Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 33 (1983)

Artikel: Canticum II (1981): für Sopran und Instrumente ad lib. (Edward Estlin

Cummings)

Autor: Lehmann, Hans Ulrich

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858850

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Canticum II (1981)

Für Sopran und Instrumente ad lib. (Edward Estlin Cummings)

Hans Ulrich Lehmann

Besondere Zeichen

Viertelton-Notation: (= Erhöhung je um einen Viertelton)

Singstimme: gesungen mit etwas Sprechton

gesungen mit viel Sprechton

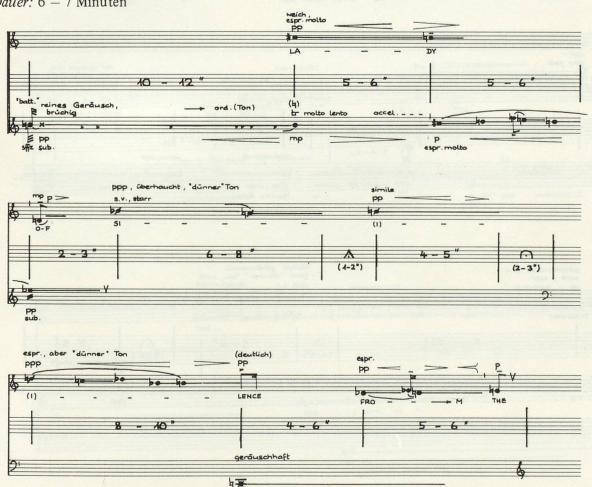
geflüstert

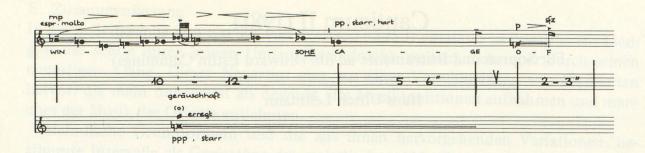
Instrumentalklänge

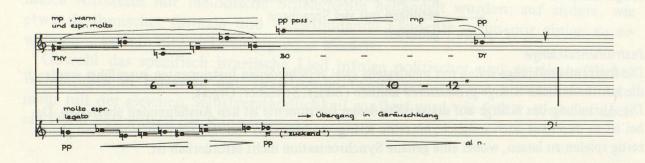
Die Instrumentalklänge sollen mit mindestens zwei verschiedenen Instrumenten ausgeführt werden, die kontinuierliche Klänge produzieren können (Bläser, Streicher, Orgel).

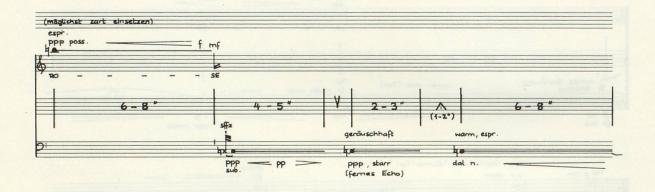
Die Aufteilung der Klänge auf die verschiedenen Instrumente ist den Ausführenden überlassen. Dabei ist es durchaus auch möglich, einzelne Klänge und Phrasen von mehreren Instrumenten gleichzeitig spielen zu lassen, wobei eine genaue Synchronisation nicht erforderlich ist.

