

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	31 (1981)
Artikel:	Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568-1634)
Autor:	Wernli, Andreas
Register:	Systematisches Werkverzeichnis, Werkregister
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858829

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ABKÜRZUNGEN	
A	Alto, Altus
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AIM	American Institute of Musicology - etwa den Contrapunctus
Aml	Acta Musicologica
B	Basso, Bassus
Bc	Basso continuo der Komposition nimmt er selbst wieder
BMB	Bibliotheca Musica Bononiensis
Bs	Basso seguente
C	Canto, Cantus
CHM	Collectanea Historiae Musicae
CMM	Corpus Mensurabilis Musicae
CP	Capolavori Polifonici vorbehaltlos aner
Cp	Contrapunto
DBI	Dizionario Biografico degli Italiani
F	Fusa
GR	Graduale Romanum
L	Longa
LU	Liber Usualis
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
MSD	Musicological Studies and Documents
O	Organo
Q	Quinto, Quintus
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
RMI	Rivista Musicale Italiana
S	Soprano
Sb	Semibrevis
T	Tenore, Tenor; Takt

BIBLIOTHEKSSIGLEN

D-Dl	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
F-Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
US-AA	Ann Arbor, University of California, Music Library
BE	Berkeley, University of California, Music Library
CA	Cambridge, Mass., Harvard College Library
Cn	Chicago, Newberry Library
COSM	Columbus, Ohio State University, Music Library
NH	New Haven, School of Music Library, Yale University
NYcu	New York, Music Library, Columbia University
NYp	New York, Public Library
PROb	Providence, John Carter Brown Library
PRu	Princeton, Princeton University
R	Rochester, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
SM	San Marino, Huntington Library
U	Urbana, University of Illinois Library

ANHANG 1

SYSTEMATISCHES WERKVERZEICHNIS

WERKREGISTER

Zusammengefasst nach dem Werkverzeichnis Mischiatis.¹⁾ Nachgetragen sind bei Mischiati nicht verzeichnete Standortangaben²⁾, Faksimilia, Ausgaben ganzer Werke sowie die RISM-Nachweise.³⁾ Die Seitenzahlen nach dem Titel beziehen sich auf den Textteil.

A. SELBSTAENDIG ERSCHIENENE WERKE

I. Musik und musikalische Schriften

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
----------	-------------	------------	--------------

1. Geistliche Musik

a) Messen

1	B 799		Concerti ecclesiastici Venetia, Giacomo Vincenti, 1595 15, 55, 114, 139, 146, 171ff
1a	-		ebd. 1595
2	B 801		Messa solenne Venetia, Ricciardo Amadino, 1599 13, 114, 138f, 142, 144ff, 169, 171, 174ff, 288ff

1) Mischiati, S.53-175.

2) Die Angaben zu F-Pa verdanke ich der freundlichen Mitteilung von Herrn J. Guignard.

3) RISM A I (Laufnummern), B I (Jahreszahlen) und B IV (Seitenzahlen).

