

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 39 (2000)

Artikel: Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und Tastenharmonika

Autor: Sterki, Peter

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858814>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Vom Glasspiel zur Glasharmonika | |
| 1.1 Vorläufer der Glasharmonika | 15 |
| 1.2 Richard Pockrich und Ann Ford | 21 |
| 1.3 Christoph Willibald Gluck | 24 |
| 1.4 Benjamin Franklin | 25 |
| 2. Die Glas- und Tastenharmonika in ihren unterschiedlichen Konstruktionsprinzipien und Gestaltungsformen | |
| 2.1 Gestaltungsformen der Glasharmonika | 33 |
| 2.2 Franklins Glasharmonika | 45 |
| 2.3 Marianne Davies' Glasharmonika | 52 |
| 2.4 Gestaltungsformen der Tastenharmonika | 53 |
| 2.5 Folgeinstrumente der Glasharmonika | 68 |
| 3. Spieltechnik und Repertoire | |
| 3.1 Spieltechnik der Glasharmonika | 79 |
| 3.2 Spieltechnik der Tastenharmonika | 86 |
| 3.3 Repertoire | 89 |
| 3.4 Werkverzeichnis | 95 |
| 4. Rezeption und Hörästhetik der Glas- und Tastenharmonika | |
| 4.1 Imitation und Darstellung in der Musik des 18. Jh. | 99 |
| 4.2 Klang und Wirkung der Glasharmonika | 102 |
| 4.3 Klang und Wirkung der Tastenharmonika | 116 |
| 4.4 Unterschiede und Folgerungen | 130 |
| 4.5 Bemerkungen zur Akustik der Glasinstrumente | 132 |

| | |
|--|-----|
| 5. Der Mythos der Glasharmonika | |
| 5.1 Die schädigende Wirkung der Glasharmonika auf das Nervensystem | 135 |
| 5.2 Die umstrittenen Versuche des Wiener Arztes und Magnetiseurs Dr. Anton Mesmer | 146 |
| 6. Virtuosentum | |
| 6.1 Virtuosen der Glasharmonika | 153 |
| 6.2 Reisende Virtuosinnen | 158 |
| 7. Das Scheitern der Glas- und Tastenharmonika | 167 |
| 8. Die Glasharmonika im 19. und 20. Jahrhundert | 175 |
| 9. Abschliessende Bemerkungen | 185 |
| Literaturverzeichnis | 189 |
| Anhang | 199 |
| Abbildungen | |
| 3.1 Spieltechnik der Glasharmonika | |
| 3.2 Spieltechnik der Tastenharmonika | |
| 3.3 Reberoline | |
| 3.4 Weckverzeichnis | |
| Bildnachweis | |
| 4.1 Imitation und Darstellung in der Musik des 18. Jh. | |
| 4.2 Klaviere und Wiedergabe der Tastenharmonika | |
| 4.3 Klavis und Wiedergabe der Tastenharmonika | |
| 4.4 Umlaufschiebe und Folgerungen | |
| 4.5 Bouleklavier mit Akustik der Glasharmonika | |
| 4.6 Reaktion und Hörgeschick der Glas- und Tastenharmonika | |

Einleitung

Der Mangel an Forschungsbeiträgen über die Glas- und Gläserharmonika steht im Widerspruch zur Bedeutung dieser Musikinstrumente im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts, die sich alleine schon am Umfang des Repertoires und an der als eigentliche Harmonika-Euphorie zu bezeichnenden Erscheinung jener Zeit, welche ein beachtenswertes Virtuosentum hervorbrachte, erkennen lässt. Die meist eher vagen und allgemein gehaltenen Beschreibungen in Katalogen von Instrumentenmuseen machen deutlich, dass der Wissensstand über Friktionsinstrumente mit axial rotierenden Glaskegeln zu erweitern ist, dies nicht nur mit dem Ziel, mehr über die noch erhaltenen Instrumente zu erfahren, sondern auch, um deren Bedeutung anhand der heftig ausgetragenen Kontroversen über den als ätherisch beschriebenen Gläserklang jener Zeit des musikästhetischen Wandels zu verdeutlichen und den sich im Umbruch befindenden Zeitgeist aus der Thematik heraus nachzuzeichnen.

Für Magdalena

Die 1862 zur Londoner Industrieausstellung erschienene *Geschichte der Glas-Harmonica¹* von Carl Ferdinand Pohl gilt als frühestes Werk, das sich, hundert Jahre nach Benjamin Franklins Erfindung, retrospektiv mit der bereits damals weitgehend in Vergessenheit geratenen Gläsharmonika auseinandersetzt. Eine der heute seltenen Ausgaben, die bei Petter and Gribin im selben Jahr in einer englischen Übersetzung unter dem Titel *Cursory notices on the origin and history of the Glass Harmonica* erschienen² ist, befindet sich im Nachlass von X. Schnyder v. Wartensee in der Bibliothek der Museumsgesellschaft Zürich. Es handelt sich dabei um ein Exemplar mit handschriftlichen Notizen des selbst als Harmonikavirginose bekannten Schnyder, die in einem Band zusammen mit Texten u. a. von Schopenhauer und Fromm gebunden sind.

C. F. Pohl zeichnet auf sechzehn Seiten einen kurzen Abriss über die Geschichte der Glasinstrumente seit Georg Philipp Harsdörfers *Deliciae physico-mathematicae³* von 1677 nach, wobei er auf die Musical glasses von Chr. W. Gluck, R. Pockrich, E. H. Delaval oder A. Ford nicht näher eingehet und die Vorgängerinstrumente der Gläsharmonika insgesamt als unvollkommen und zu kaum mehr, als zu einer unschuldigen Spielerei

¹ Pohl 1862.

² Harsdörffer 1677.