

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 37 (1995)

Artikel: "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum
Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Autor: Gartmann, Thomas

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

1. Primärquellen

Die Manuskripte der Paul Sacher Stiftung Basel, der Universal Edition Wien und des eigenen Archivs werden hier nicht im einzelnen aufgelistet; sie werden jedoch bei den betreffenden Kapiteln als „Quellen“ aufgeführt.⁴²⁴

a) Musikalien

Berio, Luciano: *Chemins I* su Sequenza II für Harfe und Orchester (1965), UE 13720.

- *Chemins II* su Sequenza VI für Viola und neun Instrumente (1967), UE 13740.
- *Chemins IIb* für Orchester (1969), UE 14948.
- *Chemins IIc* für Bassklarinette und Orchester (1972), UE 14948.
- *Chemins III* su *Chemins II* für Viola und Orchester (1968), UE 16654 (die Erstfassung für Viola, 9 Soloinstrumente und Orchester [1968] ist unveröffentlicht).
- *Chemins IV* su Sequenza VII für Oboe und Streicher (1975), UE 16616.
- *Chemins V* für Klarinette und programmierte Digitalfilter (1979-1980, unveröffentlicht).
- *Chemins V* für Gitarre und Orchester (1992), UE 30539.
- *Cinque variazioni* für Klavier (1952-1953/1966), Suvini Zerboni 5119.
- *Circles* für eine Frauenstimme, Harfe und zwei Schlagzeugspieler (1960), UE 13231.
- *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1966) von Claudio Monteverdi, hg. von Luciano Berio, UE 13727.
- *Comma* für Es-Klarinette (1987), Ms.
- *Concertino* für Solo-Klarinette, Solo-Violine, Harfe, Celesta und Streicher (1970, die *Piccolo Concerto* genannte Erstfassung [1950-1951] ist unveröffentlicht), UE 14979.
- *Concerto* für zwei Klaviere und Orchester (1972-1973), UE 15781.
- *Corale* su Sequenza VIII für Violine, zwei Hörner und Streicher (1981), UE 17545.

⁴²⁴ Vgl. hierzu René Karlen, *Luciano Berio. Musikmanuskripte* (=Inventare der Paul Sacher Stiftung 2), Winterthur 1988.

- *Coro* für 40 Stimmen und Instrumente (1974-1976), UE 15044.
- *Divertimento* für Streichtrio (1946/1986), Edizioni Musicali RCA.
- *Due canti siciliani* für Tenorsolo und Männerchor (1948, unveröffentlicht).
- *FA-SI* für Orgel mit Registranten (1975), UE 16827.
- *Folk Songs*, Transkriptionen für Mezzosopran und sieben Spieler (1964), UE 13717.
- *Folk Songs*, Transkriptionen für Mezzosopran und Orchester (1973), UE 13763.
- *Gesti* für Blockflöte (1966), UE 15627.
- *Lied* für Klarinette (1983), UE 17812.
- *Les mots sont allés* für Violoncello (1978), UE 16952.
- *Nones* für Orchester (1954), Suvini Zerboni 5203.
- (Brahms-Berio:) *Opus 120 Nr. 1* für Klarinette und Orchester (1984/1986), UE 18868.
- *PSY* für Kontrabass (1989), UE 19327.
- *Quartetto per archi* (1956), Suvini Zerboni 5283.
- *Quattro canzoni popolari* für Frauenstimme und Klavier (1946-1947/1971), UE 15947.
- (Franz Schubert/Luciano Berio:) *Rendering* für Orchester (1988-1990), UE 19311.
- *Il Ritorno degli Snovidenia* für Violoncello und 30 Instrumente (1976-1977), UE 15781.
- Giuseppe Verdi:) *8 Romanze*, adattamento orchestrale di Luciano Berio (1988), UE 19915.
- *Rounds* für Cembalo (1965), UE 13716.
- *Selezione*, Konzert für Klavier und Orchester (1979, zurückgezogen).
- *Sequenza I* für Flöte (1958), Suvini Zerboni 5531.
- *Sequenza II* für Harfe (1963), UE 13715.
- *Sequenza III* für Stimme solo (1965/1966), UE 13723.
- *Sequenza IV* für Klavier (1966), UE 13724.

