

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 37 (1995)

Artikel: "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum
Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Autor: Gartmann, Thomas

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

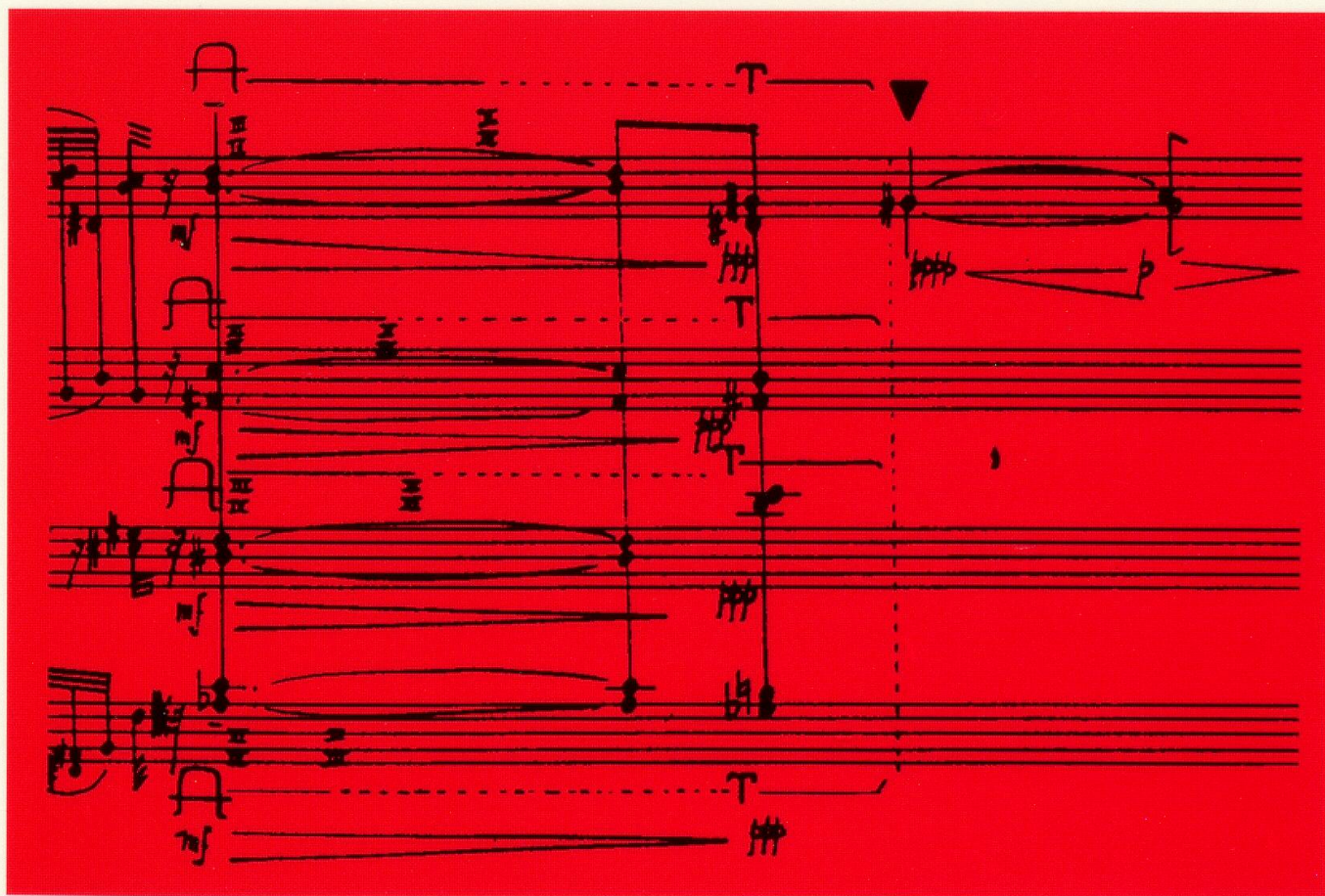
Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Thomas Gartmann

**«... dass nichts
an sich jemals
vollendet ist.»**

Untersuchungen
zum Instrumentalschaffen
von Luciano Berio



Haupt

P 22733/37

«Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft»

«... dass nichts
an sich jemals
vollendet ist.»

Erhebungen
zur Musikethnologie
von Paul Haupt

Verlag Paul Haupt Bern · Stuttgart · Wien

Vorwort

„Music - which in any case is not an object, but a process“ 7

1. „Eine Antwort zu Luciano Berio“ 13

Quellen-Untersuchungen zu Luciano Berio 13

1.1. Beschreibungsästhetik 13

1.2. Materialgewinnung und -bearbeitung 17

1.3. Ordnung 23

1.4. Stimmen 23

1.5. „Festhalten“ 26

1.6. Dreiwertiger „Relativ“ 30

1.7. Arbeitsparadigma 33

1.8. Kollaboration, Dekonstruktion und Komposition 33

1.9. Revision 35

1.10. Zusammenfassung 38

«... dass nichts an sich jemals vollendet ist.»

Untersuchungen
zum Instrumentalschaffen
von Luciano Berio

2. „Melody's heterophonic possibility“ 40

Problemstellungen in der Serie 40

2.1. Sequenza I für Flöte 41

2.1.1. „Opera aperta“ 44

2.2. Sequenza II für Harfe 47

2.3. Sequenza III für Stimme 48

2.4. Sequenza IV für Klavier 49

2.5. Sequenza V für Posaune 50

2.6. Sequenza VI für Viola 51

2.7. Sequenza VII für Oboe und Tenor-Geige 52

2.8. Sequenza VIII für Violine 52

2.9.1. Sequenza IX für Klarinette 53

2.9.2. Sequenza IXa für Altsaxophon 54

2.10. Sequenza X für Trompete und Klavier-Rhythmus 54

2.11. Sequenza XI für Orgel 55

2.12. Zusammenfassung 56

3. „Schöne Musik“ 59

Die Sequenza I für Flöte 59

3.1. Schöne Musik 59

3.2. Tonmaterial 60

3.3. Neue Spielmöglichkeiten 60

3.4. Analyse 61

3.5. Zusammenfassung 62

3.5.1. Funktion der Schweizer Musikschöpfung 62

3.5.2. Klanglichkeit 62

3.5.3. Funktion der Schweizer Musikschöpfung 62

3.6. Zusammenfassung 63

3.7. Zusammenfassung 63

0038-62260/17
VB / 06.95

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gartmann, Thomas :

«... dass nichts an sich jemals vollendet ist.» :

Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio /

Thomas Gartmann. –

Bern ; Stuttgart ; Wien : Haupt, 1995

(Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft ; Vol. 37)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1994

ISBN 3-258-04998-X

NE: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft : Publikationen der Schweizerischen ...

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1995 by Paul Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig

Dieses Papier ist umweltverträglich, weil chlorfrei hergestellt

Printed in Switzerland