

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 37 (1995)

Artikel: "... dass nichts an sich jemals vollendet ist" : Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Autor: Gartmann, Thomas

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

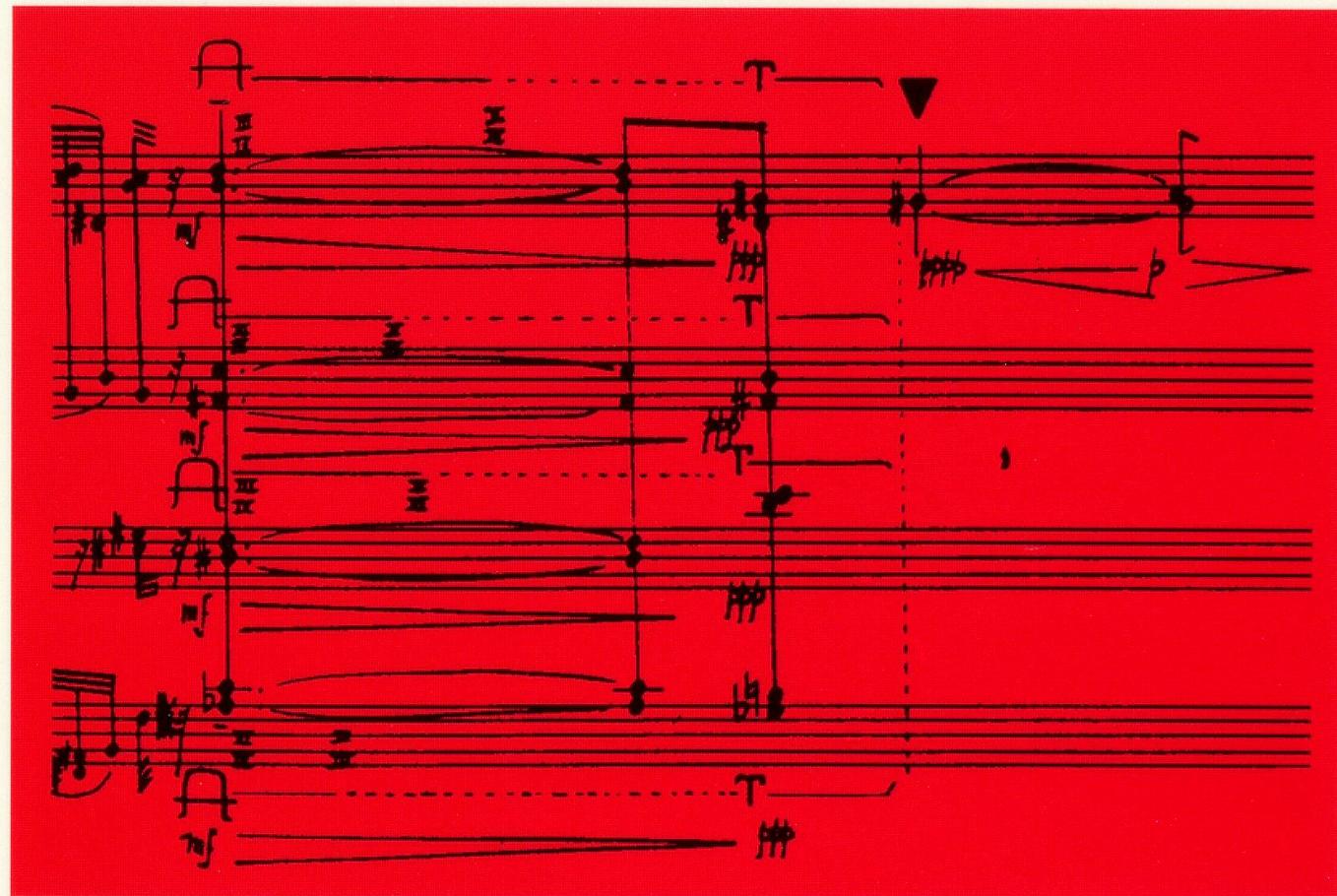
Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

|| Thomas Gartmann

«... dass nichts an sich jemals vollendet ist.»

Untersuchungen
zum Instrumentalschaffen
von Luciano Berio



|| Haupt

P 22733/37

«Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft»

»... was nichts
als Scherz als
Geschenk ist.»

Paul Haupt Bern 1937

Vorwort

Musik – welche ist nun eine so art von Objekt und Aktion? 7

I. Eine Kritik an der Instrumentalkunst

 1.1. Der Begriff „Instrumentalkunst“ 13

 1.2. Die Kritik am Begriff „Instrumentalkunst“ 13

 1.3. Der Begriff „Musik“ 17

 1.4. Der Begriff „Kunst“ 23

 1.5. Der Begriff „Aktion“ 23

 1.6. Der Begriff „Objekt“ 23

 1.7. Der Begriff „Art“ 23

 1.8. Zusammenfassung 23

II. Berio's heterophonic pieces

 2.1. Berio's heterophony in the score 33

 2.2. *Sequence I* für Flöte 33

 2.2.1. Operas operas 33

 2.2.2. Sequenz II für Harfe 37

 2.2.3. Sequenz III für Stimme 43

 2.2.4. Sequenz IV für Klavier 49

 2.2.5. Sequenz V für Posaune 50

 2.2.6. Sequenz VI für Viola 51

 2.2.7. Sequenz VII für Oboe und Tenor-Saxophon 52

 2.2.8. Sequenz VIII für Violine 52

 2.2.9. Sequenz IX für Klarinette 52

 2.2.10. Sequenz X für Alphorn 54

 2.2.11. Sequenz XI für Trompete und Klavier-Bassstimme 54

 2.2.12. Sequenz XII für Bass 55

 2.12. Zusammenfassung 56

III. „Musik musical“

 3.1. Ein musikalische Sprache zu erfinden 61

 3.1.1. Der kreative musik 61

 3.1.2. Der analytische musik 61

 3.1.3. Eine Sprachmöglichkeit der Musik 61

 3.1.4. Ausdruck 61

 3.1.5. Ästhetik 61

 3.1.6. Theorie 61

 3.1.7. Praxis 61

 3.1.8. Klang 61

 3.1.9. Rhythmus 61

 3.1.10. Melodie 61

 3.1.11. Harmonie 61

 3.1.12. Form 61

 3.1.13. Stil 61

 3.1.14. Ästhetik 61

 3.1.15. Praxis 61

 3.1.16. Klang 61

 3.1.17. Rhythmus 61

 3.1.18. Melodie 61

 3.1.19. Harmonie 61

 3.1.20. Form 61

 3.1.21. Stil 61

 3.1.22. Ästhetik 61

 3.1.23. Praxis 61

 3.1.24. Klang 61

 3.1.25. Rhythmus 61

 3.1.26. Melodie 61

 3.1.27. Harmonie 61

 3.1.28. Form 61

 3.1.29. Stil 61

 3.1.30. Ästhetik 61

 3.1.31. Praxis 61

 3.1.32. Klang 61

 3.1.33. Rhythmus 61

 3.1.34. Melodie 61

 3.1.35. Harmonie 61

 3.1.36. Form 61

 3.1.37. Stil 61

 3.1.38. Ästhetik 61

 3.1.39. Praxis 61

 3.1.40. Klang 61

 3.1.41. Rhythmus 61

 3.1.42. Melodie 61

 3.1.43. Harmonie 61

 3.1.44. Form 61

 3.1.45. Stil 61

 3.1.46. Ästhetik 61

 3.1.47. Praxis 61

 3.1.48. Klang 61

 3.1.49. Rhythmus 61

 3.1.50. Melodie 61

 3.1.51. Harmonie 61

 3.1.52. Form 61

 3.1.53. Stil 61

 3.1.54. Ästhetik 61

 3.1.55. Praxis 61

 3.1.56. Klang 61

 3.1.57. Rhythmus 61

 3.1.58. Melodie 61

 3.1.59. Harmonie 61

 3.1.60. Form 61

 3.1.61. Stil 61

 3.1.62. Ästhetik 61

 3.1.63. Praxis 61

 3.1.64. Klang 61

 3.1.65. Rhythmus 61

 3.1.66. Melodie 61

 3.1.67. Harmonie 61

 3.1.68. Form 61

 3.1.69. Stil 61

 3.1.70. Ästhetik 61

 3.1.71. Praxis 61

 3.1.72. Klang 61

 3.1.73. Rhythmus 61

 3.1.74. Melodie 61

 3.1.75. Harmonie 61

 3.1.76. Form 61

 3.1.77. Stil 61

 3.1.78. Ästhetik 61

 3.1.79. Praxis 61

 3.1.80. Klang 61

 3.1.81. Rhythmus 61

 3.1.82. Melodie 61

 3.1.83. Harmonie 61

 3.1.84. Form 61

 3.1.85. Stil 61

 3.1.86. Ästhetik 61

 3.1.87. Praxis 61

 3.1.88. Klang 61

 3.1.89. Rhythmus 61

 3.1.90. Melodie 61

 3.1.91. Harmonie 61

 3.1.92. Form 61

 3.1.93. Stil 61