M	RISM	op.	<u>Titel</u>	
2a ¹⁾	A Alto, Alto ADM Archiv für Musikwissenschaften		1599/1600	S Y S T E M A T I C H E S M E R K R E G I S T E R
3	B 810 American Institute Archaeology Basso, Bassus Basso continuo	41	Sacra armonia Venetia, Bartolomeo Magni, 1619 171, 181	
4	B 811 Biblioteca	42	Primo libro delle messe/ e motetti Venetia, Alessandro Vincenti, 1620 169f, 186, 207	
	Ba Basso seguente C Canto, Cantus			
	b) Psalmensammlungen			
5	B 800 Psalms. Ricciardo Amadino Psa Psalme Graduale Romanus		Salmi a cinque Venetia, Ricciardo Amadino, 1598 13	
6	B 807 Libri Sacrae Die Musik in Geschichte und Dokumente MSD Musicological Studies and Documents Organo	33	Salmi festivi Venetia, Ricciardo Amadino, 1613 206	
	c) Motetten, geistliche Konzerte			
7	B 802 Soprano Sant brevis Tenore, Tenor	16	Ecclesiastiche sinfonie Venetia, Ricciardo Amadino, 1607 Hg. C. Bowman: The ecclesiastiche sinfonie (op. 16) of Adriano Banchieri. Diss. maschr. New York Univ. 1971. 21, 129, 138f. 142, 145ff, 292ff	
8	B 803	21	Gemelli armonici Venetia, Ricciardo Amadino, 1609 139	
8a	B 804	21	ebd., 1622 19	
9	B 805	23	Vezzo di perle/ musicali Venetia, Ricciardo Amadino, 1610	
9a	-	23	Milano, Her. di Simon Tini et Filippo Lomazzo, 1610	
9b	B 806 New York, PROV Providence, John Carter Brown Library PRU Princeton, Princeton University R Rochester, George Eastman House, Rochester, New York music. University of Rochester	23	Venetii, Apud Ricciardum Amadinum, 1616	

1) Zu einer vermutlichen zweiten Auflage s. Mischiati, S.57, Anm.69.

M	RISM	op.	<u>Titel</u>	190	NOTE	M
10 ¹⁾	-		Secondi nuovi pensieri/ ecclesiastici			
	B 826		Milano, Her. de Tini & Fil. Lumazzo,			
			1611			
11	B 808	35	Terzo libro/ di nuovi pensieri ecclesiastici			
			Bologna, Heredi di Giouanni Rossi,			
			1613			
			Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1969			
			(=BMB 4,40).			
			17f, 65, 93, 97, 120, 170ff, 178,			
			181ff, 187			
12	B 809		Due ripieni/ in applauso musicale			
			Bologna, Heredi di Giouanni Rossi, 1614			
			17, 139			
13	B 811a	48	Dialoghi/ concerti sinfonie e canzoni			
			Venetia, Stampa del Gardano, 1625			
	b) Madrigale		92f, 111, 117, 122, 170ff, 179,			
			181ff			
13a	B 811b		Dialogi, / concertus, et symphoniae			
			Ingolstadii, ex typographeo Gregorii			
			Haenlini, 1629			
			19, 120			
2. Instrumentalmusik						
14	B 835		Canzoni alla francese			
			Venetia, Ricciardo Amadino, 1596			
			Hg. L. Bartholomew. Madison 1975 (=			
			Recent Researches in the Music of the			
			Renaissance 20).			
			13, 16, 114, 138ff, 146			
15	B 836		Fantasie/ overo canzoni alla francese			
			Venetia, Ricciardo Amadino, 1603			
			Hg. D. Kelly: The instrumental ensemble			
			fantasias of A. Banchieri. Diss.			
			maschr. Florida State Univ. 1962.			
			55, 146, 180			
16	B 837	26	Moderna armonia			
			Venetia Ricciardo Amadino, 1612			
			120			

1) Wohl verloren; s. Mischiati, S.68, Anm.89; ein Satz ist in Terzo libro (M 11), S.54f. aufgenommen.

