

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	20 (1978)
Artikel:	Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels
Autor:	Labhardt, Frank
Kapitel:	Notenanhang
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOTENANHANG

Sechzig Beispiele unbekannter oder wenig verbreiteter Offiziumsbruchstücke, Hymnen, Tropen, Sequenzen, Canticen und eines Conductus.

Bemerkung: Das hakenförmige Punctum nach dem Muster älterer Liqueszenzneumen ist noch im Cantional nicht selten anzutreffen (vgl. z. B. Fotowiedergabe von fol. 97, S. 378, 1. Zeile: Bistropa, Torculus strophicus oder letzte Zeile: Virga strophica u. a.). In unserer Übertragung figuriert es jeweils als rechts gestielte Note (z. B. S. 391, 400 u. a.). Die eingeklammerten Noten und gestrichelten Bindebögen in den Sequenzen ab S. 414 und im Conductus S. 421 deuten auf Melodievarianten in der Gegenstrophe.

Verzeichnis der Liedanfänge im Notenanhang

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Ad festa sancti 397 | Nobilis inclita 415 |
| Adoremus regem 389 | O admirandam 395 |
| Advenerunt sine 402 | O amor deus 421 |
| Alleluja 407 | O benedicti 396 |
| Alleluja. Ave martyr 413 | O confessor egregie 392 |
| Alleluja. Ora voce 405 | O digne colenda 394 |
| Alleluja. O stella 406 | O Georgi martyr 402 |
| Alme presul Nicholae 390 | Omnes unanimes 398 |
| Auctori vite 389 | O Othmare nos 399 |
| Austro flaute 412 | O pater et patrona 399 |
| Ave dei genitrix 389 | O preclara et miranda 396 |
| Ave martyr gloriose 400 | O quam digne 392 |
| Ave sancte egregie 397 | Pangat laudis 414 |
| Chorus beatus 405 | Psallentes laudem 410 |
| Christus est anima 401 | Rosa flagrans 408 |
| Deus innocencie 403 | Sacra virgo 408 |
| Festum patris 404 | Salve dulcis 413 |
| Festum sancte 405 | Salve festa . . . qua deus 404 |
| Fuge dilecte 393 | Salve festa . . . qua petit 404 |
| Gaude mater ecclesia 399 | Salve mater 408 |
| Gygas nature 411 | Sancti martyres 396 |
| Hic est ille 398 | Sanctus vir Georgius 391 |
| Hodie impleta 390 | Sexaginta sunt 393 |
| Insigni adlethe 418 | Sol nascitur 420 |
| Invicte Christi 391 | Stirps davidica 411 |
| Irrigata celi 416 | Summe deus 411 |
| Ista est speciosa 392 | Summi preceptoris 394 |
| Lauda Syon deum 415 | Superni splendor 409 |
| Margaretham diligamus 405 | Triumphat dei 407 |
| Martyris Christi 419 | Venite preveniamus 389 |

Invitatorien

Nativitas BMV

Invitatorium secundum chorum Basiliensem, fol. 106' (S. 185)

A - ve de - - i geni - trix vir - go se - cu - - lique re - pa - ra - trix, in
cuius nati - vi - ta - - te sa - cran - tur om - nes e - lecti.
Ps. Ve - ni - te....

Magdalena

Invitatorium secundum chorum Basiliensem, fol. 112' (S. 192)

Veni - - te pre - ve - ni - amus dominum in confes - si - one, qui non re - spu - it
pe - ni - ten - ci - am Mari - e Mag - da - le - ne. Ps. Ve - ni - te

11000 Virgines, fol. 120 (S. 199)

Aucto - ri vi - te psal - mis ju - bi - lando ve - ni - te, et quia virgi - nei
deus i - pse co - ro - na tro - phe - i. Ps. Ve - ni - te...

11000 Virgines, fol. 120 (S. 199)

Ado - re - mus re - gem ma - gnum do - minum qui in sanctis su - - is
semper est mi - ra - bi - lis. Ps. Ve - nite

Antiphonen

Nicholaus, fol. 74 (S. 116)

Al-me pre-sul Nicho-la-e pro no-bis in - ter-ce - de ut sol lu - cens
 vir - tu - tum lu - ce pastor bo - ne po - pu-lum re - ge com-mis - sum
 ip-se e - nim salvum fa-ci - es po - pulum de - i a potiens e - o - rum.

Conceptio BMV, fol. 31' (S. 120)

Ho - di - e im - ple - ta sunt prophe - ta - rum va-ti - ci - ni - a.
 Ho - di - e sanctis - si - ma vir - go est con - cep - ta.
 Ho - di - e templi de - i fundamentum est lo - catum. Hodi - e su -
 - per omnes sancti - fi - ca - ta est vir - go omnis nostre sanc - ti - fi - ca - ti - o - nis
 o - ri - go. Ho - di - e virga florem Christum pa - ri - tu - ra de ter - ra
 e - gredi - tur. Gaude - ant a - ma - to - res vir - gi - nis con - cep - tum - que hunc co -
 - len - tes magni - fi - can - tes nos - tri do - mi - ni di - cen - tes glo - ri - a
 ti - bi do - mi - ne.

Georgius, fol. 66 (S. 139)

Sanctus vir Ge - or - gi - us martyr do - mi - ni qui pro a - mo-re Christi sanguinem
su - um fu-dit bea - tus mi-les Chri - sti gaudet in celes - ti - bus Al - le - lu-ja.
Se-cu - lo - rum a - men.

Georgius, fol. 66 (S. 139)

In-vic - te Chris - ti martyr Ge - or - gi que mun-dum hymno carnem tuam
- de - spi- ci-ens multa constancia sup-pli - ci - a pro - tu - li - sti nos ti - bi de -
- vo - tos sunt mundo prochdo - lor car - ni - que de - di - tos re - spu -
- e lu - te - osque mo - res nostros pre - cibus di-lu-e ut qui tu - i nunc me -
- mo - ri- am fre - quentamus quan - do-que ti - bi in su - per - nis iu - git
congau - de-a - mus Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.
Se - cu - lorum amen.

Yvo jur., fol. 69 (S. 143), 1. Vesper

O con-fes-sor e - gre-gi-e, doctor ve - ri - ta - tis norma sancti - ta-tis magne
 pa-stor et pa-tro - ne sancte Yvo de - o digne in - ter-ce-de pro no - bis ad
 domi - num al - le - lu - ja, ut im-pe- ti-mus prospe re om -
 - ne pe - ti-tum hic et in pa - tri - a al - le - lu - ja

S. Yvo, fol. 69 (S. 143)

O quam digne om - ni laude dul - cis mi - tis et be - ni - gne de - i confessor
 Y - vo qui docto - rum co - ronam meru - isti al - le - lu - ja tu - um
 no - men patro - ci - ni - um commen - det iu - di - ci al - tis - si - mo al - le - lu - ja.
 E - u - o - u - a - e

De BMV, fol. 87 (S. 151)

I - sta est speci - o - sa inter fili - as Jhe - ru -
 - sa - lem vi - de - runte - am fi - li - e Si - on et be - atis - si - mam

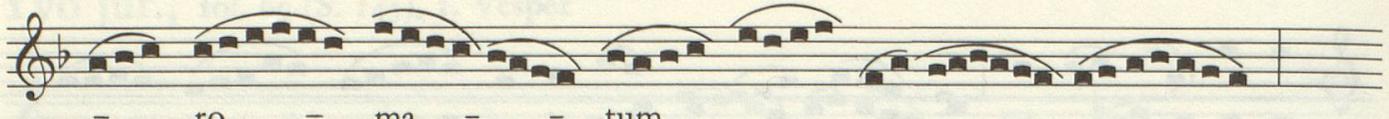
pre-di-ca - ve-runt, et re - gi - ne fa - ci-em e - i - us
lauda - ve-runt.

