

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 39 (2000)

Artikel: Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit
axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und
Tastensharmonika

Autor: Sterki, Peter

Kapitel: Anhang

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 1
Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gasparius (1492)

Experimentum.

A Capiantur quinque scyphi vitrei, omnes eiusdem magnitudi-
nis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hic in tabu-
læ schemate exprimitur: repleatur autem A scyphus aqua vitæ,



scyphus B vino dulci, C aqua crassa, vi-
maria, aut oleo, medius verò
aqua communis: quo facto ex-
tremo dignitudo detraha, utrum
scyphi E consequatur, do-
nec finitum, quæ in experi-
menti paulo superius enun-
ciatur, percipiant: hic enim
proprium scilicet non sine ad-
monitione quæritur sed quæ hu-
manæ concitabit, & rursus quædam vehementer, quædam vero hu-
manæ affectu fuerit subitit, & hinc aqua vitæ in scypho A, qui ignem
naturæ refert, seu choleicam, per se rursus maxime manifestabit: vi-
maria verò in vase B complexionem calidissimam, & acerrimam referens
moderatum subitit constitutionem: aqua verò in scypho D phleg-
maticam constitutionem exhibent, præterea aqua & oleum
compositionem causabit: aqua verò in scypho E contenta ob
eius complexionem suam, statim rursus ex capis. Non fecit
nullam inani nostri affectus rationem subicere, ut illi. Si igitur
quis noster subula fuerit & calidus, multa reperiet, insolentes,

& ut-

Abb. 2
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)

Anhang

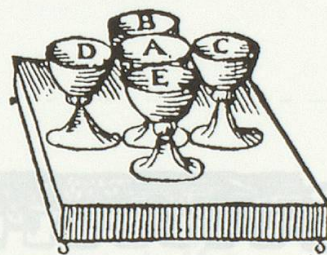


Abb. 1

Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gafurius (1492)

Experimentum.

A Ceipiantur quinque scyphi vitrei, omnes eiusdem magnitudinis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hic in subiecto schemate exprimitur: repleatur autem A scyphus aqua vitæ,



scyphus B vino meliori, D aqua subtili, C aqua crassa, ut marina, aut oleo; medius verò aqua communis: quo facto extremo digiti madefacto, oram scyphi E contusque rades, donec tinnitum, quem in experimentis paulò supra excitare docuimus, perciperis: hic enim acutissimus sonus non sine admiratione omnes reliquos humores concitabit, & tantò quidem vehementius, quantò vnus humor altero fuerit subtilior. Hinc aqua vitæ in scypho A, quæ igneam naturam refert, seu cholericam, præ cæteris maximè subultabit: vinum verò in vase B complexionem sanguineam, seu ætiam referens moderatam subibit concitationem: aqua verò in scypho D phlegmaticam constitutionem exhibens, præ cæteris tardam & obrusam commotionem causabit: aqua verò crassa scypho E contenta ob terream complexionem suam, vix motionis erit capax. Non secus musicam animi nostri affectus concitare iudicandum est. Si igitur spiritus noster subtilis fuerit & calidus, musica superbos, insolentes,

& ira-

Abb. 2

Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)

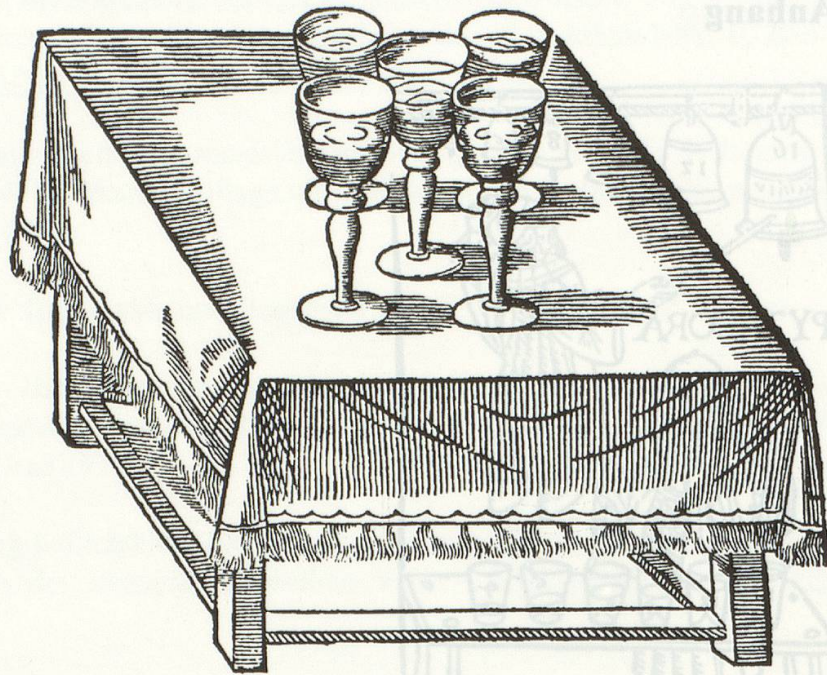


Abb. 3
Glasspiel nach Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung
von Aghathon Cairo (1684)

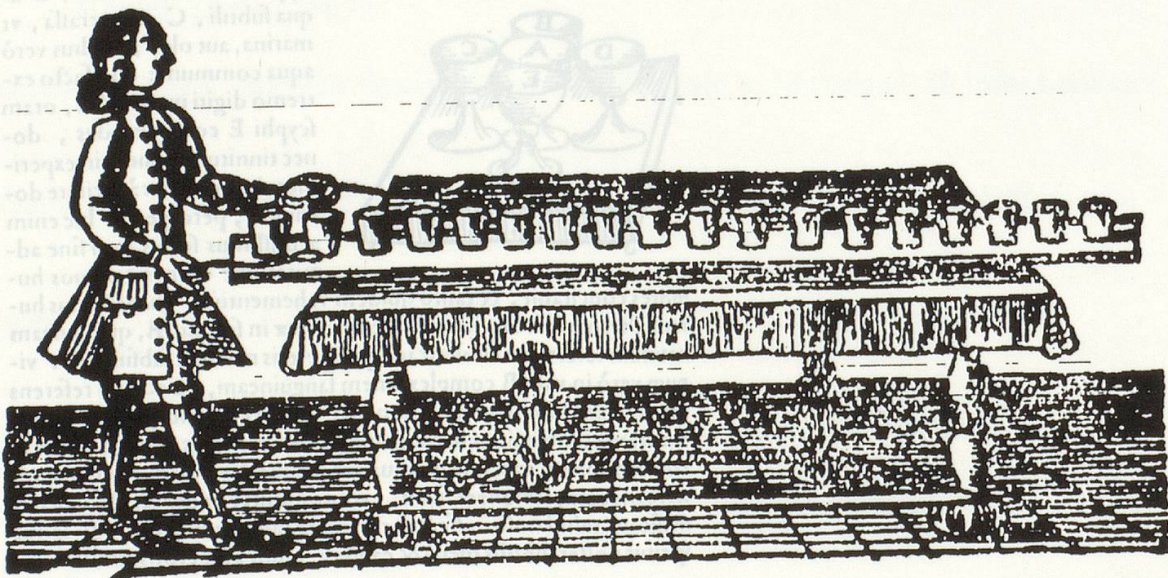


Abb. 4
Verillon nach Eisel (1738)

