Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 39 (2000)

Artikel: Klingende Gläser: die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit

axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und

Tastenharmonika

Autor: Sterki, Peter

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858814

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung Toma Mesmer Toma Mesmer	9	
1.	Vom Glasspiel zur Glasharmonika		
	1.1 Vorläufer der Glasharmonika	15	
	1.2 Richard Pockrich und Ann Ford	21	
	1.3 Christoph Willibald Gluck	24	
	1.4 Benjamin Franklin	25	
2.	Die Glas- und Tastenharmonika in ihren unterschiedlichen		
	Konstruktionsprinzipien und Gestaltungsformen		
	2.1 Gestaltungsformen der Glasharmonika	33	
	2.2 Franklins Glasharmonika	45	
	2.3 Marianne Davies' Glasharmonika	52	
	2.4 Gestaltungsformen der Tastenharmonika	53	
	2.5 Folgeinstrumente der Glasharmonika	68	
3.	Spieltechnik und Repertoire		
	3.1 Spieltechnik der Glasharmonika	79	
	3.2 Spieltechnik der Tastenharmonika	86	
	3.3 Repertoire	89	
	3.4 Werkverzeichnis	95	
4.	4. Rezeption und Hörästhetik der Glas- und Tastenharmonika		
		0.0	
	4.1 Imitation und Darstellung in der Musik des 18. Jh.	99	
	4.2 Klang und Wirkung der Glasharmonika	102	
	4.3 Klang und Wirkung der Tastenharmonika	116	
	4.4 Unterschiede und Folgerungen	130	
	4.5 Bemerkungen zur Akustik der Glasinstrumente	132	

5. Der Mythos der Glasharmonika

	5.1 Die schädigende Wirkung der Glasharmonik das Nervensystem	ca auf
	5.2 Die umstrittenen Versuche des Wiener Arzt	
	Magnetiseurs Dr. Anton Mesmer	146
6.	Virtuosentum	
	6.1 Virtuosen der Glasharmonika	153
		158
7.	Das Scheitern der Glas- und Tastenharmonika	167
8.	Die Glasharmonika im 19. und 20. Jahrhundert	175
9.	Abschliessende Bemerkungen	
	nen der Tastenharmonika	
	Literaturverzeichnis	189
	Anhang	199
	Abbildungen	
	Tastenharmonika 86	
	Bildnachweis	

Der Mangel an Forschungsbeiträgen über die Glas- und T

Für Magdalena