De BMV, fol. 10 (S. 152)

Se - xa - gin - ta sunt re - gi - ne et o - cto-gin - ta concu-bi - ne
a - do - le-scen - tu - la - rum non est nu - me - rus u-na est co -
- lum - ba me-a per - fe - cta me-a u - na matris su - e e-lec - ta geni -
- tri - cis su - e E - u - o - u - a - e

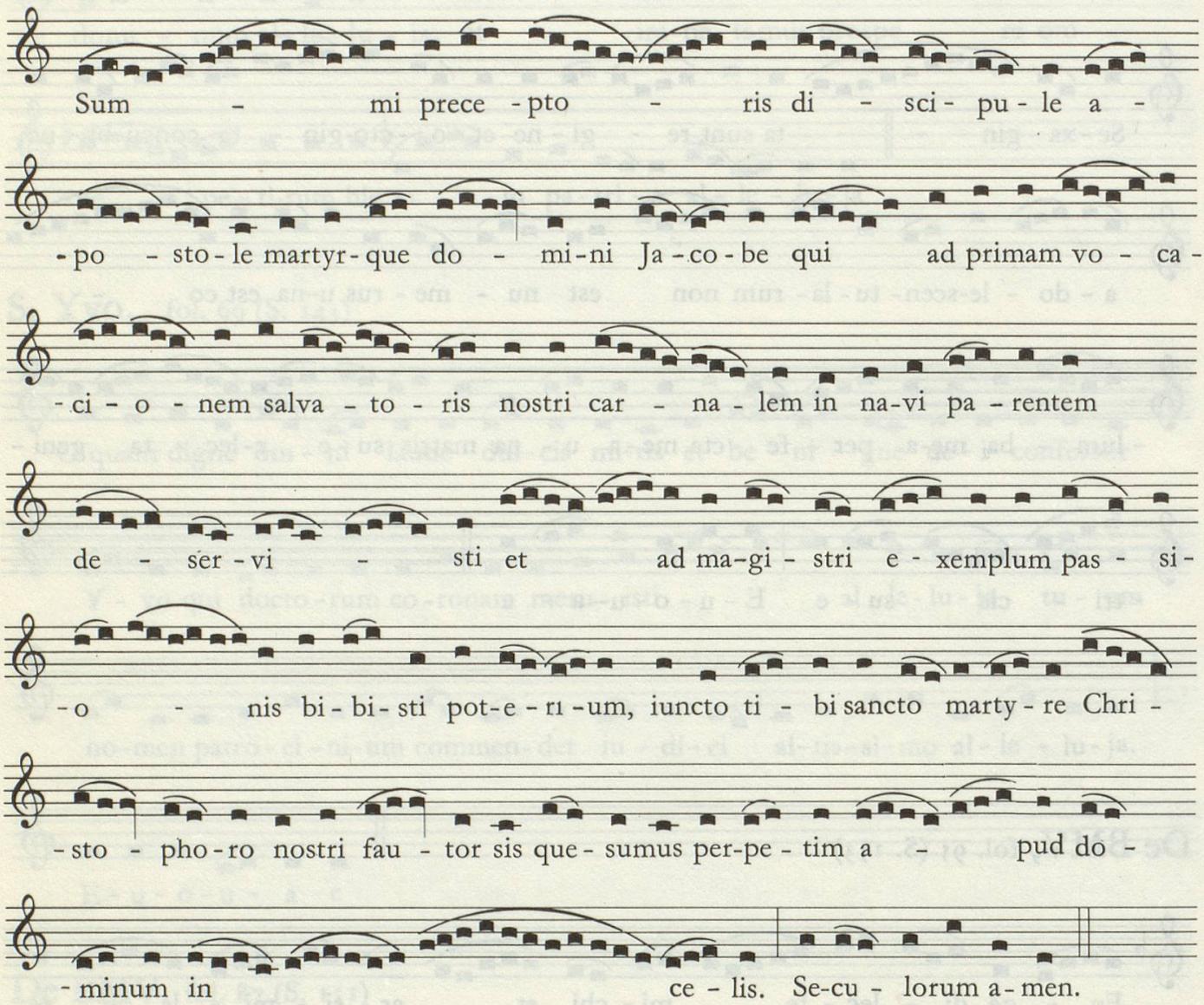
De BMV, fol. 95 (S. 153)

Fu - ge di - lec - te mi - chi et as - si - mi - la - re
ca - pre - e hym - nu - lo - que cer - no - rum
su - per mon - tes a - - - - -

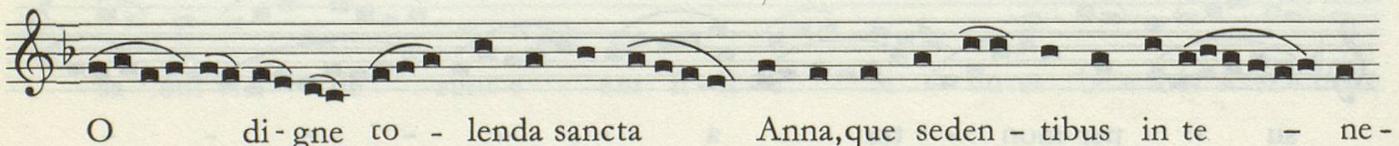


E - u - o - u - a - e

Jacobus et Christophorus, fol. 116 (S. 194)

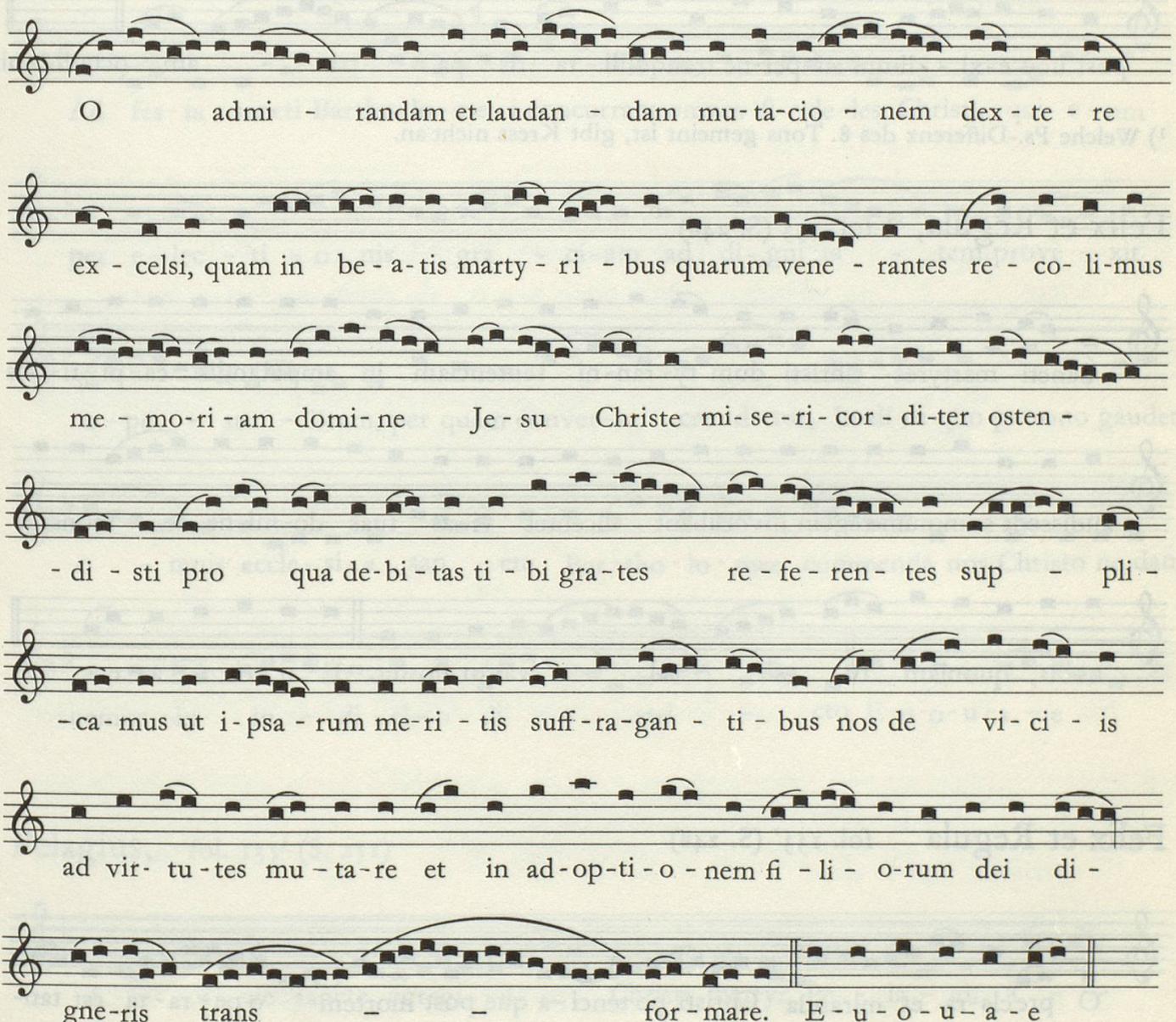


Anna, fol. 118' (S. 198), super Benedictus





Afra, fol. 119' (S. 198)



10000 Ritter (Achatius), fol. 133 (S. 248)

O be-ne-di - cti mar-ty-res es - to - te nostri me - mo - res
 ve -stra crux ve - stra vul - ne - ra sit contra no - stra sce-le - ra
 tutamen et re - me-di-um cele - ste bene - fi-ci - um quod impetrastis
 a de - o pro-cu-ret ho-mi - ni re - o so-la - men o - pem ve - ni - am et
 post hoc e-xi - li-um su-per-ne tranquilli - ta - tis pa - tri - am. octavi toni¹⁾

¹⁾ Welche Ps.-Differenz des 8. Tons gemeint ist, gibt Kress nicht an.