- *Sequenza V* für Posaune (1966), UE 13725.
- *Sequenza VI* für Viola (1967-1968), UE 13726.
- *Sequenza VII* für Oboe (1969), UE 13754.
- *Sequenza VIII* für Violine (1975-1977), UE 15990.
- *Sequenza IXa* für Klarinette (1980), UE 15993.
- *Sequenza IXb* für Altsaxophon (1981), UE 17447.
- *Sequenza X* für Trompete und Klavier-Resonanzen (1984), UE 18200.
- *Sequenza XI* für Gitarre (1987-1988), UE 19273.
- *Serenata I* für Flöte und 14 Instrumente (1957), Suvini Zerboni 5424.
- *Siete canciones populares Españolas* von Manuel de Falla, Version für Mezzosopran und Orchester von Luciano Berio (1978), UE 16791.
- *Sincronie* für Streichquartett (1963-1964/1966), UE 13790.
- *Sinfonia* für acht Singstimmen und Orchester (1968-1969), UE 13783.
- *Tempi concertati* für Flöte, Violine, zwei Klaviere und andere Instrumente (1958-1959), UE 13205.
- *Thema (Omaggio a Joyce)* für zweispuriges Tonband (1958), Suvini Zerboni 5993.

Mahler, Gustav: *Symphonie Nr. 2 c-moll*, hg. von Erwin Ratz, UE 13821.

Schubert, Franz: *Drei Symphonie-Fragmente D 615, D708 A, D 936 A*, Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften hg. von der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Nachwort von Ernst Hilmar, Kassel etc. 1978 (=Documenta Musicologica, Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles 6).

- *Symphony No.10 in D major*, realisation by Brian Newbould, Hull 1980 (Privatdruck).

- *Drei Sinfonie-Fragmente D 615, D 708A, D 936A*, Partitur und Kommentar von Peter Gülke (1982). Mit Beiheft: *Umschrift der Fragment-Skizzen*, Edition Peters, Leipzig, E.P. 13164.

- *Andante in h-moll D 936A nach den Entwürfen aus dem Spätherbst 1828* in ein fragmentarisches Klangbild für Orchester gesetzt von Roland Moser, Frühjahr 1982 (Ms.).

Verdi, Giuseppe: *Composizioni da camera per canto e pianoforte*, Ricordi 123381.

b) Schriften und Interviews

- „aspetti di artigianato formale“, in: *Incontri Musicali* 1(1956), S. 55-69.
- „Prospettive nella musica“, in: *Elettronica* 3(1956), S. 108-115 (frz. „Prospective musicale“, in: *musique en jeu* 15[1974], S. 60-63).
- „agli amici degli 'Incontri Musicali', in: *Incontri Musicali* 2(1958), S. 69-72.
- „poesia e musica - un'esperienza“, in: *Incontri Musicali* 3(1959), S. 98-111 (datiert Juli 1958; dt. „Musik und Dichtung - eine Erfahrung“, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* 2[1959], S. 36-45).
- „Tempi concertati“, Werkeinführung im *Programmheft der Reihe Musica nova/ars viva des Bayerischen Rundfunks*, 44(1960), S. 5.
- „Circles“, Programmnotizen zur Uraufführung, abgedruckt als Schallplatten-Kommentar zu *Candide CE 31027*.
- „Du geste et de Piazza Carità“, in: *Cahiers Renaud-Barrault*, Paris 1966, S. 216-223 (Wiederveröffentlichung in: *Contrechamps* 1[1983], S. 41-45).
- „Façon de parler“, in: *La musique sérielle aujourd'hui, une enquête de Preuves* 16/2(1966), S. 30-31.
- „Commentaires au rock“, in: *musique en jeu* 2(1971), S. 56-65 (it. „Commenti al Rock“, in: *Nuova Rivista Musicale Italiana* 1[1967], S. 125-135).
- „Je veux libérer la voix“, in: *Le nouvel observateur* vom 18. Oktober 1967, S. 52.
- „Meditation on a twelve-tone horse“, in: *Christian Science Monitor*, July 15, 1968, Home Forum Page (dt. „Meditation über ein Zwölftonpferd“, in: *Melos* 36[1969], S. 293-295).
- „Entretien Luciano Berio - Michel Philippot“, *France Culture*, 29. Oktober 1968, veröffentlicht in: *La Revue Musicale* 265-267(1968), S. 85-93.
- „Eroismo Elettronico“, in: *Nuova rivista musicale italiana* 6(1972), S. 663-665.
- Entretien Luciano Berio - Jean Thibaudau, in: *La musique en projet*, Paris 1975, S. 169-172.
- „Chemins IV“, in: *Programmblatt zum Konzert des Collegium Musicum Zürich* vom 6. April 1991 in Zürich (frz. Version 1975).
- „Luciano Berio On New Music“, an interview with David Roth, in: *Musical opinion* 99(1976), S. 548-551.
- „Notice de présentation pour Sinfonia“, in: *Passage du XX^e siècle*, 2^e partie, Paris 1977, publication de l'IRCAM, S. 6-7.

