

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 37 (1995)

Artikel: "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum
Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Autor: Gartmann, Thomas

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

„Music – which in any case is not an object, but a process.“ 7

1. „Una frattura tra intenzioni e realizzazione?“

Quellen-Untersuchungen zu Luciano Berios *Sincronie* für Streichquartett 13

1.1. Entstehungsgeschichte	13
1.2. Materialgewinnung und -vorordnung	17
1.3. Ordnung und Gruppierung des Materials	23
1.4. Skizzen zum Anfang	23
1.5. „Tonfaden“	26
1.6. Dreistufiges „Relativitätsmodell“	30
1.7. Arbeitspartitur	33
1.8. Redaktion, Detailänderungen und Kompositionarbeit	33
1.9. Revision	35
1.10. Zusammenfassung	38

2. „Melody's heterophonic possibilities“

Problemstellungen in der Serie der *Sequenze* 40

2.1. <i>Sequenza I</i> für Flöte	41
2.1.1. „Opera aperta“?	44
2.2. <i>Sequenza II</i> für Harfe	47
2.3. <i>Sequenza III</i> für Stimme	48
2.4. <i>Sequenza IV</i> für Klavier	49
2.5. <i>Sequenza V</i> für Posaune	50
2.6. <i>Sequenza VI</i> für Viola	51
2.7. <i>Sequenza VII</i> für Oboe und Ton-Generator	52
2.8. <i>Sequenza VIII</i> für Violine	52
2.9.1. <i>Sequenza IXa</i> für Klarinette	52
2.9.2. <i>Sequenza IXb</i> für Altsaxophon	54
2.10. <i>Sequenza X</i> für Trompete und Klavier-Resonanzen	54
2.11. <i>Sequenza XI</i> für Gitarre	55
2.12. Zusammenfassung	56

3. „*recherche musicale*“

Eine analytische Studie zu *Sequenza VII* 60

3.1. <i>Recherche musicale</i>	60
3.2. Tonmaterial	62
3.3. Neue Spielmöglichkeiten der Oboe	65
3.4. Analyse	66
3.5. Endfassung	68
3.5.1. Tonmaterial	69
3.5.2. Klangeffekte	71
3.5.3. Zur Bedeutung des Haltetons	72
3.6. Ein neuer Solistentypus	73
3.7. Zusammenfassung	75

4. „My Chemins are the best analysis of my Sequenzas.“	
<i>Chemins IV</i> als Weiterentwicklung von <i>Sequenza VII</i>	77
4.1. Metrische Umsetzung	78
4.2. Streichergeflecht	82
4.3. Exkurs zum Problem Solokonzert.....	83
4.4. Beziehungen zwischen Solist und Orchester.....	86
4.4.1. Verdoppelung.....	86
4.4.2. Imitation und Umspielung.....	87
4.4.3. Diagonale.....	88
4.4.4. Selbständigkeit.....	91
4.4.4.1. Fermaten und Exkurs Heterophonie	91
4.4.4.2. Tutti-Block	94
4.4.4.3. Schluss	95
4.5. Zusammenfassung.....	97
5. „...dass nichts an sich jemals vollendet ist.“	
Berios Eigenbearbeitungen.....	99
5.1. Revision	99
5.2. Erweiterung.....	102
5.3. Neufassung	104
6. „Transforming historical ‘minerals’“	
Zur Bearbeitung fremder Werke.....	107
6.1. Instrumentationsübung, Arrangement, Parodie	107
6.2. Analytische Orchestration: Brahms.....	108
6.3. „Adattamento orchestrale“: Verdi	109
6.4. Analyse von Volksliedern: <i>Folk Songs</i>	113
6.5. Metasprachlicher Diskurs: <i>Sinfonia</i>	117
6.6. „Restaurierung“ - Annäherungen an Sinfoniefragmente Schuberts: <i>Rendering</i>	127
6.6.1. „Konservierung“	136
6.6.2. Retuschen: Formale Eingriffe	143
6.6.3. Analysierende Interpretation	144
6.6.4. „Auffrischung“	149
6.6.5. Aufbereitung	151
6.6.6. „Präsentation“: Einbindung ins „Zement-Werk“	153
6.6.7. Absicherung und Rechenschaftsbericht	156
7. „Un langage à faire“	
Zusammenfassende Betrachtungen.....	157
Bibliographie.....	167