2) Bereits in Mischiati, S.68.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Loc</u>	<u>RISM</u>
	3. Weltliche Musik				
a)	Canzonetten				
17	B 812		Hora prima/ di recreatione Venetia, Ricciardo Amadino, 1597 16, 47f, 149, 193f, 299ff	1626	
17a	B 813		ebd., 1603		
18	B 816		La pazzia senile Venetia, Ricciardo Amadino, 1598 16, 48, 50, 55, 60, 65, 70f, 187, 197, 201, 250	1626	
	b)				
18a	B 819		Colonia, Gerardo Greuenbruch, 1601		
18b	B 817		Venetia, Ricciardo Amadino, 1599 13, 16, 72, 150f, 189, 201f, 251	1626	
18c	B 818		ebd., 1601		
18d	B 820		ebd., 1604	1626	
18e	B 821		ebd., 1607		
			Hg. G. Torchi, in: L'arte musicale in Italia. Bd.4, Mailand o.J., S.281- 344. Hg. B. Somma. Rom 1960 (=CP 6).		
18f	B 822		ebd., 1611		
18g	B 823		ebd., 1621		
19	B 824		Studio dilettевole Milano, Gio. Francesco Besozzo & com- pago, 1600 94, 152, 189ff	1626	
19a ¹⁾	-		Colonia, Ger. Greuenbr., 1603		
20	B 825		Il metamorfosi/ musicale Venetia, Ricciardo Amadino, 1601 Hg. G. Vecchi: Adriani Banchieri ope- ra omnia. 1: Madrigalia cum tribus vocibus. Bd.2, Bologna 1963 (=Anti- quae Musicae Italicae Monumenta Bo- noniensia 12). 150, 192f, 195f, 198f, 202, 246, 248	1626	

1) Nicht erhalten; s. Mischiati, S.88f.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>...</u>	<u>M212</u>	<u>...</u>
20a	B 826		ebd., 1606		1606 R	V
21	B 830	15	Prudenza giovenile Milano, Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1607	94, 111, 129f, 194ff, 202, 244, 251f		
21a	B 831		Saviezza giovenile ¹⁾ Venetia, Bartolomeo Magni, 1628	Hg. R. Allorto. Mailand 1956. 20, 60, 127, 134, 137, 202f, 206, 252		
22 ²⁾	-		Tirsi/, Fili, e Clori Venetia, Ricciardo Amadino, 1614	17f, 55, 188, 247, 251		
			b) Madrigale			
23	B 827		Il zabaione/ musicale Mediolani, apud haer. Simonis Tini & Philippum Lomatium, 1604	19, 94, 188, 198, 201, 203, 206, 216, 250ff		
24	B 828	12	Barca di Venetia/ per Padova Venetia, Ricciardo Amadino, 1605	94, 152, 188f, 196ff, 200, 245, 250, 252		
24a	B 829		Venetia, Bartholomeo Magni, 1623 Hg. E. Piatelli. Rom 1969 (=CP 9). 19f, 196, 200, 203			
25	B 832	18	Festino/ nella sera del giovedì grasso Venetia, Ricciardo Amadino, 1608 Hg. B. Somma. Rom 1956 (=CP 1) 17, 28, 36, 81, 114, 121, 127, 129f, 188, 193, 198, 246, 248, 256			
26	B 833	44	Vivezze di flora/ e primavera Venetia, Bartholomeo Magni, 1622 Hg. E. Piatelli. Rom 1971 (=CP 12). 60, 78, 132, 149f, 188, 203ff, 207f, 247			

1) "Opera prima, e IV impressione."

2) Zerstört; s. Mischiati, S.95.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>ge</u>	<u>NRIN</u>	<u>g</u>
27	B 834		Trattenimenti da villa	19, 47, 60, 98, 115, 188, 203f, 207, 215f, 250, 252f	Alessandro Vincenti, 1630	
28	B 840	49	Il virtuoso ritrovo/ academico	55, 60, 114, 117, 132, 188, 203f, 209ff, 246, 250, 252, 303	Venetia, Bartholomeo Magni, 1626	
			4. Musiktheorie		Ricciardo Andino, 1598	
			a) Choral und Liturgie		16, 43, 50, 53, 59, 65, 70f, 107, 108, 197, 201, 250	
29	-	25	La mano		Milano, Her. de Simon Tini & Filippo	
					Lomazzo, 1611	
30	S.115		Cartellina del canto fermo		Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1614	
					120, 123	
31	S.113		Cantorino utile		Bologna, Heredi di Bartol. Cochi, 1622	
					20, 59, 120	
32	S.115		Frutto salutifero		Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1614	
					17, 59, 89, 93, 115, 169, 179, 181	
33	-	524	Direttorio monastico ¹⁾		Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1615	
					US-NH: Cupboard Nk52 B22	
					17, 53, 58f, 93, 98, 101f, 111, 189	
34	-		Progressi politici/, e christiani di			
			S. Francesca Romana			
			Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1616			
			53, 58f			