„Sequenza VII“, in: *Alte und Neue Musik II*. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926-1976, redigiert von Veronika Gutmann, Zürich 1977, S. 203-204.

„Sinfonia“, in: *Alte und Neue Musik II*, S. 204-206.

„Konzert für zwei Klaviere und Orchester“, in: *Alte und Neue Musik II*, S. 206f.

„Radici“, in: *Musica italiana del primo novecento: „La generazione dell '80“* (=Atti del Convegno Firenze 9-10-11 maggio 1980), Florenz 1981, S. 9-12.

Luciano Berio: *Two Interviews with Rossana Dalmonte and Bálint András Varga*, hg. von David Osmond-Smith, New York/London 1985 (ital. resp. ungar. Originalausgaben Rom/Bari 1981 resp. Budapest 1981, zitiert als Berio, *Interviews*).

„Verdi?“, in: *Studi verdiani* 1(1982), S. 99-105.

„Eco in ascolto“ (=Gespräch mit Umberto Eco), in: *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*, Basel 1986, S. 329-334 (wiederveröffentlicht in: *Contemporary Music Review* 5[1989], S. 1-8).

„Requiem per la musica“ (=Interview mit Corrado Augias), in: *Mercurio/La Repubblica* vom 16. September 1989, S. 1-3.

„8 romanze“, *Booklet* zu CD Philips 432 889-2 (1991).

2. Sekundärliteratur

Adorno, Theodor W.: *Die Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt 1958.

Albèra, Philippe: „Introduction aux neuf sequenzas“, in: *Contrechamps* 1(1983), S. 91-122.

Allen, Michael-Paul: *The Music of Luciano Berio*, Diss. Univ. of Southampton 1974.

Altmann, Peter: *Sinfonia von Luciano Berio: eine analytische Studie*, Wien 1977.

D'Amico, Fedele: „dell'opera aperta, ossia dell'avanguardia“, in: *Incontri Musicali* 4(1960), S. 89-104.

Annibaldi, Claudio: „Luciano Berio“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 1980, Bd. 2, S. 554-559.

Arom, Simha: *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale: Structure et méthodologie* (=Ethnomusicologie 1), Paris 1985.

Bartolozzi, Bruno: *New Sounds for Woodwind*, London 1967 (dt. *Neue Klänge für Holzblasinstrumente*, Mainz 1971).

Bayer, Francis: „Thèmes et citations dans le 3^{ème} mouvement de la Sinfonia de Luciano Berio“, in: *Analyse musicale* 13(1988), S. 69-74.

Boehmer, Konrad: *Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik*, Darmstadt 1967.

Bortolotto, Mario: „The new music in Italy“, in: *Musical Quarterly* 51(1965), S. 61-77.

Boulez, Pierre: *Penser la musique aujourd'hui*, Paris 1963.

- „Zu meiner Dritten Klaviersonate“, in: *Werkstatt-Texte*, übersetzt von Josef Häusler, Frankfurt 1972, S. 164-178 (engl. „Sonata - que me veux-tu?“, in: *Perspectives of new music* 1[1963] S. 32-44).

- „'Recherche/Création' Zum Komponieren in unserer Zeit“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 146(1985), Heft 3, S. 18-23, und Heft 5, S. 23-25.

Busch, Regina: „Über die horizontale und vertikale Darstellung musikalischer Gedanken und den musikalischen Tonraum“, in: *Musik-Konzepte, Sonderband Anton Webern I*, München 1983, S. 225-250.

Castaldi, Paolo: „Luciano Berio ed Henri Pousseur. L'aspirazione a una libertà integrale“, in: *La musica moderna* 3(1969), S. 65-77.

Dahlhaus, Carl: „Neue Musik und Wissenschaft“, in: *Wissenschaftliche und nichtwissenschaftliche Rationalität*, hg. von Kurt Hübner, Stuttgart 1983, S. 107-118.

