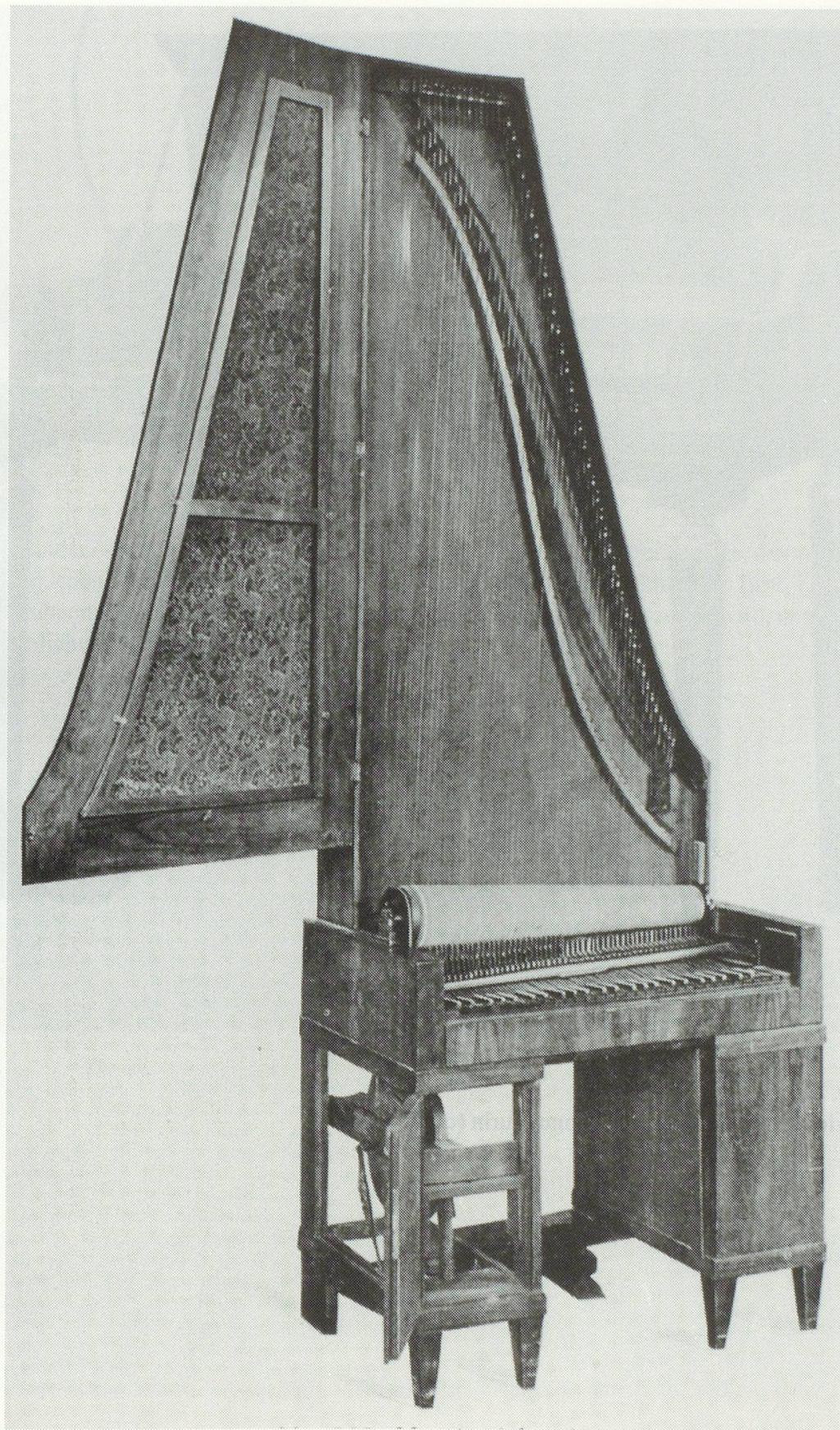


Abb. 18  
Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika

Abb. 20  
Terpodion von Joh. David Buschmann, Berlin (ca. 1830)



**Abb. 21**

Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)