Felix et Regula, fol. 133 (S. 248)

Sancti martyres Christi dum ty - ran - ni sentenciam in amputandis ca - pi - ti - bus
 audissent summum regem invocabant dicentes vi - as tuas do - mi - ne de - monstra
 nobis, quoniam tu es sal - va - tor noster. E - u - o - u - a - e

Felix et Regula fol. 133' (S. 248)

O precla-ra et miranda Christi po - ten-ci - a que post mortem o - pe - ra - ta est tan -

- ta mira - bi - li - a, nam amputa - ta capi - ta de ri - pa flu - mi - nis illi - us
 u - bi decol - la - ta me - ru - erunt ad sinum vi - ci - ni monticel - li quadra - ginta
 cu - bi - tis su - is mani - bus porta - verunt u - bi glorio - se requi - escunt.
 Secu - lorum amen.

Bartholomaeus, 1. Vesper, super Magnificat, fol. 135 (S. 251)

Ad fes - ta sancti Bartho - lo - me - i concur - rant omnes fi - de - les Christi, qui e - um
 per e - lec - ti - o nis gra - ci - am ad di - gni ta - tem prove - xit
 a - po - sto - licam, per quem conver - sa cre - di - tur, In - di - a quo patrono gaudet
 o - mnis eccl - si - a san - cte Bar - tho - lo - mee com - menda nos Christo ne dam -
 - nemur in iu - di - ci - o di - stri - cto E - u - o - u - a - e

Pelagius, fol. 135' (S. 251)

A - - ve sancte egregi - e Christi martyr Pe - la - gi, a - -

ve nunc ce-les-tis aule mi - les in - vic - te quem Cari - na ge -
 nu - it urbs pre-cla - ra Constanci a pa - tro - num pro -
 - me - ru - it, O - - - - - - - - - - ra pro po -
 pu - lo sa - lute cunctis et pacem et vi - tam pos - cens sempi - ternam.
 Seculorum a - men.

Mauritius, fol. 137 (S. 253)

Omnes u - na - ni-mes u - num eter - ni - ta - tis deum se co - le-re
 pro-fes-si sunt et i - de-o iu-gu - la - ti coronas regni per-ce - pe-runt.

Leonhardus, fol. 137' (S. 254)

Hic est il - le Leon - har - dus qui miram ha - bet po - tes - ta - tem solven -
 di li - ga - tos et li - gan - di ty - ran - no - rum a - animos solvat ergo que - su -
 mi - to et nos et in no - bis sensus improbos li - get. Seculorum amen.

Othmarus, fol. 141' (S. 258)

Music score for Othmarus, fol. 141' (S. 258). The music is written in two-line staff notation with square neumes. The lyrics are:

O Othma - re nos ama - re mortis in ar - ti - cu - lo consti - tu - tos red -
- de tuto s tu - o am - mi - tri - cu - lo. Seculorum quinti

Aus Beginn und Schluss des Offiziums zum Fest des Kleinbasler Patrons
S. Theodor, Antiphon zur 1. Vesper, fol. 123 (S. 203)

Music score for S. Theodor, Antiphon zur 1. Vesper, fol. 123 (S. 203). The music is written in four-line staff notation with square neumes. The lyrics are:

Gau - de ma - ter ec - cle - si - a de tam in - si - gni
glo - ri - a qua dile - ctus The - o - do - rus quia
ro - sa in - ter spinas dul - ci - ter aro - mati - zans per passi - onis con -
- stan - ci - am penans mul - ti - ge - nas supe - rans cum Christo vi - - - vit
co - - ro - na - tus. E - u - o - u - a - e

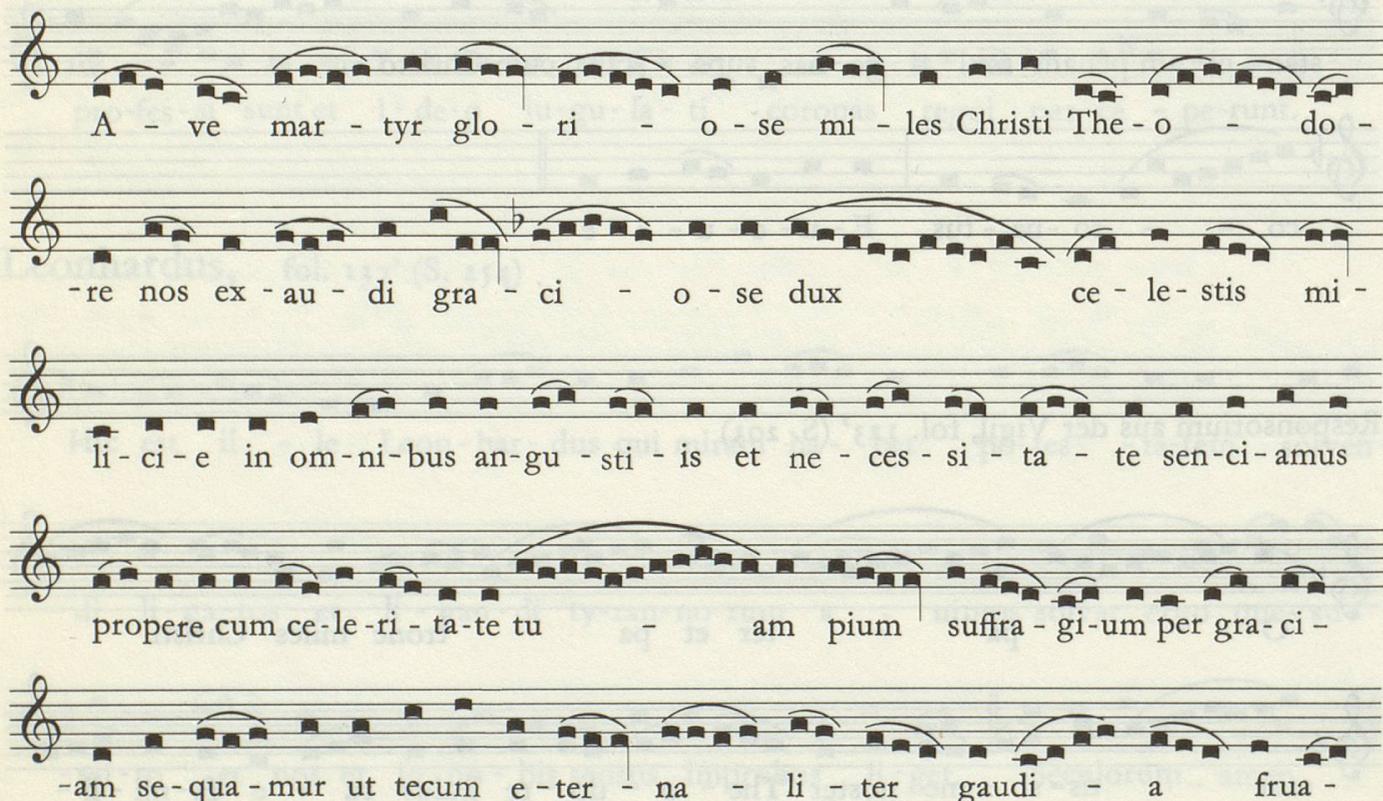
Responsorium aus der Vigil, fol. 123' (S. 203)

Music score for Responsorium aus der Vigil, fol. 123' (S. 203). The music is written in two-line staff notation with square neumes. The lyrics are:

O pa - ter et pa - trone miles Christi
sanc - tis - si - me noster The - o - do - re huius tu - e fa - mi - li -



Antiphon zur 2. Vesper, fol. 125 (S. 204)





Responsorien

Passionszeit, zur Matutin, fol. 55 (S. 99)

Christus est a - ni - ma me - a us - que ad
 mor - tem sus - ti - ne - re hic et vi - gi - la - te
 me-cum. Nunc vi-de - bi - tis turbam que circumda - bit me vos fu -
 gam ca - pi - e - tis et e - go va - - - dam immo -
 la - ri - pro vo - - bis. V. Vi- gi - la - - - te
 et o - ra - te ne in - tre - tis in temp - ta - ci - o -
 nem. Nunc vide etc.

Gorgius, Märtyrer, fol. 66 (S. 138),

O Ge - or - gi mar - - - - -
tyr Christi qui co - ro - nam
me - ru - is - ti, al - le - lu - ia. Tu - a nos
o - ra - ci - o comen - dat nunc al - tis
- si - mo, al - le - lu - ja, al - le - - -
Versus:
- lu - ja. Mi - les in - vi - cti - si - me comes Ca - pa - do - ci
- - e. Tu - a etc.

De Apostolis, fol. 70' (S. 146)

Adve - ne - runt si - ne que - re - la an - te domi - - num et ad
in - vi - - cem non sunt se - pa - ra - ta. Ca - li - cem do - mi -
ni bi - be - runt et a - mi - ci de - i
Versus
fac - ti sunt. Annunci - a - ve - runt o - pe - ra de - i etc.

Innocentius, Märtyrer der Thebäischen Legion, fol. 137' (S. 254)

Deus inno - cenci - e ve - rus a - ma - tor
 lon - ge post passi - o - nem sa - cra - tis - sime le - gi - o -
 - nis inno - cen - tis, un - da Rho - da - ni flu - mi -
 nis fa - mu - lan - te re - ve - la - vit marty - ris su - i
 Inno - cen - ci - i in - cli - ta mem - bra. V. Que ide -
 - o do - mi - nus per aquas ma - ni - fes - ta - vit ut et e - os ex
 in - de sancti - fi - ca - ret et fi - de - li - bus su - is pa - tro - ci - ni - a
 pro - vi - de - ret. Un - da etc.

Hymnus

Hymnen

Stephanus, fol. 36' (S. 89)

Salve festa di-es to-to ve-ne-ra-bi-lis evo, qua petit ex-cel-si
Stephanus astra poli. Signifer ecce dei martyr cum laude triumphi primus
obit do-mi-ni dignus amore pati. Hostibus iste dari veniat arva fretum.

¹⁾ Rest der Notation fehlt.

Innocentes, fol. 38' (S. 91)

Salve festa di-es to-to ve-ne-ra-bi-lis evo, qua de-us infantis sacram et
a-stra cernet. Ista cohors proprio me-ru-it per-fu-sa cruore ce-li-cam cum
do-mi-no regna te-ne-re su-o. Legi-bus in-fe-sti mo-ri-tur pia tur-ba
ty-ran-ni laudent rite deum lux polus ar-va fretum.

Theodorus martyr, fol. 200' (S. 285)

Festum patris celebremus in hymnis et can-ti-cis et in mundo ju-bi-lemus in
choris et or-ga-nis vota laude persolvamus glo-ri-o-si amen(?)

Margaretha, fol. 202 (S. 286), 1. Vesper

Chorus be - a-tus vir-ginum solemnem co - lat triumphum Marga-re - the sanctis -
- sime cu - ius fe - stis sunt ho - di - e.

Margaretha, ebenda, ad nocturnum

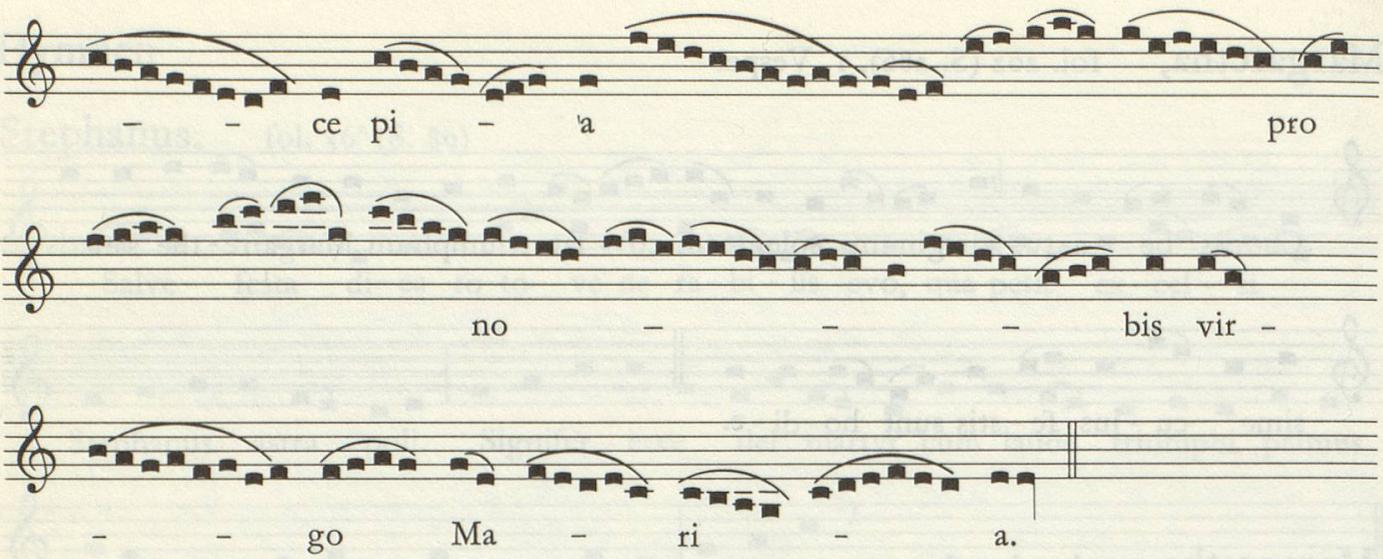
Festum sancte Marga - re - the re - co-la - mus sic de - vo - te ut e - ius sancta
pas - si - o sit nobis e - menda - ci - o.

Margaretha, ebenda, ad laudes

Margaretham di - li - gamus e - ius laudes con - cinamus quam magna fe - cit
do - mi - nus ad pacem con - flu - en - ti - bus

Alleluja 'sub cantu irregulari per discursum totius manus musicalis, fol. 97 (S. 164)

Al - le lu - ja
O ra vo -



Barbara, Alleluja zur Messe, fol. 29' (S. 115), fol. 165a (S. 263)

Al-le - - lu - ja
 O stel - la cla-rens Bar - ba - ra thus redo - lens in i - gne,nostra
 excu - sa scle - ra tua pre - ce be - - ni - gne,
 conduc nos ad e - the - ra(zerstört) Christo digne pre-cisis cum angelis canticum
 in - si - gne.

Tropen

Alleluja-Vokalise mit Tropen am Anschluss der Oster-Prozessionsantiphon
'Cum rex glorie', fol. 58'-59 (S. 103)

Musical notation for Alleluia-Vokalise with Tropen. The notation consists of two staves of square neumes on four-line staffs. The first staff begins with 'Alle' and the second staff continues with 'lu - ja.' The music features sustained notes and rhythmic patterns typical of Gregorian chant.

Tropus dazu

Musical notation for the Tropus 'Triumphat dei filius'. The notation consists of five staves of square neumes on four-line staffs. The text of the tropus is written below each staff: 'Triumphat de-i fi-li-us ab hos-te su-perbis-si-mo resurgens a morte delens E - ve culpam latronem se-ro fle-bilem coniunctum be-a-tis-simam perdu-xit ad regna quo i-tu-rus e-rat. Petrum cum ceteris vi-si-tat omnesque fle-bi-les conso-nent semper vo-ce pi-a Al-le-lu-ja.'

Derselbe Tropus-Text mit anderer Melodie, fol. 59 (S. 103)

Musical notation for the same Tropus text with a different melody. The notation consists of five staves of square neumes on four-line staffs. The text of the tropus is written below each staff: 'Triumphat dei fi-lius ab hoste superbis-si-mo re-surgens a morte delens E-ve culpam latronem se-ro fle-bilem coniunctum be-a-tis-si-mam perdu-xit ad re-gna quo i-tu-rus e-rat Petrum cum cete-ris vi-si-tat omnesque fle-bi-les consonent semper voce pi-a Al-le-lu-ja.'

Salve regina-Tropus, fol 95' (S. 162)

Sa-cra vir-go su-per-na ge-ni - trix pla-ca fi - lium posce sa - crum dei
 Ge-de-o - nis a-re-a ce-li - tus ro - re per-fusa fla-ma ru - bus igne-
 Ut vi-de-ri su-pernus ge-ni - tor pos-sit a nobis mun - di cordis quem so-

flamen pa - trem da pro-pi-cium. A. O clemens etc.
 - a ra - di - at absque ca-lore. A. O pia etc.
 - li - cer - ne - re possunt o-culos. A. O dulcis etc.