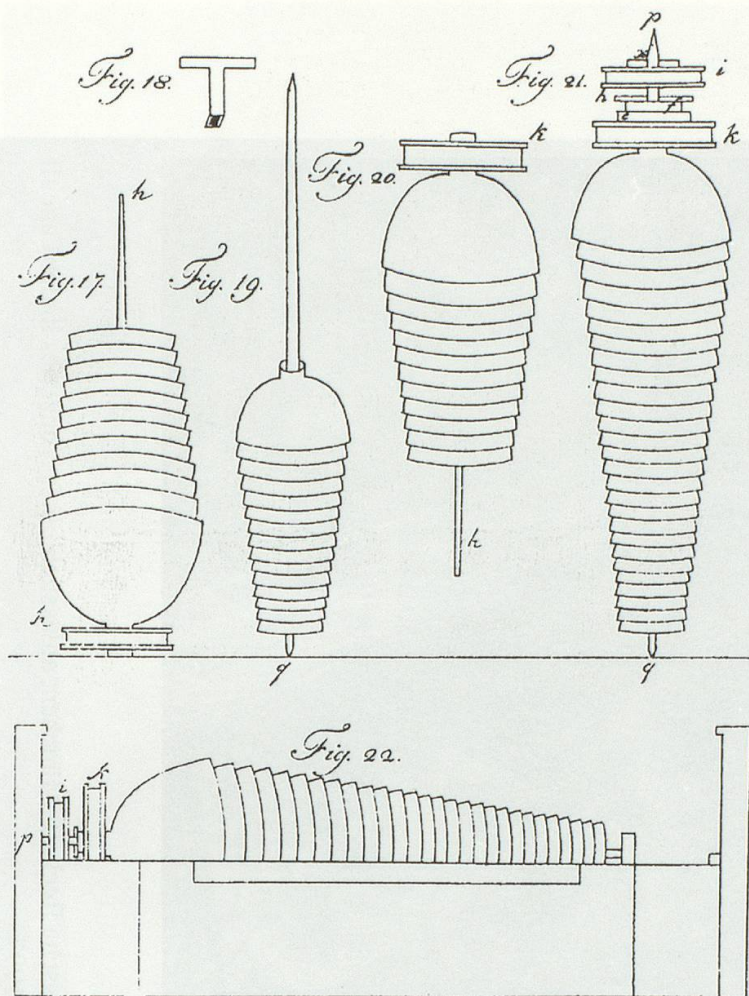


Abb. 5

Gläser zu Bartls Tastenharmonika. Bartl (1798)

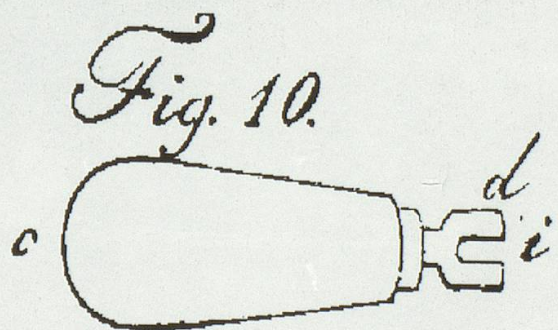


Abb. 6

Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases.
Bartl (1798)



Abb. 7

Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997



Abb. 8
Glasharmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)