**Abb. 22**  
Clavicylinder von Louis Concone, Turin (ca. 1815)

Abb. 21  
Harmonium von Jopf, Friedr. J. Friedr. Kunstm., Dresden (ca. 1832)

Abb. 20  
Terpodion von Joh. David Bürgel

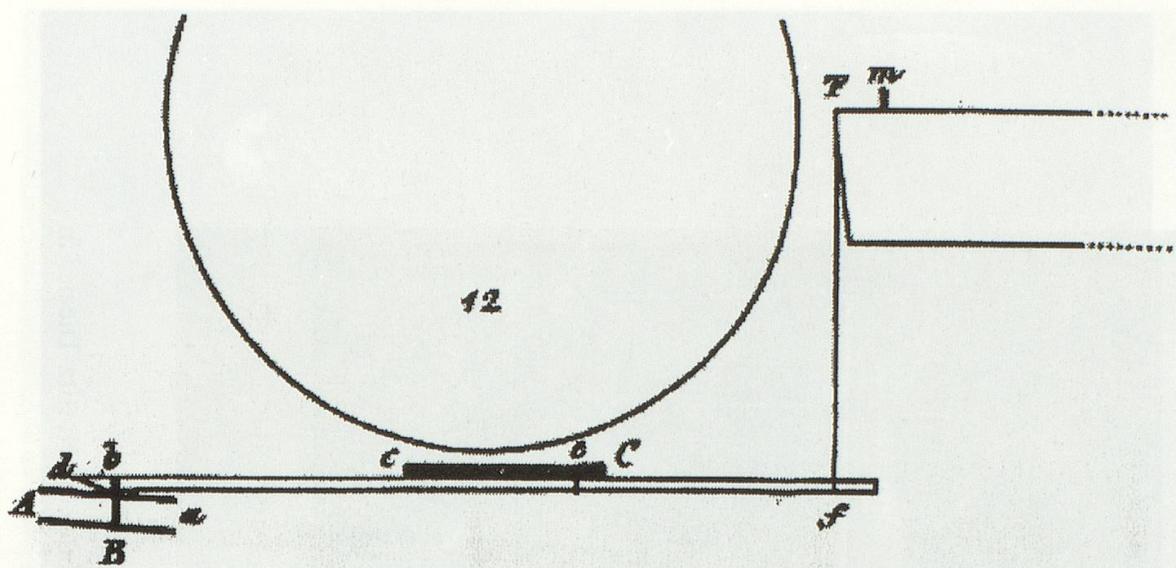


Abb. 23

Klavicylinder / Tastenmechanik Fig. 12 „In Fig. 12 ist die Lage der Streichwalze, des mit einem aufgebundenen Tuchstreifensec bedeckten Streichstabes df, und des Endes der Taste T, vermittelst welcher der Streichstab durch Fäden Tf gegen die Streichwalze gezogen wird, ungefähr in natürlichlicher Grösse dargestellt.“ Chladni 1821, S. 177f.

Abb. 25

Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. E' Antimagnétisme (1784)

