

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 36 (1996)

Artikel: Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im
Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Autor: Baltensperger, André

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

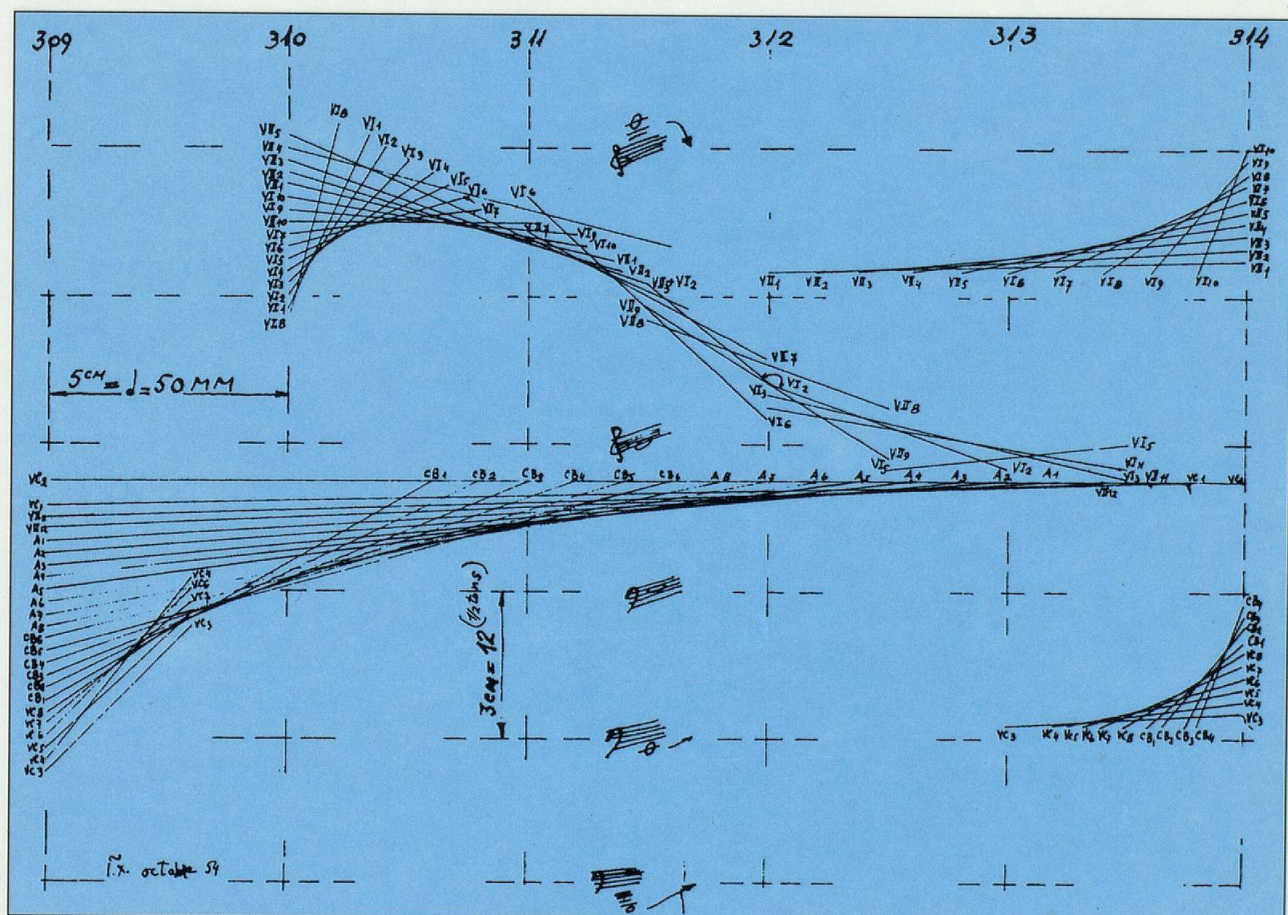
Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

André Baltensperger

Iannis Xenakis und die Stochastische Musik

Komposition
im Spannungsfeld
von Architektur
und Mathematik



Haupt

P 22733 / 36

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Serie II Vol. 36

IANNIS XENAKIS

DIE STOCHASTISCHE MUSIK

*Komposition im Spannungsfeld von
Architektur und Mathematik*

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
ZÜRICH
MUSIKALISCHES MUSEUM
ZÜRICH
MUSIKALISCHES MUSEUM
ZÜRICH
MUSIKALISCHES MUSEUM
ZÜRICH



Verlag Paul Haupt

Bern Stuttgart Wien

23/02/2000 - 21.11
18/01/21
96.5/12

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Seite II Vol. 36

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA

118-93660/33
13/01 97

André Baltensperger

IANNIS XENAKIS UND DIE STOCHASTISCHE MUSIK

*Komposition im Spannungsfeld von
Architektur und Mathematik*

Verlag Paul Haupt

Bern Stuttgart Wien

9665127

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, dem Dissertationsfonds der
Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel
und dem Dissertationsfonds des Rektorates der Universität Basel.

Auflage: 300 Exemplare

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Baltensperger André:

Iannis Xenakis und die stochastische Musik: Komposition im Spannungsfeld von Architektur
und Mathematik / André Baltensperger. – Bern; Stuttgart; Wien: Haupt, 1996

(Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft: Ser. 2; Vol. 36)

Zugl.: Basel, Univ., Diss., 1987

ISBN 3-258-04992-0

NE: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft: Publikationen
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft / 02

Typografie und Gestaltung, Zeichnungen:

Atelier N. Mühlberg, Basel

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1996 by Paul Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig

Dieses Papier ist umweltverträglich, weil chlorfrei hergestellt

Printed in Switzerland

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	Für Anna	7
Vorwort zur Druckfassung		9
Zum Vorgehen		11
Inhaltsverzeichnis		13
EINLEITUNG		
Zum Musik-Leben von Isaac Xencakis		19
I. Metastaseis - Das Übergangswerk		39
1. Xencakis' Problemstellung		41
2. Metastaseis - ein Lösungsversuch		46
A. DER WEG DES KOMPONISTEN -		
BIOGRAPHISCHE GESICHTSPUNKTE		63
1. Xencakis 1902-1947		65
2. Im Atelier von Le Corbusier		73
3. Xencakis als Architekt im Atelier von Le Corbusier		119
4. Musikstudium		177
5. Der Autobiologe		184
6. Schreiben, Denken, Technische		191
Erklärung Metastaseis = Technique de mon langage musical		198
7. Aspekte des musikalischen Frühwerks (1939-1954)		219
B. METASTASEIS ANALYSE		
1. Proportionen		243
2. Grundverfahren		258
3. Klangfarbenwechselverfahren		286
4. Orchester und Instrumentation		293