

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 20 (1978)

**Artikel:** Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der  
spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels

**Autor:** Labhardt, Frank

**Kapitel:** Bildanhang

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858854>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BILDANHANG

- a) Originalreproduktionen von elf Seiten aus dem Kartäuser-Cantionale (1)
- b) Eine Seite aus dem Antiphonardruck Wenzlers von 1488

1 Mit freundlicher Genehmigung von Herrn M. Jenni, Vorsteher der repro-photographischen Abteilung der Universitätsbibliothek Basel







375



# In festo Vnde Compassio beate Marie

Tace dice mte ecce filius tuus & ecce mater tua facta est  
 et nob mater ipsa ego beatissima alle luita hic ein terra  
 peperit tota getez simul peperitqz syon filios suos facta e.  
 Ex filijs se derelictu sicut atqz consuma e clamant / D qz  
 foalide penetravit cor dolorose matris / csa hic vere fuit  
 tua i luctu cythara & organo i vocem fleuum / D qz  
 de domo qz & rubz idumie torcular auro calcau solz & no fuit  
 zix seau de getibz ha fuit ei una de mulieribz sola mat' i q forcu passi  
 onibz alleluia / D qz  
 nato ex piraui Maria qd hic vna pmanet admixtione



De Scto Pelagion mte De Scto Theodolo epo

India quo patrone gaudet omnis ecclesia Sancte Bartholomee comeda nos

pro ne danem in iudicio d. *tristo Euande*

De Scto Pelagion mte *ve nunc celest' aule miles iuue, que carina genuit d'os*

profectura Constanca patronu promeruit

pro populo salute audis et pace et iustitiam postens *Euande*

De Scto Theodolo epo *antistite cui gloriu d'ncipite ppter iustit' hosau g'misib' p'cor omniu magni dolo*

ficem? *ie p'sul bodiemo n'zu liber feli aze sedena i supna dele*

culpar' populi ut nos soluat a pctis fracta mole omi more *tue pietatis*

deprecare do *minu exorbas* *augus meus est tu quia ite*

placuit a nunc mee ingredi eam in locum erubagis et leticie s'ba

lun' moxum *ro e o qd rogasti me exau*

fol. 135' (CXXVII')

- a) Schluss der Bartholomaeus-Antiphon 'Ad festa ...' (S. 151)
- b) Antiphon 'Ave sancte' auf Pelagius (S. 151)
- c) Antiphonen und Responsorium auf Theodul (S. 151)



Alia sub cantu regulari p[er] diffinitionem mag[is] musicali

pa[re]t auge tuorum numer[um] i[n] cha[r]itate christi quos tu de mor

tas multos per fi[li]um humilium ma

gna

Ver[us] 9. Maria rubens ro

sa delectabilium fili[um] dulcis mitis et foemosa summa gaudio

um tu calla christi lucida lib[er]tis copio[sa] exaudi nos miseros

et ag[er]e pro nobis pi

am digne Maria

pro

no

Sequit[ur] antiphona quod dicitur p[ro]p[ri]a in oratione cart[er]i fidei decorat

sicut i[n] Choro eius orationis recipit

8



**Laudes des Beß / Prosa pulchra i laude Marie** XCIII

Desideria tuus sine socio iocunda hec possessio O amor amas omnia Tugen<sup>9</sup> es  
 & genesi moralib<sup>9</sup> si pateat Luce archa fons diluuij semaccerub<sup>9</sup> p<sup>9</sup>bea  
 p<sup>9</sup>fund<sup>9</sup> me absorbeat Ducati p<sup>9</sup>gress<sup>9</sup> exodi colupna p<sup>9</sup>iga moysi me fia  
 mell<sup>9</sup> habear<sup>9</sup> vire<sup>9</sup> helpe puebat<sup>9</sup> sado iugas<sup>9</sup> sinderesi O amor hel<sup>9</sup> & elo<sup>9</sup>  
 O amor & sublimitas me trasset ad<sup>9</sup> sublimia cui vita liberalitas necno omni  
 potecia Tu vera sapia rex thesal pietas tu sep<sup>9</sup> vices nouitas nouitas xpe  
 gracia tibi sit laude gloria O amor deus deitas **O si mihi rethorica**  
**prosa pulcherrima i laudez amore Marie**  
 ad tota philosophica tot<sup>9</sup> reor<sup>9</sup> appollinis m<sup>9</sup>ica spuer<sup>9</sup> et virginis dyne  
 p<sup>9</sup>ma p<sup>9</sup>onia que me es & filia sumi p<sup>9</sup>is. hic res certat<sup>9</sup> q<sup>9</sup>tae no ab<sup>9</sup>fat  
 pudicie no matas. hic ratio cludit<sup>9</sup> hic argumen<sup>9</sup> fallit<sup>9</sup> An me no corrupit<sup>9</sup>

fol. 101 (XCIII)

