**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 39 (2000)

**Artikel:** Klingende Gläser: die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit

axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und

Tastenharmonika

Autor: Sterki, Peter

Kapitel: Anhang

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858814

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Anhang



Holzschnitt mit einem Glasspiel, Gafurius (1492)



musitione quartitistical historical process of the second second

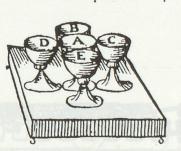
# Anhang



**Abb. 1** Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gafurius (1492)

#### Experimentum.

A Ccipiantut quinque scyphi vitrei, omnes eiusdem magnitudinis & capacitatis, quos co ordine collocabis, qui hic in subjecto schemate exprimitur: repleatur autem A scyphus aqua vita,



fcyphus B vmo melioti, D aqua fubtili, C aqua cralla, vt marina, aut oleo; medius verò aqua communt: quo facto extremo digiti madefacto, oram fcyphi E cousque rades, donec tinnitum, quem in experimentis paulò suprà excitate docuimus, perceperis: hic enim acutissimus sonus non sine admiratione omnes reliquos hu-

mores concitabit, & tantò quidem vehementiùs, quantò vnus humor altero fuerit subtilior. Hine aqua vitæ in sepho A, que igneam naturam refert, seu cholericam, præ ceteris maximè subsultabit: vinum verò in vase B complexionem sanguineam, seu acriam referens moderatam subsibit concitationem: aqua verò in seypho D phlegmaticam constitutionem exhibens, præ ceteris tardam & obtusam commotionem causabit: aqua verò crassa sevente apax. Non secus musicam animi nostri affectus concitare iudicandum est. Si igitur spiritus noster subtilis suerit & calidus, musica superbos, insolentes,

& ira-

Abb. 2
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)

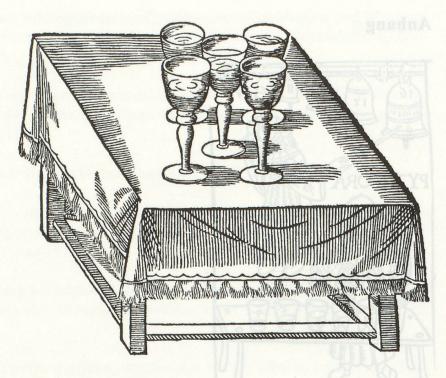


Abb. 3 Glasspiel nach Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung von Aghathon Cairo (1684)

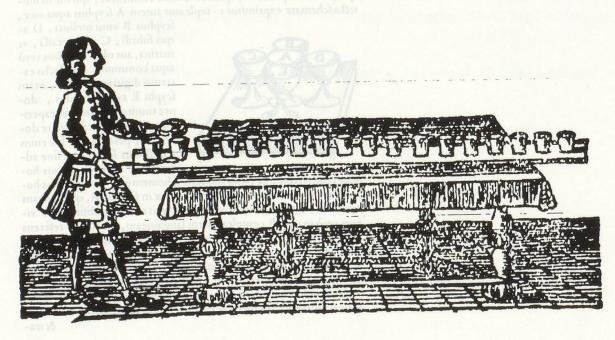
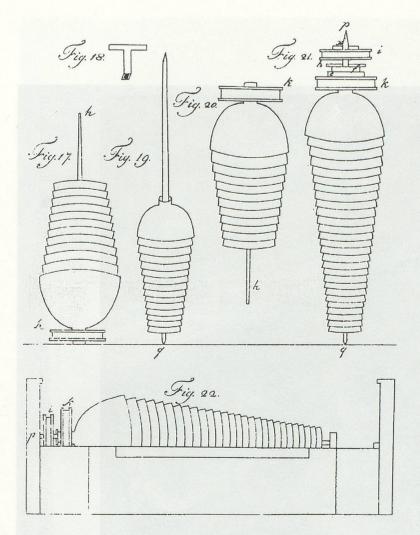
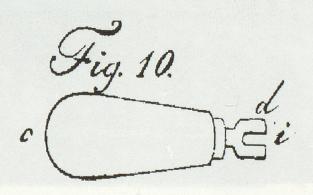


