

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	39 (2000)
Artikel:	Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und Tastenharmonika
Autor:	Sterki, Peter
Bibliographie:	Literaturverzeichnis
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858814

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

In dieser Arbeit wurden folgende Abkürzungen benutzt:

MGG Blume, F. (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel 1949ff.

Finscher, L. (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel 1994ff.

AmZ Allgemeine Musikalische Zeitung. Leipzig 1798ff.

a) Quellen

Bartl, F. C.: Nachricht von der Harmonika. In: Allg. europ. Journal. Bd.11, Brünn 1796, Bd. 11, S. 155-164.

Bartl, F. C.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798.

Batteux, Ch.: Les beaux arts réduits à und même principe. [Paris, 1746] Paris, 1773. ND Genf 1969.

Biester, J. E. (Hrsg.): Nachricht von der Rölligschen Harmonika. In: Berliner Monatschrift 1787, S. 175-186.

Bossler, H. P. C. (Hrsg.): Musikalische Real-Zeitung für das Jahr 1789 und Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Speyer 1789. ND Hildesheim / New York 1971.

Bossler, H. Ph.: Mariane Kirchgessner in den letzten Tagen ihres Lebens. In: AmZ Nr. 32 vom 10. Mai 1809.

Boyd, J, P. et al. (Hrsg.): The Papers of Thomas Jefferson. Princeton 1950.

Bristol Journal. London, 12. Januar 1762.

Brosche, G. (Hrsg.): Richard Strauss – Franz Schalk. Ein Briefwechsel. Tutzing 1983.

Busoni, F.: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Triest 1907, erw. Leipzig 1916.

Cahn, P. (Hrsg.): Karl Israel. Frankfurter Concert-Chronik von 1721-1780. ND der Ausgabe 1876. Frankfurt 1986.

Chladni, E. Fl. Fr.: Beyträge zur praktischen akustik und zum Bau des Claviercylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig 1821.

Chladni, E. Fl. Fr.: Ueber einige wesentliche Vervollkommenungen des Clavicylinders. In: Leipziger musikalische Zeitung. 1806, Bd. 9, S. 221.

Cramer, C. F. (Hrsg.): Magazin der Musik. Erster Jahrgang, zweyte Hälfte. Hamburg 1783. ND Hildesheim / New York 1971.

Dörffel, A. (Hrsg.): Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Ein vollständiges Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente und deren Anwendung nebst einer Anleitung zur Behandlung und Direction des Orchesters. Leipzig 1903.

Eisel, Joh. Ph.: Musicus autodidactus. Erfurt 1738, S. 70.

Ford, A.: Instructions for playing on the musical glasses. In: L. Public Advertiser, 2. Nov. 1761.

Forkel, J. N.: Musicalisch-kritische Bibliothek. Gotha 1778-1779, Bd. III, S. 321.

Forkel, J. N.: Musikalischer Almanach für Deutschland. Leipzig 1782.

Gafurius, F.: Theorica musicæ. Mailand 1492.

General Advertiser, 31. März 1746.

Goethe, J. W., von: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Berlin 1795/1796. ND Stuttgart 1982.

Goethe, J. W. von: Werke. Weimarer Ausgabe. 133 Bde. Hrsg. Im Auftrag der Grossherzogin Sophie von Sachsen, Weimar 1887-1919. ND München 1987.

Gruber von Gruberfels, C. A.: Aesthetische Gedanken über Bartl's Tastenharmonika. Wien 1798.

Harsdörffer, G. Ph.: Poetischer Trichter. Die deutsche Dicht- und Reimkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache in VI Stunden enzugessen. 3 Bde. Nürnberg 1647-1653. ND Darmstadt 1975.

Harsdörffer, G. Ph.: Deliciæ Mathematicæ et Physicæ. Nürnberg 1677.

Heller, G. N.: To sweeten their senses. In: Music Educators Journal. Jan. 1987.

Hoffmann, E. T. A.: Sämtliche Werke in sechs Bänden. ND nach dem Text der Erstausgabe (1819-1821) unter Hinzuziehung der Ausgabe von Carl Georg von Maassen und Georg Ellinger. München 1976-1981.