„Notes de présentation pour Sinfonia“, in: *Programme de l'Œuvre de Berio*, 2^e partie, Paris 1977, publication de l'IRCAM, S. 6-7.

- Dallapiccola, Luigi: „On the Twelve-Note Road“, in: *Music Survey* 4(1951), S. 318-325.
- Danuser, Hermann: *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7), Laaber 1984.
- „Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 47(1990), S. 87-102.
- Delalande, François: „l'Omaggio a Joyce de Luciano Berio“, in: *musique en jeu* 15(1974), S. 45-54.
- Deliège, Irène und El Ahmadi, Abdessadek: „Mécanisme d'extraction d'indices dans le groupement. Etude de perception sur la *Sequenza VI* pour alto solo de Luciano Berio“, in: *Contrechamps* 10(1989), S. 85-104.
- Delume, Caroline: „Luciano Berio: *Sequenza 11* pour guitare“, in: *Entretemps* 10(1992), S. 41-56.
- Demus, Jörg: „Eine weitere Klaviersonate von Schubert? Formale Neuinterpretation von zwei späten Klavierstücken“, in: *NZZ* vom 7./8. April 1984, S. 66.
- Dibelius, Ulrich: *Moderne Musik I: 1945-1965*, München 1966 (3. Auflage 1984).
- *Moderne Musik II: 1965-1985*, München 1988.
- Dressen, Norbert: *Sprache und Musik bei Luciano Berio: Untersuchungen zu seinen Vokalkompositionen* (=Kölner Beiträge zur Musikforschung 124), Regensburg 1982.
- Eco, Umberto: „l'opera in movimento e la coscienza dell'epoca“, in: *Incontri Musicali* 3(1959), S. 32-54.
- „apertura e 'informazione' nella struttura musicale: uno strumento d'indagine“, in: *Incontri Musicali* 4(1960), S. 57-88.
- „risposta a D'Amico“, in: *Incontri Musicali* 4(1960), S. 105-112.
- *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt 1977 (=Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 222, it. *Opera aperta*, Mailand 1962).
- „Pensée structurale et pensée sérielle“, in: *musique en jeu* 5(1971), S. 45-56.
- *Einführung in die Semiotik*, autorisierte dt. Ausgabe von Jürgen Trabant, München 1972 (=Uni-Taschenbücher 105; it. *la struttura assente*, Mailand 1968).
- *Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen*, München 1987 (amerik. *A theory of semiotics*, Bloomington 1976).
- Faure, Maurice: „Entretien avec Luciano Berio“, in: *Les lettres nouvelles* 10(1962), S. 128-140.

- Flynn, George W.: „Listening to Berio's Music“, in: *Musical Quarterly* 61(1975), S. 388-421.
- Fuhrmann, Axel: „Komponieren heute. Geschichte, Geschichten: Luciano Berio im Gespräch“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 152/5(1991), S. 28-32.
- Fuhrmann, Wolfgang: „Luciano Berio - Gesten in der Musik. Mit musikalischen Mitteln auf der Suche nach anthropologischen Konstanten“, in: *Programmheft Wien modern*, hg. von Lothar Knessl, Wien 1990, S. 15-31.
- Gartmann, Thomas: „Die Vollendung eines Fragments? Ein Gespräch mit Peter Gülke und Roland Moser zur Instrumentation von Schuberts Sinfoniefragment D 936A.“ (Radio DRS 2, 15. Februar 1987).
- „Konfrontation zweier Musikwelten. Luciano Berios Annäherung an Sinfoniefragmente Schuberts“, in: *NZZ* vom 11./12. August 1990, S. 60.
- „'Una frattura tra intenzioni e realizzazione?' Untersuchungen zu Luciano Berios *Sincronie* für Streichquartett“, in: *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*, hg. von Felix Meyer (=Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3), S. 73-96.
- Gruhn, Wilfried: „Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragment D 936A“, in: *Musica* 44(1990), S. 290-295.
- Gülke, Peter: „Neue Beiträge zur Kenntnis des Sinfonikers Schubert. Die Fragmente D 615, D 708A und D 936A, in: *Musik-Konzepte, Sonderband Schubert* (1979), S. 187 bis 220 (=ursprünglich Manuskript zweier Sendungen für Radio DDR II).
- *Covertext* zu VEB Schallplatten 8 27 394.
- „Franz Schubert: Symphonie-Fragmente D 708 A und D 936 A“, in: *Österreichische Musikzeitung* 40(1985), S. 388-389.
- Hicks, Michael: „Text, Music, and Meaning in Berio's *Sinfonia*, 3rd Movement“, in: *Perspectives of New Music* 20(1981/82), S. 199-224.
- „Exorcism and Epiphany: Luciano Berio's *Nones*“, in: *Perspectives of New Music* 27/2 (1988/89), S. 252-268.
- Hirsbrunner, Theo: „Intuition und Organisation. Pierre Boulez' Weg vom Serialismus zum Postserialismus“, in: *NZZ* vom 24./25. November 1990, S. 69.
- Holmes, Reed Kelly: *Relational Systems and Process in Recent Works of Luciano Berio*, Ph.D. Univ. of Texas at Austin, 1981.
- Jakobson, Roman: „Zeichen und System der Sprache“ (1959), in: *Selected Writings II - Word and Language*, Paris etc. 1971, S. 272-279.
- Jarvlepp, Jan: „Compositional Aspects of *Tempi concertati* by Luciano Berio“, in: *Interface* 13(1982), S. 179-193.

