Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 37 (1995)

Artikel: "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum

Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Autor: Gartmann, Thomas

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858818

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort selection of the selection of th	
"Music - which in any case is not an object, but a process."	
1. "Una frattura tra intenzioni e realizzazione?"	
Quellen-Untersuchungen zu Luciano Berios Sincronie für Streichquartet	t 13
1.1. Entstehungsgeschichte	13
1.2. Materialgewinnung und -vorordnung	17
1.3. Ordnung und Gruppierung des Materials	
1.4. Skizzen zum Anfang	
1.5. "Tonfaden"	26
1.6. Dreistufiges "Relativitätsmodell"	
1.7. Arbeitspartitur	
1.8. Redaktion, Detailänderungen und Kompositionsarbeit	
1.9. Revision	
1.10. Zusammenfassung	
2. "Melody's heterophonic possibilities"	
Problemstellungen in der Serie der Sequenze	40
2.1. Sequenza I für Flöte	41
2.1.1. "Opera aperta"?	
2.2. Sequenza II für Harfe	
2.3. Sequenza III für Stimme	
2.4. Sequenza IV für Klavier	49
2.5. Sequenza V für Posaune	50
2.6. Sequenza VI für Viola	51
2.7. Sequenza VII für Oboe und Ton-Generator	52
2.8. Sequenza VIII für Violine	52
2.9.1. Sequenza IXa für Klarinette	
2.9.2. Sequenza IXb für Altsaxophon	
2.10. Sequenza X für Trompete und Klavier-Resonanzen	
2.11. Sequenza XI für Gitarre	
2.12. Zusammenfassung	
3. "recherche musicale"	
3. "recherche musicale" Eine analytische Studie zu Sequenza VII	60
3.1. Recherche musicale	
3.2. Tonmaterial	
3.3. Neue Spielmöglichkeiten der Oboe	
3.4. Analyse	
3.5. Endfassung	
3.5.1. Tonmaterial	
3.5.2. Klangeffekte	71
3.5.3. Zur Bedeutung des Haltetons	72
3.6. Ein neuer Solistentypus	73
3.7. Zusammenfassung	

4. "My Chemins are the best analysis of my Sequenzas."	
Chemins IV als Weiterentwicklung von Sequenza VII	77
4.1. Metrische Umsetzung	78
4.2. Streichergeflecht	82
4.3. Exkurs zum Problem Solokonzert	
4.4. Beziehungen zwischen Solist und Orchester	86
4.4.1. Verdoppelung	86
4.4.2. Imitation und Umspielung	
4.4.3. Diagonale.	
4.4.4. Selbständigkeit	91
4.4.4.1. Fermaten und Exkurs Heterophonie	
4.4.4.2. Tutti-Block	
4.4.4.3. Schluss	
4.5. Zusammenfassung	97
5. "dass nichts an sich jemals vollendet ist."	
5. "dass nichts an sich jemals vollendet ist." Berios Eigenbearbeitungen	99
5.1. Revision	99
5.2. Erweiterung.	102
5.3. Neufassung	104
6. "Transforming historical 'minerals'" Zur Bearbeitung fremder Werke	
Zur Bearbeitung fremder Werke	107
6.1. Instrumentationsübung, Arrangement, Parodie	107
6.2. Analytische Orchestration: Brahms	108
6.3. "Adattamento orchestrale": Verdi	109
6.4. Analyse von Volksliedern: Folk Songs	
6.5. Metasprachlicher Diskurs: Sinfonia	11/
6.6. "Restaurierung" - Annäherungen an miloty itti Will and	11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Sinfoniefragmente Schuberts: Rendering	12/
6.6.1. "Konservierung"	
0.0 2 0.0 2 0.1	
6.6.3. Analysierende Interpretation	144
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
6.6.5. Aufbereitung	
6.6.7. Absicherung und Rechenschaftsbericht	
0.0.7. Absicherung und Rechenschattsbericht	
7. "Un langage à faire"	
7. "Un langage à faire" Zusammenfassende Betrachtungen	157
Lights ACPAINGES AND PREACHES AND	
Bibliographie	

3.7. Zusammerkässung..................