Alma redemptoris-Tropus fol. 96 (S. 163)

Sal-ve ma-ter sal - va - to - ris vas e - lec - tum vas hono -

-ris vas mi-se - ri - cor - die. A. Et stella ... Tr. Vers: A-ve mi- tis a-ve
 Pecca- to - rum mi-se -

pi - a Je-su ma - ter vi- te vi - a fons ce-les-tis gra -
 -re - re pec-ca-to - res nos tu-e - re dans sa-lutem a -

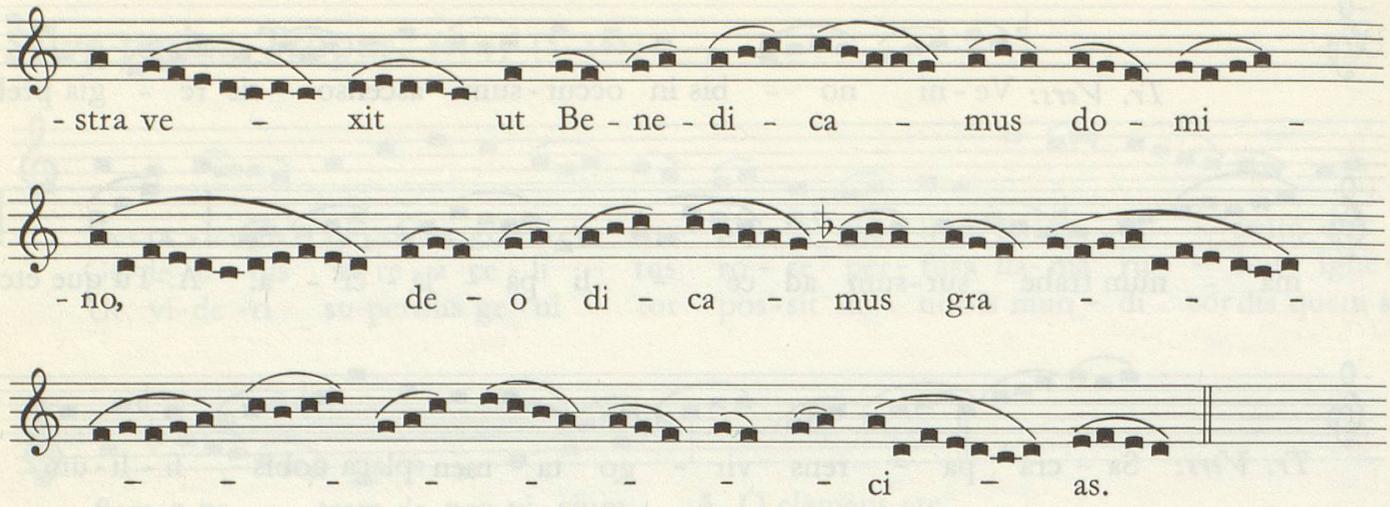
-ci - e. A. Tu que ... etc.
 -ni - me. A. Virgo ... etc.

Ostern, fol. 135 (S. 163), Tropus zu «Alma redemptoris»

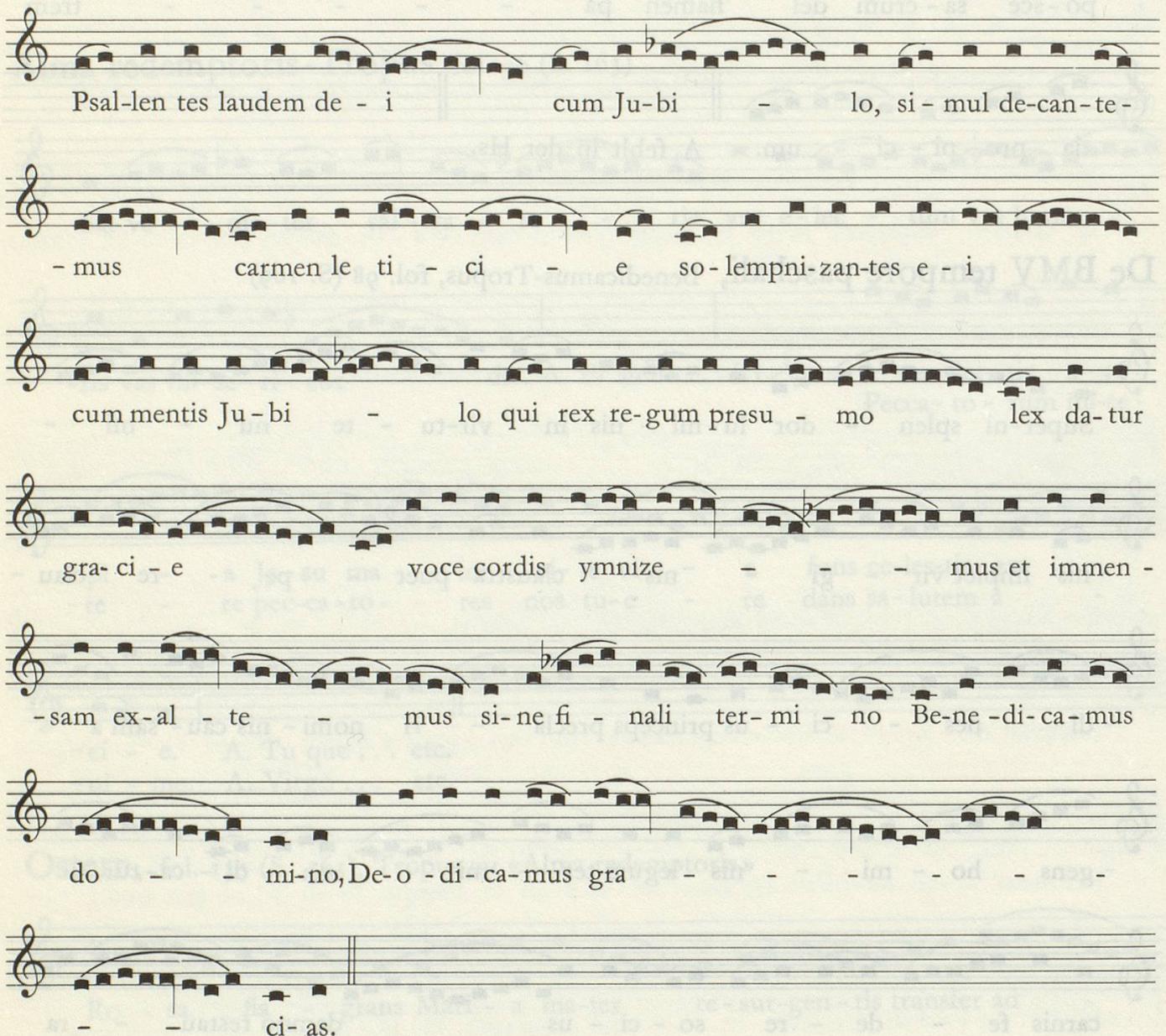
Ro - sa fl̄a - grans Mari - a ma-ter re - sur-gen - tis transfer ad

con - ti - nu - a pa - - sce perma - nen - tis. A. Et stella ... etc.

De BMV tempore paschali, Benedicamus-Tropus, fol. 98 (S. 169)



Benedicamus-Tropus für Temporalfeste, fol. 98' (S. 169)



Benedicamus-Tropus zur Geburt Mariae, fol. 98' (S. 169)

Stirps da - vi - di - ca sublimi - or pro - pa - ga - tur diversum presi -
 gna - ta fi - gu - - - ris Juda vir - ga - la flo -
 - re fructu fe - cun - da - tur contra vim na - tu - re et Ju -
 - - - ris sic di - ca - tur Ma - ri - a flo - re pe - li -
 co pro sacrum spiramen fla - tu an - ge - li - co nos ergo Be - ne -
 - di - ca - mus do - mi - no. Deo di - ca - mus si - ne
 fi - ne gra - ci - as.

Agnus dei-Tropus, fol. 99-99' (S. 170)

Sum - me deus ce - li po - pu - lo suc - cur - re fi - de - i.
 Cer - nu - um fla - men mi - se - re - re pe - ten - ti - bus a - men.
 Car - ce - re de tris - ti cru - ci - fixus nos re - de - mis - ti.

 Miserere no - bis

Benedicamus-Tropus zur Vigil von Christi Geburt, fol. 85' (S. 173)

Gygas natu - re ge - mi - ne a pa - tre si - ne se - mi - ne

et vir-gi-nis non fe-mi-ne pro-ces - sit ex a-lu - o
 Ut ra-di-us de lu-mi-ne sacri fla-tus spi-ra -
 - mi-ne di-vi-ni-ta-tis nu-mi-ne in car-ne et
 sa-lvo. Nos de hoc puer-pe-rio quod sa-cro my-ste-ri-o die
 co-le-tur cra-sti-no. Be-ne-di-ca-mus do-mi-no.

Man beachte das \natural -Quadratum, welches den Anstieg der Melodie bis c ausdrücklich vorschreibt.

Maria Magdalena fol. 103 (S. 173), Benedicamus-Tropus

Au - stro flau - te aqui - lo - nis te-pu-it cru-de - li - tas.
 In - stil - lan - te Sa - lo - monis quam de - dit na - ti - vi - tas,
 gra - cia sum - mi Magdale - ne pe - ni - ten - ti cor -
 - di ple - ne. Nam ri - ga - vit Christi pedes ocul - o - rum
 r - ivu - lo quo mergebat hostis sedes potentis ma - nipu - lo. Ergo simul cum
 Ma - ri - a ut nostra de - le - at con - ta - gi - a expurgando

sublevando carnis hoc er-gastu - lo puro corde lachrimando Be-ne-di ca-mus
 do - - mi - no. Nos cantando
 ju - bi-lan-do deo di - camus gra -
 - ci - as.

