

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 38 (1999)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg im Br.)	
Interpretation	13
WULF ARLT (Basel)	
Machauts Pygmalion Ballade	
mit einem Anhang zur Ballade 27 <i>Une vipere en cuer</i>	23
LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)	
Notentext, Werkcharakter und «historische»	
Aufführungspraxis in der Musik der Josquinzeit	59
CHRISTOPH KELLER (Zürich)	
Schuberts Sonate D 840	
Analyse und Interpretation (fragmentarisch)	67
PETER GÜLKE (Freiburg im Br.)	
Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie	77
HELGA DE LA MOTTE (Berlin)	
Die Umwandlung von Interpretationsparametern	
zu Struktureigenschaften	87
HERMANN DANUSER (Berlin)	
Schein-Paradoxa einer nicht paradoxen Kunst	
Verstreute Beobachtungen zur musikalischen Interpretation	93
WERNER WEBER (Zürich)	
«Natura verbi est audiri»	
Zum Gespräch mit Kurt von Fischer	99
ERNST LICHTENHAHN (Zürich)	
Musikalische Interpretation – ein romantisches Konzept	107
Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers 1984–1998	
Zusammengestellt von REGULA PUSKÁS (Zürich)	115
Autoren	139

