

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	20 (1978)
<b>Artikel:</b>	Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels
<b>Autor:</b>	Labhardt, Frank
<b>Kapitel:</b>	Bildanhang
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858854">https://doi.org/10.5169/seals-858854</a>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BILDANHANG

- a) Originalreproduktionen von elf Seiten aus dem Kartäuser-Cantionale (1)
- b) Eine Seite aus dem Antiphonardruck Wenzlers von 1488

1 Mit freundlicher Genehmigung von Herrn M. Jenni, Vorsteher der repro-photographischen Abteilung der Universitätsbibliothek Basel

BLUDNUNG	
Pater natus	Popule meus 100–101
Procedentem sponsum de fratino 239	Agnes o. ihesu
Puer natus in Bethlehem ist hoch 232	Ora domini
Puer natus in Bethlehem iherus 233	(a) O huiusmodi oblatione novi illi scilicet aus dem Kultus der
Puer natus in Bethlehem iherus 233	(b) Eine Perse aus gott Amboniusque Maxisima
Puer natus in Bethlehem unde 232	<i>Processum pacificum</i>
Puer natus in Bethlehem unde ... in hoc 233	Roulet iam regalis 102
Puer pectorum 230 (Ann. 5), 238	Litanie
Recessus in laurebus 236	Hymn 106
Sicut patet latitum 112, 178	Misere populi
Sic noscum de te dico 158	Autor e nobis
Surrexit Christus hodie 234	Exaudi domine
Ut sol per vitrum penetras 137	
Vnde canticum regnum est in sancto Iohanne Hymnus vernischalis	<i>Cantum trium puerorum</i>
Tant' molit dermota 240	Benedictus et dominus Et Iudeus

### 5. Deutsche Hymnen - Sequenzen und Confite

Ave durchlichte Sterz (221 f.) (224), (226)
Christ du bist da liecht 238
Christum wir schen schon schon 226
Der heiligen leben thut stets 238
Der reueg der dreytigeyt erleucht 238
Der vater ist so freudenreich 231
Die mire die meide auf so klar 240
Die wort des lind von einem 221, (224), (226)
Die wird geboren zu Bethlehem 237
Ewiget schöpfer über ding 226
Gott heiliger schopfer über wort 237
Kom schopfer gott heiliges geist 237 (242)
Leb ic dir ehreder der du sieht 240
Ne kom der herden herland 225
O du armer Judas 240
Sich mitfressen der wort ein 224, 265, (226) Ann. 12
Unter schoren und uertieren 237

### 9. Geisse für unterschiedliche Verwendungs-

Zentral-Liturgie
des festes und sonntags 242

Te deum' Imitation
Te dei matrem benedic 161
Benedicamus dominum 234
Confitebas 234
O alor deus deus 170
Messgewoge?
Kyrie Christe kyrie
Laetamini 104
Actumini (in vobis minicis) 255
Agendum (in vobis minicis) 255
Gloria 104
Puer natus est Unusquis exinde 89
Protege domine plebs (Offerterium) 142
Procere virgo mater (Offerterium) 156
Ave regina celorum mater (Communio) 154
Confitebas te domine (Communio) 154 mit V. 151
Spes abe velit (Communio) (als B. mit V.) 107

I Mit freundlicher Genehmigung der Herausgeber M. Jenzel, A. Schäfer, der Leibniz-Professur für Altchristliche Kirchengeschichte der Universität Regensburg.  
2 Vgl. auch die Verzeichnisse zu den Prozessionsgegenständen, die im Anhang der Liturgiebibliographie angeführt werden.



fol. 61 (LII)

- Schluss des Offiziumfragments der Lanze und Nägel (S. 138)
- Das monastische Compassio-Offizium von Prior Heinrich Arnoldi (S. 133)

# In festo Vnde Copass beate Marie

i cœre dicente mihi ecce filius tuus & ecce mater tua facta est

z nobis mater ipsa ego beatissima dilecta lucia ut enim terra

peperit tota genetrix simul peperit & sion filios suos facta est.