- a) Schluss des von Kreß dem Theologen Gerson zugeschriebenen Conductus ,O amor deus deitas . . .'  
 (S. 170)  
 b) Sequenz ,O si mihi rethorica . . .' (S. 168)



*Alia Segna submelodia Congrandet aglorz*

consilio michi coadiuvanti in omni necessitate auxilio: et mihi princeps redemptor es: absque  
 peccati novo gestis formularum peccati coadiuvante sue domine: spes nostra tu es  
 domine: ut timeamus per te in omni die. firma et nos domine ad amatores: tuo  
 nos qui in fide corpori commorantes de peccati vitiis tu mebas foras iubeas  
 spem: ut etne des pastus tu pastus iudeis christi redempti voce mo  
 dulam supplicia. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac  
 filio dei genitorem. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac  
 dona nos abundante gaudio. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac  
 ois in omni spiritu et in omni corpore. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac  
 se ois in omni spiritu et in omni corpore. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac  
 in corpore in omni spiritu et in omni corpore. Amen in hac die rex natura in bilis. Amen in hac



In fe Saiz Endamys In fe Saiz Theodomas. CV

Charitatis pduxerunt hodie suade Androssum exercitus egna

tandictu sagittate transuerberata sup nobilez amitu suatu aceru velut

celesse mageratu coaruit et tu totu piciab tuum ad cele te pallacu

paucata migeratit afflos campi liluz conalluz Jesu Chreiste

quies sponsus et corona virginu. u. q. adu interese tuo p. p. p. que

laudates psequit originalis aues. ubi dicit resonat melodia vigo

Desula et vndeng milia fecerunt i cele si alia tibi Chreiste sit

talus et gloria suade affluere Beata tū decoro gemme p. p. p.

ornata beata Colonia precioso sanguine martyru ditata vere iuste tu

letatib et fozauco super auge nobili dita ris Guor

In fe Saiz Theodomas hie emiso. que da deuotiona hie

mater eade fia de tam p. p. glo ria quaglet tus Theodorus

in primis i. defozis p. p. vltimos vltos p. p.

fol. 123 (CXV)

a) Schluss des Offiziums der 11 000 Jungfrauen (S. 198–202)

b) Anfang des Theodor-Offiziums (S. 203)