Karlen, René: *Luciano Berio. Musikmanuskripte* (=Inventare der Paul Sacher Stiftung 2), Winterthur 1988.

MacKay, John: „Aspects of post-serial structuralism in Berio's *Sequenza IV* and *VI*“, in: *Interface* 17(1988), S. 223-239.

Kneif, Tibor: „Zur Semantik des musikalischen Zitats“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 134/2(1973), S. 3-9.

Konold, Wulf: „Musik zwischen Sprache und Aktion“, in: *Musica* 25(1971), S. 453-457.

Labussière, Annie: „'Die alte Weise': Une analyse sémiologique du *solo* de cor anglais du 3^e Acte de *Tristan et Isolde*“, in: *Analyse musicale* 27(1992), S. 30-53.

Langevin, Paul-Gilbert: „Franz Schuberts symphonische Fragmente im Werden. Plädoyer für eine schöpferische Musikologie“, in: *Österreichische Musikzeitung* 41(1986), S. 506-509.

Lannes, Sylvie: „*Coro* de Berio et *Drumming* de Reich: Deux Compositions intégrant les *polyrythmies* africaines, comme expérience de renouveau musical“, in: *Canadian University Music Review* 11(1991), S. 101-127.

Lévi-Strauss, Claude: *Mythologica I: Das Rohe und das Gekochte*, Frankfurt 1976 (=Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 167; frz. *Le cru et le cuit*, Paris 1964).

Ligeti, György: „Wandlungen der musikalischen Form“, in: *die Reihe* 7(1960), S. 5-17.

Lissa, Zofia: „Ästhetische Funktionen des musikalischen Zitats“, in: *Aufsätze zur Musik-ästhetik*, Berlin (Ost) 1969, S. 139-156.

Lück, Hartmut: „Die symphonischen Fragmente Franz Schuberts zwischen wissenschaftlichem Eifer und Kommerzialisierung“, in: *Österreichische Musikzeitung* 40(1985), S. 431-432.

Magnani, Francesca: „La *Sequenza I* de Berio dans les poétiques musicales des années 50“, in: *Analyse musicale* 14(1989), S. 74-81.

Menezes, Florivaldo: *Berio et la Phonologie: une approche jakobsonienne de son oeuvre*, Diss. Univ. de Liège, 1992 (Pousseur), publiziert unter dem gleichen Titel Bern etc. 1993 (=Europäische Hochschulschriften Serie 36, Band 89). Zitiert wird nach der ausführlicheren Dissertation.

Meyer, Felix (Hg.): *Quellenstudien II. Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts* (=Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3), Basel 1993.

Newbould, Brian: „Schubert's Last Symphony“, in: *Musical Times* 126(1985), S. 272-275.

- "A Working Sketch by Schubert (D. 936a)", in: *Current musicology* 43(1987), S. 22-32.

Osmond-Smith, David: „Berio and the art of commentary“, in: *Musical Times* 116(1975), S. 871-872.

- "From Myth to Music: Lévi-Strauss's *Mythologiques* and Berio's *Sinfonia*", in: *Musical Quarterly* 67(1981), S. 230-260.

- "Joyce, Berio et l'art de l'exposition", in: *Contrechamps* 1(1983), S. 83-89.