Ex filiis se derelicta sicut ab his consumante clamavit.

Zonalide penetravit cor dolorosè matris exsa tunc vere fuit

suam innotescit ardore orga vocem fluctum

de domo & rubri dumne torculari quo calcaris sole tunc fuit

zix secundus genetrix sufficiens de mulieribus sola maria in scruum passa

onis pellitur quis est iste res ipsa pater & medians capite idem

nato ex pietatis maria ad hunc zinx primis admixtione

**De Scto Pelagio mīe De Scto Theodolo fīo**

India quo patrōne gaudiū omis ecclēsī Sancte Bartholomee cōmēda nos  
 expo nē danem in iudicio dī **H**ec dī Euonē de Scto Gregorii Chri  
**D**e Scto Pelagio Antiphonē Pelagi  
 ve nūc teles tāle miles tuute, quē carna gerunt dīs  
 pectuā Constanția patrōni promēnit dī

**A**pōpūlū salutē cūtis ē pāte ē vītam postē sponas Euonē **S**anctū  
**D**e Scto Theodo  
 dī Euonē antistitē cui glādī dīcapite pōte ītūs hōsā īmīsiblōtōr omīnū magnū dolo  
 nūc fōr  
 gē pēdā  
 dī pēdā  
 upā dīlāe  
 fīam̄ Euonē dī pīl hōdiēno men libēr fīi sedē i supnā dele  
 culpāz populi rtīnos sūnat a pētē fēcta mole omī more tue pīlatīs  
 deprecātō minū sōbātē **C**ampus meus est tu quā itē com  
 placuit a nūc mēc īgōdēre īmīlōm erūtāqōs et letīcie sōba  
 lūm̄ mōrūm̄ e o dī rogātī me gēdā

fol. 135' (CXXVII')

- Schluss der Bartholomaeus-Antiphon ,Ad festa . . .' (S. 151)
- Antiphon ,Ave sancte' auf Pelagius (S. 151)
- Antiphonen und Responsorium auf Theodul (S. 151)



fol. 97 (LXXXIX)

Das ‚Alleluja – Ora voce pia . . .’ mit dem seltenen Ambitus von zweieinhalb Oktaven (S. 164)

Larne pro Kreß Prosa pulchra i. lala Marie

XCIII

desideria tuis sine socio iocunda hec posseſſio. O amor amas omnia. Tugen̄ es

e genesi moralib⁹ ſi patet. Ne arcta fons diluui ſemace rubor poca.

pfund me absorbens. Dicat p̄gess⁹ exodi columna zygā mox ſimila.

meli habeas virtus helpe. puehat ſacra uigas ſindeceti. O amor helpe eloq.

O amor ſi ſublimitas me trifer ad ſublimia cui vita liberatitas necno amni.

poteris. Tu vera ſapiā rex et regal pietas tu ſep̄ vides nouitas nouane ep̄le.

gracia tibi ſit laus et gloria. O amor deus deitas. O si mihi rethorica

Proſa pulcherrima. In laude nomine Marie.

ab tota philosophia. Et hoc d'apollinis nūc a pietate et virginie. O gne.

pmā p̄conia que me es. et filia ſum p̄to. hic res certat q̄tēdū nō abſit.

pubicacie nō matris. hic ratiō deludit. hic argumētū fallit. At mē nō corrupit.

fol. 101 (XCIII)

- Schluss des von Kreß dem Theologen Gerson zugeschriebenen Conductus ,O amor deus deitas . . .’ (S. 170)
- Sequenz ,O si mihi rethorica . . .’ (S. 168)