- Horstig, K. G.: Musterung der gewöhnlichen musikalischen Instrumente. In: AmZ 1798/99, Nr. 1, Sp. 373.
- Iffland, A. W.: Theater, Bd. 9. Wien 1843, S. 223ff.
- Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg (Hrsg.): Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Kassel 1962.
- Jackson's Oxford Journal, 29. Mai 1762.
- Journal and Letters. Philadelphia, 22. Dez. 1773.
- Journal für Fabrik, Manufaktur und Handlung 1799, Bd. XVII, S.257 ff.
- Kircher, A.: Phonurgia Nova. Kempten 1673 S. 190f. u. 173. Übersetzt von Agathon Cairo unter dem Titel Neue Hall- und Thonkunst, Nördlingen 1684.
- Kircher, A.: Magnes sive de arte magnetica. Köln 1643. lib. III, part VIII, S. 739: experimenta Musica.
- Kircher, A.: Musurgia universalis. Rom 1650.
- Kircher, A.: China Monumentis qua Sacris quà Profanis, Nec non variis Naturæ & Artis Spectaculis, Aliarumque rerum memorabilium Argumentis Illustrata. Amsterdam 1667. ND Berlin 1966.
- Klein, H.: Beschreibung meiner Tastenharmonika. In: AmZ 1799, I, 675ff.
- Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): The Papers of Benjamin Franklin. New Haven: Yale University Press 1959- Vol. 1-, sponsored by The American Philosophical Society et. al. Vol. 28- hrsg. Von Barbara B. Oberg et al.
- L'Avantcoureur Nr. 151, 1765.
- Lichtenthal, P.: Der musikalische Arzt, oder Abhandlung vom Einflusse der Musik auf den Körper und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Wien 1807.
- Lohmayer, D. (Hrsg): Vermehrte Mosciwitische und Persianische Reiseberschreibung. Zum Andern mahl herauss gegeben durch Adam Olearius im Jahr 1656. ND. Tübingen 1971.
- Meister, A. L. F.: Ueber das neu erfundene Instrument Harmonica. In: Leipziger wöchentliche Nachrichten. 1768, S.170.
- Messmer, F.: Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss. Pfaffenhofen 1989.

- Meyer, R. (Hrsg.): Vogler's Urtheil über die von Herrn Hessel neuerfundene Clavierharmonika. In: Ephemeriden der Litteratur und des Theaters. Christian August Bertram (Hrsg.). Berlin 1785. ND in: Das deutsche Theater des 18. Jahrhunderts. München 1981.
- Müller, J. Chr.: Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. Leipzig 1788.
- Müller, W. Chr.: Beschreibung des Harmonicons, eines neuen musikalischen Instruments. In: Genius der Zeit, eine Monatsschrift. Hg. A. Hennings. Altona 1796, S. 277-296.
- Musikalische Correspondenz. 1791, Nr. 2, S. 69.
- Paulet, J. J.: L'Antimagnétisme, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du magnétisme animal. London 1784. ND Genf / Paris 1980. S. 113.
- Pennsylvania Gazette. Philadelphia, 27. Dezember 1764.
- Pockrich, R.: The real Story of John Carteret Pilkington. London 1760 / Dublin 1762.
- Primisser, A.: Die Kaiserlich-Königliche Ambraser-Sammlung. Wien 1819, S. 219.
- Quandt, Chr. Fr.: Ueber die Harmonika und ähnliche Instrumente nebst Bemerkungen über Harmonikaten überhaupt. Lausitzer Monatsschrift Nr. 2, März 1797.
- Rapport des commissaires chargés par le Roi de l'examen du magnétisme animal. Imprimé par ordre du Roi, sur la Copie imprimée au Louvre. Paris 1784.
- Rochlitz, Friedrich.: Ueber die vermeintliche Schädlichkeit des Harmonikaspiele. In: AmZ Nr. 1, 1798, S. 97-102.
- Rochlitz, Fr.: Für die Freunde der Tonkunst. Leipzig 1868.
- Röllig, C. L.: Ueber die Harmonica. Ein Fragment. Berlin 1787.
- Schlosser, J.: Kunsthistorisches Museum Wien. Die Sammlung alter Musikanstrumente. Beschreibendes Verzeichnis. Publikationen aus den Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe. Wien 1920.
- Schnapp, F. (Hrsg.): Busoni. Briefe an seine Frau. Zürich / Leipzig 1935, S. 350.
- Schubart, L. (Hrsg.): Chr. D. F. Schubart. Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Wien 1806. ND Hildesheim 1969.
- Schuh, W. (Hrsg.): Erinnerungen Xaver Schnyder's von Wartensee. Berlin / Zürich 1940.
- Smith, J.: A Tutor for the Musical Glasses. Edinburgh 1829.