- *Playing on Words: A Guide to Luciano Berio's Sinfonia* (=Royal Musical Association Monographs 1), London 1985.

- "*Sinfonia* de Luciano Berio (O King)", in: *Inharmoniques* 5(1989), S. 180-200.

- *Berio* (=Oxford Studies of Composers 20), Oxford 1991.

- "La mesure de la distance: *Rendering* de Berio", in: *Inharmoniques* 7(1991), S. 147 bis 152.

Pinzauti, Leonardo: „a Colloquio con Luciano Berio“, in: *Nuova rivista musicale italiana* 3(1969), S. 265-274 (dt. „Ich sprach mit Luciano Berio“, in: *Melos* 37[1970]), S. 177 bis 181).

Pousseur, Henri: „Anton Weberns organische Chromatik“, in: *die Reihe* 2(1955), S. 56-65.

- "da schoenberg a webern: una mutazione", in: *Incontri Musicali* 1(1956), S. 3-39.

- "Zur Methodik", in: *die Reihe* 3(1957), S. 46-88.

- "la nuova sensibilità musicale", in: *Incontri Musicali* 2(1958), S. 3-37.

- "forma e pratica musicale", in: *Incontri Musicali* 3(1959), S. 70-91.

- "Analyse und Interpretation. Luciano Berio: 'Sequenza III'", in: *Musik und Bildung* 1(1969), S. 459-460.

Prieberg, Fred K.: „Imaginäres Gespräch mit Luciano Berio“, in: *Melos* 32(1965), S. 156-165.

Ravizza, Victor: „Sinfonia für acht Singstimmen und Orchester von Luciano Berio“, in: *Melos* 41(1974), S. 291-297.

Santi, Piero: „Luciano Berio“, in: *die Reihe* 4(1958), S. 98-102.

Schönberg, Arnold: „Brahms the Progressive“, in: *Style and Idea*, 1950, S. 398-441; dt. „Brahms, der Fortschrittliche“, ursprünglich Vortrag, gehalten am 12. Februar 1933

im Frankfurter Rundfunk, veröffentlicht in: *Stil und Gedanke*, Aufsätze zur Musik, hg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt 1976, S. 35-71.

Schrade, Leo: „Altes im neuen Werk“, in: *NZZ* vom 19. Februar 1961, Blatt 6.

Stenzl, Jürg: „Altes im Neuen der Italienischen Musik nach 1941“, in: *Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der neuen Musik* (Symposium des Instituts für Wertungsforschung in Graz 1975), Mailand 1978, S. 163-172.

- *Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono. Italienische Musik 1922-1952: Faschismus - Resistenza - Republik*, Buren 1990.

Stoianova, Ivanka: „Über die Brechtschen Prinzipien der Operndramaturgie bei Luciano Berio: Musikalische Erzähltechnik und zeitgenössisches episches Theater“, in: *Kongressbericht Bayreuth 1981*, Kassel etc. 1984, S. 520-527.

- *Luciano Berio: Chemins en musique* (= *La Revue Musicale* 375-377[1985]).

- „Transkription von Volksliedern: 'Voci' von Luciano Berio“, in: *MusikTexte* 19(1987). S. 41-43.

Trümpy, Balz: „pensées sur la musique de luciano berio“, in: *musique en jeu* 33(1978), S. 128-130.

Weill, Kurt: *Ausgewählte Schriften*, Frankfurt 1975.

John Kmetz

The Sixteenth-Century

Origins, contents and context

Bitte beachten Sie die folgenden Seiten!

etwa 336 Seiten, zahlreiche Abbildungen

kartoniert, etwa Fr. 68.- / DM 76.- / öS 593.-

ISBN 3-258-04931-9

Erscheint Anfang 1995

Die kritische Untersuchung der Ueberhandschriften aus dem Bestand der Basler Humanisten Bonifacius (1495–1565) und Basilius Amerbach (1533–91) brachte eine Fülle neuer Einsichten. So konnte der Basler Goldschmied Jacob Hagenbach (1535–65) als Kopist identifiziert werden. Durch kodikologische und paläographische Untersuchungen sowie Archivstudien erscheinen Entstehungen, Inhalt und Bedeutung der Quellen in neuem Licht. Die Berücksichtigung der Textsammlung des Basler Mediziners Felix Platter (1536–1614) führte zu neuen aufführungspraktischen Erkenntnissen über Handschriften ohne Text aus dem deutschen Sprachbereich. Ein bibliographischer Katalog rundet die Studie ab, die einen Einblick in den musikalischen Horizont dieser prominenten Basler Bürger bietet.