Abb. 9

Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

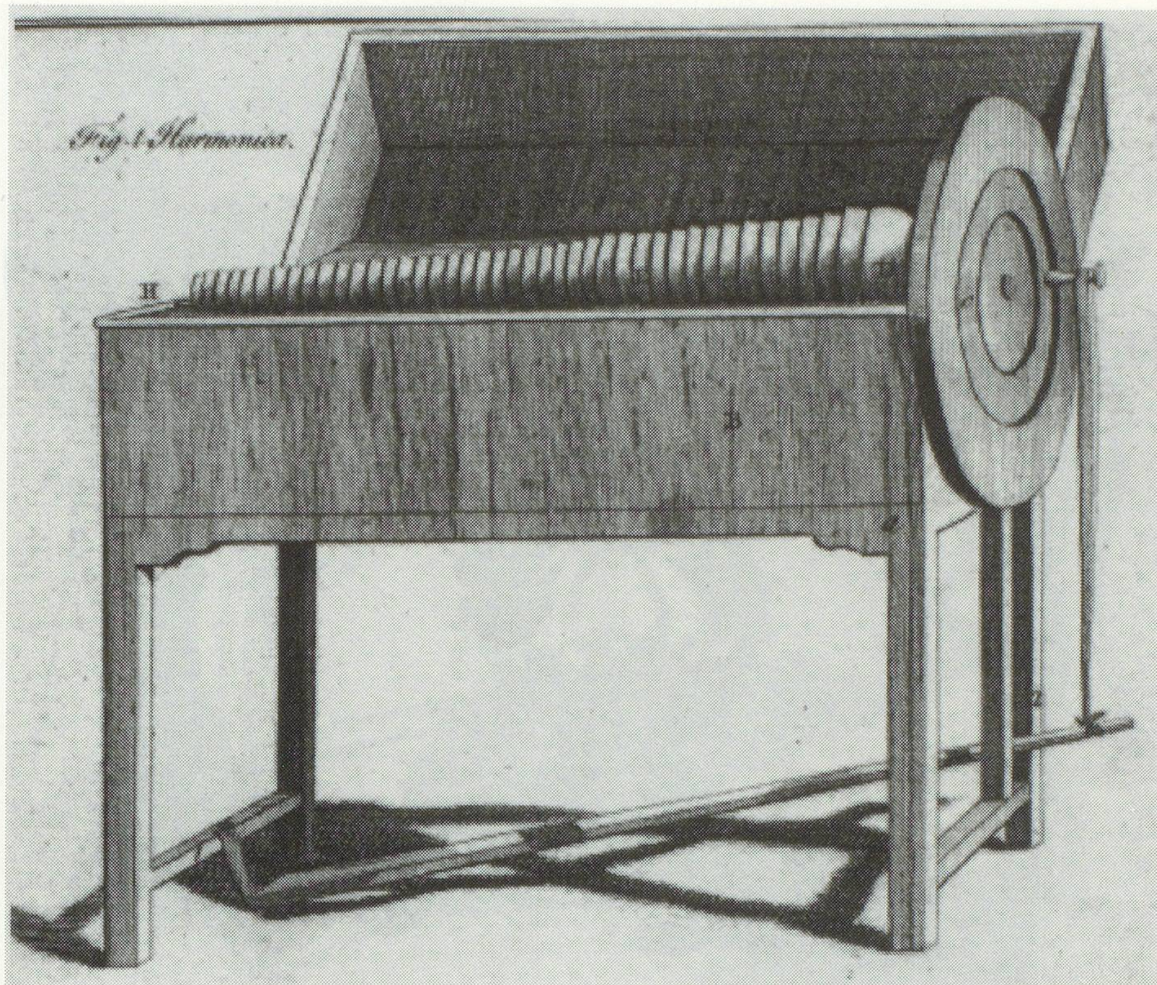


Abb. 10
Glasharmonika mit Schwungriemen



Abb. 11
Kunstvolles Gehäuse

Abb. 9
Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

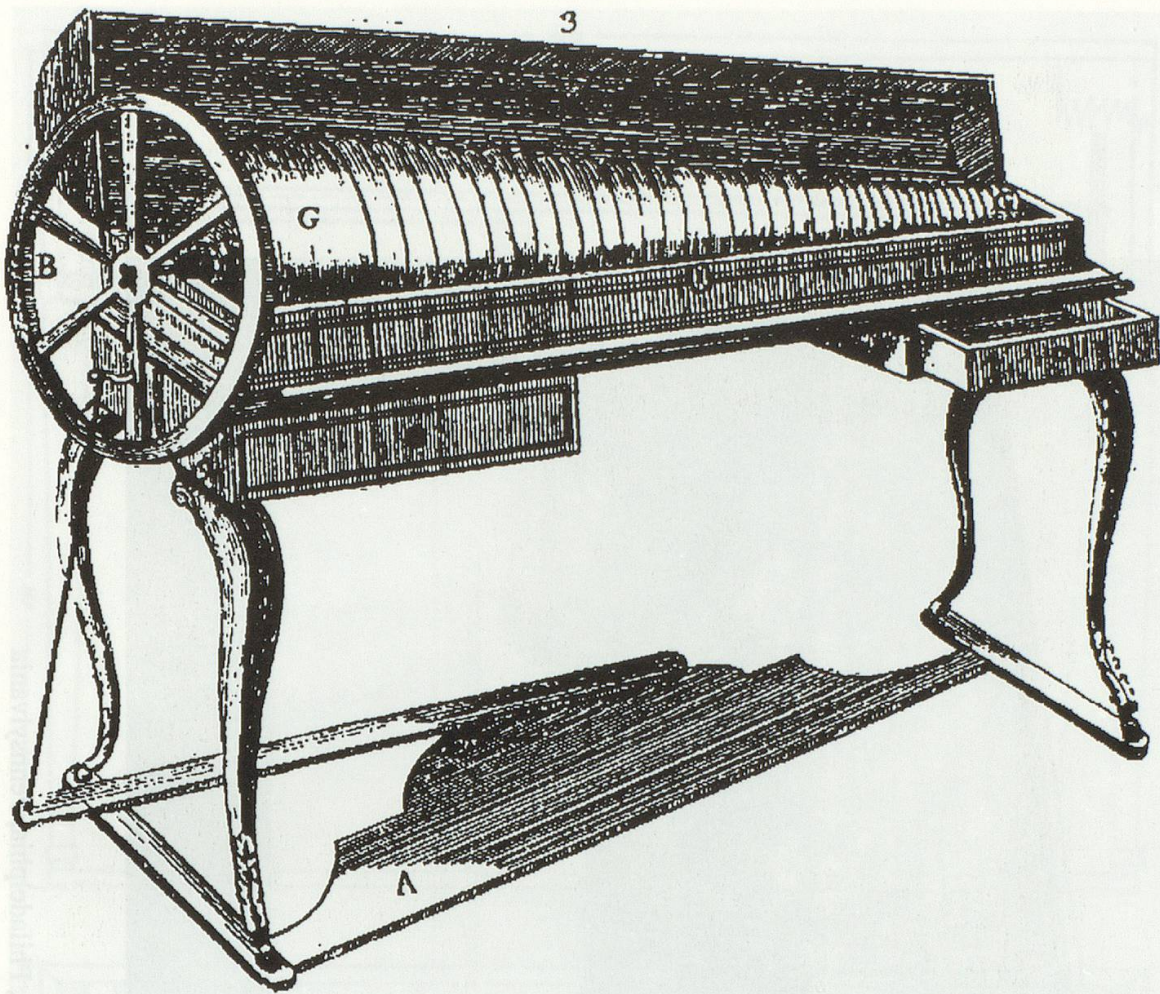


Abb. 12

Franklins Glasharmonika, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Franklin (1761)