Smyth, A. H. (Hrsg.): *The Writings of Benjamin Franklin*. New York 1905-1907, Bd. IX, S. 360f.

Sparks, J. (Hrsg.): *The Work of Benjamin Franklin*. London 1882.

Strauss, A., Strauss F. (Hrsg.): Richard Strauss. Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Zürich 1952.

Sturz, H. P.: *Schriften von 1736-1779*. Leipzig 1779. ND Wien 1819.

The Morning Chronicle, 18. März 1794.

The Times. London, 8. Mai 1795.

Toynbee P. / Whibley L. (Hrsg.): *Thomas Gray's Correspondence*. Oxford 1935, Bd. III, Brief 309, 28. März 1761.

Vernazza di Alba, G. (Hrsg.): *L'Armonica Lettera del signor Beniamoni Franklin al padre Giambatista Beccaria regio professore di fisica nell'università di Torino dall' Inglese recata nell'Italiano*. In: *Experimenta, atque Observationes, quibus Electricitas vindex late constituitur atque explicatur*. Turin 1769, S. 427-433 / Turin 1774, S. 437-443.

Wieland, C. M.: Die Abderiten. In: *Teutscher Merkur*. Weimar 1774-1780.

Wiener Zeitung. 26. März 1791, Nr. 25.

Wroth: *London Pleasure Gardens of the Eighteenth Century*. London 1850.

b) *Forschungsberichte*

Backus, John: *The Acoustical Foundation of Music*. London 1970.

Baines, A.: *Musikinstrumente*. Prestel 1962.

Benz, E.: Franz Anton Mesmer und die philosophischen Grundlagen des 'animalischen Magnetismus'. In: *Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse*. Mainz 1977.

Berlioz, H.: *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. Paris 1842-1843.

Bernhardt, W.: Dr. E. Chladni. Wittenberg 1856.

Besaraboff, N.: *Ancient European Musical Instruments. An Organological Study of the Musical Instruments in the Leslie Lindsey Mason Collection at the Museum of Fine Arts, Boston*. Boston 1941.

- Biggs, E. P.: Benjamin Franklin and the Armonica. In: *Daedalus Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences*, LXXXVI, Cambridge / MA, 1955-1957, S. 231-241.
- Bouasse, H.: *Verges et plaques, cloches et carillons*. Paris 1927.
- Boyden, D. D.: Catalogue of the Hill Collection of Musical Instruments in the Ashmolean Museum, Oxford. London 1969.
- Brancour, R.: *Histoire des instruments de musique*. Paris 1921, S. 233ff.
- Buchner, A.: *Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Dausien 1972.
- Cheddadi, A. (Hrsg.): *Ibn Khaldūn. Le Voyage d'Occident et d'Orient*. Paris 1980.
- Dalhaus, C.: *Musikästhetik*. Köln 1967.
- Darnton, R.: *Der Mesmerianismus und das Ende der Aufklärung in Frankreich*. München 1983.
- Deutsch, O. E.: Neues von der Glasharmonika. *Österreichische Musikzeitschrift*. Bd. IX, Wien 1954.
- Dörffel, A.: *Geschichte der Gewanhauskonzerte*. Leipzig 1884.
- Einstein, A.: *Mozart. Sein Charakter. Sein Werk*. Stockholm 1947. ND Frankfurt a. Main 1968.
- Ertelt, Th.: Alban Bergs »Lulu«. Quellenstudien und Beiträge zur Analyse. Wien 1993, S. 22ff.
- Ervine, B. A.: *Francis Hopkinson Smith and His Grand Harmonicon*. A Theses. Ohio State University 1975.
- Federhofer, H.: *Quartette und Quintette mit Klavier und Glasharmonika*. Kassel 1958.
- Fletcher, J. (Hrsg.): *Athanasius Kircher und seine Beziehungen zum gelehrten Europa seiner Zeit*. Wiesbaden 1988.
- Galpin, F. W.: *A Textbook of European Musical Instruments. Their Origin, History and Character*. London 1937.
- Galpin, F. W.: *Old English Instruments of Music. Their History and Character*. London 1965.
- Geiringer, K.: *Instrumente in der Musik des Abendlandes*. München 1982.
- Hammerich, A. (Hrsg.): *Das musikhistorische Museum zu Kopenhagen. Beschreibender Katalog*, deutsch von Erna Bobé. Kopenhagen 1911, S. 12ff.

