

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 34 (1991)

Artikel: "The art of speaking extravagantly" : eine vergleichende Studie der "Concord sonata" und der "Essays before a Sonata" von Charles Ives

Autor: Meyer, Felix

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858830>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	1
1. Ives' Schaffensprozeß und seine ästhetischen Voraussetzungen.....	3
1.1. Die Entstehungsgeschichte der <i>Concord Sonata</i> und der <i>Essays</i> : Eine Bestandsaufnahme	3
1.1.1. Die <i>Concord Sonata</i>	3
1.1.2. Die <i>Essays before a Sonata</i>	17
1.2. Ästhetische Grundlagen.....	23
- Einleitung.....	23
- "Intertextualität"	28
- "Idealismus"	31
- "Klang" vs. "Schrift"	38
2. Zur Gattungsbestimmung der <i>Concord Sonata</i> und der <i>Essays</i> und ihrer parallelen Gesamtanlage.....	44
2.1. Die <i>Concord Sonata</i>	44
2.2. Die <i>Essays</i>	53
2.3. Die großformale Parallelität von Musik und Text.....	56
3. Die motivisch-thematische Substanz der <i>Concord Sonata</i> und der <i>Essays</i>	60
3.1. Die <i>Concord Sonata</i>	60
3.1.1. Die zyklischen Motive und Themen.....	60
- Der <i>Concord</i> -Motivkomplex	62
- Der Beethoven-Motivkomplex	67
3.1.2. Die satzindividuellen Motive und Themen	79
- <i>Emerson</i>	79
- <i>Hawthorne</i>	85
- <i>The Alcotts</i>	90
- <i>Thoreau</i>	94
3.1.3. Rhythmische und harmonische Aspekte	100
3.2. Die <i>Essays</i>	109

4. Ives' Zitierpraxis	120
5. Die <i>Concord Sonata</i> und die <i>Essays</i> als Prozeß: Formale und syntaktische Aspekte.....	139
5.1. Die <i>Concord Sonata</i>	140
5.1.1. <i>Emerson</i>	141
5.1.2. Die übrigen Sätze der <i>Concord Sonata</i>	167
5.2. Die <i>Essays</i>	188
6. Die <i>Concord Sonata</i> und die <i>Essays</i> als "Botschaft": Semantische und rhetorische Aspekte	206
6.1. Das Programm der <i>Concord Sonata</i>	206
- <i>Emerson</i>	208
- <i>Hawthorne</i>	213
- <i>The Alcotts</i>	220
- <i>Thoreau</i>	224
6.2. Interpretationen des Programms.....	232
6.3. Rhetorische Aspekte	238
Bibliographie	245