Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 20 (1978)

Artikel: Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der

spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels

Autor: Labhardt, Frank

Kapitel: Bildanhang

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BILDANHANG

a) Original reproduk	ctionen von elf S	eiten aus dem Ka	täuser-Cantionale (1)
----------------------	-------------------	------------------	-----------------------

b) Eine Seite aus dem Antiphonardruck Wenszlers von 1488

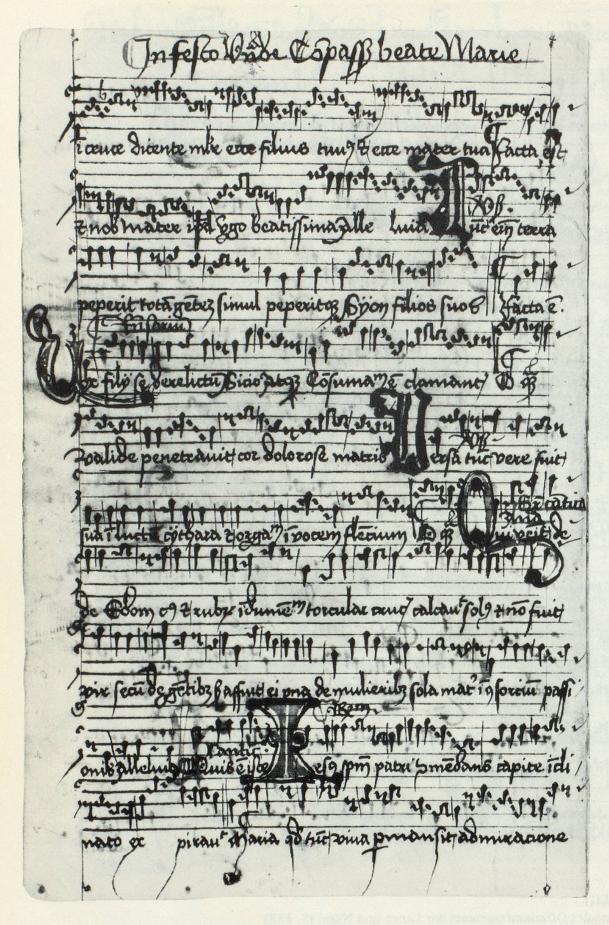
¹ Mit freundlicher Genehmigung von Herrn M. Jenni, Vorsteher der repro-photographischen Abteilung der Universitätsbibliothek Basel



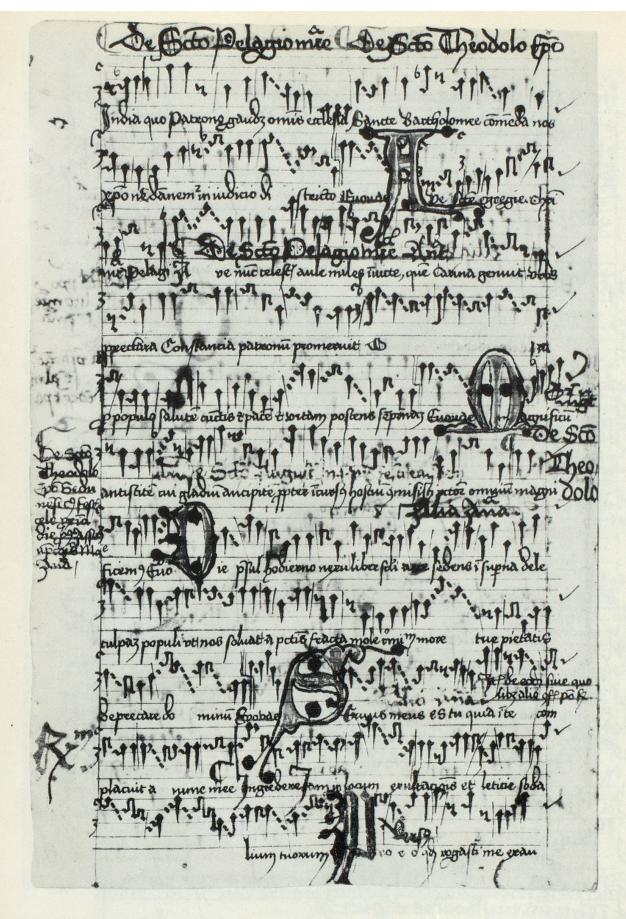
fol. 61 (LII)

a) Schluss des Offiziumfragments der Lanze und Nägel (S. 138)

b) Das monastische Compassio-Offizium von Prior Heinrich Arnoldi (S. 133)