1) Wie sehr dieses Buch in Gebrauch war, zeigt die Bemerkung in Alfonso Bovio di Finales Cantorino Olivetano: "... essendo quasi estinto per la penuria de tomi il Direttorio Monastico del P.D. Adriano Banchieri ... stampato il 1615 tanto utile..." Zit. nach Pedrell, Bd.1, S.241.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	
b) Gesang und Komposition				
35	B 845, S.114		Cartella Venetia, Giacomo Vincenti, 1601 16, 36, 52, 68, 90, 103, 120, 123, 125f, 128, 166	
35a	B 845, S.114		La Cartella ebd., 1610	
35b ¹⁾	B 845-7, S.114	37 ²⁾	Cartella musicale ebd., 1614 US-AA: Rare Book Room MT 860.A2 B22; NYp: *MH Faks. hg. von G. Vecchi, Bologna 1968 (=BMB 2, 26) 14, 17f, 20, 47, 59, 61, 81, 83, 90, 97, 102, 112f, 115ff, 123, 125ff, 131f, 134ff, 149, 153ff, 190, 207f, 309	
35c	S.114	35	La cartellina/ musicale ebd., 1615 US-AA: Rare Book Room MT 860.A2 B23 1615 18, 38, 59, 64, 92, 190	
35d	S.114		La Banchierina ebd., Alessandro Vincenti, 1623 US-NYcu: C MT 860 B2 20, 36, 59, 75, 83, 115, 125, 167	
36	B 848	46	Il principiante/ fanciullo Venetia, Bartolomeo Magni, 1625 18f, 52, 117, 164, 167, 203	
c) Orgel				
37	B 841, S.115		L'organo suonarino Venetia, Ricciardo Amadino, 1605 Faks. hg. v. G. Cattin. Bologna 1968	

1) Seitenzählung '1-'16 (nicht original), 1-160.

- 1) Seitenzählung '1-'16 (nicht original), *1-*8 (original nur die S.1-4), 1-218 (original; zu Fehlern s. Mischiati, S.112f). Zu einem zweiten Abzug mit der Jahreszahl 1615 s. ebd., S.116, Anm. 170bis.
- 2) Nur im Titel der "Moderna pratica musicale", Cartella musicale, S.161.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>GG</u>	<u>MAIN</u>	<u>M</u>
(37)			(=BMB 2, #31) und Amsterdam 1969 (= Biblioteca Organologica 27). 1)			
			16, 68, 81, 116, 120, 122ff, 129, 141, 168ff, 175ff, 183, 187, 309			
37a	B 842, S.116	25	ebd., 1611 81, 89, 114f, 124, 135, 171, 177, 180			
37b	B 843, S.116	43	ebd., 1622 20, 171, 179ff			
37c	B 843, S.116		ebd., 1627			
37d	B 844, S.116		ebd., 1638			
38	S.115	20	Conclusioni/ nell suono dell'organo Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1609 Faks. o.Hg., o.O., o.J. [Mailand 1934] und Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 2,24) 22, 36, 47, 53, 57, 59, 65, 81, 90, 107f, 110, 115, 121, 124f, 127, 131ff, 139, 141, 149, 168f, 172, 179, 203, 213			
38a	S.113		Armoniche conclusioni Bologna, Gierolamo Mascheroni, 1626			
39	S.115		Conclusiones/ de musica in organo modulanda Bononiae, Typis Hieronymi Mascheronii, 1627 20, 55			
d) Verschiedenes						
40	B 847a		La sampogna/ musicale Bologna, Girolamo Mascheroni, 1628 19, 40, 57, 65, 82f, 93, 118ff, 244			