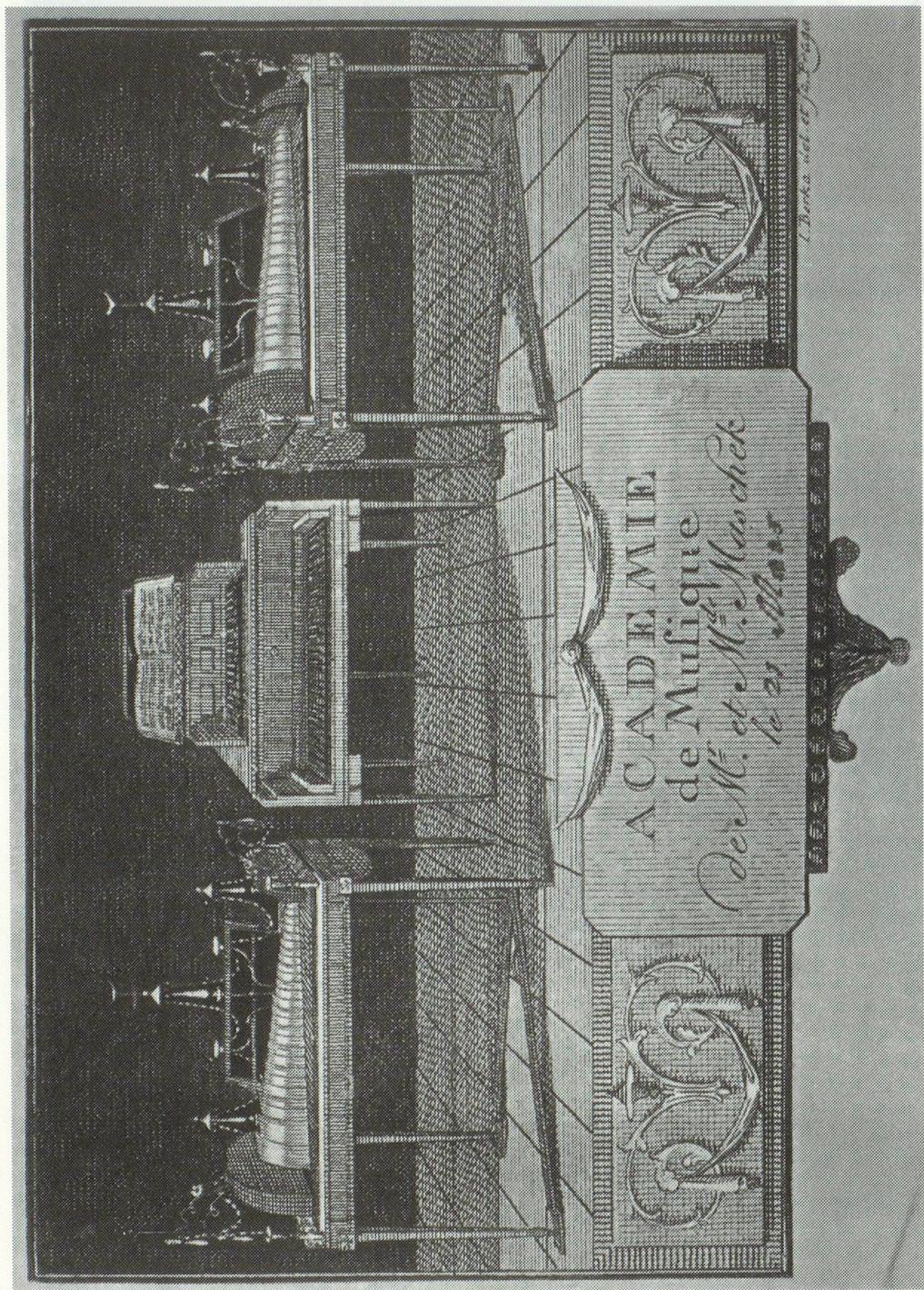


Abb. 24  
Glasharmonika mit Glockenspiel. Detail eines Plakats zum Konzert des Ehepaars Mašek im Nostitz-Theater in  
Prag, 23. März 1791



**Abb. 25**

Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. *L'Antimagnétisme* (1784)



Abb. 26

Angelika Kauffmann (1799)

Vpp. 32

Der Zeichner eines ungewöhnlichen Künstlers, die Tugend und die Lust von Angelika Kauffmann (1799)



**Abb. 27**

Classical Orchestra vom 25. April 1997

Böhmisches Physharmonika. Prag (Anfang 19. Jahrhundert)

82. ddA

**Abb. 8**

Glas harmonicas des 19. Jahrhunderts im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

**Abb. 9**

Thomas Bloch, Paris, auf einer Glas harmonika von Gerhard Finkenbeiner, Boston

**Abb. 10**

Harmonica mit Schwungriemen. Kupferstich. Privatbesitz Prof. Dr. Dr. W. M. Meier, Truttikon (CH).

**Abb. 11**

Kunstvolles Gehäuse. Glas harmonika des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Sammlung Neupert. MI Ne 272.

**Abb. 12**

Glas harmonika von Benjamin Franklin, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): *The Papers of Benjamin Franklin*. New Haven: Yale University Press 1959., Bd. 10, S. 121.



Angelika Kauffmann (1799)

Abb. 28

**Abb. 28**  
Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich