

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 38 (1999)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort des Herausgebers . . . . .	7	
HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg im Br.)		
Interpretation . . . . .	13	
WULF ARLT (Basel)		
Machauts Pygmalion Ballade mit einem Anhang zur Ballade 27 <i>Une vipere en cuer</i> . . . . .	23	
LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)		
Notentext, Werkcharakter und «historische» Aufführungspraxis in der Musik der Josquinzeit . . . . .	59	
CHRISTOPH KELLER (Zürich)		
Schuberts Sonate D 840 Analyse und Interpretation (fragmentarisch) . . . . .	67	
PETER GÜLKE (Freiburg im Br.)		
Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie . . . . .	77	
HELGA DE LA MOTTE (Berlin)		
Die Umwandlung von Interpretationsparametern zu Struktureigenschaften . . . . .	87	
HERMANN DANUSER (Berlin)		
Schein-Paradoxa einer nicht paradoxen Kunst Verstreute Beobachtungen zur musikalischen Interpretation . . . . .	93	
WERNER WEBER (Zürich)		
«Natura verbi est audiri» Zum Gespräch mit Kurt von Fischer . . . . .	99	
ERNST LICHTENHAHN (Zürich)		
Musikalische Interpretation – ein romantisches Konzept . . . . .	107	
Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers 1984–1998 Zusammengestellt von REGULA PUSKÁS (Zürich) . . . . .		115
Autoren . . . . .	139	