- Hirsch, H.: Mesmerism and Revolutionary American. In: American-German Review 9, Okt. 1943.
- Hoffmann, B.: Ein Leben für die Glasharfe. Backnang 1983.
- Horace E.: Notes on Franklin's Armonica and the Music Mozart Wrote for it. In: Journal, Franklin Institute, CCLXII, 1956, S. 329-348.
- Hosler, B. H.: Changing Aesthetic Views of Instrumental Music in Eighteenth Century Germany. (Diss.) Univ. of Wisconsin 1978.
- Hyatt King, A.: Some notes on the armonica. In: The Monthly Musical Record 86, London 1956.
- Hyatt King, A.: The Musical glasses and Glass Harmonica. In: Proceedings of the Royal Musical Association, 72d Session. London 1945-1946, S. 97-122.
- Ibn Iyas, Muhammad (Ibn Ahmad): Journal d'un bourgeois du Caire. ders. 2 Bde. Paris 1955-1960.
- Kerner, J.: F. A. Mesmer. Frankfurt a. Main 1856.
- Kinsky, G. (Hrsg.): Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer. Bd. 1: Besaitete Tasteninstrumente. Orgeln und orgelartige Instrumente. Frikitionsinstrumente. Köln 1910.
- Kinsky G. / Halm H. (Hrsg.): Zu Beethovens Schauspielmusik zu "Leonore prohaska" vgl., Das Werk Beethovens, Them. bibliograph. Verzeichnis. München 1955 S. 750, Melodram Nr. 3.
- König (Hrsg.): Technischer Wandel in Staat und Gesellschaft zwischen 1600 und 1750. In: Propyläen Technikgeschichte. Mechanisierung und Maschinisierung 1600 bis 1840. Berlin 1991.
- Krickeberg, D.: Einige Zusammenhänge zwischen Klang und Ästhetik bei E.T.A. Hoffmann. In: Studia instrumentorum musicæ popularis 3. Stockholm 1974, S. 95ff.
- LeoLemoy A. J. (Hrsg.): Benjamin Franklin and Traditional Music. In: Reappraising Benjamin Franklin. Delaware 1992.
- Lichtenhahn, E.: Grundgedanken zu E.T.A. Hoffmanns romantischer Theorie der musikalischen Interpretation. In: Basler Studien zur Interpretation der Alten Musik, Forum Musicologicum 2. Winterthur 1980, S. 252-264.
- Lichtenhahn, E.: Lebendigtote Dinger – Zur romantischen Auffassung von Musikinstrumenten und Klangwirklichkeit. In: Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann und Alfred Zimmerlin. Bern 1983, S. 71-81.

- Lopez, C.-A.: *Mon Cher Papa*. In: Franklin and the Ladies of Paris. New Haven 1966.
- Lüthge, W.: Die Glasharmonika, das Instrument der Wertherzeit. In: Der Bär, Leipzig 1925, Bd. 2, S. 98-104.
- Bouasse, H.: *Vues et plaques, cloches et carillons*. Paris 1927.
- Matthews, B.: The Davies Sisters, J. C. Bach and the Glass Harmonica. In: Music and Letters 56, April 1975, S. 150-169.
- Moser, H. J.: Blinde Musiker aus 7 Jahrhunderten. Hamburg 1956.
- Moule, A. C.: List of the Musical and other Sound-producing Instruments of the Chinese. In: Journal of the North China branch of the Royal Asiatic Society. Shanghai 1908, Bd. 39, S. 148.
- Mühlbauer, R. C.: Schwermetalle in der Nahrungskette: eine Gefahr für unsere Zukunft? In: Labor und Medizin, Bern 1996, Bd. 23, Nr. 7/8, S. 261-264.
- Ottner, H.: Der Wiener Instrumentenbau 1815-1853. Tutzing 1977.
- Owen, B.: E. Power Biggs, Concert Organist. Boston 1957. S. 106-111.
- Pace, A.: Benjamin Franklin and Italy. Philadelphia 1958.
- Piotrowski, K. R.: The glass harmonica and sacred music. In: The American Organist, Dez. 1985.
- Piotrowski, K. R.: Marianne Davies, the glass harmonica and nerve derangement. In: Glass Music International, Inc. Journal. 1988, Vol. 1, Nr. 1, S. 5-7.
- Pohl, C. F.: Cursory notices on the origin and history of the Glass Harmonica. London 1862.
- Pohl, C. F.: Zur Geschichte der Glasharmonika. Wien 1862.
- Restle, K.: Richard Strauss und die Glasharmonika. In: Musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie. Ausgabe 1. Nürnberg 1998, S. 24-46.
- Robbins-Landon, H. C.: The symphonies of Haydn. London 1955, S. 515.
- Rossing, Th. D.: Acoustics of the glass harmonica. In: Glass Music World, Loveland / Colorado, Winter 1994, S. 1-5.
- Sachs, C.: Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig 1920. ND der 2. Auflage, Leipzig 1966 und Hildesheim 1971.
- Sachs, C.: History of Musical Instruments. New York 1940, S. 404.
- Hammerich, A. (Hrsg.): Das musikhistorische Museum der Universität Bonn. Beschreibender Katalog, deutsch von Erna Bobé. Kopenhagen 1911, S. 12ff.

