

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 36 (1996)

Artikel: Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im
Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Autor: Baltensperger, André

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Vorwort zur Druckfassung</i>	9
<i>Zum Vorgehen</i>	11
<i>Inhaltsverzeichnis</i>	13
EINLEITUNG	
Zum Musikdenken von Iannis Xenakis	19
I. Metastaseis – Das Übergangswerk	39
1. Xenakis' Problemstellung	41
2. <i>Metastaseis</i> – ein Lösungsversuch	46
A. DER WEG DES KOMPONISTEN – BIOGRAPHISCHE GESICHTSPUNKTE	63
1. Xenakis 1922-1947	65
2. Im Atelier von Le Corbusier	83
3. Xenakis als Architekt im Atelier von Le Corbusier	119
4. Musikstudium	177
5. Der Autodidakt	186
6. Sozietäten, Denkweise, Technologie	191
EXKURS: Messiaens «Technique de mon langage musical»	198
7. Aspekte des musikalischen Frühwerks (1949-1954)	219
B. METASTASEIS: ANALYSE	237
1. Proportionen	243
2. Serielle Verfahren	258
3. Klang-Familien/ <i>Etres sonores</i>	286
4. Glissandi und Regelflächen	295

5. Temps – Espace/Dauern-Organisation	312
6. Massen – Klänge	324
7. Ordnung – Unordnung	331
Nachwort (1992)	339
 II. Vers une Musique Stochastique	 343
1. Pierre Schaeffer, Edgard Varèse und Hermann Scherchen	346
2. Die Grundlegung der Musiques formelles	404
 III. Musique Stochastique – ST	 437
1. Theoretische Grundlagen	444
2. Der formalisierte Kompositionsprozess	457
3. <i>ST/10-1,080262</i> für zehn Instrumente	483
4. Zum Konzept: Anspruch und Wirklichkeit	517
 MATHEMATISCHE EXKURSE	 521
 ANHANG	 593
 BIBLIOGRAPHIE	 645