 3.1.94. Ästhetik 61

 3.1.95. Praxis 61

 3.1.96. Klang 61

 3.1.97. Rhythmus 61

 3.1.98. Melodie 61

 3.1.99. Harmonie 61

 3.1.100. Form 61

 3.1.101. Stil 61

 3.1.102. Ästhetik 61

 3.1.103. Praxis 61

 3.1.104. Klang 61

 3.1.105. Rhythmus 61

 3.1.106. Melodie 61

 3.1.107. Harmonie 61

 3.1.108. Form 61

 3.1.109. Stil 61

 3.1.110. Ästhetik 61

 3.1.111. Praxis 61

 3.1.112. Klang 61

 3.1.113. Rhythmus 61

 3.1.114. Melodie 61

 3.1.115. Harmonie 61

 3.1.116. Form 61

 3.1.117. Stil 61

 3.1.118. Ästhetik 61

 3.1.119. Praxis 61

 3.1.120. Klang 61

 3.1.121. Rhythmus 61

 3.1.122. Melodie 61

 3.1.123. Harmonie 61

 3.1.124. Form 61

 3.1.125. Stil 61

 3.1.126. Ästhetik 61

 3.1.127. Praxis 61

 3.1.128. Klang 61

 3.1.129. Rhythmus 61

 3.1.130. Melodie 61

 3.1.131. Harmonie 61

 3.1.132. Form 61

 3.1.133. Stil 61

 3.1.134. Ästhetik 61

 3.1.135. Praxis 61

 3.1.136. Klang 61

 3.1.137. Rhythmus 61

 3.1.138. Melodie 61

 3.1.139. Harmonie 61

 3.1.140. Form 61

 3.1.141. Stil 61

 3.1.142. Ästhetik 61

 3.1.143. Praxis 61

 3.1.144. Klang 61

 3.1.145. Rhythmus 61

 3.1.146. Melodie 61

 3.1.147. Harmonie 61

 3.1.148. Form 61

 3.1.149. Stil 61

 3.1.150. Ästhetik 61

 3.1.151. Praxis 61

 3.1.152. Klang 61

 3.1.153. Rhythmus 61

 3.1.154. Melodie 61

 3.1.155. Harmonie 61

 3.1.156. Form 61

 3.1.157. Stil 61

 3.1.158. Ästhetik 61

 3.1.159. Praxis 61

 3.1.160. Klang 61

 3.1.161. Rhythmus 61

 3.1.162. Melodie 61

 3.1.163. Harmonie 61

 3.1.164. Form 61

 3.1.165. Stil 61

 3.1.166. Ästhetik 61

 3.1.167. Praxis 61

 3.1.168. Klang 61

 3.1.169. Rhythmus 61

 3.1.170. Melodie 61

 3.1.171. Harmonie 61

 3.1.172. Form 61

 3.1.173. Stil 61

 3.1.174. Ästhetik 61

 3.1.175. Praxis 61

 3.1.176. Klang 61

 3.1.177. Rhythmus 61

 3.1.178. Melodie 61

 3.1.179. Harmonie 61

 3.1.180. Form 61

 3.1.181. Stil 61

 3.1.182. Ästhetik 61

 3.1.183. Praxis 61

 3.1.184. Klang 61

 3.1.185. Rhythmus 61

 3.1.186. Melodie 61

 3.1.187. Harmonie 61

 3.1.188. Form 61

 3.1.189. Stil 61

 3.1.190. Ästhetik 61

 3.1.19

0038-62260/17

B / 06.95

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

BIBLIOTECA NAZIONALA SVIZERA

zu sich lemen «.fai tebenellov

Untersuchungen
zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio
von Michael Behe

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gartmann, Thomas :

«... dass nichts an sich jemals vollendet ist.» :

Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio /

Thomas Gartmann. –

Bern ; Stuttgart ; Wien : Haupt, 1995

(Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft ; Vol. 37)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1994

ISBN 3-258-04998-X

NE: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft : Publikationen der Schweizerischen ...

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1995 by Paul Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig

Dieses Papier ist umweltverträglich, weil chlorfrei hergestellt

Printed in Switzerland