- 1) Ein sehr seltes Buch in gebunden war, nach die Bezeichnung in Alfonso Brivio da Finisca: "Ganerino" (1516-1520), secondo quali estime
- 1) Hinzugefügt sind Teile der Auflagen M 37a und M 37d; diese Teile sind nach dem Faksimile zitiert mit Seitenzahlen in runden Klammern.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>o</u>	<u>MAIN</u>	<u>o</u>
41 ¹⁾	S.115		Lettere armoniche Bologna, Girolamo Mascheroni, 1628 Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 5, 21). ²⁾	14ff, 19ff, 36, 53ff, 60, 64f, 78, 81f, 85, 89f, 92ff, 97ff, 102f, 105, 107, 109ff, 116ff, 120, 122, 124f, 127f, 134, 136, 190, 204, 216		
41a	-		Lettere scritte a diversi/ patroni, & amici erw., Bologna, Nicold Tebaldini, 1630	20f, 54, 56f, 61, 82ff, 90, 97ff, 102f, 105, 116, 204		
II.	Literarische Werke					
1.	Eselschriften					
42	-		La nobiltà/ dell'asino Venetia, Barezzo Baretti, 1592 US-CA: Ital 7812.1.35; NYP: *KB 1592; SM: 317041	15, 25ff, 37, 57, 69, 71, 73, 76, 78, 81, 85, 264f		
42a	-		ebd., 1592, mit teilweise verschie- denem Titelblatt			
42b	-		Pavia, Andrea Viani, 1592			
42c	-		Venetia, Barezzo Baretti, 1599 F-Pa: 4° B.L.4906; US-BE: PQ4605 B8N6 1599 Case X; CA: *50-1933;			

1) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original), 1-160.

2) Hinzugefügt sind die in der Auflage M 41a neu hinzugekommenen Briefe; wo die Seitenzählung des Faksimiles vom Original abweicht, ist sie in runden Klammern dargestellt.

3) Alle ausser M 42a-i unter dem Namen Camillo Scaliggeri dalla Fratta erschie-
nen. Zum Titel von M 42c s. oben, S.27; zum Verfasservermerk in M 42f s. oben,
S.62, Anm.3.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>qd</u>	<u>Katalog</u>	<u>N</u>
(42c)			Cn: Case Y 712.B195; NH: Beinecki Lib. Hd 35 18 (2 Exemplare); NYcu: Spec. Coll. B851 B22 T5 1599; U: Rare Books Room B 144			
			26f, 47, 63, 65, 70, 73, 77, 82, 91, 94, 96, 123, 191, 244, 265ff, 310			
42d	-		ebd., Camillo Bortoli, 1664 US-PROb: H664 B 213n			
42e	-		ebd., Alessandro Zatta, 1666 US-U: Rare Books Room B 145			
42f ¹⁾	-		The noblenesse/ of the asse London, Thomas Greede, 1595 62			
42g	-		La noblenesse, excellence, et anti- quité de l'asne Paris, François Huby, 1606 US-CA: *IC6 B2206 Eh606n			
42h ²⁾	-		Von dess Esels Adel/ und der Saw Tri- umph an Tag gegeben, durch Grifhango Fabro- Miranda, o.O. 1617 US-U: Rare Books Room 854S74 Osgm 1615 33			
42i	-		dasselbe in: Amphitheatrum sapientiae socratae jocoseriae Hanoviae, Typis Wechelianis, 1619 28			
43A, B ³⁾	B 814		La nobilissima/ anzi asinissima com- pagnia delli briganti della bastina Vicenza, Heredi di Perin ad instanza di Barezzo Baretti, 1597 F-Pa: 4° B.L.5905; US-R: Vault ML 171 R142 (B); CA: Ital 7812.1.31 (B) 15, 25f, 28, 57, 63, 81, 86, 91f, 199f, 244f, 311ff			

1) Uebersetzung von M 42.