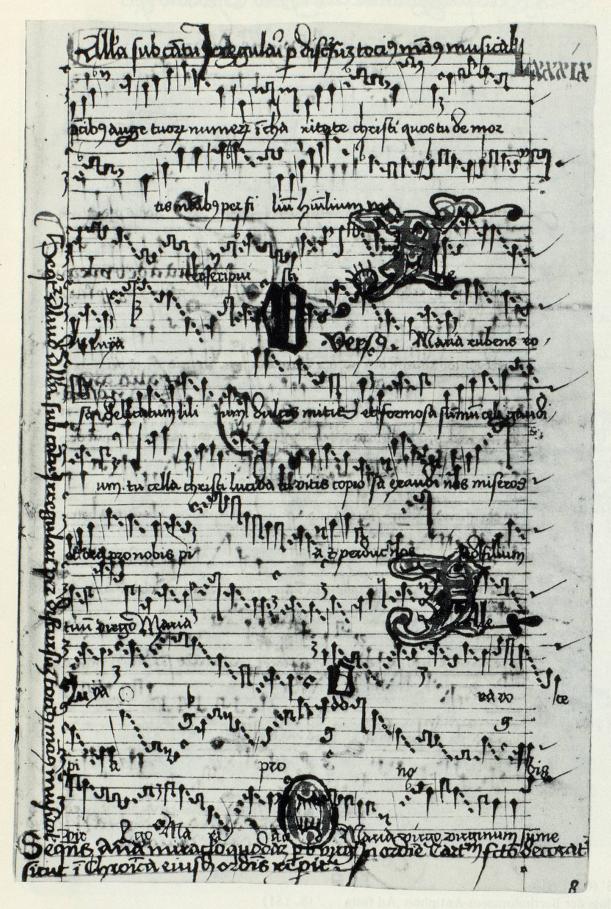


fol. 63' (LIIII') Fortsetzung des Compassio-Offiziums (S. 135)



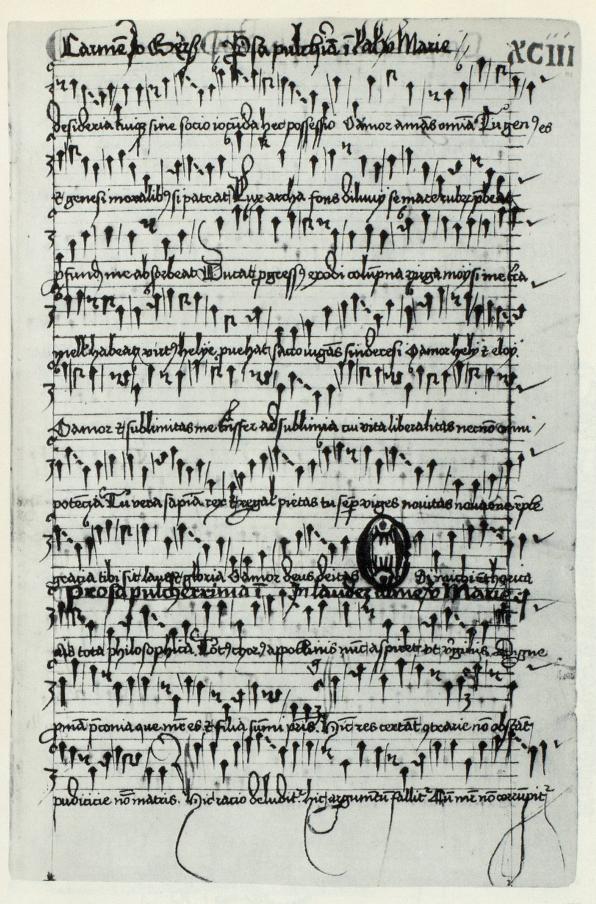
fol. 135' (CXXVII')

- a) Schluss der Bartholomaeus-Antiphon, Ad festa...' (S. 151)
- b) Antiphon ,Ave sancte' auf Pelagius (S. 151)
- c) Antiphonen und Responsorium auf Theodul (S. 151)



fol. 97 (LXXXIX)

Das ,Alleluja – Ora voce pia . . .' mit dem seltenen Ambitus von zweieinhalb Oktaven (S. 164)



fol. 101 (XCIII)

a) Schluss des von Kreß dem Theologen Gerson zugeschriebenen Conductus, O amor deus deitas . . .'
(S. 170)

b) Sequenz, O si mihi rethorica...' (S. 168)



fol. 164' (CLV')
Ostersequenz, Laudes Christo redempti...' (S. 176)



fol. 123 (CXV)

a) Schluss des Offiziums der 11 000 Jungfrauen (S. 198–202)

b) Anfang des Theodor-Offiziums (S. 203)



