Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 35 (1995)

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Thomas Gartmann

« ... dass nichts an sich jemals vollendet ist.»

Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio

Publikationen
der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft,
Band 37

177 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele
kartoniert Fr. 38.– / DM 43.– / öS 336.–
ISBN 3-258-04998-X

Erstmals werden Entstehungsprozesse im Instrumentalwerk von Luciano Berio exemplarisch nachvollzogen und zu seinem technischen ästhetischen Denken in Beziehung gesetzt.

Haupt

André Baltensperger

Iannis Xenakis und die Stochastische Musik

Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Publikationen
der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft,
Band 36

ca. 520 Seiten, zahlreiche Abbildungen
kartoniert ca. Fr. 68.– / DM 76.– / öS 593.–
ISBN 3-258-04992-0

Das Buch setzt sich mit dem musikalischen und architektonischen Werk von Iannis Xenakis auseinander, einem der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart, dessen Werk sich durch konsequente Anwendung mathematischer Methoden auszeichnet. Der Autor gewinnt anhand der Analyse zentraler Kompositionen aus der früheren Schaffenszeit des Künstlers die ästhetischen und kompositionstechnischen Kriterien, die dem im Spannungsfeld von «Art» und «Science» verankerten Œuvre zugrundeliegen.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Felix Meyer

«The Art of Speaking Extravagantly»

Eine vergleichende Studie der Concord Sonata und der Essays before a Sonata von Chahrles Ives

Publikationen
der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft,
Band 34

256 Seiten, 72 Notenbeispiele
kartoniert Fr. 48.– / DM 58.– / öS 453.–
ISBN 3-258-04359-0

Die Publikation unterzieht die 2. Klaviersonate («Concord, Mass., 1840 – 1860») sowie die als Begleitschrift dazu konzipierten Essays before a sonata des Amerikaners Charles Yves (1874 – 1954) einer vergleichenden Analyse, die insbesondere auf die zahlreichen Parallelen auf der formalen, syntaktischen und semantischen Ebene der beiden Werke aufmerksam macht und Yves' spezifischen Denkstil mit den Anschauungen der neuenglischen Transzendentalisten in Bezug setzt.

Haupt

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Société Suisse de Musicologie

Joseph Willimann/Thomas Schacher (Redaktion/Rédaction)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft

Annales suisses de Musicologie

Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Werkanalyse
Gedenkschrift Stefan Kunze (1933 –1992)

Possibilités et limites de l'analyse musicale
Hommages à la mémoire de Stefan Kunze (1933 – 1992)

Neue Folge/Nouvelle Série 15/1995

etwa 280 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele
kartoniert, etwa Fr. 48.– / DM 54.– / öS 421.–
ISBN 3-258-05205-0

Erscheint im Winter 1995