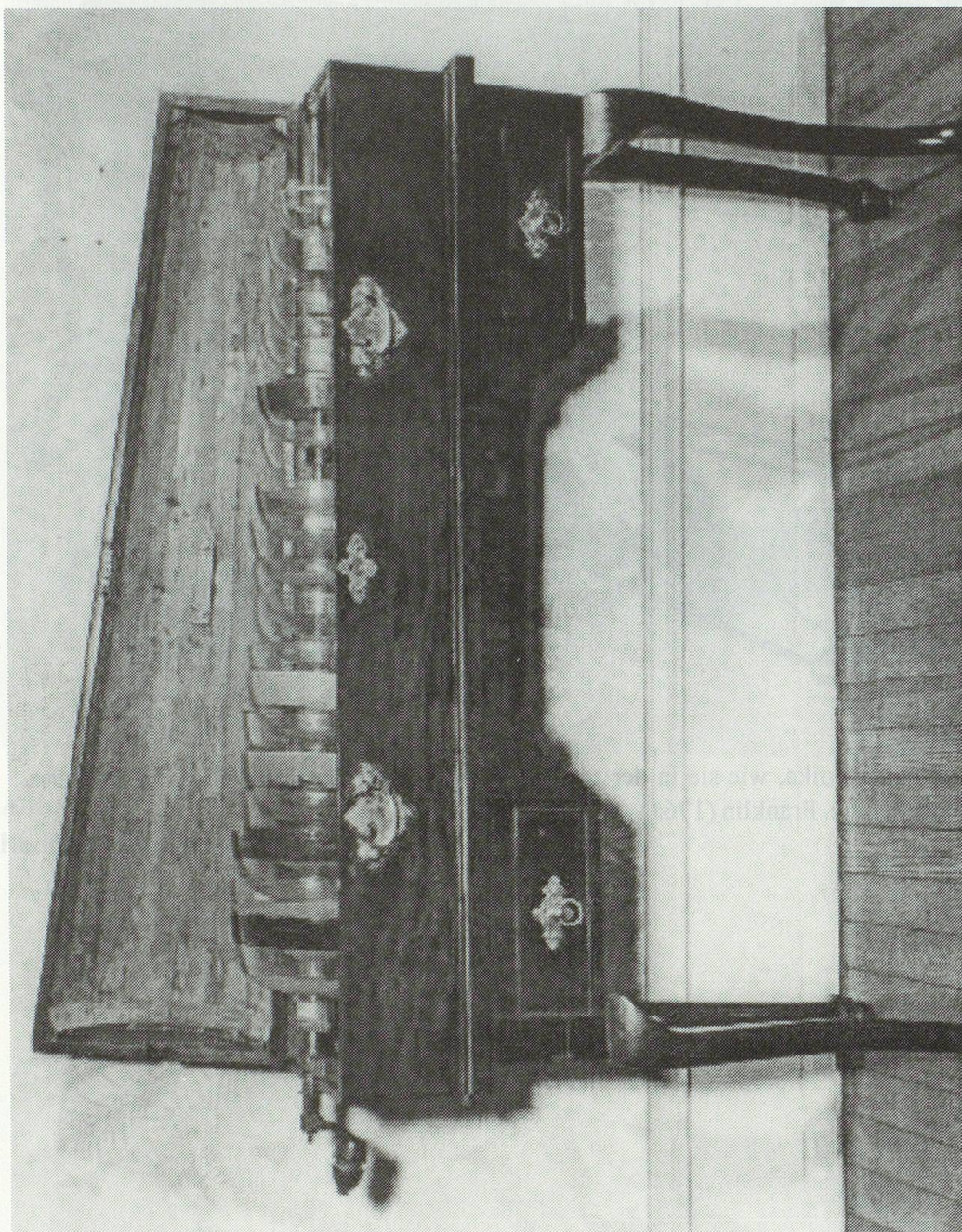


Abb. 13
Franklins Glasharmonika. The Franklin Institute, Philadelphia, Pennsylvania