Alma redemptoris-Tropus, fol. 96 (S. 247)

Salve dulcis memo - rie Ma - ri - a ma - ter graci - e
 no - stra spes et glo - ri - a. A. Et stel - la ... Tr. Vers:
 Gaude vir - go sin-gu - la - ris stel - la mar - is lux so -
 - la - ris patris parens fi - li - a. A. Tu que ... Tr. V. Vale
 dulcis o re - gi - na fac nos salvos a ru - i - na nato re - con - ci -
 - li - a. A: Vir - go ...

Sequenzen:

Alleluja-Versus und Sequenz zum Fest des Kleinbasler Patrons
S. Theodor, fol. 144' (S. 260)

Al - le - lu - ja. A - ve

martyr glo - ri - o - se mi - les Christi Theo - dore
 fun - de pre-ces fructuo - se pa - tris cle - men - ci - e
 ut ce-les-te hie-archi - e ef-fi - ciatur in-co - le u-bi deus con -
 - tem - pla - tur in glo-ri-a le - ti - ci - e.

Pangat laudis ar - mo-ni - a cum ce-les-ti hie - ar - chi - a canticum le - ti-ci - e.
 Simul promat Sym- pho-ni - a concors canat me - lo - di - a ce-les-tis mi - li-ci - e.

Ad laudem summi regis mi - li - tis que no - ve legis signifer est nobi - lis.
 Qui pugnans cum Philiste-is victor extans in su - is penis martyr commendabi - lis.

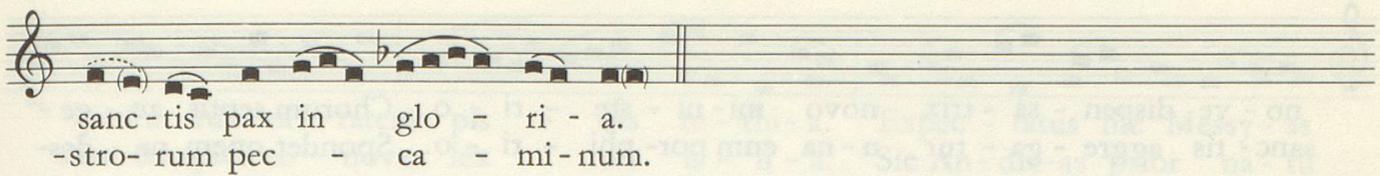
Dum tormentis appli - ca - tur corpus eius lace - ra - tur totis in membris
 Stans in ligno sic sus - pen -sus san - ci - a - tus et dis - cen - tus gaudens mar - ty

diss - i - pa - tur ungu - lis pena - li - bus. Non est iustus de re - lic - tus ad
 fi - de plenus be - a - tus Theo - do - rus. Tandum morti publi - ca - tus ma -

a deo visi - ta - tus et an - ge - lo - rum ce - ti - bus benigne conso - la - tus
 - tyr flammis senten - cia - tus et a Christo est vo - ca - tus veni di - lec - te mi

dum manum re - clusus in car - ce - re. A - ve de - cus
 intra in gaudium do - mi - ni de - i tu - i. Tu - o - rum es - to

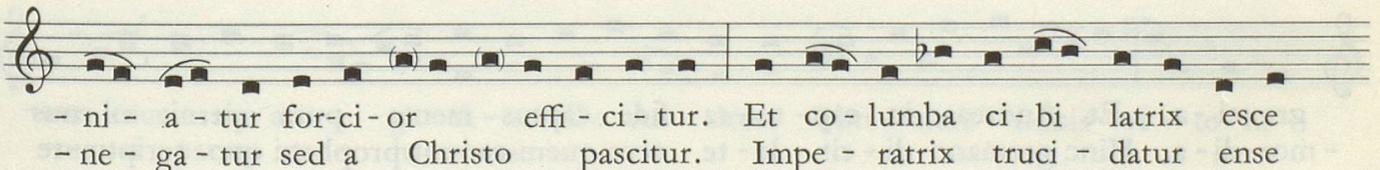
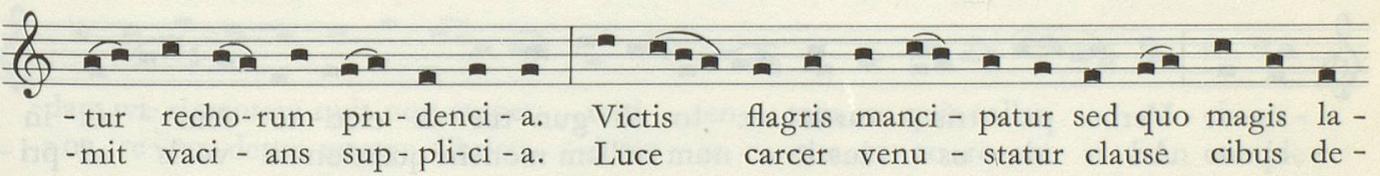
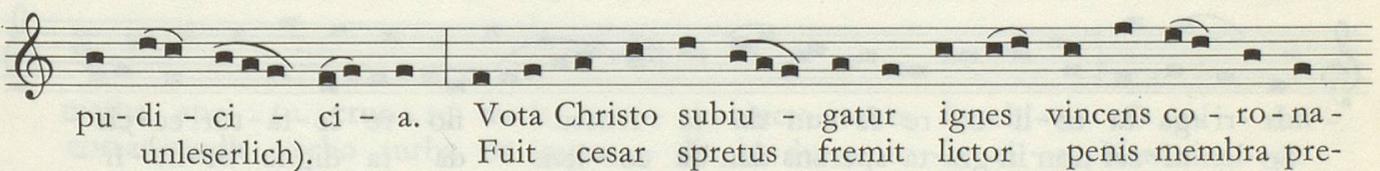
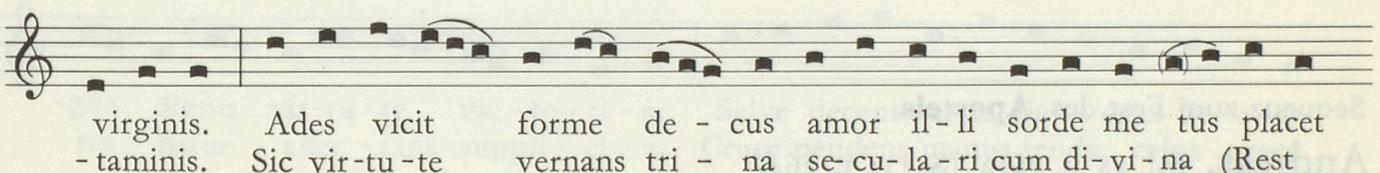
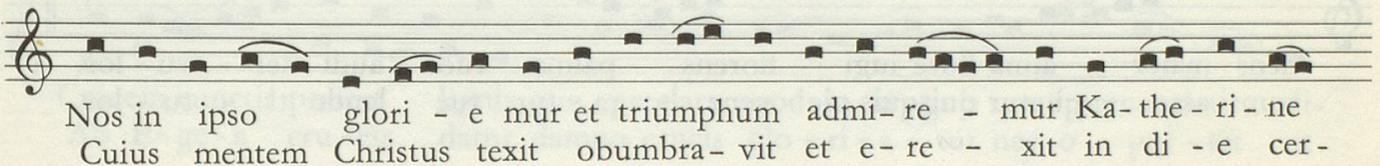
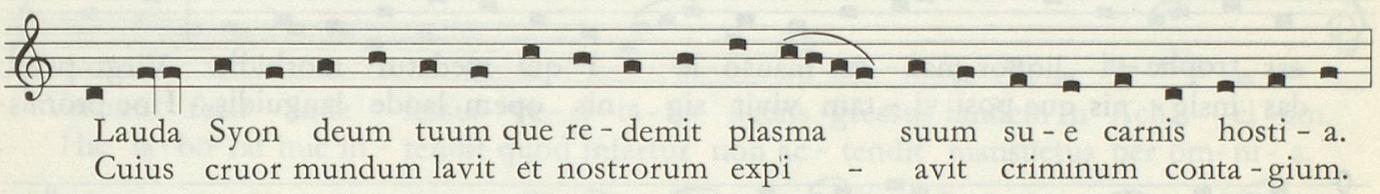
super - norum miles Chris - ti ci - vi - um et consors gemma purpu - ratorum
 famu - lorum memor apud do - minum ut consequamur ve - ni - am no -



Marien-Sequenz fol. 154' (S. 262)



Sequenz zum Fest der hl. Katharina von Alexandrien, fol. 173 (S. 266)



no - ve dispen - sa - trix novo mi - ni - ste - ri - o. Chorum septis an - ge -
 sanc - tis aggre - ga - tur u - na cum por - phi - ri - o. Spondet opem ne des -
 lorum sponsam mulcet rex celorum cetu cum vira - gi - ne. Plebs nefanda neci -
 peret sponso sponse mens adheret sub tortoris malle - o. Sic pravorum cohe -
 datur dum confrancia dissi - patur ro - ta - ret ex - or - bi - tas. Ensis tandem pas -
 re - tur et infontes retor - quetur ipsorum in - i - qui - tas. Corpus humant ce -
 si - o - ni finem ponit et a - go - ni manat lac pro sanguine. ? ? ?
 - li a - ves Sy - na le - gis da - pe dives hac di - ca - tur virgine. Felix merces
 est trophe - i liquor man - nas mauso - le - i qui medetur morbidis. Virgo pru -
 das insig - nis que post vi - tam vivit sig - nis opem laude languidis. Hoc promis -
 dens mater alma flore iugi florens palma tuos audi ser - vu - los.
 - sum asse - quatur quisquis pie vene - ra - tur tue laude ti - tu - los.

