

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 31 (1981)

Artikel: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568-1634)

Autor: Wernli, Andreas

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858829>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I N H A L T	Seite
literarische Editionen	
BAND I: Banchieri als Schriftsteller	11
am Leben und Werk	13
Forschung und Methode	21
BAND II: Banchieri als Dichter	25
Das literarische Werk	25
Ueberblick	25
Eselschriften	25
Bologneser Schriften	36
Novellen	43
Komödien	48
Briefe und geistliche Schriften	53
Banchieri als Dichter und Literat	60
Das Pseudonym	62
Vorbilder	64
Ueberlieferung	73
Form	76
Stil	80
Banchieris Weltbild	89
Der geistliche Stand	89
Bologna	94
Welt und Mensch	97
Gesellschaft	104
Kunst	107
Das musikalische Werk	113
Banchieri als Musiker	113
Definition und Funktion der Musik	117
Die theoretischen Grundlagen	123
Alt und Neu	127

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Auflage: 600 Exemplare

	Seite
Vorbilder	137 A H W I
Giovanni Gabrieli	138
Palestrina und Marenzio	146
Der Contrapunto comune	153
Liturgie, Devotion und Affekt	168
Stilschichten im weltlichen Werk	187
Volkstümliche Elemente	193
Das weltliche Spätwerk und Monteverdi	203
Schluss	217
Anhangsteil	
Abkürzungen und Bibliothekssiglen	220
Anhang 1: Systematisches Werkverzeichnis. Werkregister	
A. Selbständige erschienene Werke	221
B. Werke in Sammeldrucken und theoretischen Schriften	234
C. Nicht erhaltene Werke	236
D. Handschriften	237
Anhang 2: Chronologisches Werkverzeichnis	238
Anhang 3: Verzeichnis der in den literarischen Werken eingefügten oder erwähnten Musikstücke	244
Anhang 4: Bibliographie	
A. Quellen und Ausgaben zur Literatur	254
B. Quellen und Ausgaben zur Musik	257
C. Literatur	258

	Seite
Anhang 5: Literarische Editionen	
Adriano Banchieri (S M) <i>musica et musici</i>	
La nobiltà (M 42, M 42c)	263
Le voci degl'asini hanno tutte le proporzioni musicali (T M) <i>musica et musici</i>	264
Ari là	265
L'asino è musicò	265
L'asino suona vivo e morto	266
La nobilissima (M 43f)	267
Ninetta mia carissima	267
Trastulli (M 46)	
Sonetto dell'autore all'autore	269
Capitolo dell'autore sopra il di lui cervello	270
Autori celebri di musica	272
La pazzia senile: scola da cantare	274
Prima lettera (Andrea Feliciano)	275
Novella dell'Organista Bergamasco	275
Il furto amoro	
Il furto amoro (M 49)	
La musega de Zan Fichetto (La Girometta)	277
La Minghina da Barbian (M 50,1)	
Prologo	284
La fida fanciulla (M 51)	
Scena ultima	285
Scelta di Facezie	
L'Organista Bergamasco	287
Giulio Cesare Croce	
Duecento enigmi	
La musica	287

	Seite
Anhang 6: Musikalische Editionen	
Messa solenne (M 2)	
Letamini et exultate	288
Adoramus te	291
Ecclesiastiche sinfonie (M 7)	
Alleluja cantemus	292
Cantate domino	295
Hora prima (M 17)	
Mentr'il bel Maggio	299
Sentii l'altra mattina	301
Il virtuoso ritrovo (M 28)	
Io son pur vezzosetta	303
Trà questi sassi	306
Cartella musicale (M 35b)	
Dolorosi tormenti	309
L'organo suonarino (M 37)	
Adoramus te	309
La nobiltà (M 42c)	
Ragghiate meco	310
La nobilissima (M 43B)	
Ninetta mia carissima	311
Andando a spasso	
Viva l'asin	312
	313
L'impresa	
Discordia concors	314
Kritischer Bericht	315
Anhang 7: Namen- und Ortregister	317