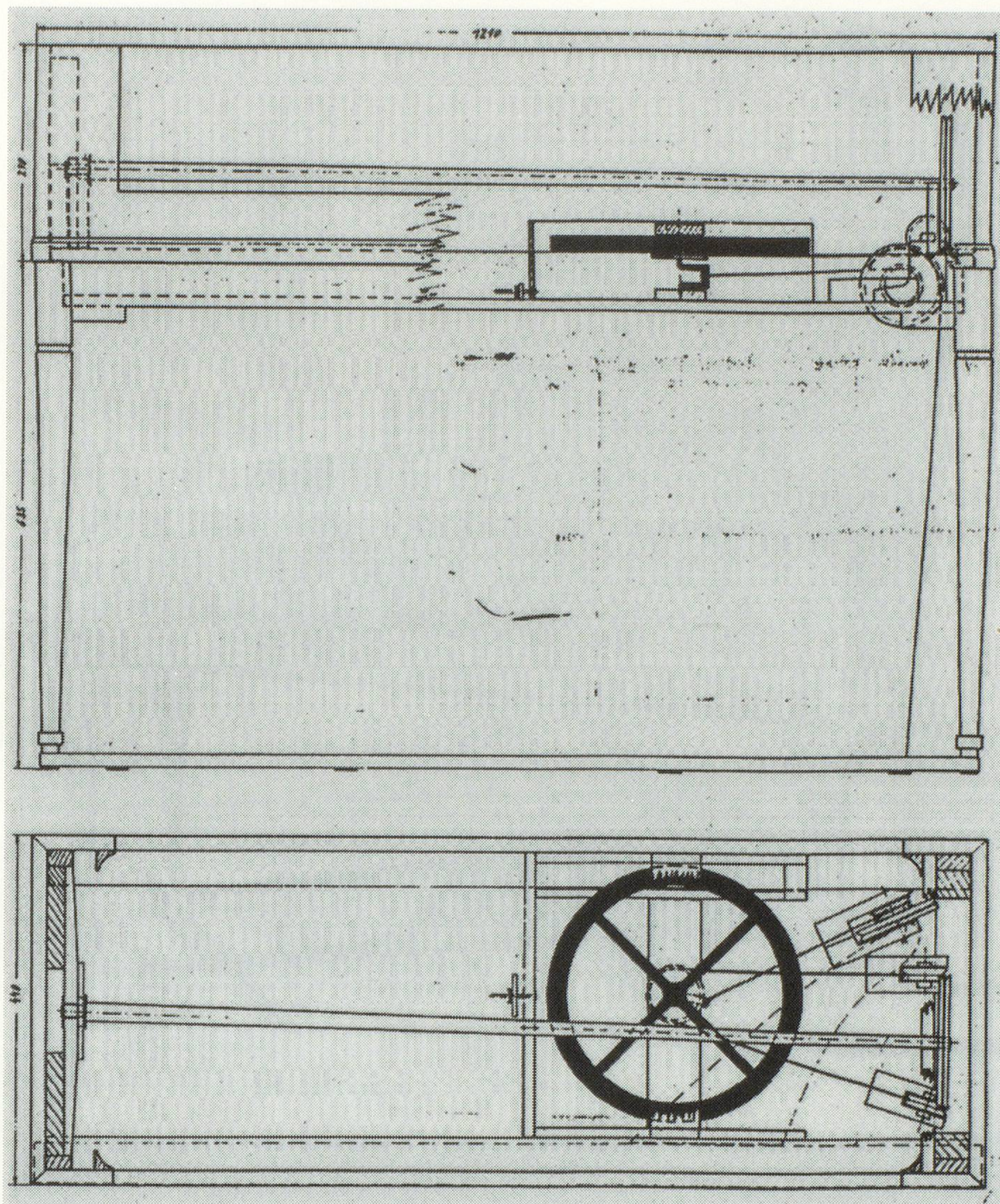


Abb. 14
Glasharmonika des Musikinstrumenten-Museums Berlin

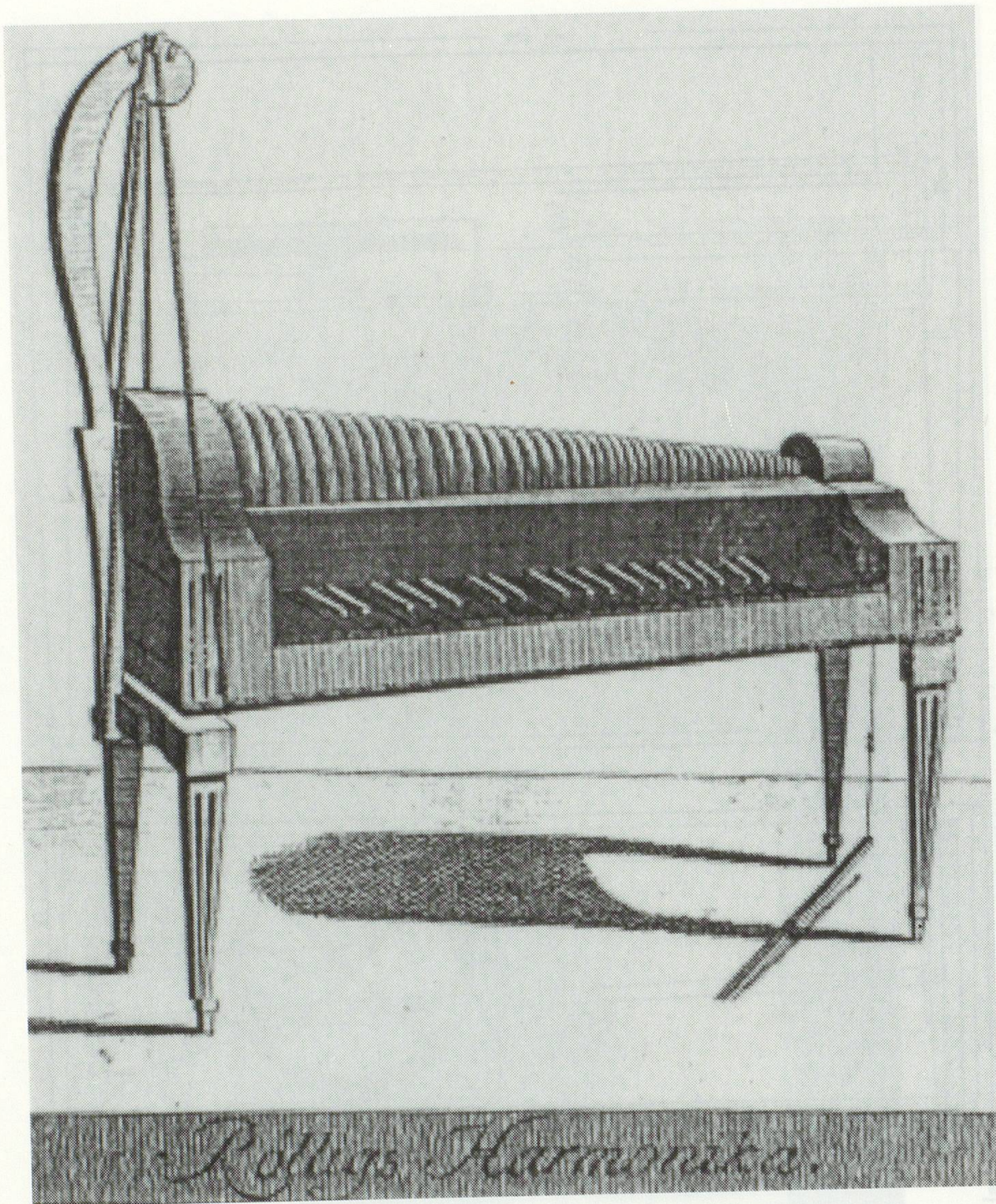


Abb. 15
Tastensharmonika von C. L. Röllig. (1787)

