

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 32 (1982)

Artikel: The song cycles of Othmar Schoeck

Autor: [s.n.]

Anhang: A list of poems set by Schoeck and other composers

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858819>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

APPENDIX B

A LIST OF POEMS SET BY SCHOECK AND OTHER COMPOSERS

| <u>Poet and Title</u> | <u>Schoeck</u> | <u>Other Composer</u> |
|--|-------------------------------------|---|
| <u>Claudius, Matthias</u> | | |
| 'Abendlied' | Op. 52/10 (1936-7) | Schubert, D.499 (1816) |
| 'Der Tod' | Op. 52/17 (1936-7) | Webern (1904) |
| 'Phidile' | Op. 52/2 (1936-7) | Schubert, D.500 (1816) |
| <u>Eichendorff, Josef von</u> | | |
| 'Abschied' | Op. 20/7 (1909) | Pfitzner, Op. 9/5 (1894-5) |
| 'Auf einer Burg' | Op. 17/6 (1909) | Schumann, Op. 39/7 (1840) |
| 'Der Einsiedler' | Op. 36/24 (1922) ['Der Einsame'] | Schumann, Op. 83/3 (1850) |
| _____ | | Wolf (1881) ['Resignation'] |
| _____ | | Reger, Op. 144a (1915) |
| 'Der frohe Wandersmann' | Op. 17/8 (1909) | Schumann, Op. 77/1 (1840) |
| 'Der Gärtner' | Op. 20/11 (1914) | Mendelssohn, Op. 63/3 (1845) ['Gruss'] |
| _____ | | Brahms, Op. 17/3 (1860) |
| _____ | | Pfitzner, Op. 9/1 (1894-5) |
| 'Der verspätete Wanderer' | Op. 30/8 (1917) | Pfitzner, Op. 41/2 (1931) |
| 'Die Einsame' | Op. 10/2 (1907) | Pfitzner, Op. 9/2 (1894-5) |
| 'Erinnerung' | Op. 10/1 (1907) | Brahms, Op. 3/6 (1852) ['Lied'] |
| 'In der Fremde' [Da fahr ich still im Wagen] | Op. 15/4 (1908) | Wolf (1881) |
| 'In der Fremde' [Ich hör die Bächlein rauschen] | Op. 17/7 (1909) ['Erinnerung'] | Schumann, Op. 39/8 (1840) |

| <u>Poet and Title</u> | <u>Schoeck</u> | <u>Other Composer</u> |
|--|-----------------------------------|---|
| <u>[Eichendorff]</u> | | |
| 'Nachruf' | Op. 20/14 (1910) | Wolf (1880) |
| 'Nachtgruss' | Op. 51/1 (1931) | Wolf (1881) ['Einklang'] |
| 'Nachtlied' | Op. 20/13 (1914) | Mendelssohn, Op. 71/6 (1847) |
| 'Wandersprüche' | Op. 42 (1928) | Pfitzner, <u>Von deutsche Seele</u> (1921) |
| | | Strauss, <u>Die Tageszeiten</u> (1927) |
| 'Wehmut' | Op. 36/1 (1922) | Schumann, Op. 39/9 (1840) |
| <u>Goethe, Johann Wolfgang von</u> | | |
| 'Dämmerung senkte sich von oben' | Op. 19a/2 (1911) | Brahms, Op. 59/1 (1873) |
| 'Der Gott und die Bajadere' | Op. 34 (1921) | Schubert, D.254 (1815) |
| | | Loewe, Op. 45/2 (1835) |
| 'Ein Veilchen' | <u>Erwin und Elmire</u> (1912) | Mozart, K.476 (1785) |
| 'Erster Verlust' | Op. 15/5 (1908) | Schubert, D.226 (1815) |
| | | Mendelssohn, Op. 99/1 (1841) |
| | | Wolf (1876) |
| 'Mailied' | Op. 19a/3 (1911) | Beethoven, Op. 52/4 (before 1796) ['Maigesang'] |
| | | Pfitzner, Op. 26/5 (1916) |
| 'Mit einem gemalten Band' | Op. 19a/4 (1912) | Beethoven, Op. 83/3 (1810) |
| 'Rastlose Liebe' | Op. 19a/5 (1912) | Schubert, D.138 (1815) |
| 'Suleika und Hatem' | Op. 19b/2 (1915) | Mendelssohn, Op. 8/12 (1828) |
| 'Unmut' | Op. 19b/5 (1915) | Busoni (1919) |
| <u>Hebbel, Friedrich</u> | | |
| 'Schlafen, schlafen, nichts als schlafen' | Op. 14/4 (1907) | Berg, Op. 2/1 (1909-10) |