Sequenz zum Fest des **Apostels**

Andreas, fol. 28' u. 165a' (S. 115 u. 264)

Ir - ri - ga - ta ce - li co - re fe - cun - da - ta fructu flo - re le - ta - tur ec - cle -
 So - len - ni - zet non in - gra - ta sperans dan - da co - lens da - ta digne be - ne - fi -
 si - a. Verbo pa - tris carne tec - to eli - gun tur - ab elec - to seni - bis in -
 ci - a. Ad is - ti - us iussi - o - num nullam monens questionum vocis ad pri -
 gra - ci - a. Et Andreas in cap - tu - ra fide captus mente pura spernit mi - nus -
 mor - di - a. Hinc germano di - cit le - te ecce quem canunt prophete quo scriptu - re

profu - tu - ra ratem pis - ces re - thi - a. Expec - tatus hic Messy - as
 sunt comple - te nova lex res a - li - a. Sic An - dre-as prior na - tu

e - ius vo - lo sequi vi - as eius - que ve - sti - gi - a. In o - do - re sua -
 fructum ful - get in prima - tu speci - a - li glo - ri - a. Sacramenta di -

- vi - ta - tis manum zelo de - i - ta - tis extendens ad for - ci - a. Ocu -
 - cit plane que virtutis vix humane capit im - po - ten - ci - a. Explor-

los cum suble - vas - set Jesus tur - be procura - set solve - re je - ju - ni - a.
 ra - tor quinque panum fit An - dre - as non sit vanum scien - ti myste - ri - um.

Verbum fecit inde - fessus ve - ri - ta - tis figens gressus tandem in Acha - ci - am.
 Hic la - bo - rat huc in - tendit quod infertur non ac - tendit mansuetus per om - ni - a.

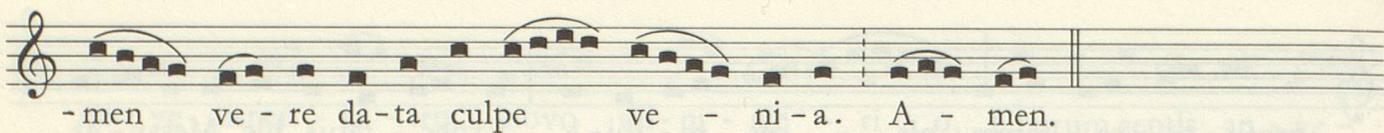
Crucem cunctis prefert lignis que preclara quod in - si - gnis quod precunc - tiis di -
 Ab E - ge - a cru - cis datur damno crucis glo - ri - a - tur nec o - por - tet ut

- gna dignis vir - tu - te vic - to - ri - a. Salve decens a - ra de - i crux be - a - ta
 tra - hatur affec - tans suppli - ci - a. Cruce pendens manus tendit celos prece

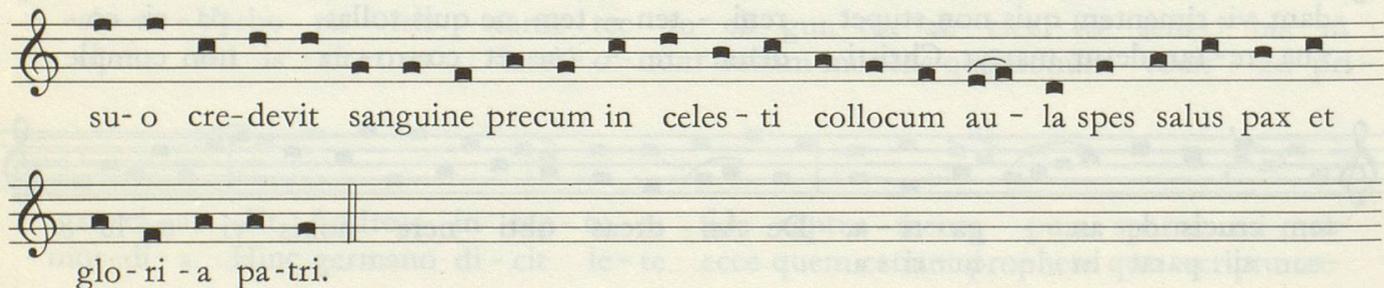
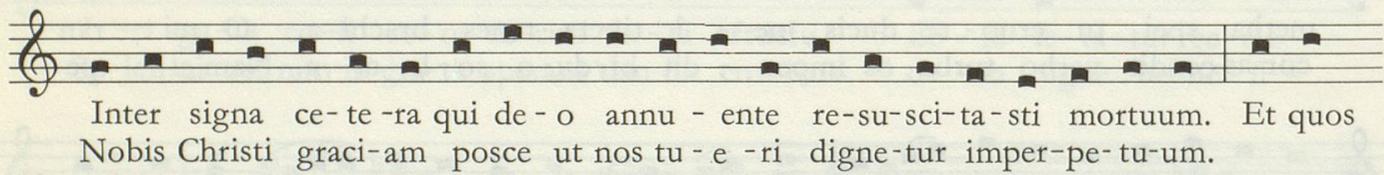
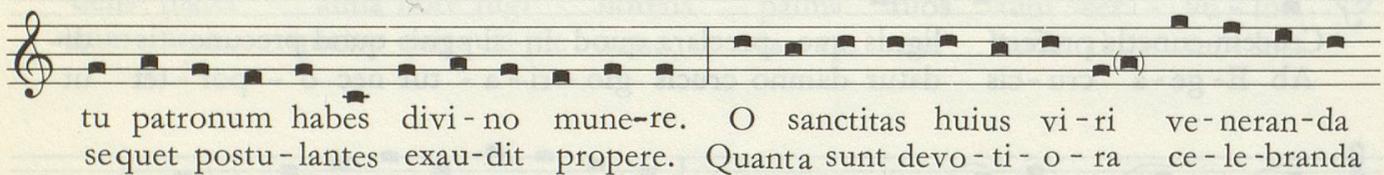
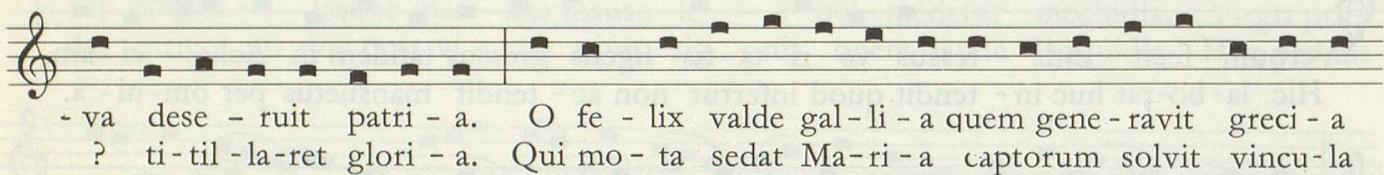
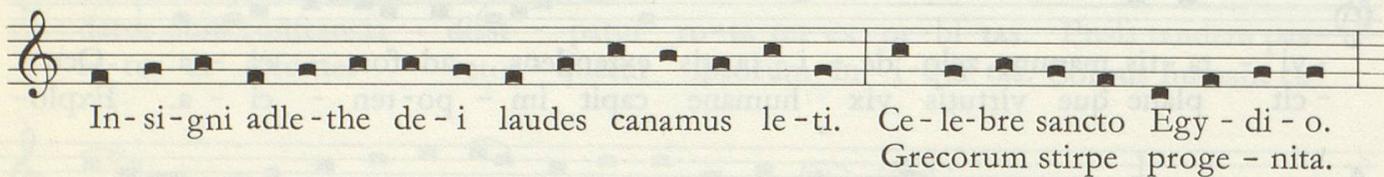
metha spei tu cruo - re ducis me - i tincta tenes brachi - a. O mi - ran -
 cor - as - cendit verbo turba os impen - dit bi - du - o so - la - ci - a. Nam si pe -

- dam vi - rimentem quis non stupet reni - ten - tem ne quis tollat pa - ci - en -
 - na re - tar - detur martyr Christi deme - re - tur et co - ro - na non comple -

- tem crucis de an - ga - ri - a. De An - dreas obti - nere nobis vi - te lu -
 - tur si parat in - iu - ri - a.