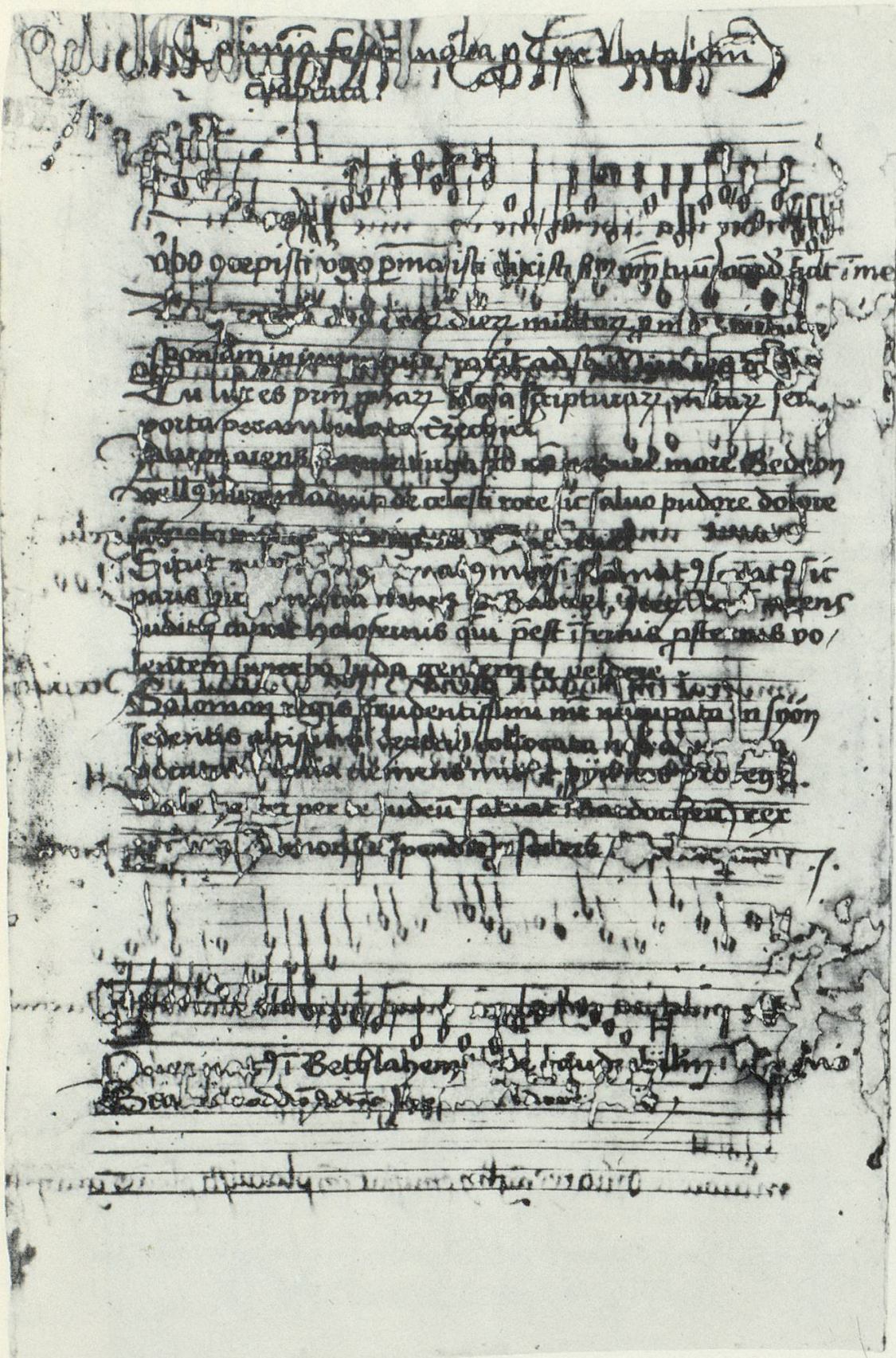
382



**D**er ympe vber Jar Im anfang der  
metz all tag. on fest.

ewiger schöpffer aller ding der nacht vnd tag hast i  
bezwing vnd zitt mit zitt vermischet gibst. dz du  
ordantz erlichsteist erbott des tags yetz hoch er  
schilt. der tieffen nacht durch wacker hilt das nechtig liecht  
den wandledon von nacht die nacht tut abscheiden d a  
vo erweckt der morgen starn. erlost den hymel. vofonstern.  
da von ickunge aller chor. den weg zu schad lafet vor d a  
vo der schiffma kraft empfacht. des merces wirt dest mynder  
gacht. flach des der feils der kristheit gefang abweschet  
suntlikeit d aumb wir sollen streng vffstan. die liegende  
wedt of der han. die schlefferige straffet er. der han beschilt  
longente d es hant krau volgt hoffnung nach den siechen  
heit wirt widerbracht des morders swert wirt ingestekt.  
verfallner glauben viderweckt h er ihesus sich die gfallne  
an vnd ons ansehend straff mit gram. sich tuons an der fal  
verfallt. onit wegne wirt die schuld bezalt d a liecht erschein  
den sonne klar. den schlaff des gnuets erschuttert gar. dich onser  
stym zern ersten sing. das wir die bzalend glüpt gedig y or  
dem vater so wudikeit. vnd sinem sun in einikeit. Mit sampt  
dem geist. der tröster ist. vnd yetz vnd zu ewiger frist Bone





fol. 22' aus den 'Carmina fescenninalia' (S. 232 f.)

a) Schluss der Cantio 'Ave pulcherrima'

b) Beginn der Cantio 'Puer natus in Bethlehem'







res al le lusa Euouae añ **D** mnis spiri  
 tus ausculter de cantantem vir ginem secum  
 plaudat et exulter laudans deum ho mi nem  
 Euouae Euañ añ **B** e nedictus sit  
 emanuel qui visita uir ho mi nem  
 et redempti onem israhel per uisi tantem  
 uir ginem inti manit pre cursori cum  
 salute humili un de laudes sal uato ri