| <u>Poet and Title</u> | <u>Schoeck</u> | <u>Other Composer</u> |
|--------------------------------------|--------------------|---|
| <u>Heine, Heinrich</u> | | |
| 'Sommerabend' | Op. 4/1 (1904) | Brahms, Op. 85/1 (?1878) |
| 'Vergiftet sind meine Lieder' | Op. 13/1 (1907) | Liszt (1842) |
| 'Warum sind denn die Rosen so blass' | Op. 4/2 (1906) | Tchaikovsky, Op. 6/5 (1869) |
| 'Wo?' | Op. 4/3 (1906) | Wolf (1888) ['Wo wird einst'] |
| <u>Keller, Gottfried</u> | | |
| 'Gasel' | Op. 38/VII (1923) | Schoenberg, Op. 6/5 (1904) |
| <u>Lenau, Nikolaus</u> | | |
| 'An den Wind' | Op. 36/9 (1922) | Mendelssohn, Op. 71/5 (1847) ['Auf der Wanderschaft'] |
| 'An die Entfernte' | Op. 24a/3 (1914) | Mendelssohn, Op. 71/4 (1842) |
| 'Der schwere Abend' | Op. 47/Ic (1931-3) | Schumann, Op. 90/6 (1850) |
| 'Die drei Zigeuner' | Op. 24a/4 (1914) | Liszt (1860) |
| 'Frage nicht' | Op. 36/4 (1922) | Wolf (1879) |
| 'Frühlingsblick' | Op. 5/3 (1907) | Mendelssohn, Op. 47/3 (1839) ['Frühlingslied'] |
| 'Herbstentschluss' | Op. 36/19 (1922) | Wolf (1879) |
| 'Herbstklage' | Op. 36/12 (1922) | Wolf (1879) |
| 'Kommen und Scheiden' | Op. 36/10 (1922) | Schumann, Op. 90/3 (1850) |
| 'Liebesfrühling' | Op. 36/2 (1922) | Wolf (1876) |
| 'Schilflied III' | Op. 2/3 (1905) | Franz, Op. 2/1 (1844) Berg (1908) |
| 'Stille Sicherheit' | Op. 36/3 (1922) | Wolf (1876 or 1877) |
| <u>Michelangelo</u> | | |
| 'Madrigal' | Op. 31/1 (1917) | Strauss, Op. 15/1 (1886) |

Poet and TitleMörike, Eduard

- 'Die Schwestern' Op. 62/12 (1947-9) Brahms, Op. 61/1 (1874)
- 'Er ist's' Op. 51/4 (1937) Schumann, Op. 79/24 (1849)
-
- 'Gebet' Op. 62/33 (1947-9) Wolf (1888)
- Reger, Op. 111b (1909)
- Wolf (1888)

Uhland, Ludwig

- 'Abschied' Op. 3/3 (1905) Loewe, Op. 3/1 (1825)
- 'Auf ein Kind' Op. 20/1 (1908) Strauss, Op. 47/1 (1900)
- 'Ruhetal' Op. 3/1 (1903) Mendelssohn, Op. 59/5 (1843)
- 'Scheiden und Meiden' Op. 3/5 (1907?) Brahms, Op. 19/2 (1858)

Verlaine, Paul

- 'Mandoline' Op. 6/6 (1907) Debussy (1882)
- ['Mandolinen']
- Fauré, Op. 58/1 (1890)

Whitman, Walt

- 'Drum Taps' Trommelschläge (1915) Vaughan Williams, Dona nobis pacem (1936)