2) Uebersetzung von M 42c.

3) Von der ersten Auflage bestehen zwei Abzüge, der eine (43A) ohne, der andere (43B) mit Noten. Nr. 43a fehlt bei Mischiati.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>LCO</u>	<u>MSIN</u>	<u>BL</u>
43a	-		La bastina, compagnia nobilissima ¹⁾			
			Ferrara, Vitt. Baldini, 1597			
			F-Pa: 8° B.L.7121; US-BE: t 782f T323			
43b	B 815		Milano, Pacifico Pontio, 1598			
43c	-		Milano, Gratiadio Ferioli, 1598			
43d	-		Torino, Cavallieri, 1598			
43e	-		Ferrara, Baldini, 1598			
43e1			Ferrara, Baldini, 1608			
			US-Cn: Bonaparte Collection No.5023			
43f	-		Venetia, Barezzo Baretti, 1611			
			US-Cn: Bonaparte Collection No.5204			
			27, 35, 53, 70, 77, 85f, 103, 108,			
			138, 199ff, 244f, 247, 249f, 267ff			
43g	-		Venetia, Alessandro Zatta, 1666			

2. Bologneser Schriften

44 ²⁾	-		Discorso/ per fuggire l'otio estivo			
			Bologna, Theodoro Mascheroni e Cle-			
			mente Ferroni, 1622			
			19, 31, 36, 53, 63, 65f, 74, 76,			
			78, 81f, 85, 87, 103, 106, 108, 114			
44a	-		Discorso/ di Camillo Scaligeri dalla Fratta			
			ebd., Girolamo Mascheroni, 1626			
			78, 85			
44b	-		Discorso/ della lingua Bolognese			
			ebd., Francesco Mascheroni, 1629			
			US-Cn: Bonaparte Collection No.5424			
			Faks hg. von G. Vecchi. Bologna 1969			
			(=BMB 5,12)			
			21, 31, 36, 47, 63ff, 68ff, 73f,			
			78, 81ff, 87, 95ff, 99, 101, 104ff,			
			110, 115, 187, 189, 204, 245			
44c	-		ebd., Clemente Ferroni, 1630			
			US-NH: Cupboard Nk52 B22			

1) Titel wie M 43e, wiedergegeben in Mischiati, S.142.

2) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original); 1-38.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>no</u>	<u>Motiv</u>	<u>M</u>
45	-		Lettera nell'idioma natio Bologna, Clemente Ferroni, 1633			
53 ¹⁾	-		Origine/ delle porte, strade, borghi, contrade, vie, viazzoli, piazzole, sa- licate, piazze e trebbi dell'illustri- sima città di Bologna Bologna, Ferroni, 1635	19, 37, 40, 66, 85, 107, 110, 115		
53a	-		Bologna, Costantino Pisarri, 1712			
3. Novellen						
46 ²⁾	-		Trastulli/ della villa Bologna, Mascheroni, 1627			
46a	-		Venetia, Gio. Antonio Giuliani, 1627			
47	-		Di Sulpizia Romana/ trionfante trat- tenimenti cinque Bologna, Gio. Batt. Ferroni, 1668	20, 35ff, 39, 41, 43ff, 49ff, 57, 61, 63, 65f, 68f, 73ff, 94, 97ff, 105ff, 110f, 114f, 120f, 127, 130, 136f, 149, 166, 189, 198f, 246f 269ff		
48	-		Novella di Cacasenno Bologna, Eredi del Cochi, 1641	19, 43, 46f, 58, 66f, 74f, 77, 82f, 85, 97f, 101, 103, 105f, 248		

1) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original), 1-128.

2) Seitenzählung: *1-*16 (original ohne *); 1-424.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Notes</u>
(48)			do e Bertoldino con l'aggiunta della novella di Cacasenno. Hg. H. Chiari. Mailand 1973. ¹⁾	
			22, 43ff, 49, 69, 78, 82f, 85, 191, 246, 248	
48a	-		Bologna, Girolamo Cochi, o.J.	
52	-		Il scaccia sonno	
			Bologna, Antonio Maria Magnani, 1623	
			44, 47, 49ff, 57, 63, 74f, 78f, 81ff, 94, 100, 103, 199, 245ff	
52a	-		Venetia, Angelo Saluadori, 1637	
52b	-		Bologna, Camillo Magnani, 1691	

4. Komödien

49	-		Il furto amoroso	
			Venetia, Giacomo Vincenti, 1613	
			US-CA: Ital 7812.1	
			18, 48, 50ff, 60ff, 65, 67, 70, 75, 81, 85f, 100, 102f, 123, 130, 193, 244, 247, 250ff, 277ff	
49a	-		La Catrina di Budri	
			Bologna, Bartholomeo Cochi, 1616	
			F-Pa: 8° B.L.7722	
			48	
49b	-		ebd., 1619	
49c	-		Bologna, Sarti, o.J.	
			US-CA: Ital 7812.1.39*	
49d	-		Il furto amoroso	
			Venetia, 1621	
49e	-		Brescia, Fontana, 1622	
49f	-		La Catrina da Budri	
			Bologna, Eredi del Cochi, 1628	
49g	-		ebd., 1650	
50	-		L'Ursolina/ da Cravalcor	
			Bologna, Bartolomeo Cochi, 1620	
			41, 48ff, 82, 111, 123, 193, 250f	

1) Zu weiteren Ausgaben s. Rouche: Il Bertoldo. S.31f.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>MS</u>	<u>RISM</u>
50a	-		Bologna, Eredi del Cochi, o.J.		
50,1	-		La Minghina/ da Barbiano		
			Bologna, Bartolomeo Cochi, 1621		
			F-Pa: Re 4266; US-CA: Ital 7812.1		
			46, 48, 50ff, 57, 65f, 85f, 106,		
			112, 123, 199, 247, 251, 284f		
51	-		La fida fanciulla		
			Bologna, Nicolo Tebaldini, 1629		
			US-CA: Ital 7812.1		
			48f, 51, 53, 61, 64, 67f, 82, 85,		
			87, 94, 100, 102ff, 130, 247, 252f,		
			285f		
52			s. nach Nr. 48		
53			s. nach Nr. 45		

B. WERKE IN SAMMELDRUCKEN UND THEORETISCHEN SCHRIFTEN

<u>RISM</u>	<u>Werknummer oder Titel</u>
1602 ²⁰	M 23: 3. vda. Antonio Gagliani, 1621 56
1609 ³³	Ricercare del quinto tono, Ricercare del sesto tono. 56
1611 ¹⁵	= 1609 ²⁰ = 1609 ²⁰ Antonia, Cfr. Batt. Ferroni, 1626
1615 ³	M 35b: S.151-160. 56
1616 ²	M 8: 10, M 9: 4. - Exultate iusti in domino. 56
1617 ²⁴	M 14: 5,6 und 10. Cfr. Giulio Cesare Barge
1620 ²	Laetabitur Dominus. 56
1621 ⁴	= 1620 ² 56

