

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 38 (1999)

Bibliographie: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales Suisses de Musicologie = Annuario Svizzero di Musicologia

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
Annales Suisses de Musicologie
Annuario Svizzero di Musicologia

Neue Folge/Nouvelle Serie/Nuova Serie

Erscheint jährlich und enthält die Schweizer Musikbibliographie

Band 1, 1981

Peter Ross

Sammelband mit Beiträgen von

M. Haas, W. Arlt, S. Leopold, F. Borel u. a.
 169 S., 17 Abb., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-03090-1

Band 2, 1982

Wulf Arlt

Musik und lateinischer Ritus

168 S., 2 Abb., 12 Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-03349-8

Band 3, 1983

Dorothea Baumann

Bearbeitung in der Musik

Colloquium Kurt von Fischer
 zum 70. Geburtstag

186 S., 2 Abb., 37 Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-03482-6

Band 4/5, 1984/85

Joseph Willimann

Sammelband mit Beiträgen von N. Gossen,
 L. Welker, J. Kmetz u. a.

198 S., 97 Notenbsp., 6 Tabellen, 19 Abb.,
 brosch. Fr. 48.–

ISBN 3-258-03842-2

Band 6/7, 1986/87

Joseph Willimann

Gedenkschrift Ernst Kurth 1886–1946

Beiträge von Kurt von Fischer,
 Lee A. Rothfarb, Manfred Angerer,
 Carl Dahlhaus, Hermann Danuser,
 Helga de la Motte-Haber, Hans-Peter Rösler
 162 S., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04030-3

Band 8/9, 1988/89

Joseph Willimann

Sammelband mit Beiträgen von
 A. Beaumont, G. Schubert, C. Walton u. a.
 186 S., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04159-8

Band 10, 1990

Joseph Willimann

Sammelband mit Beiträgen von
 C. Hospenthal, Th. Bruggisser-Lanker,
 B. Boccadoro u.a.

146 S., 9 Abb., 7 Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04332-9

Band 11, 1991

Joseph Willimann

Musikwissenschaft in der Schweiz:

Forschung und Fragen
 237 S., 15 Abb., zahlreiche Notenbsp.,
 brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04513-5

Band 12, 1992

Joseph Willimann

Der junge Mozart

Kongressbericht Zürich 1991
 158 S., 5 Abb., viele Notenbsp.,
 brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04718-9

Band 13/14, 1993/94

Joseph Willimann

Musik des 20. Jahrhunderts –
 Studien und Dokumente
 u. a. Briefwechsel
 Erwin Schulhoff – Alban Berg
 456 S., zahlreiche Abb. und Notenbsp.,
 brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-04885-1

Band 15, 1995

Joseph Willimann/Thomas Schacher

Möglichkeiten und Grenzen
 der musikalischen Werkanalyse

Gedenkschrift Stefan Kunze (1933–1992)
 290 S., zahlreiche Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-05205-0

Band 16, 1996

Joseph Willimann

Sammelband mit Beiträgen von
 H. Vlhová, M. Kirnbauer, R. Rapp,
 C. Maeder, S. Wälli, G. Starobinski
 165 S., Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-258-0550-X

Band 17, 1997

Joseph Willimann

Sammelband mit Beiträgen von
 A. Gerhard, A. Landau, G. Clericetti,
 G. Hanke Knaus, P. Dinkel, A. Březina,
 A.C. Shreffler.
 224 S., Notenbsp., brosch. Fr. 48.–
 ISBN 3-906759-90-3

Band 18, 1998, vgl. folgende Seite

Band 18, 1998

Soeben erschienen beim Verlag Peter Lang, Bern etc., hrsg. v. Joseph Willimann; Schwerpunktband Jean-Jacques Rousseau (1. Teil) und freie Beiträge (2. Teil); 384 S., zahlreiche Notenbsp., mehrere Abb., brosch. Fr. 48.– (Subskriptionspreis für Mitglieder Fr. 30.–); Inhalt:

Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld

HUGO BLANK (Karlsruhe)

Jean-Jacques Rousseaus <i>Devin du village</i> und sein Weg über Favart zu Mozarts <i>Bastien und Bastienne</i>	11
Bibliographie	65
Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen.	100

JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Metz)

Les motets de Jean-Jacques Rousseau.	123
--	-----

JACQUELINE WAEBER (Zürich/Genève)

«J'ai imaginé un genre de drame». Une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de Pygmalion	147
--	-----

XAVIER BOUVIER (Genève)

Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca 1777).	181
---	-----

Forum und freie Beiträge

RAYMOND MEYLAN (Basel)

Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon	211
--	-----

DOMINIK SACKMANN (Basel)

Johann Sebastian Bachs vermeintliche «Arnstädter Gemeindechoräle»	229
--	-----

JÜRG STENZL (Salzburg)

Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein «Sonderfall»: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü.	251
---	-----

MARCELLO SORCE KELLER (Pregassona)

Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla distribuzione sociale del processo compositivo	259
---	-----

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1997 . . 315

Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1997 319

ANDREAS FATTON

Schweizer Musikbibliographie für 1997 Bibliographie musicale suisse pour 1997	331
--	-----

KURT VON FISCHER (1913 in Bern geboren) war von 1957 bis 1979 Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Er ist korrespondierendes Mitglied der British Academy, der Mainzer Akademie der Wissenschaften (seit 1968), der Royal Musical Association (seit 1974; Ehrenmitglied), der Slovenischen Akademie Ljubljana (seit 1979), der American Musicological Society (seit 1980). Zahlreichen wissenschaftlichen Gesellschaften diente er im Vorstand oder als Präsident: er war Präsident der Berner Sektion der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (1951–1957), Vizepräsident der Zentralgesellschaft (1972–1982); Direktoriumsmitglied der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft IGMw (seit 1957) und deren Präsident (1967–1972; Ehrenmitglied seit 1987); Präsident der Commission Mixte du Répertoire International des Sources Musicales RISM (1979–1989) und deren Ehrenpräsident (seit 1989) sowie Mitglied des Zentralinstituts für Mozartforschung (seit 1984). Für seine Verdienste in der Trecentoforschung wurde Kurt von Fischer zum Ehrenbürger der italienischen Stadt Certaldo ernannt.

Aus Anlass seines 80. Geburtstags fand 1993 in Zürich ein Symposion zum Thema «Musikalische Interpretation» statt. Die Referate aus dem Freundes-, Kollegen- und Schülerkreis von Fischers werden in diesem Band der Öffentlichkeit zugänglich gemacht (Beiträge von Hans Heinrich Eggebrecht, Wulf Arlt, Ludwig Finscher, Christoph Keller, Peter Gülke, Helga de la Motte, Hermann Danuser, Werner Weber, Ernst Lichtenhahn; mit einem Verzeichnis der Publikationen von Fischers). Damit setzt die SMG, deren Zentralvorstand Kurt von Fischer bis 1995 angehörte, dem seit 1997 wieder in Bern lebenden Forscher, Lehrer und Organisator ein Zeichen des Dankes für seinen unermüdlichen Einsatz im Dienst der Musikwissenschaft.