Sequenz zum Fest des
hl. Egidius, fol. 177' (S. 267)



Sequenz zum Fest des Bischofs und Märtyrers

S. Patroclus, fol. 188 (S. 271)

Marty - ris Christi Patrocli festa reco - lamus omni - a. Jocunda in hono - re
Hac di - e depromamus

e - ius carmina. Qui contra perse - cu - torum ac - ta dimicans in - a - ni - a. Aure -
laude consona. Exemplo suo in tota sanctos confortabat Galli - a. Usque

li - a - ni va - ri - a contempsit supplici - a. Hunc ambulantem Sequane stagna sus -
ad mortem forti - ter rectans pro iusti - ci - a. Christi mune - re que velut terram cal -

- ten - tabant tumen - ci - a. Martyris isti - us quanta sint apud dominum meri - ta.
- cavit quondam mari - a. Plurima prestantur ad tumbam eius visa mi - ra - cu - la.

Hunc prece - teris di - li - git sanctis Trecen - sis pa - tri - a. Tanti er - go
Que corpus eius am - plec - ti - tur fe - lix hec ec - cle - si - a. Ta - li - a que

patro - ni colamus hila - res solemini - a. Sancte Patrocle martyr eg - re - gi - e
fundamus ad eum devo - ti precami - na. Ut nostra relax - entur fa - ci - no - ra

nos tu - os supplices ad - iu - va. Ut post huius vi - te cur - ri - cu - la tecum in glori -
cuncta que prestantur prospera.

- a mane - amus e - ter - na.

Cantio zum Lobe Mariae, fol. 15 (S. 168)

Sol nas - ci - tur de sy - de - re vergente mundi ves-pe - re mi -
 Ros ver-ni-tur in vel - le - re fructum in virge ger-mi - ne de -

- ri - fi - ce dum de - us huma - na - tur. Tu trini - ta - tis cella pudo - ris li -
 - i - fi - ce dum vir - go premanda - tur.

- lium dilectum in - ter - pella pro nobis fi - li - um, ut tua prece pi - a tri -

- bu - a Mari - a - - - (Text zerstört) - - - hec uni - o car -

- nis de - i fi - li - o con-si - li - o ob - stupescit na - tu - ra. O qualis

est et quantus est quam parvus natus est et quam magnus est quam potens est quem

virgo parit pura. O virgo singu - laris factus erran - cium tu mitis ap - pel -

- laris in te sperancium, a - desto mortis hora custodi nos Mari - a dans

vite gaudium.

Conductus über die Erhabenheit göttlicher Liebe («Carmen Johannis Gerson...»),
fol. 99' (S. 170)

O amor de - us de - i - tas mai - sta - tis essen - ci - a tri - ni - ta - tis
Tu si - ci - ens so - ci - e - tas in te plena fe - li - ci - tas ex cuius in -

so - ci - e - tas nexus et a - mi - ci - ci - a summi bo - ni le - ti -
- flu - en - ci - a sunt vi - vunt vi - gent om - ni - a, O a - mor u - niver -

- ci - e. Tu sa - por in - ef - fa - bi - lis fons de - bri - ans quos re - fi - cis.
- si - tas. Dulcor in - tol - le - ra - bi - lis stringens quos u - nis per - fi - cis incorpo -

Vita in - ter - mi - na - bi - lis tu so - la de - lec - tabi - lis,
- ras nec suf - fi - cis. In pa - ci - ens pa - ci - fi - cis do - lor qui numquam defi -

Perso - na -
- cis ignis in - ex - tin - gui - bi - lis, O a - mor in - scruta - bi - lis. Per te vi -

- lis propri - e - tas nec te virtus ex - u - perat.
- vit e - ter - ni - tas que numquam te preve - nerat sed oscu - lum habu - e -

Te - lege sancta tri - ni - tas fa - mi - li - a - ris u - ni - tas,
- rat. Que caros vincit ca - ri - tas et u - ni - ver - sis im - pe - rat liber - ta - tis

Quem nulla dimen - si - o ter -
secu - ri - tas, O amor de - us de - i - tas. Per te rex in so - li - o se -

- mino metitur nec sen - sus inten - si - o fi - ne diffi - nitur qui numquam finitur. Cella -
- dens in ve - nitur si currens in stadi - o nullo prevenitur, O amor quo i - tur. Tu fi -

- ri - um vina - ri - um dives in omni graci - a ve - ri - tas et vita. Per li -
 - nis et princi - pi - um cunctorum provi - denci - a qua queque sunt pre - sci - ta.

 - berum ar - bi - tri - um currens et ne - ces - sa - ri - um disponis hec et a - li - a cer -

 - tus sum quod sit i - ta. Ergo in princi - pi - o verbum apud deum.
 Quem idem cum fi - li - o credo sed non eum sed amorem meum.

 Patris sa - pi - en - ci - a splendor et fi - gu - ra. Idem in na - tu - ra candor lucis
 Per quem fecit om - ni - a mi - ra ge - ni - tu - ra, Patris expec - ta - culum in quo vita

 speculum,
 seculum omnis cre - a - tu - ra vita post fu - tu - ra, O amor me cura. O mi -

 vincens omni - a vincis in - vi - ci - bi - lem nostra victus mi - se - ri - a deum fa -
 - randa graci - a que nescit consi - mi - lem placans i - ni - mi - ci - ci - am per Mari -

 - cis hominem qui non permu - ta - tur.
 - am virginem salu tis o - ri - gi - nem culpa su - pe - ra - tur amor hu - ma - na -

 Tu virtutum meritum decus et dulcedo
 - tur, O a - mor qui datur. Tu sanctorum premium tu gaudi - orum gaudi -

 morum vinam fers intro - i - tum in - te - ritum et e - xitum profectus est justorum.
 - um tu qui cuncta contines et princi - patum ob - tines regni celorum,

 Tu quies hi - ema - lis et vernalis ame - ni - tas autum -
 Tu es de - us de - orum. Tu fervor es - ti - va - lis quod es ig - na - ta ca - ri - tas spi - ri -

-na - lis fecun - di - tas tu ju - bi - lus menta - lis,
 -ta - lis festi - vi - tas amplexus nupci - a - lis su - a - vi - tas vi - va - ci - tas li -

 Finis i - ni - ci - a - lis post merorem se - re - ni - tas,
 - te - ra - lis fecun - di - tas. Virtus impe - ri - a - lis plena fa - mi - li - a - ri - tas

 Radix immor - ta - li - ta -
 scrutancium profunditas. O amor, o jocun - ditas. 1) In abyssum cla - ri - ta -

 -tis flos de - li - ci - o - si - ta - tis sani - ta - tis fructus. Lignum vite pa - ra - di - si,
 -tis me immissum merge satis, ey - a da gratis. Pro te me-a me di - mi - si quem

 a - mi - si, o lux in-ac - ces - si - bi - lis. Quo lu - mi - ni sim si - mi - lis, o amor ve - ni

 Tu es circum - ferent - ci - a centrum cu - i pre - po - si - ci - o
 no - bi - lis. Tu gra - ci - a pro gra - ci - a quo lan - guent de - si - de - ri - a

 lo - ci ne - negat obse - qui - a alpha et O et unc - ci - o virtus in om -
 tu - i - que si - ne so - ci - o iocun - da hec posses - si - o, O a - mor

 - ne me - di - o. Tu ge - nus es et ge - ne - si mo - ra - li - bus si pa - te -
 a - mans omni - a. Lux ar - cha fons di - lu - vi - i se mare rubrum pre - be -

 - at, Du - cat progressus ex - o - di columpna vir - ga
 - at profundum me ab sor - be - at. Me terra mellis ha - be - at virtus He -

moy - si
- ly - e prove - hat sacro iugans sinde - re - si. O a - mor He - ly et E -

O a - mor et sublimi - tas me transfer ad su - bli - mi - a,
- lo - y. Cu - i vi - ta li - be - ra - li - tas nec non om - ni - po ten - ci - a.

Rex et re - ga - lis pi - e tas tu semper viges
Tu vera sa - pi - en - ci - a. Nova me reple gra - ci - a ti - bi sit laus et

no - vi - tas,
glo - ri - a, O amor deus de - i - tas.

1) Im Original lautet die Reihenfolge dieser Strophenteile:

- a) «Radix ...»
- b) «Lignum ...» «perte ...»
- c) «In abyssum ...»
- d) «Quo lumen ...»

Unsere Folge ergibt sich durch die gleiche Melodie von a) und c)