fol. 205

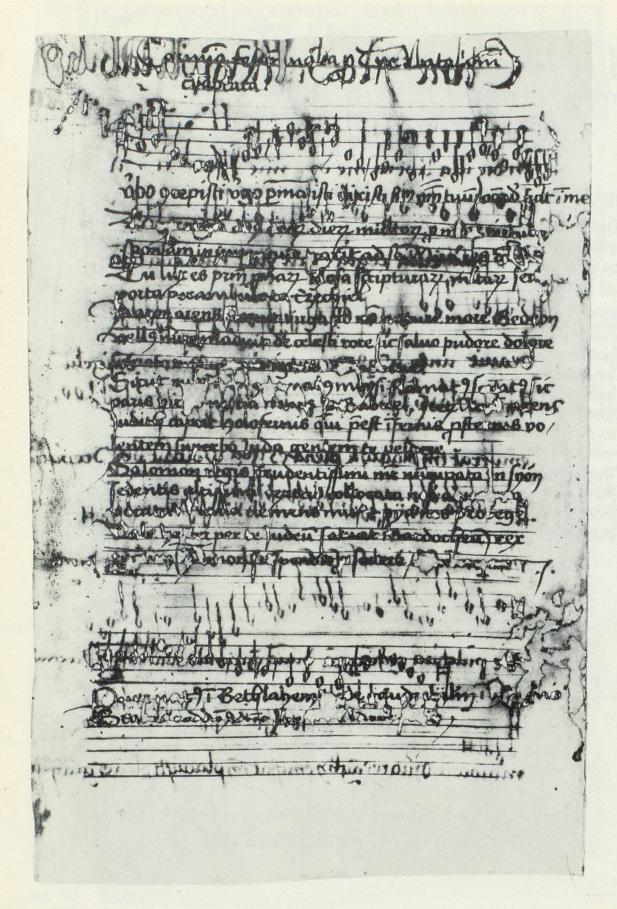
- a) Schluss des monastischen Margarethenoffiziums von Prior Heinrich Arnoldi (S. 217-221)
- b) Sequenz ,Verbum bonum' in der Übersetzung ,Dz wort Ave lönd uns singen' von Sebastian Brant (S. 221)

metti all teat. on fet.

metti all teat. on fet.

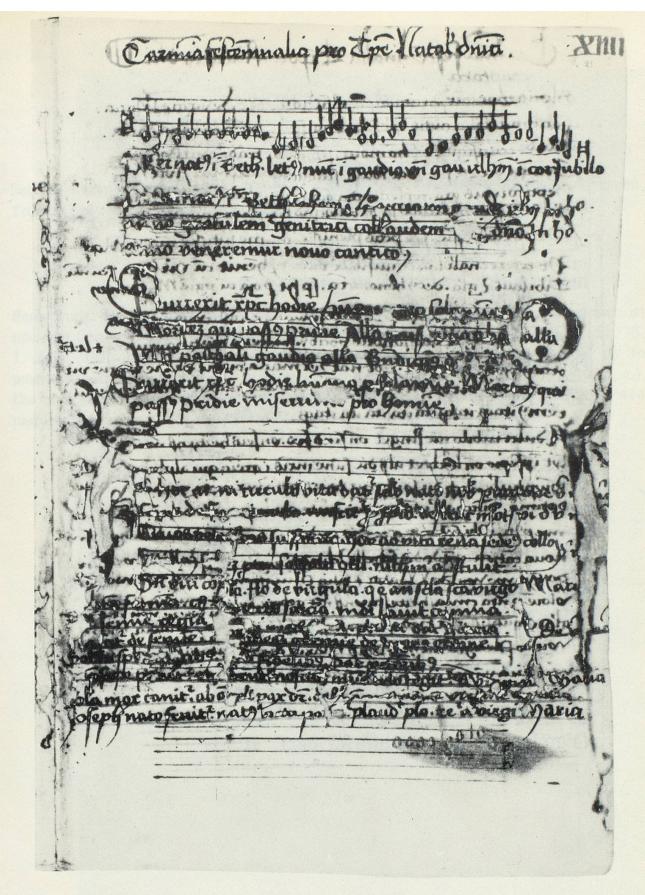
miger schopfier aller ing der nacht und tag haft i
bezming und ziet mit zitt vermischer gibst. oz ou
verrutz exliciteist er Bott de Btugs i jetz bocg er
spille. der tresen nacht durch matter hillt das nechtig lieust
den von de ob. Don nucht die nacht tit abscheiden in
vo erwecht der morgen stem exlisst den hijmel vo finstern.
da von ierunge aller chor. den mere mitte dest minder
so der schiffma keast enpfacht des meres nout dest minder
spacht slact des der feils der kristenet gesong abmesset
printiseit in eurob mir söllen streng opfan die liegende
meett of der som. Die schlesseige straster er Der ban beschille
lougente i es han die schlesseige straster er Der ban beschille
noertaliner glouden vonderwecht erzet witt merstent
merfallner glouden strast mit gran. Sichtnyns an der stal
verfalle unt merme vour die schuld bezalt in hiecht erschil
den siene star von slass den stal stallen glüpt gebin von
den sense star sping. Das mir die stallen glüpt gebin von
dem geist. Ber trossen it von sieren sin eine beit Mit samme
dem geist. Ber trossen it von sieren sin eine beit Mit samme
dem geist. Ber trossen it von sieren sin eine beit Mit samme

Aus den Hymnen-Übertragungen der 1. Lage. fol. 6, Ewiger schöpffer aller ding . . . '(S. 226)



fol. 22' aus den ,Carmina fescenninalia' (S. 232 f.) a) Schluss der Cantio ,Ave pulcherrima'

b) Beginn der Cantio ,Puer natus in Bethlehem'



Aus den ,Carmina fescenninalia' (Fortsetzung). fol. 23 (XIIII)

- a) ,Puer natus' (S. 233)
- b) ,Surrexit Christus' (S. 234)
- c) ,In hoc anni' (S. 234)



Aus dem Aniphonale von M. Wenszler, gedruckt (Basel) 1488. (S. 41)