Schott, H. (Hrsg.): Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerianismus. Wiesbaden 1985.

Schurer-Waldheim, F.: Anton Mesmer. Sein Leben und Werken. Wien 1930.

Serauky, W.: Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850. Münster i. W. 1929.

Sittard, J.: Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Leipzig 1890, S. 199.

Sommer, R.: Alte Musikinstrumente. In: Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Bd. VIII, Berlin 1920.

Sonneck, O. G.: Early Concert-Life in America. (1731-1800). Leipzig 1907. ND Wiesbaden 1969.

Taylor, C. A.: Sounds of Music. London 1976.

Thayer, A. W.: Ludwig van Beethovens Leben. Leipzig 1911.

Ullrich, H.: Die blinde Glasharmonika-Virtuosin M. Kirchgessner und Wien. Tutzing 1971.

Van der Meer, J. H.: Musikinstrumente. Von der Antike bis zur Gegenwart. München 1983.

Vonchon, J.: Mesmer et son Secret. Paris 1936, S. 91.

c) Nachschlagewerke

Bächtold-Stäubli, H. (Hrsg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. ND Berlin 1987.

Bernsdorf, N.: Universallexikon der Tonkunst. 1856-1861, Bd. II, S. 324ff.

Blume, F. (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Kassel 1949ff.

Burney, Ch.: A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period. 4 Bde. London 1776-89 / ND Baden-Baden 1958.

Day, C. R.: The Music and Musical Instruments of Southern India and the Deccan. Delhi Publishing Corp. 1977, S.105.

Diderot, D. / d'Alembert J. L.: (Hrsg.): Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts, et des métiers, par une société des gens de lettres. Bd. XVII, Paris 1765.

- Eitner, R.: Biographisch - Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 10 Bände. Leipzig 1900-1904.
- Fétis, F.-J.: Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Paris 1835-44. ND der 2. Auflage mit den Suppl. Bruxelles: Culture et Civilisation, 1963, 10 Bde.
- Finscher, L.: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Kassel 1994ff.
- Gerber, E. L.: Historisch - Biographisches Lexicon der Tonkünstler. 1790-92 und Neues Historisch - Biographisches Lexikon der Tonkünstler 1812-1814. Othmar Wessely, (Hrsg.) ND Graz 1977.
- Houtsma, A. et. al. (Hrsg.): Enzyklopädie des Islam. Geographisches und biographisches Wörterbuch der muhammedanischen Völker. Ergänzungsband. Leipzig 1938.
- Koch, H. Chr.: Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst encyklopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstmärkte erklärt und die alten und neuen Instrumente beschrieben enthält. Frankfurt a. Main 1802. ND Olms 1985.
- Kuschinsky , G. / Lüllmann, H. (Hrsg.): Kurzes Lehrbuch der Pharmakologie. Stuttgart 1967.
- Mendel, H. (Hrsg.): Musikalisches Conversations-Lexikon. Berlin 1873, Bd. III, S. 533-541.
- Riemann, Hugo (Hrsg.): Musik-Lexikon. Zwölftes, völlig neubearbeitete Auflage in drei Bänden. Mainz 1967.
- Sadiie, S. (Hrsg.): The New Grove. Dictionary of Music & Musicians. 20 Bde. London 1980.
- Schilling, G. (Hrsg.): Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexikon der Tonkunst. Stuttgart 1840, Bd. III , S. 457 ff.
- Volek, T. / Jareš, S. (Hrsg.): Geschichte der Tschechischen Musik in Bildern. Prag 1977.
- Walther, J. G.: Musikalisches Lexicon oder musikalische Bibliothek. Leipzig 1732. ND Kassel 1953.