Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 31 (1981)

Artikel: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568-1634)

Autor: Wernli, Andreas

Register: Chronologisches Werkverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858829

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANHANG 2

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

Jahr[1]	op.	Titel[2]	M
1589-91		Conclusioni latine sopra l'organo	*22
1592		La nobiltà	42-b
1594	4[3]	Salutazioni loretane	*13
1595	1	Concerti ecclesiastici	1+a
		The noblenesse	42f
1596		Canzoni alla francese	14
1597		Hora prima di recreatione	17
		La nobilissima	43
1598		Salmi a 5	5
		La pazzia senile	18
		La nobilissima	43b-e
1599		Messa solenne	2
		La nobiltà	42c
		La pazzia senile	18b
1599/1600		Messa solenne	2a
1600		Studio dilettevole	19
1601		Il metamorfosi musicale	20
		Cartella	35
		La pazzia senile	18a+c

1) Wenn nicht anders vermerkt, folgt die Datierung Mischiati.

2) Titel von Neuauflagen sind eingerückt.

3) Diese Opuszahl ist unwahrscheinlich angesichts der Bedeutung von op.1; s. oben, S.114.

Jahr	op.	Titel	M
1602-5[1)]		Concerti moderni	*18
1603		Fantasie	15
		Studio dilettevole	19a
1604		Il zabaione musicale	23
		La pazzia senile	18d
1605		Carta di sacre lodi	*8
	12	Barca di Venetia	24
	13	L'organo suonarino	37
1606		Messa in concerto	*6
		Il metamorfosi musicale	20a
		La noblenesse	42g
1607	16	Ecclesiastiche sinfonie	7
	15	Prudenza giovenile	21
		La pazzia senile	18e
		[Madrigali a 5], in: Il cardillo cantante	*26
		RISM 1607[20]	-
1608		Primi nuovi pensieri	*16
	18	Festino nella sera del giovedì grasso	25
1608-11		Cantorino per gli novizzi Olivetani	*20
1609		Messa a 8	*5
	21	Gemelli armonici	8
	20	Conclusioni	38
		RISM 1609[33]	-
1610	23	Vezzo di perle	9+a
1610		La cartella	35a
		Arpichitarrone nuovo strumento musicale	*24

1) Die Datierung richtet sich nach der Amtszeit des Widmungsträgers, Abt Onorato Veli, aufgeführt im Werkverzeichnis in der C a r t e l l a m u s i c a l e (M 35b, wiedergegeben in Mischiati, S.179). Zur Amtszeit s. San Michele in Bosco, S.193.

Jahr	op.	Titel	M
1611	14[1]	Secondi nuovi pensieri	10
		Dialogo sopra il sonar il basso nell'organo	*23
	25	La mano	29
	25[2]	L'organo suonarino	37a
		La pazzia senile	18f
		La nobilissima	43f
		RISM 1611[15] = RISM 1607[20]	-
1612	26	Moderna armonia	16
vor 1613[3]		Tanie della Madonna	*11
		Tanie della Madonna et concerti	*12
		Canoni sopra la Salve Regina	*14
		Canoni in enigma	*15
		Maestro e discepolo	*21
1613	33	Salmi festivi	6
	35	Terzo libro di nuovi pensieri	11
		Il furto amoroso	49
		Hora prima di recreatione	17a
vor 1614[4]		Tanie et concerti della Madonna, hs.[5]	*10
		Quarto libro di nuovi pensieri, hs.[5]	*17
		Quarto libro di madrigali a 5, hs.[5]	*19
		Carta di tanie	*9
1614		Due ripieni	12
		Tirsi, Fili e Clori	22
		Cartellina del canto fermo	30
		Frutto salutifero	32

1) Diese von der Chronologie her unwahrscheinliche Opuszahl geht vielleicht auf einen späteren Fehler zurück; vermutlich ist die richtige Opuszahl 24; s.a. Anh.1A.

2) Zur doppelten Opuszahl s. Mischiati, S.105, Anm.153.

3) Im Werkverzeichnis des T e r z o l i b r o (M 11) enthalten.

4) Im Werkverzeichnis der C a r t e l l a m u s i c a l e (M 35b) enthalten.

5) ebd. aufgeführt unter den "Opere scritte a penna da stamparsi".

Jahr	op.	Titel	M
1614	[37][1]	Cartella musicale	35b
1615		Direttorio monastico	33
	35[2]	La cartellina	35c
		RISM 1615[3]	-
1616		Progressi politici	34
		Vezzo di perle	9b
		La Catlina da Budri	49a
		RISM 1616[2]	-
1617		Von dess Esels Adel	42h
		RISM 1617[24]	-
1619	41	Sacra armonia	3
		Von dess Esels Adel	42i
		La Catlina da Budri	49b
1620	42	Primo libro delle messe	4
		L'Urslina da Cravalcor	50
		RISM 1620[2]	-
1621		La Minghina da Barbian	50,1
		La pazzia senile	18g
		Il furto amoroso	49d
		RISM 1621[4] = RISM 1620[2]	-
1622		Gemelli armonici	8a
	44	Vivezze di flora	26
		Cantorino utile	31
	43	L'organo suonarino	37b
		Discorso	44
		Il furto amoroso	49e
		RISM 1622[2]	-
		RISM 1622[3] = RISM 1616[2]	-
		RISM 1622[17] = RISM 1609[33]	-

1) s.S.227, Anm.2

2) Gleiche Opuszahl wie T e r z o l i b r o (M 11, 1613).

Jahr	op.	Titel	M
1623		Barca di Venetia	24a
		La Banchierina	35d
		Il scaccia sonno	52
		RISM 1623[2]	-
		1623[1)]	-
1623-25	47	Salmi vespertini	*7
1623-27		Novella di Cacasenno	48
1624		RISM 1624[2]	-
1625		Messe, salmi e litanie	*1
		Messe a 5	*2
	48	Dialoghi, concerti, sinfonie	13
	46	Il principiante fanciullo	36
		La sampogna	40
1625/6		Messa a 3	*4
1626	49	Il virtuoso ritrovo	28
		Discorso	44a
		Armoniche conclusioni	38a
		RISM 1626[3]	-
		RISM 1626[2]	-
		RISM 1626[4]	-
1627		Conclusiones	39
		Trastulli della villa	46+a
		L'organo suonarino	37c
		RISM 1627[1]	-
		RISM 1627[2]	-
1628	1[2)]	Saviezza giovenile	21a
		Lettere armoniche	41
		La Catlina da Budri	49f

1) s. Anh.1B.

2) "Opera prima, et IV impressione."

Jahr	op.	Titel	M
1628		RISM 1628[2]	-
		RISM 1628[3]	-
1629		Dialogi, concertus et symphoniae	13a
		Discorso	44b
		La fida fanciulla	51
1630		Trattenimenti da villa	27
		Lettere armoniche	41a
		Discorso	44c
1633		Lettera nell'idioma natio	45
1635		Origine	53
1637		Il scaccia sonno	52a
1638		L'organo suonarino	37d
1642		1642[1)]	-
1650		Il furto amoroso	49g
1658		1658[2)]	-
1664		La nobiltà	42d
1666		La nobiltà	42e
		La nobilissima	43g
1668		Sulpizia Romana	47
1673		1673[2)]	-
1691		Il scaccia sonno	52b
1712		Origine	53a

1) s. Anh.1B.

2) s. Anh.1B.