**Gloria Segna submelodia. Cograndet agloz.**

cosilio michocimi icunditas auxilio: zot miseri p[re]cep[er]t[ur] redep[er]tor es[us] ab[us]

p[ro]pt[er] n[ost]ri gestas formula[ti]o[n]e pat[er]n[us] co[m]mune[re] s[ecundu]m d[omi]n[u]m sp[iritu]s d[omi]ni ca[usa] eos

p[ro]p[ter]ime: volumen: p[ro]p[ter] suu[r]a sem[ina] abrah[ae]. firma e[st] nos d[omi]n[u]s a[men]datus: tuo

nos quinificat[ur] corpori. comortuos[us] de patet[ur] vixi tu mebris fortioribus n[ost]ris

ispiam: vite et[er]ne des p[ar]adise tu postu[m] laudes christo redempti voce mo

dulcem supplicium i[n] misericordia re[con]dita inbilis sonz imes[us]

filio dei genitios am[bi]ciones celestes scindit[ur] militas d[omi]nes nouos

lora nos adunca gaudiu[m] ymmite nichipeti parit responde fer

onis et omni spiritu gloriatur eius in horacu[m]a de ho nasci. et fragili carne

se oculis parit porta sustinuit p[ro]p[ter]a ut regimur signis: ut regimur

in corporib[us] n[ost]ri natitate fenes. rex q[ui] terrigra domus oblige tebat) no[n] e

In festo S. Bartholomei. In festo S. Bartholomei.

Charitatis puerorum hodie fidei  
Gloria. **S**ed misericordia  
Conducit sagittam suerberata super nobilis comitum suarum acerum belut  
Celestis regnatur coruus etiam te dominica tuum ad celeste pallaciu  
Puerata migravit annos campi. lilius conallius Iesu Christe  
Qui es sponsus reginae virginum. **R**ecordum interesse tuo prospiciu. que  
laudates persequuntur virginales cunei. dobi quic resonat melodia virgo  
Resula et propria milia secundat celesti aula tibi trahi se sit  
Imperium terramque et sancte ignoramus. **S**ecunda linea de eis  
talis regnum trionda. **S**ecunda linea de eis  
ornata beata Colonia preciosum sanguine martyrum dictata vere justa tu  
terras q̄thaz uero super aureum nobilis dicitur. **E**nde hoc est que  
In festo S. Bartholomei miserebis eius. que  
mater ecclie sed etiam regni glo  
mariam desuperis nos salmos versus dicitur.  
tus Theodoreus

fol. 123 (CXV)

- a) Schluss des Offiziums der 11 000 Jungfrauen (S. 198–202)
  - b) Anfang des Theodor-Offiziums (S. 203)

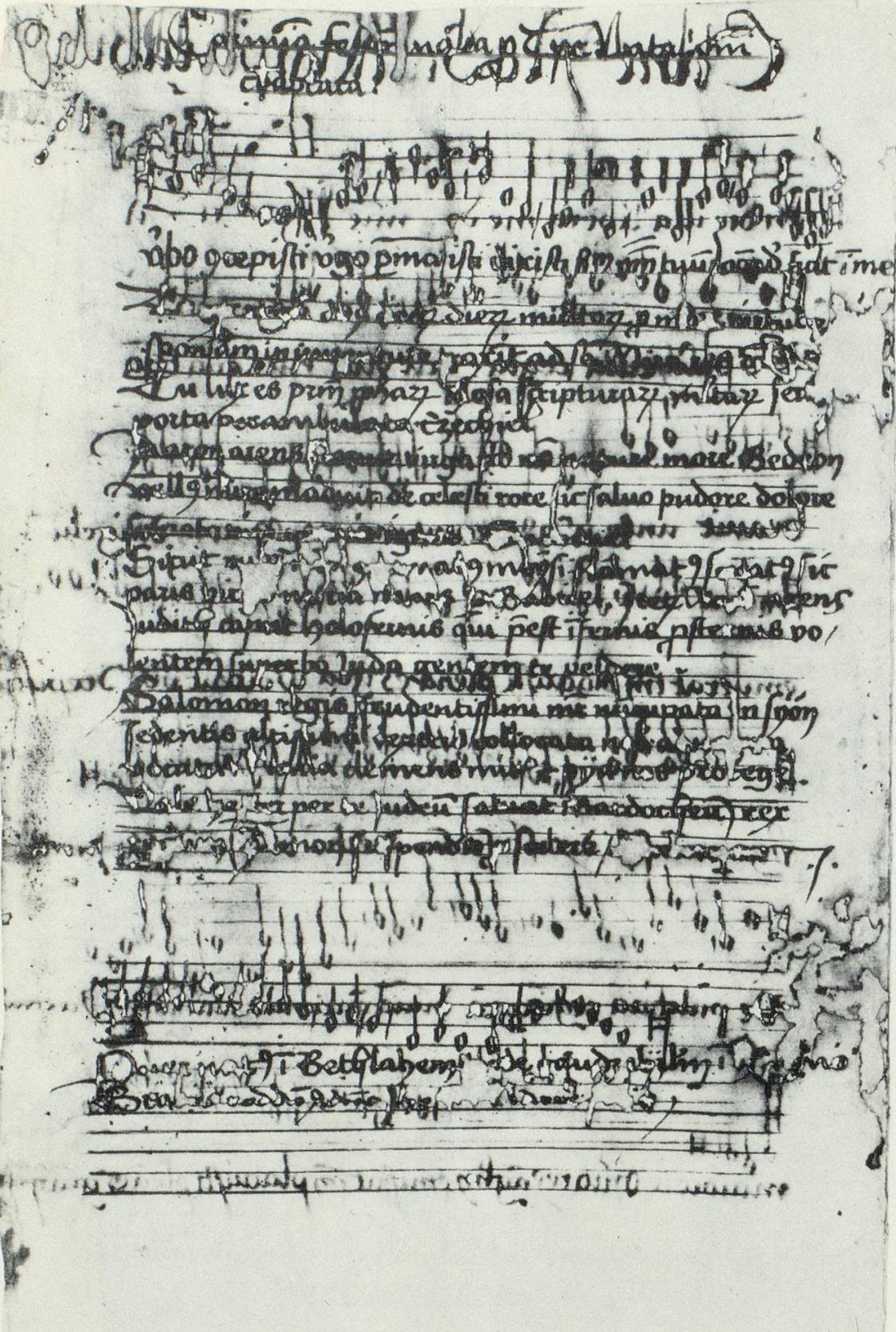


fol. 205

- Schluss des monastischen Margarethenoffiziums von Prior Heinrich Arnoldi (S. 217–221)
- Sequenz ‚Verbum bonum‘ in der Übersetzung ‚Dz wort Ave lönd uns singen‘ von Sebastian Brant (S. 221)

**D**er hymps über Jar Im anfang der  
mettig all tag. on fest.

Wiger schöpffer aller ding der nacht und tag hast i  
bezwring vnd zit mit zitt vermischtet gibst. d3 du  
vdrutz exlichteist erbott destags ietz hoch er/  
sagile. der tiefen nacht durch wader hillt das nechtig liecht  
den vandleden von nacht die nacht tut abscheiden , a  
vo eweckt der morgen stan. erlöft den h̄immel. vofönster.  
da von ieuunge aller chor. den weg zu schad laset vor , a  
vo der schiffma kraft empfacht. des meeres rütt dest münden  
gracht. plach des der feils der kriekheit gesang abweschet  
füntlikeit , aumb wir sollen streng offstan. die liegende  
weckt vff der han. die schleiferige straffet et. Der han beschille  
lougence , es hanē tray volgt hoffnung nach. den siechen  
heit rütt widerbrucht des mörders swert rütt ingestellt.  
Verfallner glouben viderweckt , er ihesu sich die gfallne  
am vnd uns aufschend straff mit gran. Sichstuns an der fal  
verfallt. ont weine rütt die schuld bezalt , a liecht erschüttert  
den somme klare. Den slaff des gniuts erschüttert grac. Dich onser  
stom zem wisten sing. Das mit die bzalend glüpt gedig , et  
dem vatt s̄ wnidkheit. Und sinem sun in einheit. Mit sampt  
dem geist. der deöster ist. Und ietz vnd zu ewiger frist gleme



fol. 22' aus den ‚Carmina fescenninalia‘ (S. 232 f.)

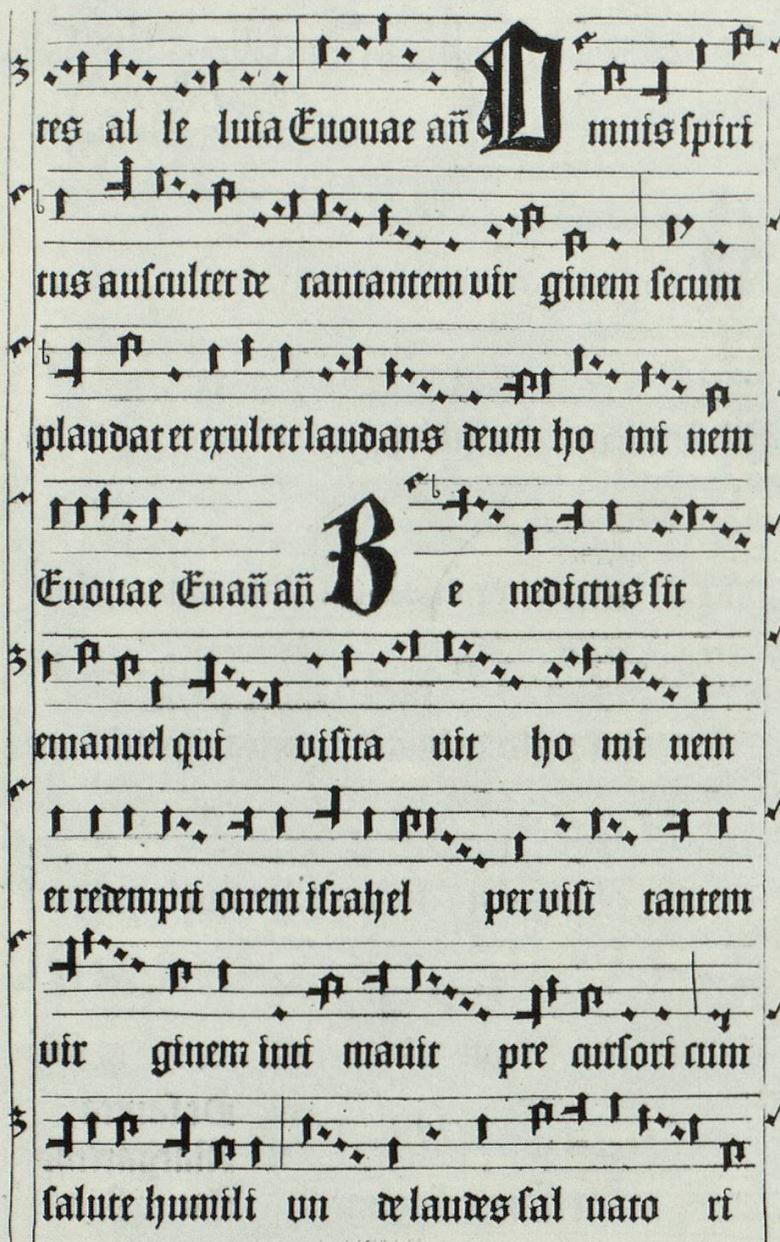
- Schluss der Cantio ‚Ave pulcherrima‘
- Beginn der Cantio ‚Puer natus in Bethlehem‘

Aus den ‚Carmina fescenninalia’ (Fortsetzung).

fol. 23 (XIII)

- a) ,Puer natus' (S. 233)  
 b) ,Surrexit Christus' (S. 234)  
 c) ,In hoc anni' (S. 234)

19A



Aus dem Aniphonale von M. Wenzler,  
gedruckt (Basel) 1488. (S. 41)