<u>RISM</u>	<u>Werknummer oder Titel</u>
1622 ²	M 9: 3. - Domine exaudi vocem meam, Bonum est confiteri domino.
1622 ³	= 1616 ²
1622 ¹⁷	= 1609 ³³
(1622) S.904	M 35: S.70-77; und M 35b: S.91/2, 96, 98, 100, 102/3, 106-110 (nur Beisp.); 140-147, 189-191. In: Lodovico Zacconi: Pratica di Musica, Seconda parte. Venedig 1622, S.227-239.
1623 ²	M 7: 10, M 9: 18. - Sancti et iusti in domino, Exultate deo.
(1623)	Tricinorum sacrorum decas tertia. Johann Dillinger. Magdeburg 1623. - M 18: 20. ¹⁾
1624 ²	Veni desideratus. 56
1626 ²	M 7: 13, 14 und 16.
1626 ³	Letanie. 56
1626 ⁴	M 7: 13 und 14.
1627 ¹	M 9: 19. - Vidi speciosam. Exultate justi.
1627 ²	M 9: 2, 5-15 und 19-21. - Veni in hortum meum, Osculetur me.
1628 ²	M 3: 1-3. - Missa Gloria tua, Missa Veni in hortum, Missa concertata Surge dilecte mi, Missa In sono tubae. 19,144
1628 ³	Ave virgo Maria.
(1642) S.406	M 35b: S.216-229. In: Musica Practica. Adam Herbst. Nürnberg 1642.
(1653) S.407	= 2. Auflage von 1642.
(1658) S.407	= 3. Auflage von 1642.
(1673) S.382	M 35b: S.54-61. In: Synopsis Musica. Vor-Bericht Herrn Erasmi Gruberi. Regensburg 1673.

1) s. E. Vogel, Bd.2, S.818, unter 1623^{1a}.

C. NICHT ERHALTENE WERKE¹⁾

<u>M</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Jahr</u>
*1		Messe, Salmi, e Litanie	1625
*2		Messe a cinque	1625
*3		Messe in concerto	1627
*4		Messa	
*5		Messa 139	1609
*6		Messa in concerto a 4 chori 139	1606
*7	47	Salmi vespertini	
*8		Carta di sacre lodi	
*9		Carta di tanie	
*10		Tanie e concerti della Madonna, hs.	1614
*11		Tanie della Madonna	vor 1613
*12		Tanie della Madonna, et concerti	vor 1613
*13	4	Salutazione loretane 15, 139	1594
*14		Canoni à 3 sopra la Salve Regina	vor 1613
*15		Canoni à 4 in enigma (=M 35b, S.151-160)	vor 1613
*16		Primi nuovi pensieri	1608
*17		Quarto libro di novi pensieri ²⁾	1626?
*18		Concerti moderni	1617?
*19		Quarto libro di madrigali, hs. 52	1614
*20		Cantorino per gli novizzi Olivetani	1608-11

1) Zu den Erläuterungen s. Mischiati, S.171f.; hier sind nur Ergänzungen dazu verzeichnet.

2) Terzo libro (M 11), S.[4]: "... molti altri Concerti, et Salmi ... i quali in mia mancanza fra qualche giorno ... saranno ... stampati sopra il Quarto libro, et ultimo di Nuovi Pensieri Ecclesiastici."

<u>M</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Jahr</u>
*21		Maestro, e discepolo	1604-13
*22		Conclusioni latine sopra l'organo 14	1589-90
*23		Dialogo sopra il sonar il basso nell'organo	1611?
*24		Arpichitarrone, nuovo strumento musicale	1611?
*25		s. selbständig erschienene Werke, Nr. 50,1.	16-8821
*26		Einer oder mehrere Sätze in: Il cardillo cantante ... di vari autori	1607

D. HANDSCHRIFTEN

DDR-DL ¹⁾ :	Mus.1/C/2	:	No.80 Exultate iusti (=RISM 1616 ²) No.82 = M 8:10 + RISM 1616 ²
	Mus.Löb 56	:	No.26 = M 9: 4 + RISM 1616 ² No.79 = M 13:3
	Mus.Pi 54a	:	No.11 = M 7:14 + RISM 1626 ² , 1626 ⁴ , 1627 ² No.168 = M 9:14 + RISM 1627 ²
	Mus.Sche 13	:	No.23 = M 1: 7

1) Steude, Wolfgang: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Leipzig 1974. Die Angaben zu Mus.Sche 23 verdanke ich der freundlichen Mitteilung des Verfassers.