

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 34 (1991)

Artikel: "The art of speaking extravagantly" : eine vergleichende Studie der "Concord sonata" und der "Essays before a Sonata" von Charles Ives

Autor: Meyer, Felix

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858830>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

P 22733/34

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIETE SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 34

«The Art of Speaking Extravagantly»

Ein verdecktes Motiv
der Concord-Sonate und der Säuber-Befreiungsszene von Charles Ives

COLLECTION
DER MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT
Gegründet 1894
VORLESUNG
VON PAUL HAUPT, RECHT UND STUTTGART

P22733/34

FELIX MEYER

«The Art of Speaking Extravagantly»

Eine vergleichende Studie der *Concord Sonata* und der *Essays before a Sonata* von Charles Ives

Eine vergleichende Studie

der *Concord Sonata* und der *Essays before a Sonata* von Charles Ives

13 } 5.91

**PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT**

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

Der Abdruck der Notenbeispiele aus der *Concord Sonata* erfolgt mit freundlicher Genehmigung
von Associated Music Publishers, New York.

«The art of speaking extravagantly»

der Concord Sonata nach den Noten des Charles Ives

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Meyer, Felix:

«The art of speaking extravagantly» : eine vergleichende Studie der Concord Sonata
und der Essays before a Sonata von Charles Ives / Felix Meyer. –

Bern ; Stuttgart : Haupt, 1991

(Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft : Ser. 2 ; Vol. 34)

Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1989

ISBN 3-258-04359-0

NE: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft:

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft / 02

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1991 by Paul Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig

Printed in Switzerland

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZRA