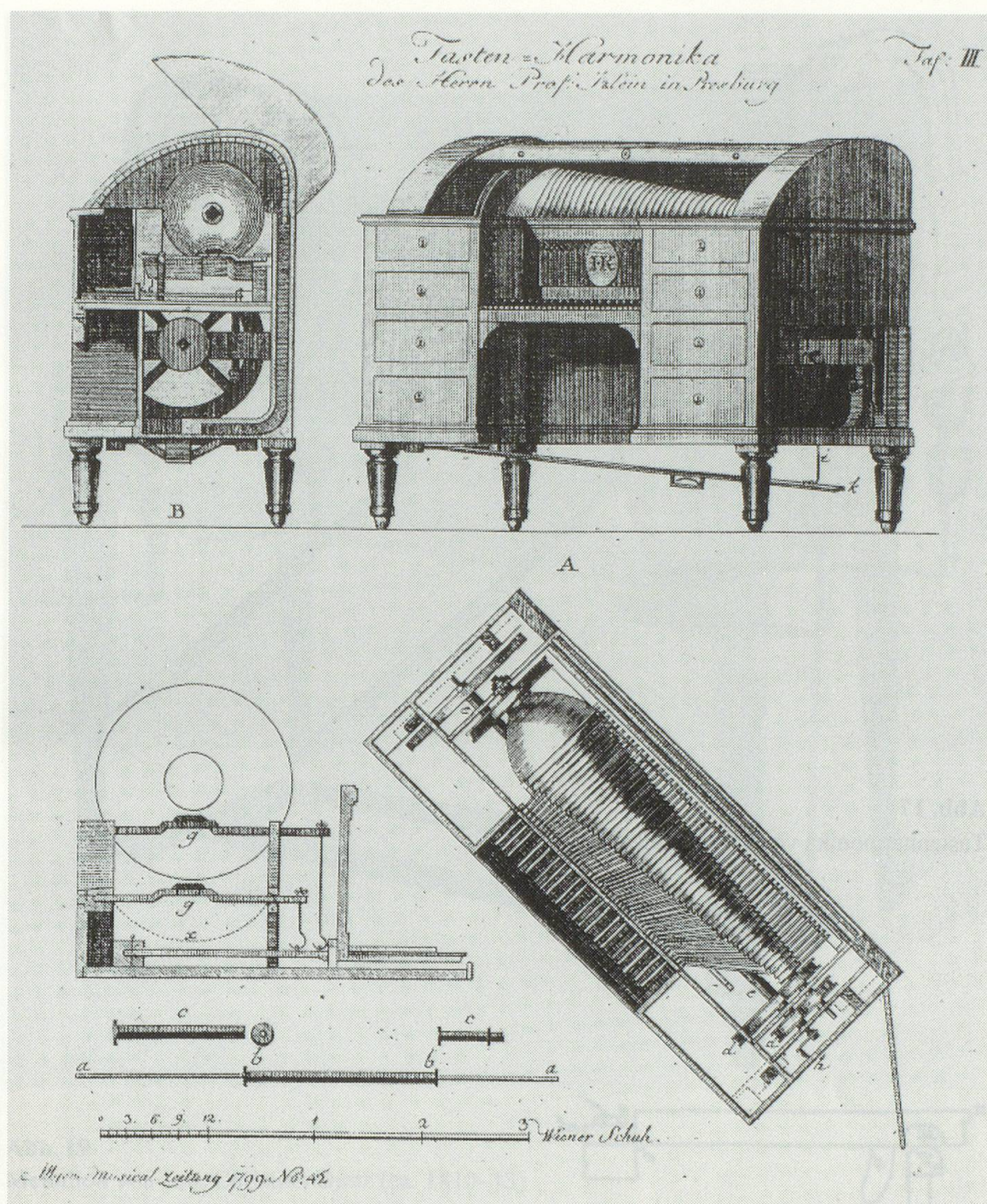


Abb. 16
Tastensharmonika von Klein. Klein (1799)

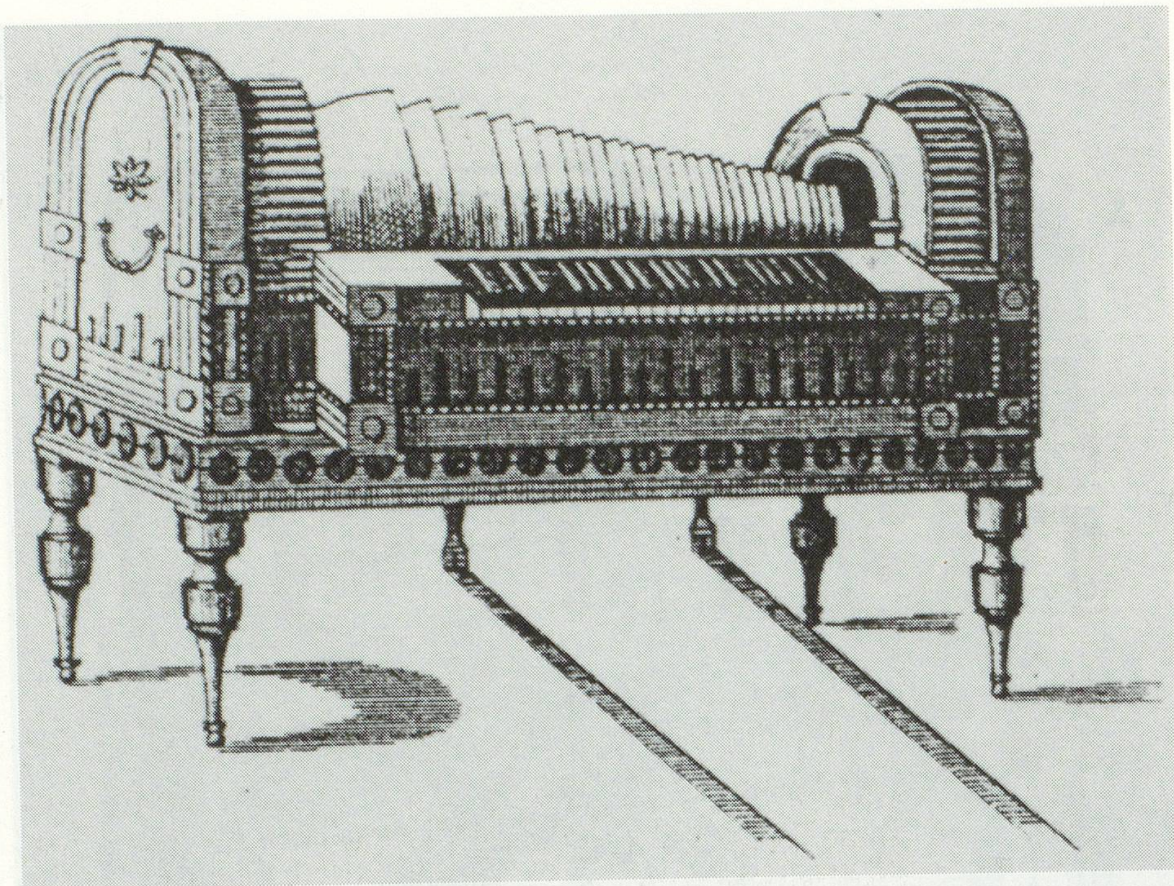


Abb. 17
Tastensharmonika von Bartl. Bartl (1798)