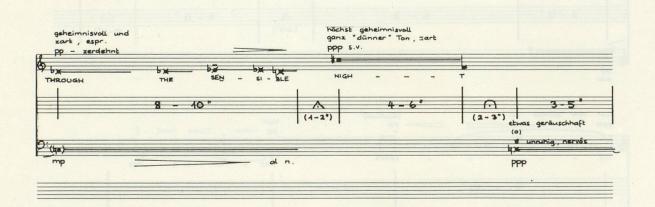
Dauer: 6 - 7 Minuten

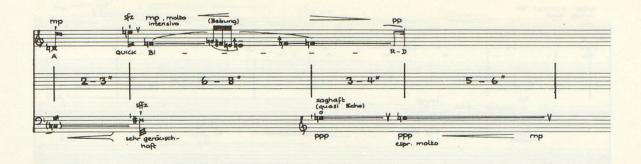




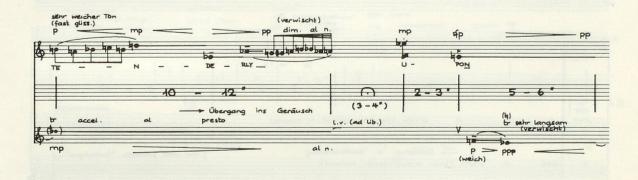






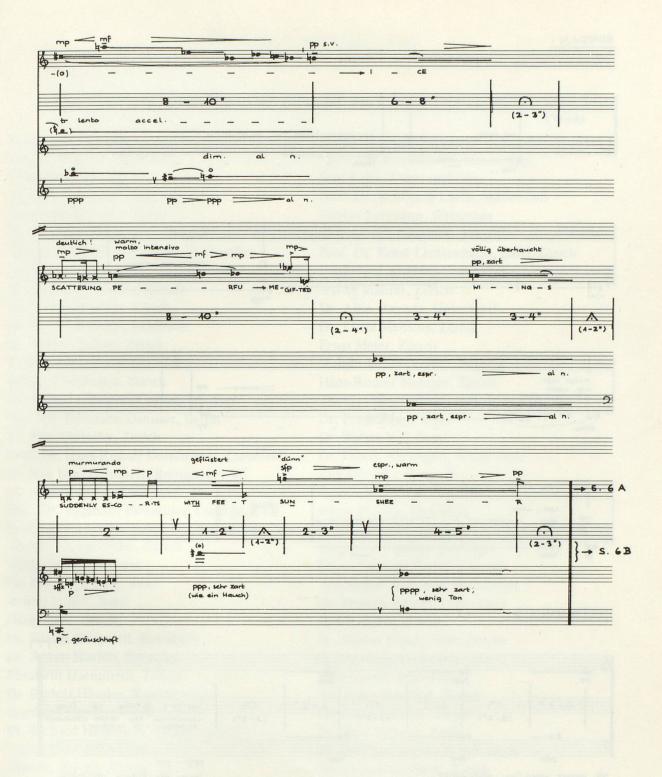


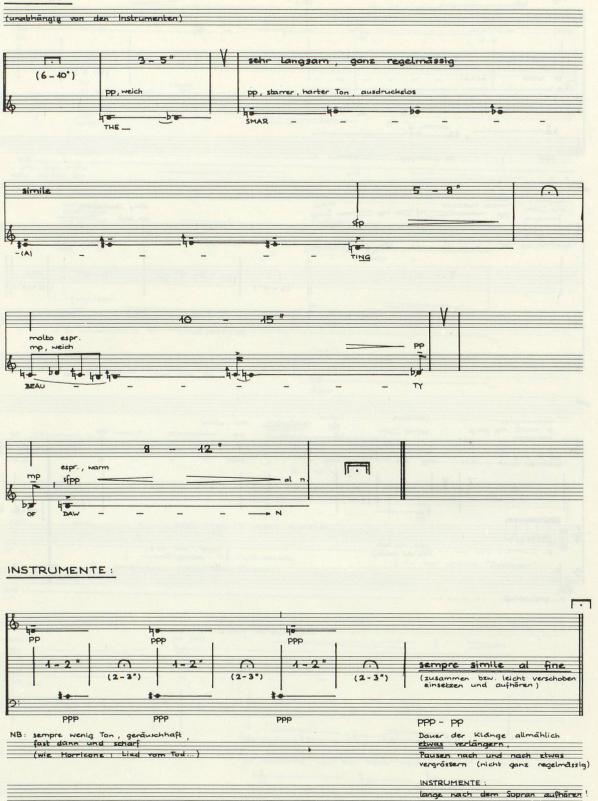












Die Uraufführung von Canticum II fand am 28. Februar 1982 in Schaffhausen statt unter Mitwirkung von Kathrin Graf (Sopran), Elmar Schmid (Klarinetten) und Hans Ulrich Lehmann (Cello).