Abb. 4
Verillon nach Eisel (1738) Wanisanah A daan laigeas C



**Abb. 5** Gläser zu Bartls Tastenharmonika. Bartl (1798)



**Abb. 6**Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases.
Bartl (1798)



Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997

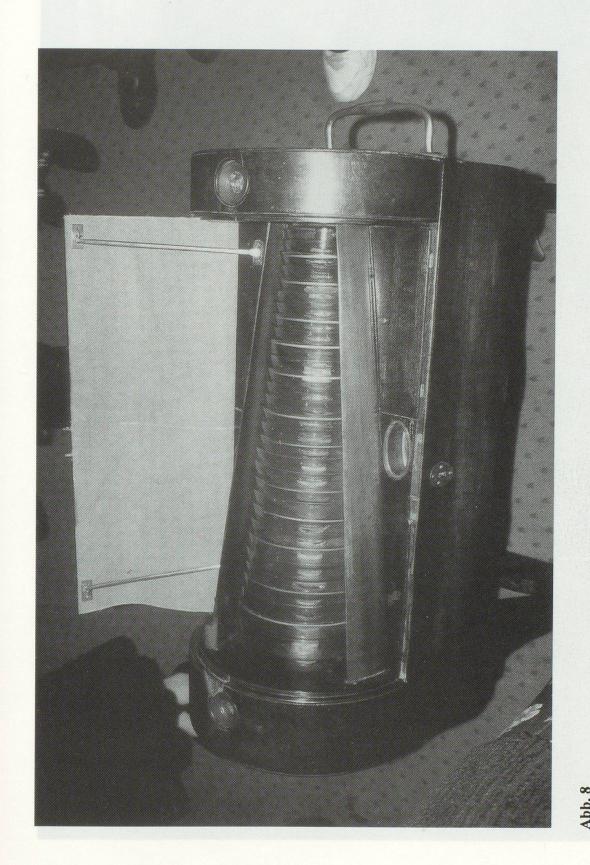


Abb. 8 Glasharmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)



Abb. 9
Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

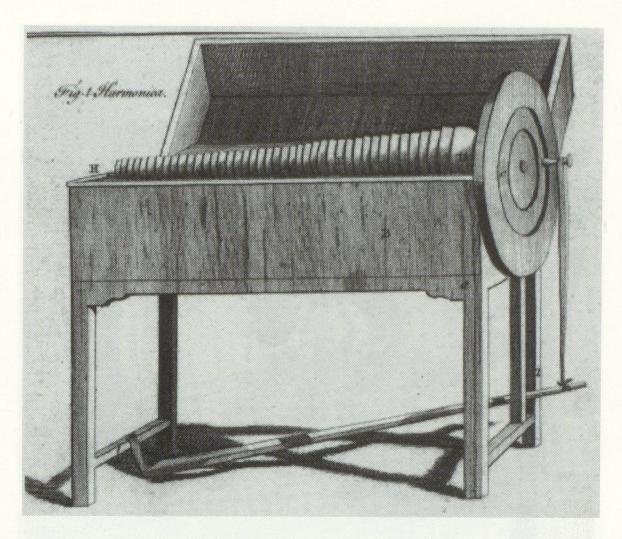


Abb. 10
Glasharmonika mit Schwungriemen



Abb. 11 Kunstvolles Gehäuse

7500. 7 Thomas Block Paris, suf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

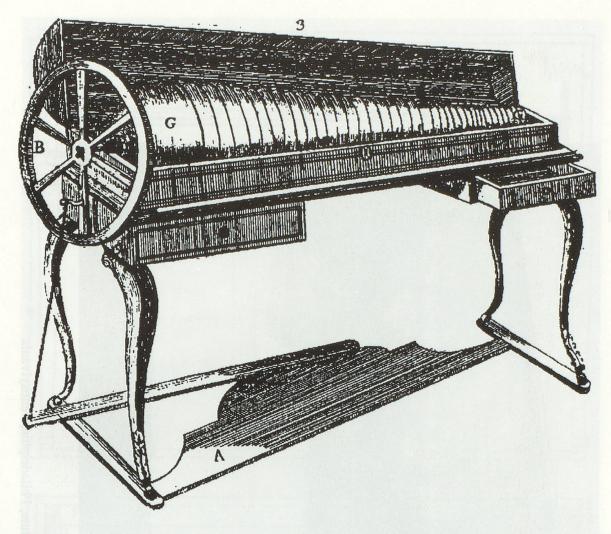


Abb. 12
Franklins Glasharmonika, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Franklin (1761)