John Kmetz

The Sixteenth-Century

Origins, contents and context

Publikationen der schweizerischen
musikforschenden Gesellschaft, Band 35

etwa 336 Seiten, zahlreiche Abbildungen
kartoniert, etwa Fr. 68.– / DM 76.– / öS 593.–
ISBN 3-258-04931-9

Erscheint Anfang 1995

Die kritische Untersuchung der Liederhandschriften aus dem Bestand der Basler Humanisten Bonifacius (1495–1565) und Basilius Amerbach (1533–91) brachte eine Fülle neuer Einsichten. So konnte der Basler Goldschmied Jacob Hagenbach (1535–65) als Kopist identifiziert werden. Durch kodikologische und paläographische Untersuchungen sowie Archivstudien erscheinen Entstehungen, Inhalt und Bedeutung der Quellen in neuem Licht. Die Berücksichtigung der Textsammlung des Basler Mediziners Felix Platter (1536–1614) führte zu neuen aufführungspraktischen Erkenntnissen über Handschriften ohne Text aus dem deutschen Sprachbereich. Ein bibliographischer Katalog rundet die Studie ab, die einen Einblick in den musikalischen Horizont dieser prominenten Basler Bürger bietet.

Andreas Briner

Paul Hindemith Privatbibliothek
(Auskarten)

Haupt

Joseph Willimann

Fortschritt als Synthese

Busonis Elegien für Orchester

Erscheint 1995

Dies ist die erste Monographie zu Ferruccio Busonis (1866–1924) sechs wichtigsten Orchesterwerken (Berceuse élégiaque op. 42, Nocturne Symphonique op. 43, Rondò arlecchinesco op. 46, Gesang vom Reigen der Geister op. 47, Sarabande und Cortège op. 51). Willimanns Studien zu den Skizzen und Autographen beleuchten den Entstehungsprozess, ausführliche Analysen erhellen Busonis eigenwillige Kompositionsverfahren und dienen als Grundlage für die ästhetische Beurteilung eines Werkkomplexes, der gerade in jüngster Zeit in Konzerten und CD-Aufnahmen neu zugänglich ist. Der Autor behandelt damit eingehend den Komponisten Busoni, nachdem dieser als Pianist, Ästhetiker und Briefschreiber schon längst weltweit Berühmtheit erlangt hat.

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Joseph Willmann (Redaktion/Rédaction)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft Annales suisses de Musicologie

Musik des 20. Jahrhunderts
Studien und Dokumente

La musique du XXe siècle
Etudes et documents

Neue Folge/Nouvelle Série 13/14 1993/94

etwa 390 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele,
kartoniert, etwa Fr. 60.– / DM 67.– / öS 523.–
ISBN 3-258-0488-1

Erscheint im Dezember 1994

Inhalt

Georges Starobinski
Les *Altenberg-Lieder* d'Alban Berg
ou la Dramatisation du «Naturbild»

Katrin Bösch/Ivan Vojtech
Der Briefwechsel zwischen Erwin Schul-
hoff und Alban Berg

Philippe Dinkel
La *Poétique Musicale* de Stravinsky
et ses sources

Markus Weber
Der Schaffensprozess im VI. Satz
aus Anton Webers *Zweiter Kantate*
op. 31: Versuch einer Rekonstruktion

Ales Breszina
Die Martinu-Manuskripte
in der Paul Sacher-Stiftung Basel

Andres Briner
Paul Hindemiths Privatbibliothek
(Musikalien)

Volker Kalisch
«... ich konnte nur gelegentlich
bei entscheidenden Manifestationen
dabeisein». Willi Reich als Musikhistorio-
graph der Neuen Wiener Schule ...

Kristina Ericson
Die Ich-Verneinung als musikalischer
Prozess. Studien zu Heinz Holligers
Monodrama Not I nach Samuel Beckett

Autoren/Auteurs

Jahresbericht der Schweizerischen Mu-
sikforschenden Gesellschaft für 1992
Rapport annuel de la Société Suisse
de Musicologie pour 1992

Silvia Wälli
Schweizer Musikbibliographie für 1992
Bibliographie musicale suisse pour 1992

ISBN 3-258-04998-X