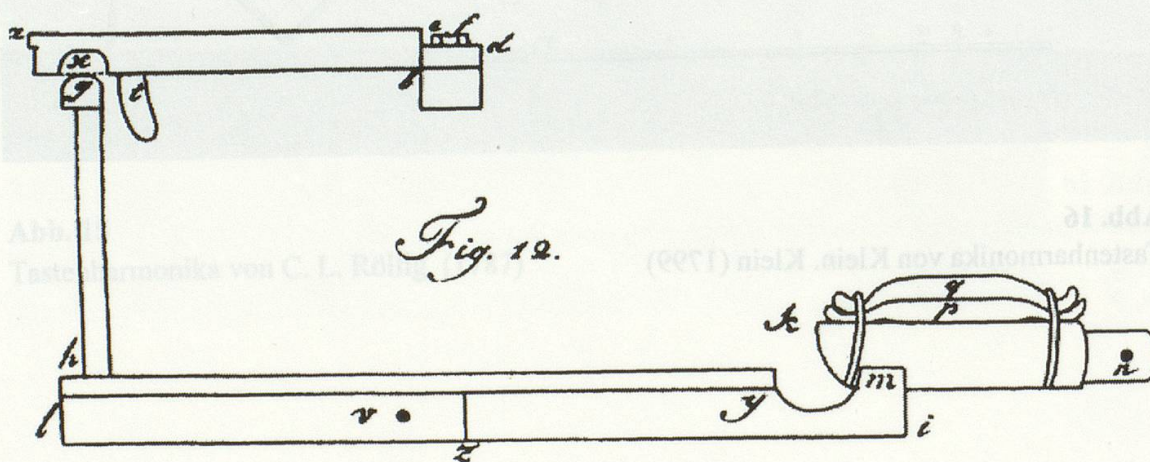


Abb. 18
Polsterklaves von Bartls Tastensharmonika



Abb. 19
Melodion von Joh. Christian Dietz (ca. 1810–15)

Abb. 21
Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)

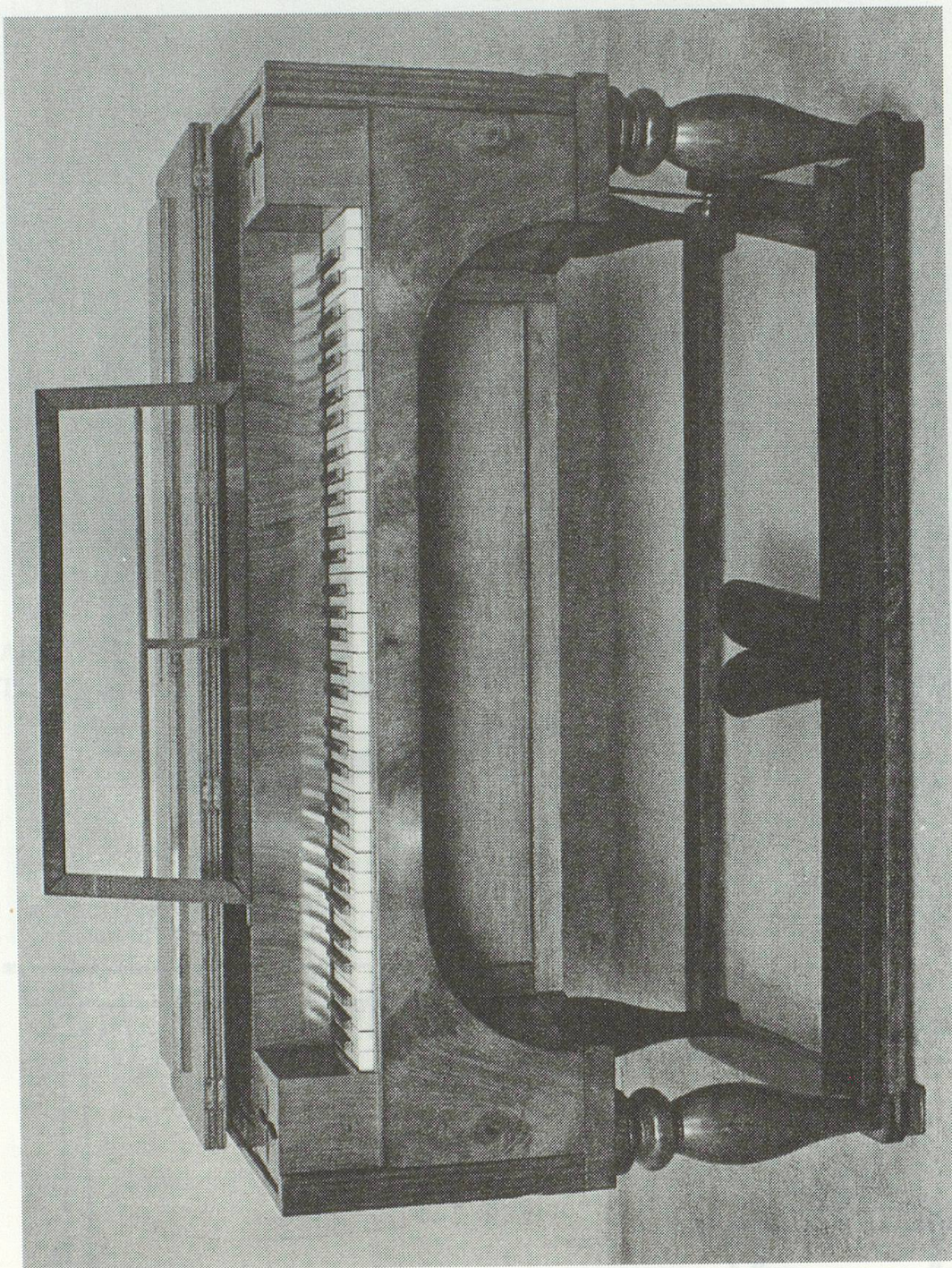


Abb. 20
Terpödien von Joh. David Buschmann, Berlin (ca. 1830)

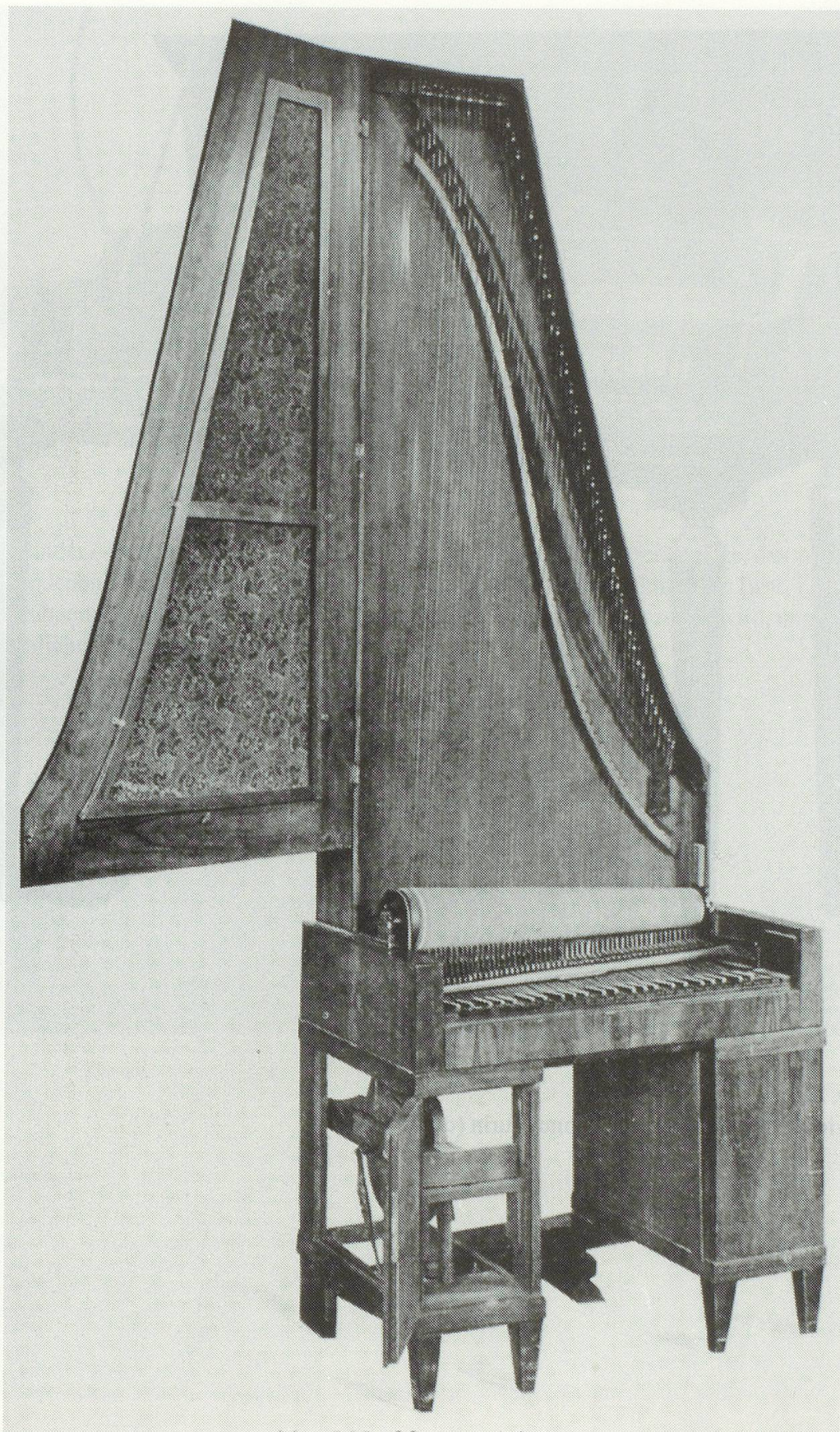


Abb. 21
Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)



Abb. 22
Clavicylinder von Louis Concone, Turin (ca. 1815)

Abb. 20
Terpodion von Joh. David Buschewitz, Bielefeld (ca. 1815)

Abb. 21
Hammonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)

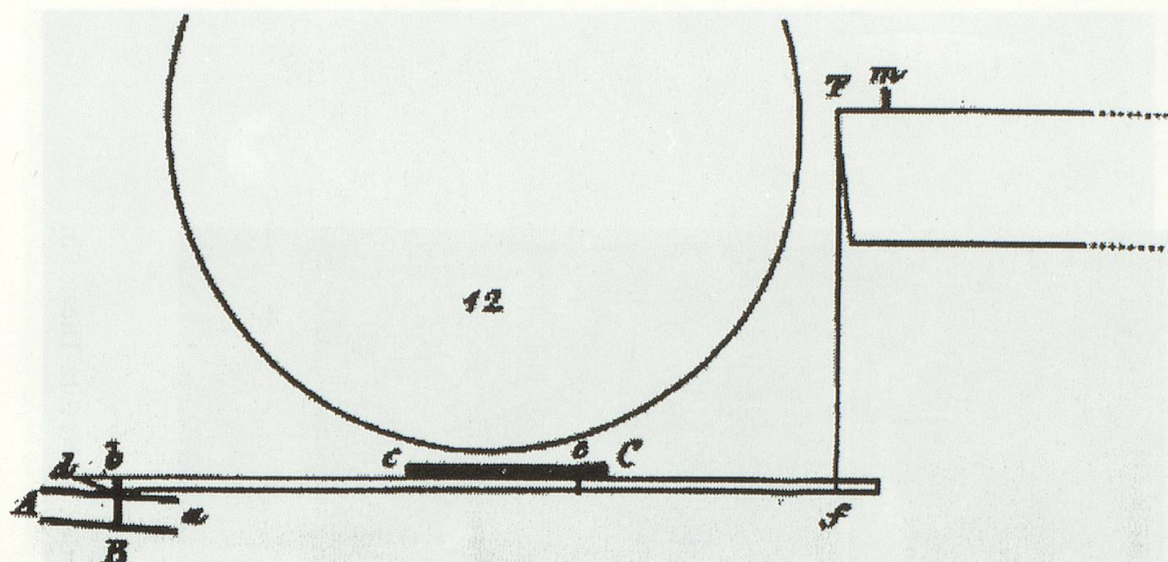


Abb. 23

Klavicylinder / Tastenmechanik Fig. 12 „In Fig. 12 ist die Lage der Streichwalze, des mit einem aufgebundenen Tuchstreifensec bedeckten Streichstabes df, und des Endes der Taste T, vermittelt welcher der Streichstab durch Fäden Tf gegen die Streichwalze gezogen wird, ungefähr in natürlichlicher Grösse dargestellt.“ Chladni 1821, S. 177f.



Abb. 25

Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. *L'Antimagnétisme* (1784)



Abb. 26
 Angelika Kauffmann (1799)

Abb. 25
 Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren
 karikiert J. Antimagnetisme (1784)



Abb. 27
Böhmische Physarmonika. Prag (Anfang 19. Jahrhundert)

Abb. 9 Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Boston.

Abb. 10 Harmonica mit Schwungriemen. Kupferstich. Privatbesitz Prof. Dr. Dr. W. M. Meier, Truttikon (CH).

Abb. 11 Kunstvolles Gehäuse. Glasharmonika des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Sammlung Neupert. MI Ne 272.

Abb. 12 Glasharmonika von Benjamin Franklin, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): The Papers of Benjamin Franklin. New Haven: Yale University Press 1939., Bd.10, S. 121.



Abb. 28

Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich