

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 37 (1995)

**Artikel:** "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum  
Instrumentalschaffen von Luciano Berio

**Autor:** Gartmann, Thomas

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858818>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

„Music - which in any case is not an object, but a process.“ ..... 7

## 1. „Una frattura tra intenzioni e realizzazione?“

Quellen-Untersuchungen zu Luciano Berios *Sincronie* für Streichquartett ..... 13

1.1. Entstehungsgeschichte ..... 13

1.2. Materialgewinnung und -vorordnung ..... 17

1.3. Ordnung und Gruppierung des Materials ..... 23

1.4. Skizzen zum Anfang ..... 23

1.5. „Tonfaden“ ..... 26

1.6. Dreistufiges „Relativitätsmodell“ ..... 30

1.7. Arbeitspartitur ..... 33

1.8. Redaktion, Detailänderungen und Kompositionsarbeit ..... 33

1.9. Revision ..... 35

1.10. Zusammenfassung ..... 38

## 2. „Melody's heterophonic possibilities“

Problemstellungen in der Serie der *Sequenze* ..... 40

2.1. *Sequenza I* für Flöte ..... 41

2.1.1. „Opera aperta“? ..... 44

2.2. *Sequenza II* für Harfe ..... 47

2.3. *Sequenza III* für Stimme ..... 48

2.4. *Sequenza IV* für Klavier ..... 49

2.5. *Sequenza V* für Posaune ..... 50

2.6. *Sequenza VI* für Viola ..... 51

2.7. *Sequenza VII* für Oboe und Ton-Generator ..... 52

2.8. *Sequenza VIII* für Violine ..... 52

2.9.1. *Sequenza IXa* für Klarinette ..... 52

2.9.2. *Sequenza IXb* für Altsaxophon ..... 54

2.10. *Sequenza X* für Trompete und Klavier-Resonanzen ..... 54

2.11. *Sequenza XI* für Gitarre ..... 55

2.12. Zusammenfassung ..... 56

## 3. „recherche musicale“

Eine analytische Studie zu *Sequenza VII* ..... 60

3.1. *Recherche musicale* ..... 60

3.2. Tonmaterial ..... 62

3.3. Neue Spielmöglichkeiten der Oboe ..... 65

3.4. Analyse ..... 66

3.5. Endfassung ..... 68

3.5.1. Tonmaterial ..... 69

3.5.2. Klangeffekte ..... 71

3.5.3. Zur Bedeutung des Haltetons ..... 72

3.6. Ein neuer Solistentypus ..... 73

3.7. Zusammenfassung ..... 75



|  |     |
|--|-----|
| 4. „My Chemins are the best analysis of my Sequenzas.“<br>Chemins IV als Weiterentwicklung von Sequenza VII..... | 77  |
| 4.1. Metrische Umsetzung.....  | 78  |
| 4.2. Streichergeflecht .....   | 82  |
| 4.3. Exkurs zum Problem Solokonzert.....   | 83  |
| 4.4. Beziehungen zwischen Solist und Orchester.....  | 86  |
| 4.4.1. Verdoppelung.....   | 86  |
| 4.4.2. Imitation und Umspielung.....   | 87  |
| 4.4.3. Diagonale.....  | 88  |
| 4.4.4. Selbständigkeit.....  | 91  |
| 4.4.4.1. Fermaten und Exkurs Heterophonie.....   | 91  |
| 4.4.4.2. Tutti-Block .....   | 94  |
| 4.4.4.3. Schluss .....   | 95  |
| 4.5. Zusammenfassung.....  | 97  |
| 5. „...dass nichts an sich jemals vollendet ist.“<br>Berios Eigenbearbeitungen.....                              | 99  |
| 5.1. Revision .....  | 99  |
| 5.2. Erweiterung.....  | 102 |
| 5.3. Neufassung .....  | 104 |
| 6. „Transforming historical ‘minerals’“<br>Zur Bearbeitung fremder Werke.....                                    | 107 |
| 6.1. Instrumentationsübung, Arrangement, Parodie .....   | 107 |
| 6.2. Analytische Orchestration: Brahms.....  | 108 |
| 6.3. „Adattamento orchestrale“: Verdi .....  | 109 |
| 6.4. Analyse von Volksliedern: <i>Folk Songs</i> .....   | 113 |
| 6.5. Metasprachlicher Diskurs: <i>Sinfonia</i> .....   | 117 |
| 6.6. „Restaurierung“ - Annäherungen an<br>Sinfoniefragmente Schuberts: <i>Rendering</i> .....                    | 127 |
| 6.6.1. „Konservierung“ .....   | 136 |
| 6.6.2. Retuschen: Formale Eingriffe .....  | 143 |
| 6.6.3. Analysierende Interpretation .....  | 144 |
| 6.6.4. „Auffrischung“ .....  | 149 |
| 6.6.5. Aufbereitung .....  | 151 |
| 6.6.6. „Präsentation“: Einbindung ins „Zement-Werk“ .....  | 153 |
| 6.6.7. Absicherung und Rechenschaftsbericht .....  | 156 |
| 7. „Un langage à faire“<br>Zusammenfassende Betrachtungen.....   | 157 |
| Bibliographie.....   | 167 |