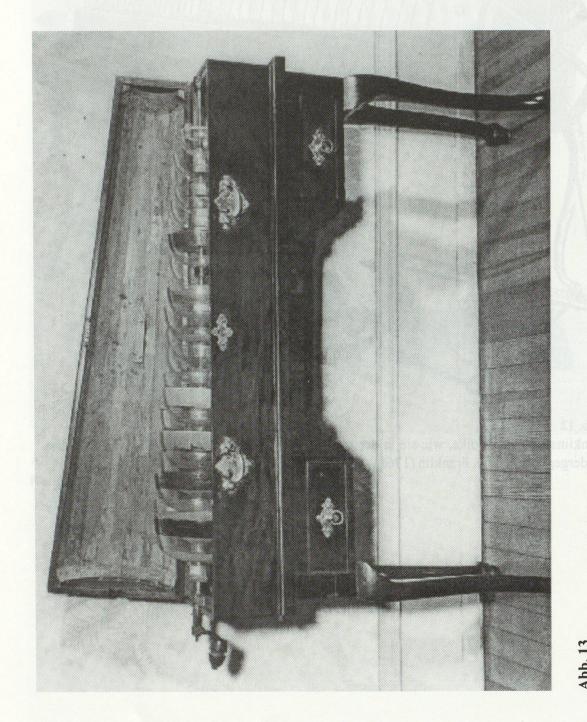


Abb. 13 Franklins Glasharmonika. The Franklin Institute, Philadelphia, Pennsylvania

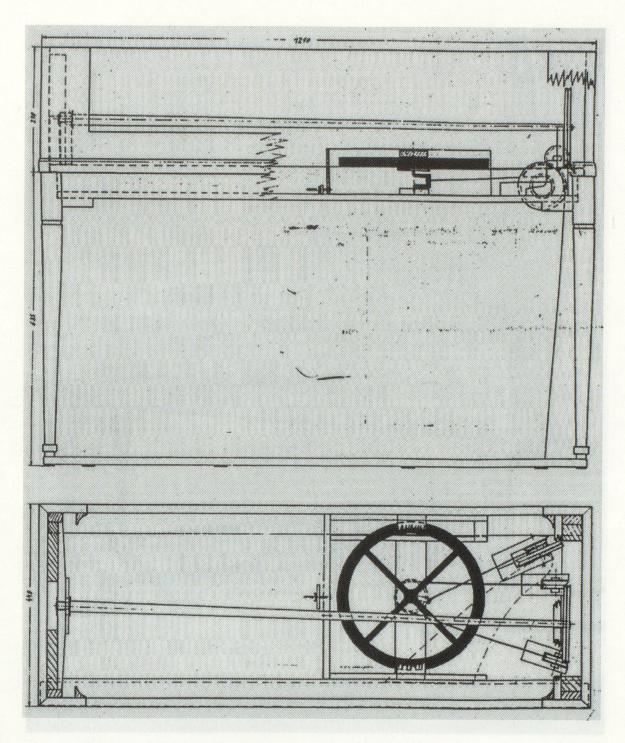


Abb. 14
Glasharmonika des Musikinstrumenten-Museums Berlin

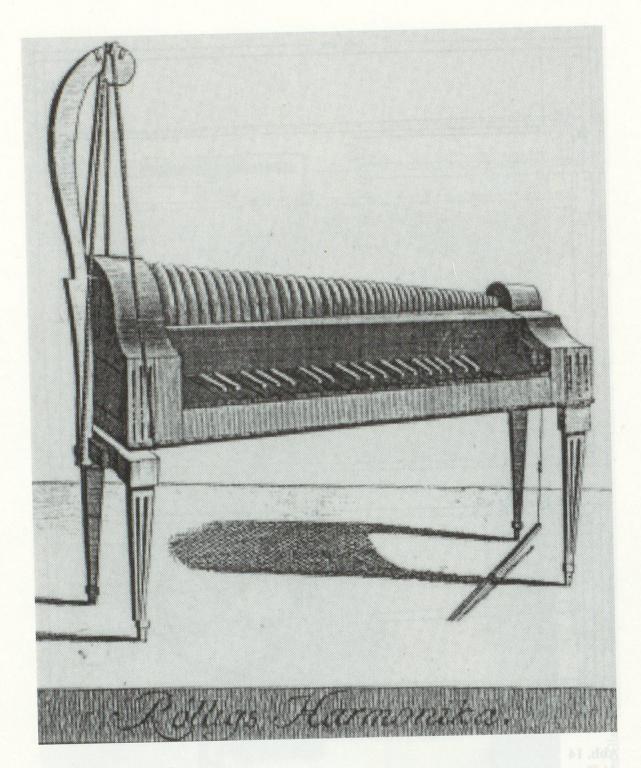


Abb. 15 Tastenharmonika von C. L. Röllig. (1787)

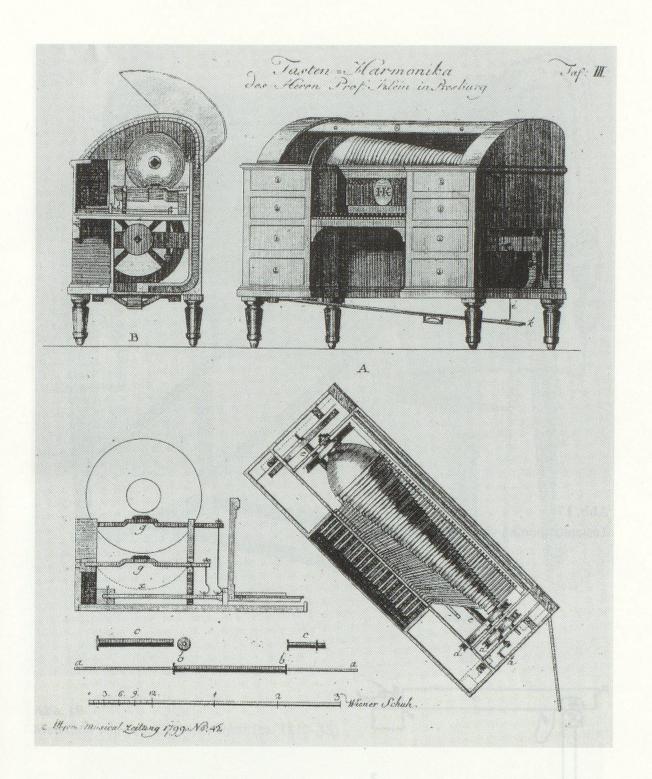


Abb. 16 Tastenharmonika von Klein. Klein (1799)

Polsterklaves von Bartis Tastenharmonika

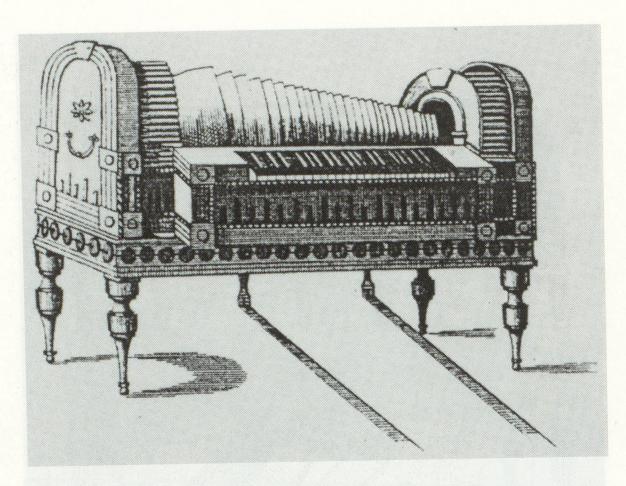


Abb. 17 Tastenharmonika von Bartl. Bartl (1798)

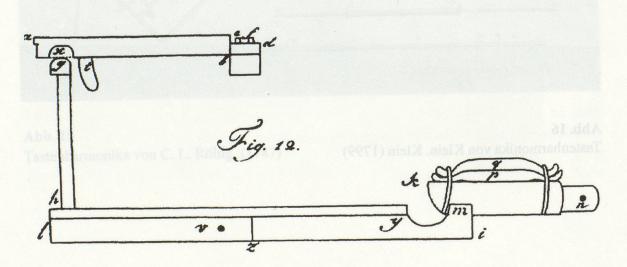


Abb. 18
Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika



Abb. 19 Melodion von Joh. Christian Dietz (ca. 1810–15)

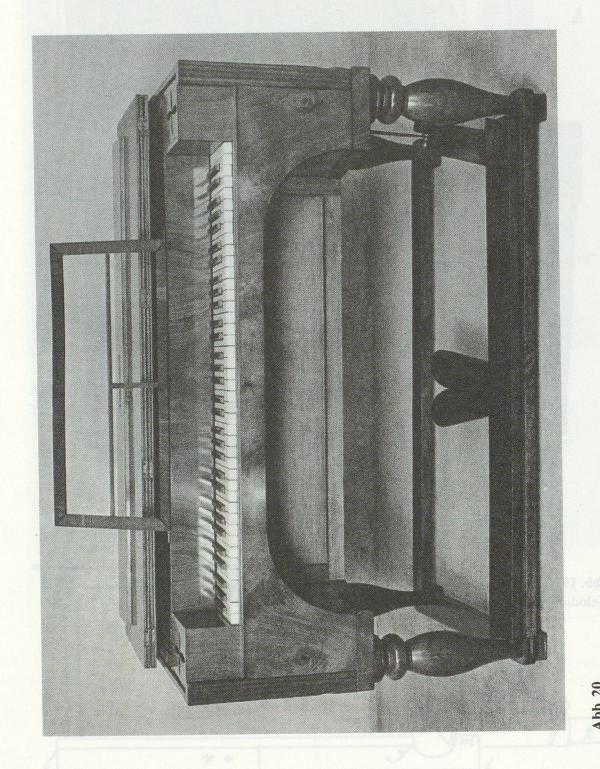


Abb. 20 Terpodion von Joh. David Buschmann, Berlin (ca. 1830)



Abb. 21 Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)

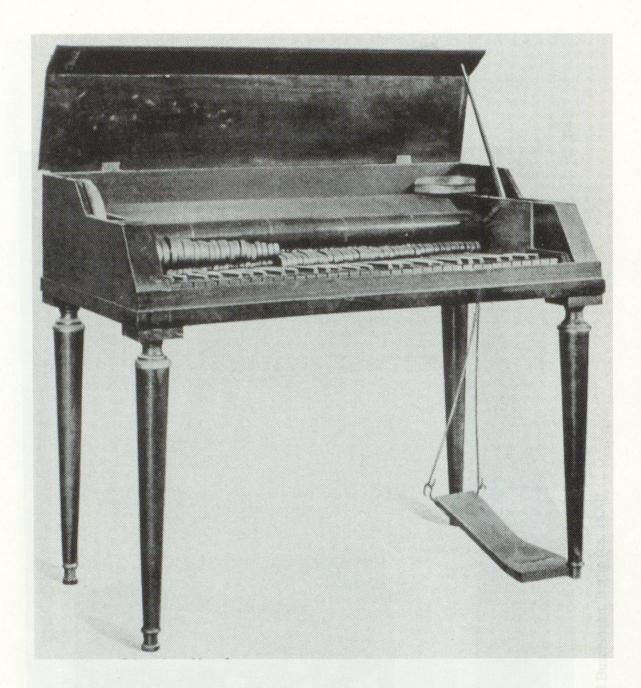


Abb. 22 Clavicylinder von Louis Concone, Turin (ca. 1815)

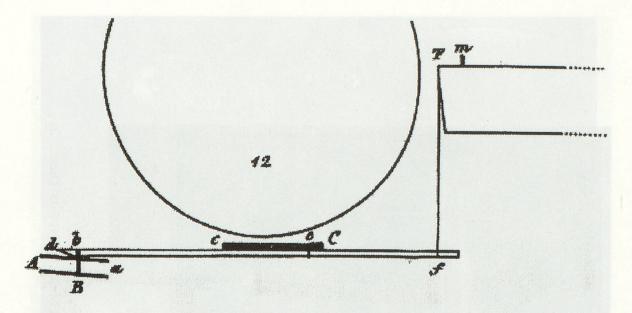
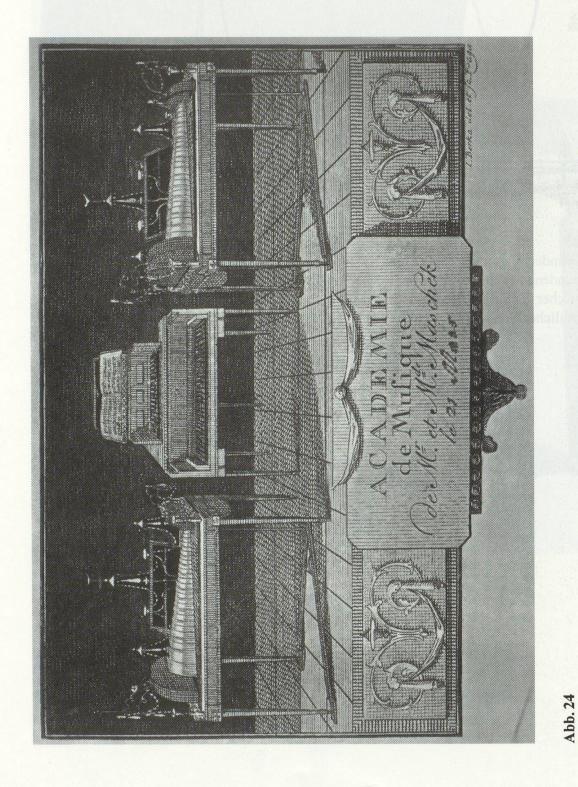


Abb. 23 Klavicylinder / Tastenmechanik Fig. 12 "In Fig. 12 ist die Lage der Streichwalze, des mit einem aufgebundenen Tuchstreifensec bedeckten Streichstabes df, und des Endes der Taste T, vermittelst welcher der Streichstab durch Fäden Tf gegen die Streichwalze gezogen wird, ungefähr in natürlichlicher Grösse dargestellt." Chladni 1821, S. 177f.

Abb. 25

Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisierer karikiert. L'Antimagnétisme (1784)



Glasharmonika mit Glockenspiel. Detail eines Plakats zum Konzert des Ehepaares Mašek im Nostitz-Theater in Prag. 23. März 1791

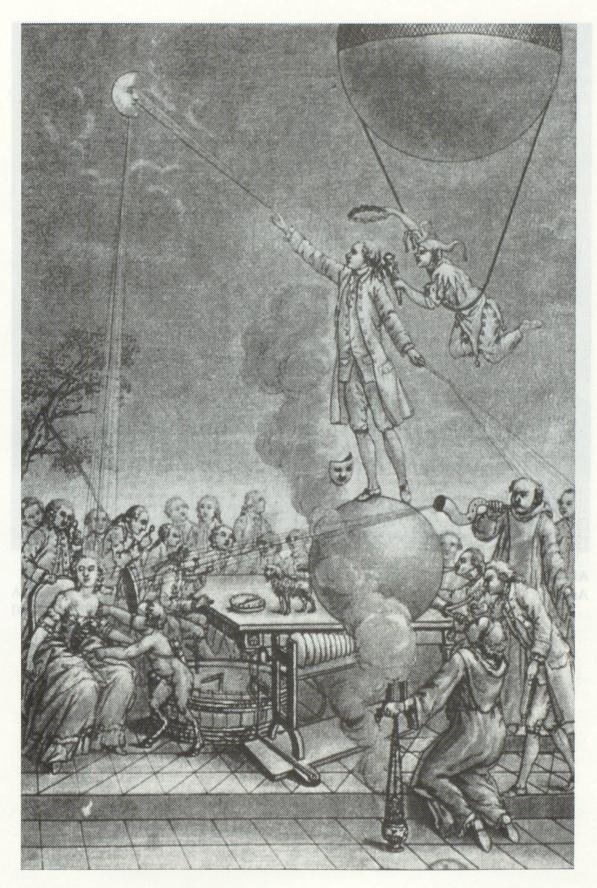


Abb. 25
Darstellung eines unbekannten Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. L'Antimagnétisme (1784)



Abb. 26 Angelika Kauffmann (1799)



Abb. 27 Böhmische Physharmonika. Prag (Anfang 19. Jahrhundert)

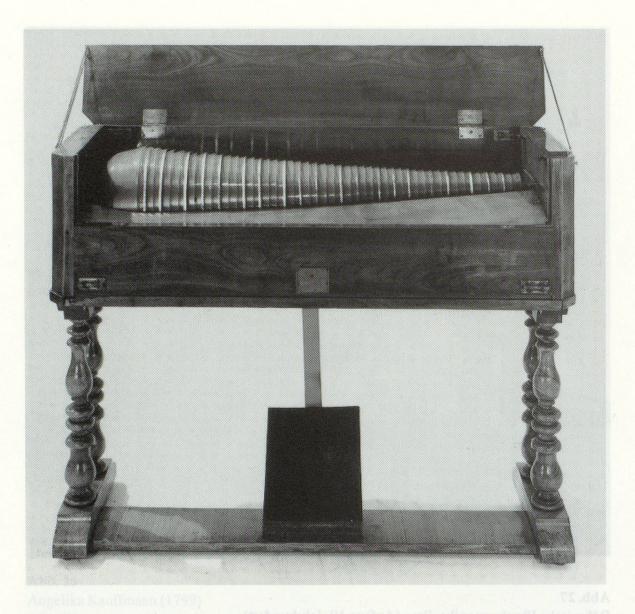


Abb. 28
Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich