

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 20 (1978)

Artikel: Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der
spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels

Autor: Labhardt, Frank

Kapitel: III: Dritter Teil : (Sommerteil)

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DRITTER TEIL

(Sommerteil)

Auf Blatt 4 des *Registers* beginnt der dritte Teil des Cationale. Er umfasst im Corpus die beiden letzten Blätter der 7. Lage sowie die kompletten Lagen 8 und 9. Kreß leitet diesen Teil im Register wie folgt ein:

De hiis que in *tercia parte huius cancionalis* continentur. Advertendum quod non omnia ordinante responsoria anni circulum posita sint. Tum primo ponantur per ordinem festa beate virginis marie que post festis S. Johannis Baptiste occurrunt usque ad adventum domini, deinde que de Sanctis aliis pro tunc cantari consueverunt a dicto festo S. Johannis usque ad festum Catharine inclusive. Non tamen precise secundum ordinem Kalendarii ut patet.

Damit nimmt der Kopist auf die Offizien und Offizienteile der Feste Marias und der Heiligen Bezug, die im Sommerteil des Kalenders erscheinen. Er hält ausdrücklich fest, dass letztere einer mehr oder weniger willkürlichen, jedenfalls nicht dem Kirchenjahr entsprechenden Ordnung folgen.

Eine ausführlichere und ergänzende Erklärung zu diesem dritten Abschnitt der Sammlung hat der Kopist später auf *fol. 103* (unterer Seitenrand) abgegeben:

Explicit secunda pars huius cancionalis. Sequitur *tercia pars eiusdem* de quibusdam canticis festorum occurrencium infra Penthecosten et Adventum Domini licet in precedentibus aliqua conscripta sint. Tamen *valde pauca sunt respectu* eorum que infra ponentur. Et primo de festis gloriose Virginis Marie *collecta secundum ordinem uti* infra predictum tempus occurrunt, scilicet primo de festis Visitacionis deinde Assumpcionis etc. Sciendum eciam quod cantica de festis sanctorum aliorum protunc occurrencium *valde inordinate et confuse posita sunt. Ideo habeatur recursus ad registrum* ubi nomina sanctorum *secundum kalendarium* ordinata sunt.

Fol. 4 des Registers:

De festis beate Marie pro parte estivali

De	Visitacione	eiusdem cum propriis sequenciis in suis locis.	2. Juli
	Assumpcione		15. August
	Nativitate		8. September
	Presentacione		21. November

Dazu gehören vier Offiziumsauszüge. Sie stehen in kalendarischer Reihenfolge auf den Blättern fol. 103, 104, 106' und 108 (S. 181–187), die Sequenzen jedoch am Schluss in der Sequenzensammlung, und zwar in willkürlicher Folge auf den Blättern fol. 170', 171, 171', 172 und 174. Vgl. S. 265, 266.

Die Chronik des Carpentarius berichtet, dass von den angeführten Festen speziell die der Visitatio und Praesentatio durch Prior Heinrich von Alfeld teils mit Beistimmung, teils gegen den Widerstand der Konventsbrüder, aber mit Erlaubnis des Generalkapitels gefördert sowie durch besondere Lesungen und Responsorien in der Matutin für interne Zwecke abgeändert worden seien (1).

Schon 1415 wurde für die Begehung des *Visitatio-Festes* am Münster durch den Dompropst Peter Liebinger (gest. 1432) eine Stiftung errichtet (2).

Seine allgemeine Einführung erfolgte 1441 durch das Basler Konzil. In dem um die gleiche Zeit geschriebenen Brevier des Bischofs Friedrich ze Rhin (gest. 1451), UBB mscr. AN VIII, 28/29 Sommerteil, ist es schon mit seiner Oktav aufgenommen (3).

Im Gegensatz zu den übrigen drei genannten Marienfesten war die Feier der *Praesentatio* noch in der 2. Hälfte des 15. Jh. nicht allgemein in Übung. Sie wurde zuerst 1371 von Papst Gregor XI (1370–78) für die päpstliche Kurie in Avignon angeordnet. Wahrscheinlich ist ihre 1466 erfolgte Einführung in der Basler Diözese auf die Initiative Prior Heinrichs zurückzuführen. Das um 1464 entstandene Basler Kartäuser Sakramentar UBB mscr. AN VIII 8 enthält das Fest im Kalender unter dem 21. November von anderer, markanter Hand nachgetragen (4). Ebenso erscheint es unter den 1465 abgeschlossenen Nachträgen neuerer Feste, für die Prior Heinrich eintrat, im Sakramentar UBB mscr. AN VIII 9, fol. 114. Die Erlaubnis zur Feier der *Praesentatio* wurde dem Kartäuser Prior schliesslich 1470 aus Grenoble erteilt (5). – Im Antiph. Basil. 1488 von Wenßler ist es bereits vertreten (6).

1 Bs. Chr. I, 323. – Nicklès, 143 ff.

2 Wackernagel, Gesch. Basels, II, 2, Anmerkungen S. 176*. – Hieronimus, 416 ff.

3 Wackernagel op. c., 859. – K. Escher, Das Brevier des Bischofs Friedrich ze Rhin etc., Bs. Zs. 14. Bd. 1915, S. 287.

4 Das Fest der Reliquien der hl. Margaretha, welches den Kartäusern seit 1459 erlaubt war, gehört bereits zu den ursprünglichen roten Einträgen im Kalender dieses Sakramentars unter dem 13. Juli (vgl. S. 71). Dadurch wird die Datierung von AN VIII 8 gestützt.

5 Nicklès, S. 145, Anm. 1. –

6 Ergänzendes S. 79, Anm. 35.

- fol. 103 (XCV) In festo *Visitacionis* gloriose Virginis Marie.
In primis vesperis antiphona. Ex historia eiusdem.
- A. ‚Colletentur corda fidelium . . .’
R.h. 3643/ aus dem für das Visitatio-Fest verfassten Reimoffizium des Dominikanergenerals Raymundus de Vincis (gest. 1399): A.h. 24, 94, Nr. 30, 1. Vesper
- A. ‚Divo repletur munere Maria . . .’
A.h. 24, 89, Nr. 29, 1. Vesper aus dem Reimoffizium von Adam Easton (gest. 1397), Bischof von London.
- fol. 103’
- A. ‚Accendit ardor spiritus . . .’
A.h. 24, 89/ derselbe Verfasser
- A. ‚Monstrans culmen dulcedinis . . .’
ebenda, gleicher Verfasser
- A. ‚Charisma sancti spiritus . . . o.Ps.’
R.h. 37 073/ A.h. 24, 89
- R. ‚Virga Jesse iam floruit . . .’
- V. ‚Sol in sole refulgens . . .’
A.h. 24, 95/ aus dem Reimoffizium von Raymundus de Vincis
- A. ‚Magnificat altissimum virgo . . .’
A.h. 24, 94/ aus dem Reimoff. desselben Verfassers
- fol. 104 (XCVI) In matutinum ultimum responsorium
- R. ‚O spem miram quam dedisti . . .’
- V. ‚Que tam magna cecinisti . . .’
A.h. 24, 96/ aus dem Reimoff. desselben Verfassers
- In secundis vesperis super Magnificat
- A. ‚O virago perinclita . . .’
A.h. 24, 97/ aus dem Reimoff. desselben Verfassers
- Das Offizium, dem Krefß eine für seine Zwecke geeignete *Auswahl* von Gesängen entnommen hat, ist mit den hier fehlenden Stücken zur Vigil und zu den Laudes vollständig enthalten im *Ant. Bas.* fol. 189–198. Über die beiden Verfasser vgl. A.h. 52, S. 52 und 48.
- fol. 104 In Solempnitate *Assumpcionis* gloriose dei genitrix semper VM.
In primis vesperis responsorium scilicet:

R. ‚Que est ista que ascendit per desertum . . . ’

V. ‚Ista est speciosa inter . . . ’

Die Repetenda ist mit nachstehenden *Reimtropen* versehen:

‚Trinitatis conclave . . . ’

‚Te assumptam nobis promptam . . . ’

Als R. ist der V. des traditionellen R. ‚Vidi speciosam’ aus der 1. Nkt. verwendet (Hesb. Nr. 7878). Der V. entspricht dem R. Hesb. Nr. 6994. — Den Tropus kennt Hofmann II, Nr. 694 nur aus 10 süddeutsch.-böhm. Handschriften.

Zum Assumptio-Offizium vgl. *Revue du chant Grégorien* XI, p. 59 ff. u. 81.

fol. 104’

Super Magnificat antiphona

A. ‚Virgo prudentissima quo . . . ’

Hesb.R, 532 (1. Vesp.)// LA 819// PalM 296/ Ant. Sar. 501//
Ant. Bs. 221

Antiphone nocturnales huius solemnitatis consuete et responsoria
hec sunt (Notiz am linken Seitenrand):

A. ‚Gaudete et exultate’ davon nur Initium o. Mel.

LR, 144 (3.Nkt.).

A. ‚Virgo dei genitrix que in celis . . . ’

nicht belegt

R. ‚Que est ista que processit . . . ’

V. ‚Que est ista que ascendit . . . ’

Schluss des V. fehlt.

Hesb.R, 532 (1.Nkt.)// LR 253// PalM 297/ XVI, 100/ IX, 443/
XII, 355/ Ant. Sar. 494// Ant. Bs. 220’

R. ‚Ornatam in monilibus filiam . . . ’

fol. 105 (XCVII)

V. ‚Astitit regina a dextris . . . ’

Hesb.R, 532 (2.Nkt.)// LR 253// PalM 297/ XVI, 100/ IX, 445/
XII, 356/ Ant. Sar. 495// Ant. Bs. 220, 224’

R. ‚Super salutem et omnem . . . ’

V. ‚Specie tua et pulchri . . . ’

Hesb.R, 532 (2.Nkt.)// LR 377// PalM 189¹/ XVI, 100, 101’/
XII, 357/ Ant. Sar. 496// Ant. Bs. 226’// Nur Hesb. R. hat
gleichen V.

1 Nachtrag v. gleicher Hd.: Nat. BMV

- R. ‚Beata es (virgo) Maria que . . . ’
 V. ‚Ave Maria gracia plena . . . ’
 Hesb. R, 534 (3.Nkt.)// LR 249// PalM 119/ XVI, 69/ Ant. Sar.
 pl. 8// UBB B IX 28, fol. 166’/ Ant. Bs. 153 (Purif. BMV)
- fol. 105’ R. ‚Beata es virgo Maria dei . . . ’
 V. ‚Ave Maria gracia plena . . . ’
 Hesb.R, 534 (3.Nkt.)// LR 258// PalM 298/ XVI, 100’/ IX 445/
 XII, 357/ Ant. Sar. 497// Ant. Bs. 225’
- In Laudibus antiphone
 A. ‚Assumpta est Maria in celum . . . ’
 Hesb.R, 536 (Laudes)// LA 820, 875// PalM 298/ XVI, 100’/ IX,
 448/ XII, 358/ Ant. Sar. 499// Ant. Bs. 227// – Vgl. Wagner II,
 187 u. 192 (Mel. aus franz. Hss. des 11./12. Jh.)
- A. ‚Maria virgo assumpta est . . . ’
 Hesb.R, 536 (Laudes)// LA 820// PalM 298/ XVI, 100’/ IX, 448/
 XII, 358/ Ant. Sar. 499// Ant. Bs. 228
- A. ‚In odore unguentorum . . . ’
 Hesb.R, 536// LA 820// PalM 299/ XVI, 100’/ IX, 448/ XII, 358/
 Ant. Sar. 499/ Ant. Bs. 227// – Vgl. auch Wagner II, 187
- A. ‚Benedicta filia tu . . . ’
 Hesb.R, 536// LA 820*// PalM 299/ XVI, 100’/ IX, 448/ XII,
 358/ Ant. Sar. 499// Ant. Bs. 227
- A. ‚Exaltata es sancta . . . ’
 Hesb.R. 532// LR 374// PalM 296/ XVI, 99’ / IX, 442/ Ant. Sar.
 500// UBB B IX 28 (hinterer Deckel)/ Ant. Bs. 221’
- In eadem solemnitate super Benedictus et ad Nonas
 A. ‚Ascendit Christus super . . . ’
 PM 179// PalM XII, 358/ Ant. Sar. 492./ Handschin, Gregoria-
 nisch-Polyphones aus der Hs. Paris B.N. lat. 15 129, Anf. 14. Jh.,
 in: KmJb, 1930, S. 62 u. 2-st. Beisp. S. 71, Nr. 1, als Tenor. Nach
 Cant. Sel. S. 306, Nr. 115 in der Normandie beheimatete A. –
 Komponiert 9./10. Jh. (Huglo, in: Gesch. d. kath. Kirch.musik,
 hrsg. v.K.G. Fellerer, 1972, S. 242)
- fol. 105’ In secundis vesperis antiphone Laudum,
 scilicet hoc est responsorium

R. ‚Hodie Maria virgo celos . . .‘ (mit langem Schlussmelisma)
 V. ‚Regina mundi hodie . . .‘ nicht nachgewiesener Versus
 Hesb. nur E, 285 (2. Nokt.)// LR 379// – zumeist wie in Hesb.R, 536 und Ant. Bs. fol. 228’ mit anderer Mel. als Antiphon (z. Vesper) verwendet. – Nach einer Randbemerkung von Kreß fol. 105’ stammt die Textvorlage: *ex sermone S. Jheronimo*. – Der Kirchenvater Hieronymus stand damals im Vordergrund humanistischer Interessen. Die Kartäuser waren an der Redaktion der Gesamtausgabe seiner Werke, die 1518 bei Amerbach erschienen, unter Leitung Bruder J. Heynlins de Lapide (gest. 1496) massgebend beteiligt. Vgl. Hoßfeld 284. In der eben genannten Randnotiz von Kreß wird über die Singweise des obigen R. gesagt: sicut ‚Solem justicie‘. Gemeint ist das auf fol. 106 stehende R. de Nativitate BM, dessen Mel. mit Ausnahme des Schlusses dem vorigen R. entspricht.

fol. 106 (XCVIII)

Antiphona super Magnificat

A. ‚O quam gloriose migravit . . .‘
unediert.// Ant. Bs. fol. 228’

In solemnitate *Nativitatis* BMV. In primis vespis responsorium

R. ‚Solem justicie regem paritura . . .‘

V. ‚Cernere divinum lumen . . .‘ (Hexameter)

R.h. 19115 / A.h. 50, 286 / Walther, Verz. 18408 / Hesb.R, 548 (1.Vsp.) // LA 128* // PalM 304 (Nachtr.) / XII,366 / Ant. Sar. 524// Ant. Bs. 235’ – Die Melismen über ‚Stella‘ und ‚processit‘ der Repentenda sind mit wenig bekannten *Textierungstropen* versehen: ‚Stella lucida‘ vgl. Hofmann II. Nr. 658. – In der Lit. wird dieses hexametrische R. dem Fulbert v. Chartres (gest. 1029), die Mel. Robert d. Frommen (gest. 1031) zugewiesen, wie schon die Hs. München Cgm 716, fol. 100’ (15. Jh.) versichert: Hoc R. composuit dominus Fulbertus episcopus . . . anno domini MXIX.

A. ‚Nativitas tua dei genitrix . . .‘

Hesb.R, 548 (1. Vesp.)// LA 837// PalM 308/ IX, 455/ XII, 364/ Ant.Sar. 519// Ant.Bs. 244’ (2. Vesp.)// Hesb. Antiphonale misarum sextuplex, S. 217.

fol. 106’

Invitorium in matutinum secundum dyocesam *Constanciensem*
 ‚Natalem sancte votis celebrando . . .‘

Hesb. nur R (!), 548// Ant. Bs. 236// Ferner Kellner, Kremsmünster, 62 // Rheinauer Ordinarius, 12. Jh. (Hänggi, 204)

Aliud invitatorium secundum chorum Basiliensem

„Ave dei genitrix virgo seculique . . . ?
unediert. — Auffällig ist, dass dieses Invitatorium im Antiphonale Wenßlers v. 1488 fehlt, das vorangehende, von Kreß angeblich aus einer Quelle der Konstanzer Diözese kopierte Stück, vom Basler Druck überliefert wird. Wahrscheinlich ist das letztere Invitatorium erst nach 1488 in die Liturgie des Basler Münsters aufgenommen worden. — Ant. Leon Bs. 256 überliefert das Invit. „In honore beatissime . . .“, das nach Hesb.R., 532 für Assumptio BMV verwendet wird. Die Nokturn-Antiphonen fehlen. Eine Randnotiz lehrt aber, dass hierfür die entsprechenden A.n. des Anna-Offiziums zuständig seien: Antiphone in nocturnis sic in festo S. Anne folio 117 (Vgl. S. 195 ff.).

fol. 106'

R. „Hodie nata est beata virgo . . . responsorium primum

V. „Beatissime virginis . . .“

R. „Beatissime virginis Marie . . .“

V. „Hodie nata est beata virgo . . .“

R. „Gloriose virginis Marie . . .“

fol. 107 (XCIX)

V. „Beatissime virginis Marie . . .“

R. „Regali ex progenie Maria . . .“

V. „Corde et animo . . .“

R. „Corde et animo Christo . . .“

V. „Cum iocunditate . . .“

R. „Nativitas gloriose virginis . . .“

V. „Gloriose virginis Marie . . .“

Alle obigen sechs R.: Hesb.R., 550 (1.—3. Nkt.)// PalM 305—306/
XVI, 101'—102/ IX, 456—459/ XII, 365—367/ Ant. Sar.
521—525// Ant.Bs. 237—241// westl. QQ teilw. mit anderen VV.

fol. 107'

Hinweis des Kopisten zu folgenden Stücken:

metra sunt. (Hexameter)

R. „Stirps Jesse virgam produxit . . .“

V. „Virgo dei genitrix . . .“

R.h. 33703/ A.h. 50, 286/ Hesb. nur R, D, F, 550 (1. Nkt.)// LA
129*// XII, 303/ Ant. Sar. 519// Ant. Leon. Bs. 266 (ad
process.)/ Ant. Bs. 241'

Item aliud responsorium

R. ‚Ad nutum domini nostrum . . . ’

V. ‚Ut viciū virtus . . . ’

A.h. 50, 286 f.// Hesb. R, D, F, 550// LA 130*// PalM XII, 365/
Ant. Sar. 523// Ant. Leon. Bs. 266 (ad process.)/ Ant. Bs.
242’/ – Diese beiden R.n. der 3.Nkt. sind wie die der 1. Vesp.
nach der Tradition wiederum Fulbert v. Chartres zugeschrieben.

Ad Laudes

A. ‚Nativitas gloriose virginis . . . ’

A. ‚Nativitas est hodie sancte . . . ’

A. ‚Regali ex progenie Maria . . . ’

A. ‚Corde et animo Christo . . . ’

A. ‚Cum iocunditate nativitatem . . . ’

108 (C) A. ‚Nativitatem hodiernam . . . ’

Alle A.: Hesb.R, 552 (Laudes)// PalM 307–308/ XVI, 102/ IX,
460–461/ XII, 368/ Ant.Sar. 523–527// Ant.Leon.Bs. 265/
Ant.Bs. 242’–243’

In secundis vesperis

A. ‚Hodie nata est beata virgo . . . David alleluia alleluia alleluia.’

Hesb.R, 552 (ad horas): einzige Q, die mit dem Cantional be-
züglich Text übereinstimmt. Alle übrigen haben an Stelle des
3-fachen Alleluja einen anderen Schluss. Auch die Mel. ist variiert.
Vgl. LR 6*// PalM IX, 462/ XII, 364// Ant.Sar. 520// Ant.
Leon.Bs. 267 (ad Magnif.) Ant.Bs. 244.

A. ‚Ante thorū huius virginis . . . ’

Hesb.R, 192 (Purif.BMV)// LR 246// PalM 115/ XVI, 68, 99’/
IX, 541/ XII, 353/ Ant.Sar. 633// Ant.Bs. 149’

A. ‚Quando nata est virgo . . . ’

Hesb.R, 554 (2. Vesp.)// PalM 308/ XII, 364// Ant.Bs. 244//
Dold, Bas.Fragm. 64

A. ‚Super salutem et omnem . . . ’

Hesb.R, 192 (Purif.BMV)// PalM 133 (Annuntiatio), 310
(Nachtr., 13. Jh., Nativitas BMV)// Ant.Bs. 149’, 244// – Ant.Sar.
496 (Assumptio BMV) mit abw. Mel. als R. verwendet. – Hesb.
verzeichnet ausser R und H nur B (zur Assumptio BMV)

A. ‚Beatissime virginis Marie . . .’

Hesb.R, 552 (ad horas)// PalM 306/ XII, 364/ Ant.Sar. 520, Mel.
vom Cantional abweichend// Ant.Leon.Bs. 265 (ad primam)/
Ant.Bs. 243’

Super Magnificat

A. ‚Adest namque nativitas . . .’

Hesb. nur B, 302 u. H, R, 548// PalM 305// Ant.Leon.Bs. 265 (ad
tertiam)/ Ant.Bs. 236

fol. 108 (C)

In festo *Presentacionis BM*,
in primis vesperis, responsorium primum ex hystoria eiusdem.

R. ‚Recolamus virginis inclita . . .’

fol. 108’

V. ‚Radiat gracia . . .’

A.h. 24, 76// Ant.Bs. fol. 276’/ Kremp 203, 283

Antiphona super Magnificat

A. ‚Alma fructifera mater . . .’

A.h. 5, 66 Anfang: ‚Oliva fructifera’ ad Nonam/ Ant.Bs. fol. 277

Invitatorium

‚Votis ac vocibus laudantes . . .’

R.h. 22 168/ A.h. 24, 76// Ant.Bs. fol. 277’

Super Benedictus antiphona in primis vesperis

A. ‚Laudemus omnes dominum qui . . .’

A.h. 24, 79// Ant.Bs. fol. 284

fol. 108’

A. ‚Quantum facultas sufficit . . .’

A.h. 5, 64// Ant.Bs. fol. 277’ Initium u. fol. 283’ ad. Laudes

Register:

Item de ceteris nonnullis Sanctorum festis pro parte
estivali deserviunt

- fol. 108' *De S. Johanne Baptista* 24. Juni
- Eine Randnotiz erklärt zum ehemaligen Gebrauch des folgenden R.: Sequitur responsorium de S. Johanne Baptista quondam cantatur in festo Nativitatis eiusdem et eciam Decollacionis eius mutato beati textu.
- R. „Angelus cognomine vere maior . . .“
V. „Erat enim sanctitate . . .“
A.h. 26, 150, 3.R. der 3. Nokt./ Kett. 293
- Item ex hystoria festi Decollacionis eiusdem* 29. August
antiphona in primis vesperis
- A. „O Christe mirabilis cuius . . .“
A.h. 26, 150 ad Magnif. 1. vesp., Schluss erweitert/ Kett. 292/ die A.h. nennen als Q. u. a. ein gedrucktes Breviarium Basiliense ohne Druckjahr. — Mel. Jammers, Ephem. 1930, 355
- fol. 109' R. „Mira dispensacio femine . . .“
V. „Castitas opprimitur . . .“
A.h. 26, 151, 2.R., 2. Nokt./ Kett. 293
- R. „Mira fames edax invidia . . .“
V. „Justus vere dies festus . . .“
A.h. 26, 152, 1.R., 3. Nokt./ Unter dem Priorat Zscheckenbürlins ist auf Grund von Schenkungen des Joh. Amerbach in der Kartaus ein besonderer Altar zu Ehren Johannes d. Täufers errichtet und 1523 in seiner künstlerischen Ausstattung vollendet worden. Der Schaffner und Kalligraph Nikolaus Molitor hatte dazu ein Missale geschrieben. Vgl. Bs. Chr. I, 356.
- Hystoria integra de S. Margaretha patrona* 15. Juli
huius domus cum duobus Allelujis et totiis sequenciis.
- fol. 109' (CI') Das hier vollständig aufgezeichnete säkulare Reim-Offizium der hl. Margaretha ist in den mittelalterlichen Choral-Quellen des deutschen Sprachbereichs seit dem 12. Jh. häufig anzutreffen. Im Kartäuser Orden fand es jedoch nach Kreß wegen seines selt-

samen Inhalts und seiner schwierigen Fassung im Orden keine Aufnahme und im Basler Konvent nur wenig Verwendung. Bekanntlich lehnen die Kartäuser Choraltex-te, die sich nicht auf die Bibel oder die Kirchenväter zurückführen lassen, normalerweise ab. Auch für die melodischen Überschwenglichkeiten des spätmittelalterlichen Chorals hatten sie offiziell kein Verständnis. Der Gesang der Mönche zeichnete sich von jeher durch Demut und Einfachheit aus. Prior Heinrich Arnoldi war deshalb bestrebt, der Patronin des Basler Hauses ein eigenes Offizium zu widmen, das den Grundsätzen der Ordensstatuten entsprach. Dieses Offizium, dessen Ausübung auf die Basler Kartause beschränkt blieb, wäre der Nachwelt verloren gegangen, hätte es Kreß nicht der letzten Lage (fol. 202' f.) seines Cationale anvertraut. Vgl. S. 215 ff.

Dem kritischen Verhältnis des Ordens zum gebräuchlichen säkularen Margarethen-Offizium gibt Kreß in nachstehender Erklärung Ausdruck:

Sequitur hystoria de gloriosa Christi martyre et virgine sancta Margaretha huius domus patrona specialissima *secundum usum ecclesiarum secularium*. Que licet sit multum devota et concordans legendiis piis, propter raritatem materie ipsius et captus difficultatem in *ordine Carthusiensium inconsuetam in hoc domo minime recipitur*. Igitur in primis vesperis super omnia laudate antiphona:

A. ‚O Margaretha celorum virgo . . .‘ Carmina sunt hexametra!

R.h. 13 177/ A.h. 28, 17/ Walther 12 737// Ant.Bs. fol. 199'/ UBB A XI 63, fol. 187/ Fellerer, Beiträge zur Musikgeschichte Freisings . . .S. 53/ das Off. ist laut den Vorlagen der A.h. wohl schon im 11. Jh. zusammengestellt worden.

Die folgende A. hat Kreß dem Offizium des Heinrich Arnoldi entlehnt, wie eine diesbezügliche Notiz am unteren Seitenrand bestätigt: Sequitur alia antiphona de eadem patrona nostra ex hystoria eiusdem uti compilata venerabile devotus pater Heinricus quondam huius domus prior. Secundum versum et formam ordinis Carthusiensis.

fol. 109'

A. ‚Gaude Margaretha virgo speciosa . . .‘

unedierte und sonst nicht nachzuweisen. Vgl. S. 217

- fol. 110 (CII) Ex communi de Virginibus
 R. ‚Concupivit rex speciem tuam . . . ’
 V. ‚Specie tua et pulchritudine . . . ’
 Hesb. nur H, R, 704 (Comm. virg., 1. Nkt.)// PalM 383// Ant.Bs. 338’// ferner Cod. Albensis 146’/ Nach einem Randvermerk des Kopisten konnte dieses R. auch durch ein anderes ersetzt werden: Responsorium quadam die requiratur in fine in nocturno vel respons. ‚Pulchra facie’ fol (fol. 41’) vel resp. quod sequitur. — Item posset per devotione recipi R. ‚Surge virgo’ et ‚O mater nostra’ que habentur in hystoria S. Catharine fol et fol (die Ziffern fehlen, d. h. fol. 130 u. 131’ bzw. S. 196 u. 197) — Ossing, Beiheft 66, de virginibus 3. Nkt.
- Super Magnificat antiphona
 A. ‚Magnificemus dominum . . . ’
 A.h. 28, 17
- Invitorium matutinale
 ‚Auctorem vite Christum . . . ’
 versus sunt hexametra/ A.h. 28, 17
- In primo nocturno a.
 A. ‚Hec virgo predicans nomen . . . ’
 A. ‚Testimonium domini fidelem . . . ’
 A. ‚Innocenciam retinens . . . ’
- fol. 110’ R. ‚Felix igitur Margaretha . . . ’
 V. ‚Ibat de virtute . . . ’
- R. ‚Hec modica quidem in mali . . . ’
 V. ‚Simplex fuit ut . . . ’
- R. ‚Quadem die olibrius . . . ’
 V. ‚Erat enim nimium . . . ’
 ‚Gloria patri . . . ’
 Der Doxologie schliesst sich unmittelbar an: Prosa ‚Omnes gentes plaudite ob honorem . . . ’ Es handelt sich dabei um einen aus wenigen deutschen Hss. bekannten *Tropus* zum Schlussmelisma der Repetenda. Er findet sich auch im Ant.Bs. fol. 198’. Vgl. Hofmann II, Nr. 445.
- In secundo nocturno a.
 A. ‚Desiderans speciem eius . . . ’
 A. ‚Virtutum dominus sesceptor . . . ’
 A. ‚In medio templi regis . . . ’

- fol. 111 (CIII) R. ‚Misit protinus clientes . . .’
 V. ‚Sed hanc qui desponsaverat . . .’
 R. ‚Dum tyrannus in tellerit . . .’
 V. ‚Quam sperans puellarum . . .’
 R. ‚Virgo veneranda magna . . .’
 V. ‚Celestis premii . . .’
 ‚Gloria patri . . .’
 In tercio nocturno a.
 A. ‚Dicta sunt gloriosa . . .’
 A. ‚In populis annunciate . . .’
 fol. 111’ A. ‚Tubis in ductilibus psallat . . .’
 R. ‚Post carceris squalorum . . .’
 V. ‚Nomen domini laudare . . .’
 R. ‚Sancta martyre precatibus . . .’
 V. ‚Quem per medium . . .’
 fol. 111’ R. ‚Fortis agonista secum . . .’ responsorium *metricum*.
 V. ‚Ad nihilum est . . .’
 ‚Gloria patri . . .’
 fol. 112 (CIII) Laudes
 A. ‚Martyr insignis Margaretha . . .’
 A. ‚Cumque nullis blandiciis . . .’
 A. ‚Vas immensum aqua plenum . . .’
 A. ‚Ministri statim tenelle . . .’
 A. ‚Laudabilis dominus in suis . . .’
 Super canticum Benedictus
 A. ‚Videntes hec mirabilia . . .’
 Ad secundas vespas super Magnificat
 A. ‚Sanctum nomen domini . . .’
 Von der Magnificat-Antiphon der ersten Vesper (S. 189) bis zur letzten A. der zweiten Vesper sind sämtliche Teile dieses Offiziums in den A.h. 28, 17–19 veröffentlicht; die Laudes-A. ‚Martyr insignis’, vgl. R.h. 11 239.
 Das 1488 gedruckte Ant.Bs. bringt fol. 198’–200’ nur die 1. u. 2. Vesper des Off., wobei dort der 1. Vesper die A.n ‚Quadam die’ u. ‚O Margaretha’, der 2. Vesper sämtliche Laudes-A.n und ‚Sanctum nomen’ des Cantionals angehören. — Die im Register des Cantio-

nale erwähnten Alleluja-Versus und die Margarethen-Sequenzen sind fol. 146 ff. der Sammlung zu finden. Vgl. S. 260. — Die bei Ossing genannten münsterischen QQ. überliefern das auf Norddeutschland beschränkte, abweichende Off. der A.h. 28, S. 10 f.

*Hystoria integra de beatissima Christi
amatrice Maria Magdalena*

22. Juli

fol. 112'

In solempnitate Marie Magdalene, in primis vesperis super psalmo antiphona in diebus illis:

A. ‚Suavissime universorum . . .‘

Hesb. nur R, 764 (1.Vesp.)// — Ant.Leon.Bs. 169' enthält fol. 169'–183' das vollst. Off. mit guter melod. Übereinstimmung/ Ant.Bs. 201// mit der in A.h. 28, 35 veröff. Magnificat-A. der 1. Vesper ist nur der Anfang gemeinsam. Gleiche Textanfänge haben ferner Klein 69 und Mohlberg, Kat. der Hss. d. Zentr. Bibl. Zürich 499

Invitatorium secundum chorum *Constanciensem*

‚Stellam Christum matutinam . . .‘

R.h. 19468 / A.h. 28, 36 / Hesb. nur R, 764 // PalM 453* (Nachtr.) // Ant.Leon.Bs. 170' // Hänggi, 189

Aliud invitatorium secundum chorum *Basiliensem*

‚Venite preveniamus dominum . . .‘ nicht belegt

In primo nocturno

A. ‚Intendens porro Maria unum . . .‘

fol. 113 (CV)

A. ‚Jesus dum vocat Mariam . . .‘

A. ‚Maria ergo accepit libram . . .‘ Versikel: ‚Diffusa‘

Alle A.n Hesb. nur R, 766 (2. Nkt.) Vgl. auch Hänggi 189, sonst nicht nachgewiesen

R. ‚Septem ergo Maria demonia . . .‘

V. ‚Quia semetipsam . . .‘

Hesb. nur R, S. 766, 1. Nkt.

R. ‚Accessit ad pedes Jesu . . .‘

fol. 113'

V. ‚Dimissa sunt ei peccata . . .‘

Das lange Melisma über dem Schlusswort ‚ungento‘ der Repetenda hat Kreß nachträglich mit dem *Textierungstropus* ‚Unde promeruit audire etc.‘ versehen (unterer Rand von fol. 113), der im Ant.Bs. fehlt // Hesb. nur R, 766 (1. Nkt.) // Ant.Leon.Bs. 172' /

Ant.Bs. 201// ferner Klein S. 69 u. 116// Tropus: Hofmann II,
Nr. 696 aus wenigen QQ Deutschlands, Mährens u. Österreichs.

fol. 113'

R. „Celestis medicus egram ...”

V. „Fides eterni salutem ...”

„Gloria patri ...”

Hesb.R, 766, 1. Nkt. / Alle Anfänge bei Hänggi 189 // Initium
fol. 112' interlinear zitiert bei der A. „Suavissime” (S. 192)

In secundo nocturno a.

A. „Cum esset Bethanie Jesus ...” Hesb. nur R, 766, 2. Nkt.

A. „Que dum lachrimosa ad eum ...” Hesb. nur R, 764, 1. Nkt.

A. „Fundans Syon in saphyris ...” Hesb. nur R, 766, 2. Nkt.

Alle Anfänge bei Hänggi 189; letztere R.h. 37488 / A.h. 45a,
8/ Kellner, Kremsmünster 61/ UBB B X 41, fol. 184, o.N.

fol. 114

R. „Adest testis divine ...”

Hesb. nur R, S. 766, 3. Nkt.

V. „Tantumque apud deum ...”

Hänggi 189, Anfang / Hieronimus 230 u. Glossar 486, wo als
Q das Brev. Basil. 1515 genannt ist.

fol. 114'

R. „Umbrosum tunc revera losum ...” Hesb. nur R, 766, 2. Nkt.

V. „Ad ipsius quippe ...”

R. „Vidit Maria duos angelos ...”

Hesb. nur R, 766, 3. Nkt.

V. „Dicit eis quia ...”

ohne Doxologie, beide letzten R.n. im übrigen unedierte.

fol. 114' (CVI')

In tercio nocturno

A. „Ingressus Jesus domum Symonis ...” Hesb. nur R, 764, 1. Nkt.

A. „Amen dico vobis ubicumque ...” Hesb. nur R, 766, 2. Nkt.

A. „Incendit plene Maria peccavi ...” Hesb.R, 764, 1. Nkt.

Anfänge Hänggi 189

fol. 115 (CVII)

R. „Post hec conversa est ...”

Hesb. nur R, 766, 3. Nkt.

V. „Quem illi nimirum ...”

R. „Maria plorans ad monumentum ...”

Hesb. nur R, 766, 2. Nkt.

V. „Non sufficiens sibi ...”

R. „Summe propiciator Christe ...”

Hesb. nur R, 766, 3. Nkt.

fol. 115'

V. „Conferens nobis miserator ...”

„Gloria patri ...”

2. R. bei Hänggi 189 (Anfang). Das 3. R. ist auch der Feier Maria Aegyptiaca adaptiert. Vgl. S. 132.

Ad Laudes

A. ‚Una sabbathi Maria Magdalena . . . ’

A. ‚Videns lapidem sublatum . . . ’

A. ‚Stans autem foris plorans . . . ’

A. ‚Dicunt ei illi mulier . . . ’

A. ‚Hec cum dixisset conversa . . . ’

1. A.: Schuler 340 / sämtliche Laudes-A.n. Hesb. nur R, 766 und Ant.Bs. fol. 202–203 // Anfänge vgl. Hänggi, 189

fol. 166 (CVIII)

In einer flüchtigen Notiz am rechten Seitenrand sind die zu den kleinen Horen gehörigen A.n.-Anfänge bezeichnet:

super Benedictus. ‚Dixit ei Jesus . . . ’ Hesb.R, 766

ad primam: ‚Dixit Jesus . . . ’ Hesb.R, 766

ad terciam: ‚Ingressus Jesus . . . ’ Hesb.R, 764 (1.Nkt.)

ad sextam: ‚Que cum lachrimosa . . . ’ Hesb.R, 764 (1.Nkt.)

ad nonam: ‚Amen dico . . . ’ Hesb. R, 766

In secundis vesperis antiphone laudum

Super Magnificat antiphona

A. ‚Fidelis sermo et omni . . . ’ Hesb. nur B, R, 766, In Evangelio

A. ‚Dixit Jesus Maria . . . ’ Hesb. nur R, 766, ad cantica

A. ‚Dixit ei Jesus Mulier . . . ’ Hesb. nur R, 766, Matutina laus

1. A.: Kellner, Kremsmünster, 61 / Hs. Engelberg 41, fol. 10 / Ant.Bs. fol. 203 / Hänggi, 189 / 2. u. 3. A. in späteren QQ nicht nachgewiesen. – Ossing, Beiheft 96 verzeichnet ein anderes Off., das offenbar vornehmlich am Niederrhein heimisch war. – In Hesb.B wird das Fest lediglich mit der A. ‚Fidelis sermo’ commemoriert.

Antiphona de S. Jacobo apostolo et Christophero sint

25. Juli

fol. 116 (CVIII)

A. ‚Summi preceptoris discipule . . . ’

Ant.Bs. fol. 203’, Evang.a./ sonst nicht nachgewiesen.

fol. 116' (CVIII')

Rubrik am linken Seitenrand:

In festo inclite Anne matris sacratissime virginis Marie, in primis vesperis super psalmo antiphone ex hystoria eiusdem propria *secundum usum Chori Basiliensis*

Canticorum ultimo:

A. „Mulierem fortem quis invenit . . . ?“

A. „Confidit in ea cor viri . . . ?“

A. „Reddem ei bonum et non malum . . . ?“

A. „Manum suam apperuit inopi . . . ?“

A. „Mobilis in portis vir eius . . . ?“

Mit Ausnahme der 3. A. sind alle vom Ant.Bs. fol. 204–204' überliefert.

M. Härting veröffentlicht S. 220 seiner Studie „Der Messgesang im Braunschweiger Domstift St. Blasii“, Kölner Beitr. z. Musikf., Bd. XXVIII, 1963, aus einer Hs. des Cyriakusstiftes die bisher unbekannte Helena-Sequenz (15. Jh.) „Mulierem fortem quis invenit . . .“. Die Untersuchung ergibt, dass ihre Strophen 1, 2, 3, 11 und 14 textlich mit den 5 Vesperantiphonen unseres Anna-Offiziums übereinstimmen. Ebenso ist das melodische Material der Sequenz, wenn auch variiert, unverkennbar den genannten Antiphonen entnommen. — Manche Sequenz der Spätzeit dürfte aus einer solchen Antiphonenumbildung hervorgegangen sein. Als Beispiel sei die A. „Alma redemptoris mater“ von Hermannus Contractus angeführt, die dem späteren Komponisten der Sequenz „Alma redemptoris“ (oben S. 153) Vorbild war.

R. „Adesto mettercia inclita Anna . . . ?“

V. „Adesto diva atque propicia . . . ?“
„Gloria patri . . . ?“

In den Corpus dieses neueren R. ist centomässig das Lied „Ave Maria gratia plena“ verarbeitet, das im Anschluss an die Doxologie wiederholt wird (fol. 117 oben Vermerk „Repeticio“). Melodisch-textlich unverändert erscheint die Mischkomposition nochmals auf einem nach fol. 124' eingefügten Zettel (fol. 125a) mit der Rubrik: Responsorium devotum de sanctissima Anna parente sanctissime Christipare Vrg. Marie. — Text- und Notenschrift der Einlage sind von der Hand des Kartäuserbibliothekars Georg Carpentarius. Seine besondere Verehrung für die Heilige bezeugt er durch eine testamentarische Vergabung an die Anna-Bruderschaft im „minderen Basel“. Vgl. Bs.Chr. I, 518.

Super Magnificat

A. ‚Salve de radice Jesse . . .’

Ant. Bs. fol. 205’// Hettenh. 245 (auf Magdalena)

Invitatorium ad matutinam

fol. 117 (CIX)

‚In honore beate Anne . . .’

Ursprüngliche Fassung dieses Anna-Invitatoriums findet sich in PalM XII, 339.

(In primo nocturno)

Die A.n der drei Nokturnen sind dem Off. ‚de Nativitate BMV’ (S. 171 ff.) entnommen. Die Anfänge der A.n zur 1. Nokt. hat Kreß samt den Ps.-Initien am unteren Seitenrand von fol. 117 ohne Noten nachgetragen:

A. ‚Ecce tu pulchra’

Ps. ‚Domine dominus’

A. ‚Sicut lilium’

Ps. ‚Celi enarrant’

A. ‚Favus distillans’

Ps. ‚Domini est terra’

Alle A.n. der 1. Nokt.: Hesb. R, 548 (de Nat. BMV) // PalM 309 (Nachtr.)// IX, 455–456/ XII, 354/ Ant. Sar. 493// Ant. Bs. 236’

R. ‚Beata Anna iusto . . .’

V. ‚Oracionibus et elemosynis . . .’

R. ‚Castum itaque coniugium . . .’

V. ‚Festivis temporibus . . .’

R. ‚Quadam igitur die . . .’

fol. 117’

V. ‚Propter quod a suis . . .’

Bisher konnte keines dieser R.n anderweitig belegt werden.

In secundo nocturno

A. ‚Emissiones tue paradisus . . .’

A. ‚Fons hortorum puteus . . .’

LR, 250

A. ‚Veniat dilectus meus . . .’

Alle A.n der 2. Nokt.: Hesb.R, 548 (de Nativ. BMV)// PalM 309

(Nachtr.)// IX, 456/ IX, 456/ XII, 354/ Ant. Sar. 495// Ant. Bs.

238–238’/ –

R. ‚Sancta vero Anna cum . . .’

V. ‚Qui non spernit . . .’

unedierte und sonst nicht nachgewiesen.

R. ‚Gabriel Archangelus apparuit . . .’

V. ‚Hec matris . . .’

Hesb. R, S. 472, 3. Nokt., In Nat. Joh. Bapt./ LR 356 in Nat. Joh. Bapt, mit abw. V./ In unserem Cantional ist dieses wohl ursprünglich zum Fest des Täufers gesungene R. auf *Joachim und Anna* adaptiert worden. — Über die Verehrung der hl. Sippe bei den Basler Kartäusern unter dem Priorat Heinrich Arnoldis, vgl. S. 58 sowie S. 195 die Anmerkung zu fol. 116'

fol. 118 (CX)
R. ‚Conceptit itaque Anna . . .’
V. ‚Votam Anna que . . .’
‚Gloria patri . . .’
unedierte und bisher nicht weiter belegt.

In tercio nocturno

A. ‚Veni in hortum meum . . .’
A. ‚Comedi favum cum mello . . .’
A. ‚Talis est dilectus . . .’
Alle A. der 3. Nkt.: Hesb.R, 550// PalM 309 (Nachtr.)// IX, 458/
XII, 395/ Ant. Sar. 492, 496–497// Ant. Bs. 240/ — ‚Veni in’
auch PM 275

R. ‚Sancta Anna primitive . . .’
V. ‚O felicem genitricem . . .’
unedierte und bisher nicht nachgewiesen

R. ‚O beata et gloriosa . . .’
V. ‚Ut eius propiciacio . . .’
A.h. 25, 73, 3. R. der 2. Nokt.

fol. 118’
R. ‚Hec est sancta parens . . .’
V. ‚Per hanc portam paradysi . . .’
‚Gloria Patri . . .’
Ant. Bs. fol. 205, sonst *nicht nachgewiesen*

Antiphone Laudum

A. ‚Fortitudo et decor . . .’
A. ‚Os suum aperuit . . .’
A. ‚Consideravit semitas . . .’
A. ‚Surrexerunt filii eius . . .’
A. ‚Multe filie congregaverunt . . .’
Alle A.n. in der gleichen Folge: Ant. Bs. fol. 206’–207// 1., 4. und
5. A.: UBB A VIII 18, fol. 121’ (Sammelbd.) aus dem vom
Basler Konzil veröffentlichten Offizium Marie Conceptio./ 2. und
3. A. zusammengefasst zum R. in LR 226/ 5. A.: Hesb. nur H
(!), 712// PalM, 387 aus der 1. Nkt. des Afra-Offiziums.

Super Benedictus

A. ‚O digne tolenda sancta Anna . . .’

unedierte und sonst nicht nachgewiesen

fol. 119 (CXI)

Eine Randnotiz lehrt, dass für die Horen wiederum die Laudes-Antiphonen zu verwenden sind.

fol. 119 (CXI)

In secundis vesperis super Magnificat

A. ‚Ave domina sancta Anna . . .’

Ant. Bs. fol. 207’ Evang./ Vgl. Ossing 205 und Beiheft 104 f., wo das wesentlich anders lautende, hauptsächlich in Norddeutschland verbreitete Off. (A.h. 25, S. 58) wiedergegeben ist.

Ex hystoria de S. Affra (!) martyre

7. August

In festo S. Affre martyris in primis vesperis resp.

R. ‚Martyr sancta dei que flagrans . . .’

V. ‚Crescat ut in nobis . . .’

‚Gloria patri . . .’

R.h. 11 250/ A.h. 50, 319/ Hesb. nur R, 514, 2. Nkt.// Ant.Bs. 212’// Hettenh. 246/ Hoeynck 400/ das R. und die nachfolgende A. sind dem Afra-Offizium des Herimannus Contractus entnommen. Vgl. Wagner, KmJb 1908, S. 23 ff. — Oesch., S. 153 ff.

Super Magnificat

A. ‚Gloriosa ac beatissima Christi . . .’

R.h. 7315/ Hesb. nur R, 514, 1. Vesp./ Hoeynck 400/ Wagner III, 316 Mel.// entgegen R.h. prosaische A.

Alia antiphona scilicet in secundis vesperis:

fol. 119’

A. ‚O admirandam et laudandam . . .’

Hesb. nur R, S. 514, 2. Vesp. in Evang., sonst nur in Ant.Bs. 215 nachgewiesen/ Anfang bei Hesb. ‚O Mirandam . . .’// Alle Anfänge vgl. Hänggi 194 f.

Hystoria egregia et integralis de 11 000 Virginibus cum propria sequencia

21. Oktober

Das hier vorliegende säkulare Reimoffizium zu Ehren der 11 000 Jungfrauen wurde wahrscheinlich schon im 12. Jh. zusammengestellt. In seinen Grundzügen findet es sich als Nachtrag des Jahres 1266 erstmals im Cod. St. Gallen 391 (Hartker) S. 209–215. Eine Bemerkung des Kopisten auf S. 197 dieses Cod. sagt eindeutig: ‚Historia XI milium virginum cepit cantari anno domini MCCLXV etc.’ Vgl. Wagner I, 307 und Omlin, Die

St. Gallischen Tonarbuchstaben, 1934, S. 51 f. — Seit dem gleichen Jahrhundert ist der Kult Ursulas und ihrer 11 000 Gefährtinnen auch in Basel bekannt. Vgl. Wackernagel II, 2, 770 u. Anm. dazu. — Im Kalender des 1464 geschriebenen Kartäuser Sakramentars UBB mscr. A N VIII 8 erscheint das Fest unter dem 21. Oktober als roter Eintrag. — Spätestens im 13. Jh. war man bestrebt, das Offizium an der Stiftsschule zu St. Peter einzuführen, denn der dortige Kantor erhielt auf Grund einer Schenkung besondere Zuweisungen: *pro informatione scholarium ad novam historiam*. Vgl. K. Nef, Die Musik in Basel usw. in: Sammelbände der 1. M. G., Jg. 1908/9, S. 532.

- fol. 119' (CXI') In primis vesperis super psalmo antiphona
 A. „Magna colentes gaudia . . .“
 Ant. Bs. fol. 258, sonst nicht belegt
 A. „Gaudeat ecclesia quam . . .“
 R.h. 7083
- fol. 120 (CXII) A. „Digne gaudent homines . . .“
 A. „Iste regi glorie care . . .“
 A. „Que dum piis mentibus . . .“
 Alle A.n., ohne erste, PalM 212–3, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 238
 1. A. u. 240, 1. bis 3. Laudes-A.n.
- R. „Equitatus auctoris . . .“
 V. „Aegyptum spernens . . .“
 „Gloria patri . . .“
 A.h. 28, 256, 3. R. der 1. Nokt.
- A. „Letis canamus vocibus . . .“ o.Ps.
 R.h. 10 141/ A.h. 28, 256// Klein 76/ Holder, 199 (Hs. LX, (fol. 195)
- Invitatorium
 „Adoremus regem magnum . . .“
 Hesb. nur D, F, S, 510 f. (Inv. de S. Stephano)//
 Ant. Sar. 559 / Ant. Leon. Bs. 184 // Hänggi 56 (Joh. Ev.) u. a.
- Aliud invitatorium
 „Auctori vite psalmis . . .“
 A.h. 28, 256
- fol. 120' Aliud invitatorium
 „Virgo sponsum veneretur . . .“
unediert und nicht belegt.
- In primo nocturno a.
 A. „Secus decurus fluminum . . .“

- A.h. 28, 256, 1. A. 1. Nokt./ PalM 206,
Nachtrag 13. Jh.
- A. ‚Flos fulsit ex Britannia . . . ‘
A.h. 28, 256, 2. A. 1. Nokt.
- A. ‚Signatur super has . . . ‘
A.h. 28, 256, 3. A. 1. Nokt.
- R. ‚De Theonoto fuit nata . . . ‘
V. ‚Regi magno pulchra . . . ‘
PalM 211, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 238, 1. R.
- R. ‚Virgo desiderium habens . . . ‘
V. ‚Deo secum disponente . . . ‘
PalM 211 (Nachtr.)/ A.h. 5, 238, 2. R./ Ossing
Beih. 116, 1. Nokt.
- fol. 121 (CXIII) R. ‚Solatur patrem Ursula . . . ‘
V. ‚Demandans quasi pro . . . ‘
‚Gloria patri . . . ‘
A.h. 28, 256, 1. R. 2. Nokt.
- In secundo nocturno
A. ‚Auribus percepit deus . . . ‘
A.h. 28, 256, 1. A. 2. Nokt.
- A. ‚Oleum extat effusum . . . ‘
A.h. 28, 256, 1. A. 2. Nokt.
- A. ‚Ad nichilum est de ductus . . . ‘
A.h. 28, 256, 3. A. 2. Nokt.
- R. ‚Spondet pater coniugium . . . ‘
V. ‚Missis undenis navibus . . . ‘
A.h. 28, 257, 2. R. 2. Nokt.
- fol. 121’ R. ‚Visiones Ursule celitus . . . ‘
V. ‚Caritate culnerata . . . ‘
PalM 212, Nachtr. 13. Jh./ Ossing Beih., 116
2. Nokt.
A.h. 5, 239, 1. R, 2. Nokt./
- R. ‚Decurso iam triennio . . . ‘
V. ‚Hec vere Israelite . . . ‘
A.h. 28, 257, 3. R, 2. Nokt.

In tercio nocturno a.

A. ‚Vox turturis ut sonuit . . .’

R.h. 22 226/ A.h. 28, 259

A. ‚Cyprus et Nardus cum . . .’

A.h. 28, 259

A. ‚Gustaverunt et viderunt . . .’

PalM 214, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 238 (1. Vesp.).

R. ‚Navigantes ergo sursum . . .’

V. ‚Germaniam visure sue . . .’

PalM 213, Nachtrag, 13. Jh.

fol. 122 (CXIII)

R. ‚Sanctis Rheme visitatis . . .’

V. ‚Dira sevit castitatis . . .’

PalM 213, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 239, 3. R., 2. Nkt.

Als Ersatz für das fehlende 3. R. dieser Nokturn empfiehlt eine Randnotiz: pro responsorio nocturno capiatur R. ‚Prudentes virgines’ aus dem Commune Virginum. Vgl. fol. 72, S. 148. — In den letzten Responsorien der Nokturnen fallen die langen melismatischen Einschübe auf. Vgl. Wagner III, 345.

Laudes

A. ‚Nova bella virginum deus . . .’

PalM 211, Nachtrag 13. Jh./ R.h. 12 313/ A.h. 28, 246

A. ‚Non armis sed animis . . .’

PalM 211, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 239 (2. Nkt.)

A. ‚Forciores hostibus femine’

PalM 211, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 239 (2. Nkt.)

A. ‚Naves scandunt ore . . .’

A.h. 28, 232 (2. Nkt.)

A. ‚Mens earum dedita . . .’

A.h. 28, 232 (1. Nkt.)

Im Cod. Sangall. 391 (PalM) und in den von den A.h. verzeichneten monastischen QQ. gehören diese A.n. zur 1. u. 2. Nokturn. Teilweise ebenso bei Ossing Beih. 116

Super Benedictus

A. ‚Benedictus es rex eterne . . .’

PalM 214, Nachtrag 13. Jh./R.h. 2455/ A.h. 5. 240/ Ossing l. c. sup. Bened.

fol. 122’

Item alia antiphona super Benedictus sive ad Primam

A. ‚Nox processit dies venit . . .’

PalM 7, Nachtrag 13. Jh.

Für die A.n. der kleinen Horen gilt: ad horas antiphone laudum.

In secundis vesperis super psalmo

A. ‚Sol novus ab insula . . .

R.h. 19 099

A. ‚O quam pulchra virginum . . .

R.h. 13 545/ Jammers 216

A. ‚In odore tuo Christe . . .

A. ‚Muliebrem ad ornatum . . .

A. ‚Hii sunt flores venustatis . . .

Alle 5 Vesper-A.n: PalM 214, Nachtrag 13. Jh./ A.h. 5, 240, 240, 238, 240, 240/ 1. A. auch A.h. 28, 258/ 2. u. 3. A. bei Ossing, Beih. 115, 1. Vesper.

fol. 123 (CXV)

Super Magnificat

A. ‚Candidissimi exercitus regina . . .

Ant. Bs. fol. 258’/ Handschin, Festschrift Nef 124 aus Cod. Engelberg 102, fol. 150’, wo diese A. offenbar als Conductus verwendet wird.

A. ‚O flos campi lilium . . .

A.h. 28, 247/ PalM 215, Nachtrag 13. Jh./ im Cantional mit Textalternativen versehen.

A. ‚O felix Germania tam decoro . . .

A.h. 5, Nr. 87 und A.h. 28, 249/ PalM 210, Nachtrag 13. Jh./ Die Rheinauer Hs. bringt das Off. als Nachtrag (Hesb. Vol. II, S. IX). Die im Register erwähnte Sequenz auf Ursula und ihre Jungfrauen steht unter den Heiligensequenzen der 10. Lage, fol. 145 (S. 260)

Sequencia de Transfiguracione Domini 6. August

Sequencia de S. Bernhardo 20. August

Sequencia de S. Hieronimo 30. September

Eigene Offizien für diese Feste oder Bruchstücke davon fehlen im Cantionale. Sie sind hier lediglich durch ihre Sequenzen vertreten, welche der 10. Lage angehören, und zwar fol. 141–142’. Vgl. S. 259

Das im Register genannte Alleluia und die Sequenz sind der 10. Lage, fol. 144', eingefügt. Vgl. S. 260. Auch sie blieben wie die meisten der unten angeführten Gesänge des wohl auf Basler Boden entstandenen Theodorsoffiziums der Choralkunde bisher unbekannt. Ebenso ist der fol. 200' (S. 285) aufgezeichnete Hymnus auf Theodor sonst nicht nachweisbar! — Nachdem die Kartäuser beim Generalkapitel um die feierliche Begehung des Theodorfestes nachgesucht hatten, erhielten sie 1453 die Erlaubnis dazu. Baer, 453.

Weiteren Auftrieb zur Feier und vielleicht auch Anlass zur Komposition dieses Offiziums gaben Reliquienschenkungen anno 1319 u. 1474. Vgl. S. 82, Anm. 71.

fol. 123 (CXV)

In festo S. Theodoro martyre ex hystoria eiusdem, quedam devociora hic extracta et posita sunt.

In primis igitur vespere super psalmos versos antiphone

A. ‚Gaude mater ecclesia de tam . . .’ unediert

fol. 123'

in vigilia

R. ‚O pater et patrone miles . . .’ unediert

V. ‚Mortis quoque in hora . . .’

‚Gloria patri . . .’

(mit umfangreichen Neumata über ‚consequi’)

super Magnificat a.

A. ‚Adest nobis festivitas . . .’ unediert

fol. 124 (CXVI)

alia a. de eodem super Nunc dimittis

A. ‚O quam venerandus es egregie martyr Christi . . . ut a malis . . .’

Ant. Bs. fol. 269' (2. Vesp., ad magnif.)// Variante von Hesb.

Vol. III, Nr. 4071 (H,R). Wie Hesb. auch Dold, Bas. Fragm. 65

(auf d. hl. Maternus)

Invitatorium

‚In odore laudis iubilemus . . .’ unediert

- Ceteris ex hystoria eiusdem cantabimus inter missam.
 Sequitur ultimum in matutina responsorium
 R. ‚Sanctissimus igitur Theodorus . . . ‚ unediert
 V. ‚Christe domine deus per . . . ‚
 mit umfangreichen Neumata über ‚cursum‘
 aliud responsorium
 R. ‚Adsis beate nobis Theodore . . . ‚
 V. ‚Martyr Christi sancte . . . ‚
 Ant. Bs. fol. 267
 fol. 124' R. ‚Regnum mundi Theodorus . . . ‚ unediert
 V. ‚Preces nostras ut coram . . . ‚
 ex antiphonis laudum
 A. ‚Lucebat ad instar syderis . . . ‚
 A. ‚Mandata iugitur legis . . . ‚
 A. ‚Postquam hec omnia . . . ‚
 alle A.n. Ant. Bs. fol. 268, 268' und 269
 Super Benedictus antiphona
 A. ‚Benedictus deus qui martyrem . . . ‚ unediert
 In secundis vesperis a. de eodem
 fol. 125 (CXVII) A. ‚Ave martyr gloriose miles . . . ‚
 Ant. Bs. fol. 267' ad Magnif.
 A. ‚O martyr inclite miles . . . unediert
 De S. Martino episcopo due antiphone 11. November
 In festo S. Martini episcopi antiphone, in primis vesperis
 A. ‚Alme confessorum presul Martine . . . ‚
 unediert u. sonst nicht nachgewiesen
 fol. 125' A. ‚O beatum pontificem qui . . . ‚
 Hesb.R, 608 (2. Vesp.)// LA 919// PalM 339/ IX, 487/ Ant. Sar.
 586// Ant. Bs. 271'
 Die Anfänge der Teile eines im Register nicht erwähnten R.s. sind
 am linken Seitenrand von Kreß nachträglich ohne Noten aufge-
 zeichnet worden:

R. ‚Martinus abrahe sinu letus . . . ? (Il. modo)
V. ‚Martinus episcopus migravit . . . ?
Hesb.R, 606 (3. Nkt.)// PM 206// PalM 338/ XVI, 109/ IX, 485/
XII, 401/ Ant. Sar. 592// Ant. Bs. 269’

Hystoria tota de S. Elisabeth

19. November

fol. 125’

In festo S. Elisabethe Vidue, in primis vesperis

A. ‚Letare Germania claro felix . . . ?

R.h. 10059/ A.h. 25, 253

Kellner, Kremsmünster 63/ Hettenh. 184

A. ‚Que nexu coniugii data . . . ?

A. ‚Apta tandem viri votis . . . ?

A. ‚Sic fulgebat in aspectu . . . ?

A. ‚Quanto sese depremebat . . . ?

Alle A.h. 25, 253

fol. 126 (CXVIII)

R. ‚Celi fulgens solio solis . . . ?

V. ‚Quivis ortu syderis . . . ? – ‚Gloria patri . . . ?

Ossing 115, nur aus der Hs. Nottuln I (um 1500)

super Magnificat

A. ‚Gaude celum terra plaude . . . ?

R.h. 6743/ A.h. 25, 254// Ant.Bs. fol. 275

Invitatorium

‚Regi deo iubilantes laudum . . . ?

R.h. 17128/ A.h. 25, 254

In primo nocturno

A. ‚Ex ore lactencium laudem . . . ?

R.h. 5618

A. ‚A calore charitatis calefacti . . . ?

R.h. 3

A. ‚Inquinari manus sorde reputans . . . ?

fol. 126’

R. ‚De pauperitatis palea . . . ?

V. ‚Aures surdis reserat . . . ?

R. ‚Ista regis filia hec . . . ?

V. ‚Spiritus jejuniatio . . . ?

R. ‚O mirandam mulieris . . . ?

V. ‚Hec pugnatura stadio . . . ?

‚Gloria patri . . . ?

Zu den R.n. vgl. Kremp 168, 185, 195, 284/ Alle A.h. 25, 254

fol. 126'

in secundo nocturno

A. ‚Ab intus regis filie . . . ?

A. ‚Domini refugio fortiter . . . ?

A. ‚Habens celo fundamentum . . . ?

fol. 127 (CXIX)

R. ‚Aspernata seculum generosi . . . ?

V. ‚In gazophylacium vidua . . . ?

R. ‚Egens egenis largiens . . . ?

V. ‚Fide grandi spe segura . . . ?

R. ‚Ceco nato cui nec sedes . . . ?

V. ‚Novum hoc spectaculum . . . ?

‚Gloria patri . . . ?

Zu den R.n. vgl. Kremp 159, 175, 164, 284/

Alle A.h. 25, 254

in tercio nocturno

A. ‚Deo decantent omnia . . . ?

A. ‚Juste lux orta gracie . . . ?

A. ‚Deus palam omnibus . . . ?

fol. 127'

R. ‚Famulis se famulam fecit . . . ?

V. ‚Sic sedula papercula . . . ?

R. ‚Aman in patibulo cum . . . ?

V. ‚Manum mittit ad forciam . . . ?

R. ‚O lampas ecclesie . . . ?

V. ‚Tu dei saturitas . . . ?

‚Gloria patri . . . ?

R.h. 30552/ Kremp 284// Ant.Bs. fol. 274' (1. Vesp.)

Alle A.h. 25, 255

- Laudes
- fol. 128 (CXX) A. ‚Dominus Elisabeth induit . . .’ R.h. 4824
 A. ‚Deo cum leticia serviens . . .’
 A. ‚Hec ad deum sitiens . . .’
 A. ‚Domo rebus dum ablatis . . .’
 A. ‚In tantis virtutibus famule . . .’
- super Benedictus
- A. ‚Cornu salutis hodie . . .’
 Alle A.n A.h. 25, 255
- in secundis vesperis super Magnificat
- A. ‚O beata sponsa Christi . . .’
 R.h. 12686/ A.h. 25, 257 (nur 1 Brevier aus Kremsmünster des
 13. Jhs.)
- A. ‚Exultet vox ecclesie . . .’
 A.h. 25, 256// Ant.Bs. fol. 275’
- Ein im späteren Mittelalter sehr verbreitetes Reimoffizium. Das
 R. der 1. Vesp. u. die 1. A. der 2. Vesp. fehlen im Normalformu-
 lar.
 Vgl. Ernst Ranke, Chorgesänge zum Preis der hl. Elisabeth aus
 mittelalterlichen Antiphonarien, Leipzig 1883, mit Melodien.
- Ex hystoria de S. Cecilia virgine et martyre** 22. November
- fol. 128’ De S. Cecilia virg. et mart. in primis vesperis antiphona
- A. ‚Virgo gloriosa semper . . .’
 Hesb.R., 622 (In Evang.)// LA 926// PalM 348/ XVI 109’/ IX,
 488/ XII, 406/ Ant.Sar. 606// Ant.Bs. 284’
- R. ‚Cantantibus organis Cecilia . . .’
- V. ‚Biduanis ac triduanis . . .’
 Hesb.R., 624 (1. Nkt.)// PalM 349/ XVI, 110/ IX, 489/ XII, 406/
 Ant.Sar. 607// Ant.Leon.Bs. 327’
- R. ‚Dum aurora nocti finem . . .’
- V. ‚Cecilia valeicens . . .’
 Hesb.R., 626 (3. Nkt.)// PalM 351/ XVI, 110’/ IX, 493/ XII, 408/
 Ant.Sar. pl.S// Ant.Leon.Bs. 333’// — Einzig Hesb.H, R u. Ant.

Leon.Bs. bieten die Incipit-Variante ‚Dum aurora *nocti* finem’!

- fol. 129 (CXXI) R. ‚Veni sponsa Christi accipe . . .’
V. ‚Veni electa mea . . .’
Hesb.R., 704 (Commune Virg., 1. Nkt.)// LR 215// PalM 383/
XVI, 121/ IX, 542/ Ant.Sar. 665// Ant.Bs. 338

- fol. 129’ Nachtrag:
Sequitur responsorium de eadem virgine receptum ex commune
de Virginibus quod et de aliis virginibus indifferenter cantari
posset presertim de virgine non martire:

- R. ‚Hec est virgo sapiens quam . . .’
V. ‚Media nocte clamor factus . . .’ (sonist ‚Media autem nocte’)
Hesb. nur D, 626 (Cecilia); R, 704 (Commune Virg., 1. Nkt.)//
LR 225// PalM 382/ XVI, 121’/ IX, 544/ XII, 432/ Ant.Sar.
664// Ant.Bs. 339 (de una virg. non mart.)// PalM XII, XVI u.
Ant.Sar. haben V. ‚Inventa bona’// nach einem späteren Randver-
merk von Kreß ist das R. speziell auch dem Fest der *hl. Kunigunde*,
3. März, gewidmet.// Ossing, Beih. 67, laudes, dort R. und V. als
A.n verwendet
*Über dieses Offizium vgl. P. Wagner, Zur mittelalterlichen Offi-
ziumskomposition, KmJb 21. Jhg., 1908, 13 ff.

De S. Clemente (Martyre) responsorium

23. November

- R. ‚Ora pro nobis beate Clemens . . .’
V. ‚Tu autem Christi martyr . . .’
Hesb.R., 630 (3. Nkt.)// PalM 354/ XVI, 109/XII, 401 (auf Mar-
tin, p. 409 auf Clemens)// Ant.Sar. pl.V.// Ant.Leon.Bs. 336 (als
A.)// ferner Kremp 285// PalM XVI hat V. ‚Quam reddet’

*De SS. Christi sponsa virgine et martyre Catherina hystoria totalis cum
Alleluia et Sequencia.**

25. November

*Gemeint ist die fol. 143 (S. 259) stehende Sequenz mit vor-
ausgehendem Alleluia-Versus. Später folgen zwei weitere Sequen-
zen zum Katherinentag. Unten S. 266.

- fol. 129’ Incipit *hystoria devota* de gloriosa Christi martyre Catharina
Zur Schreibweise des Heiligennamens äussert sich Kreß in einer

Notiz am unteren Rand von fol. 129':

Qualiter hoc nomen ‚Catharina‘ scribi debeat et unde derivetur vide B. Mantilum(?) in apologia parthenices Catharinane, licet hic parum conducatur. Zuletzt (fol. 173 zur dortigen Katharinensequenz) buchstabiert Kreß: ‚Katherina‘ (S. 266).

ad primas vespertas antiphone

Über den Ps.-Differenzen der Vesper-, Nokturn- und Laudes-Antiphonen verzeichnet Kreß in römischen Ziffern die von I–VIII ansteigenden Modi.

A. ‚Passionem gloriose virginis . . .‘ A.h. 26, 199 (Laudes)

A. ‚Post plurima supplicia martyr . . .‘ A.h. 26, 199 (Laudes)

fol. 130 (CXXII)

A. ‚Cum cetu virgineo salvator . . .‘ A.h. 26, 203 (3. Nokt.)

A. ‚Expecto pro te gladium . . .‘ A.h. 26, 199 (Laudes)

A. ‚Vox de celis intonuit . . .‘

A.h. 26, 199 (Laudes)// Ant.Sar. pl. y (3. A.) u. pl. z (übrige A.n)// Serauky, Beilage 322.

R. ‚Surge virgo et nostras . . .‘

V. ‚Pulchre Syon filia . . .‘

‚Gloria patri . . .‘

Das Melisma über dem Schlusswort ‚paradisi‘ der Repetenda ist mit dem *Tropus*: ‚Paradisi ianuas aperi et perduc nos ad amena gaudia paradisi‘ versehen, der am unteren Seitenrand nachgetragen ist. A.h. 26, 203// PM 209// Ant.Bs. fol. 288// Tropus bei Hofmann II, Nr. 483 aus wenigen böhmischen u. süddeutschen Hss. des 15./16. Jhs.

ad canticum

A. ‚Ave gemma claritatis ad instar . . .‘

R.h. 23 514/ A.h. 26, 212// Ant.Bs. fol. 289

fol. 130'

ad matutinam invitatorium

‚Adoretur virginum rex . . .‘

R.h. 22 594/ A.h. 26, 213

in primo nocturno

A. ‚Virgo regalis fidei . . .‘ R.h. 21 877

A. ‚Hec dominum celi complectens . . .‘

A. ‚Membra redemptoris fidei . . .‘

- R. ‚Sancta virgo Catharina . . . ’ R.h. 18 408
 V. ‚Tam divinis quam humanis . . . ’
 R. ‚Cogit Cesar Christi . . . ’
 V. ‚Sevit hostis innocentes . . . ’
 R. ‚Virgo prudens et electa . . . ’
 fol. 131 (CXXIII) V. ‚Ab angelo confortata . . . ’
 ‚Gloria patri . . . ’

Alle Gesänge dieser Nokt. A.h. 26, 213

in secundo nocturno

A. ‚Cesaris intrepide . . . ’

A. ‚Non cedens monitis . . . ’

A. ‚Cesar ut invictam . . . ’

R. ‚Sponsa christi gloriosa . . . ’

V. ‚Charitate vulnerata . . . ’

R. ‚Christus sanctam . . . ’

V. ‚Salve virgo benedicta . . . ’

fol. 131’

R. ‚O mater nostra ter . . . ’

V. ‚Jam christo juncta es . . . ’

‚Gloria patri . . . ’

Sämtliche Gesänge der 2. Nokt.: A.h. 26, 213. Das 3. R. ist in manchen QQ mit dem Tropus ‚Eterne virgo’ versehen, so Ant. Leon.Bs. 346//Hoeynck 382//Ossing, Beiheft 124.

in tercio nocturno

A. ‚Machina penalis nutu . . . ’

A. ‚Martir ut oravit . . . ’

A. ‚Virginis ex oleo . . . ’ alle A.n. 26, 213–214

R. ‚Ex eius tumba marmorea . . . ’

V. ‚Catervatim ruunt populi . . . ’

R.h. 37198 / A.h. 26, 203 (Variante G) / Walther Verz. 5982 b / Melodie und Text entsprechen dem 1. R. der 3. Nokt. aus dem Nikolaus-Offizium fol. 76, was die dortige Rubrik bestätigt. Vgl. oben S. 117. Auch Ant.Leon.Bs. 349 verwendet dieses R. im Katharinen-Off., aber tropiert mit ‚Sospitati dedit . . . ’ (A.h. 26, 214)

- fol. 132 (CXXIII) R. ‚Corpus virgineum christi . . . ’
 V. ‚Purus in etheream . . . ’
 R. ‚O christi pietas . . . ’
 V. ‚Virginis ob meritum . . . ’
 ‚Gloria patri . . . ’
 Beide R.n: A.h. 26, 214/ Im Ant.Leon.Bs. 348 geht diesem R. noch
 das R. ‚Regnum mundi’ voraus.
- ad Laudes
 A. ‚Eterno regi celo . . . ’
 A. ‚Atria Jerusalem . . . ’
 A. ‚Ad laudem vigilem . . . ’
 A. ‚Ignibus extinctis . . . ’
 A. ‚Ordo puellarum . . . ’
 Alle A.n: 26, 214// Ant.Bs. 289–289’
- super Benedictus
 A. ‚Ave virgo speciosa clarior . . . ’
 R.h. 2253/ A.h. 26, 212// Ant.Bs. 287’
- fol. 132’ In secundis vesperis
 Hee antiphone recepte sunt ex Commune de Virginibus:
 A. ‚Ecce prudens virgo . . . ’
 Hesb. nur R, 708// Ant.Bs. 342’
 A. ‚Pulchra facie sed . . . ’
 Ant.Bs. 342’// Hänggi, 235// in den übrigen QQ u. Ausgaben als R.
 A. ‚Simile est regnum . . . ’
 Hesb.R, 710// PalM 385/ XVI, 121’/ XII, 435// Ant.Bs. 337, 343
 A. ‚Quinque prudentes . . . ’
 Hesb.R, 708// PalM 384/ XVI, 121/ XII, 434// Ant.Bs. 342’
 A. ‚Veni electa mea . . . ’
 Hesb.R, 708// PalM 384// Ant.Bs. 342’
- fol. 132’ ad Magnificat
 A. ‚Voce cordis et oris . . . ’
 R.h. 22048/ A.h. 26, 202// Codices Engelberg 67, fol. 106
 (Neumen o.L., 13. Jh.) u. 314, fol. 138 als 2-st. Motette. Vgl.
 Handschin, Angelomontana polyphonica 68, 83/ Gennrich,
 Bibliogr. d. Motetten Nr. 1210
- fol. 133 (CXXV) A. ‚Prudens et vigilans virgo . . . ’
 R.h. 31971/ A.h. 26, 204 u. 49, 340// Ant.Bs. 290/ Erscheint in
 den spätmittelalterlichen QQ häufig als ‚Offertorium rhythmi-
 cum’.

Das Offizium besteht aus rhythmischen und prosaischen (2. Vesper!) Bestandteilen. In Anpassung an den örtlich wechselnden Usus ist seine Zusammensetzung in den QQ oft recht verschieden. Zuweilen werden auch Stücke anderer Heiligenoffizien darin verwoben. Hier ist z. B. das erste R. der dritten Nokturn dem Nikolausfest entnommen, womit sich die nahe Adventszeit ankündigt. Während letzterer spielte Nikolaus gerade in Basel eine bevorzugte Rolle. — Bis auf die Reihenfolge der R.n. in der 3. Nokturn, der A.n in der 2. Vesper und die abweichende Tropierung stimmt das Offizium nach Ausweis der Hs. Ant. Leon. Bs. fol. 339' mit dem zu St. Leonhard gesungenen textlich und melodisch — abgesehen von wenigen Varianten bei Verzierungen und Durchgangsnoten — völlig überein. — Aus dem 13. Jh. stammt eine Variante dieses Off. in UBB B VIII 2, fol. 100–101' mit Neumen o.L. aus dem Besitz der Kartaus. Kreß hatte diese Hs. eingesehen (sein Namenszug im vorderen Deckel beweist es), aber für das Cantional keinen Gebrauch von ihr gemacht. — Weitere Fassungen vgl. Hoeynck 381 f./ Serauky 28/ Klein 59, 78, 113/ Kremp 285 f./ Ossing Beiheft 123 f.

fol. 129 (CXXI)

Item quedam antiphone de omnibus Sanctis

1. November

De omnibus sanctis et specialiter de martyribus antiphona:

A. „Gaudent in celis anime sanctorum . . .“ o.Ps.

Hesb.B, 318// LA 577// PalM 206 (Nachtr.)/ XVI, 99/ IX, 479/ XII, 351/ Ant.Sar. 537, 641// Ant.Bs. fol. 259

A. „O quam gloriosum est regnum . . .“ o.Ps.

Hesb.R, 596// LA 903// PalM 331/ XVI, 122'/ IX, 479/ XII, 45
Ant.Sar. 570// Ant.Bs. 261

Hec antiphona communiter cantatur de *Martyribus*:

A. „Sanctum est verum lumen . . .“ o.Ps.

Hesb.R, 668// PalM 310 (Nachtr.)/ XVI, 123/ IX, 478/ XII, 398/
Ant.Sar. 536// Ant.Bs. 307'// Gastoué, Le chant gallican, 1939,
S. 43 (Noten)/ Cantionaltext entsprechend Hesb.H (R).

Item alia a. de omnibus sanctis:

A. „Laudem dicite deo nostro . . .“

Hesb.R, 600// LR 388// PalM 334/ XVI, 123/ IX, 476/ XII, 397/
Ant.Sar. 576// Ant.Bs. 266

fol. 129

In ded. eccl. respons. *valde devotum*:

R. ‚Benedic domine domum istam et omnes . . . ’

V. ‚Conserva domine in ea . . . ’

Hesb.¹ —// PalM 205 (Nachtr.)// Ant.Bs. 348// UBB B IX 28, fol. B*// Cod. Albensis 136 (!)// — Hartker ist der früheste bekannte Beleg. Er überliefert am unteren Seitenrand einen 2. Versus ‚In ea omnis’, den auch Ant.Bs. bringt. Man beachte das feierliche, mit Quintsprüngen durchsetzte Melisma im Umfang einer None über dem Anfangswort ‚Per’ der Repetenda. Die hintereinander aufgezählten Namen der Tugenden, nach denen sich die Kirche richten sollte, bilden den Text dieses R.s. — fol. 72, S. 149, ist ein weiteres Kirchweih-R. überliefert// Vgl. auch Ossing Beiheft 112, 1. Vesp. mit Tropus./ *Fragment im hinteren Deckel.

Der folgende Eintrag des *Registers*, S. 55 (fol. 4), nimmt auf das *Hymnar* Bezug, welches noch einem Teil der vorletzten 13. und der ganzen letzten Lage angehört (fol. 196–202):

Item in penultimo et ultimo sexternis habentur hymni de Tempore et de Sanctis per circulum anni. Sed hoc advertendum quod solum ponitur primus versus cum notis . . . Si autem alii sequentes desiderantur tunc requirentur in aliis hymnariis.

Im Gegensatz zum *Sequentiar*, dessen Gesänge durch ihre Textinitien auch im Register in grösserer Zahl vertreten sind, hat Kref für das *Hymnar* infolge seiner kalendarischen Anordnung und kompakten Zusammenfassung auf eine besondere Registrierung der Initien verzichtet. Vgl. das *Hymnar* S. 274 ff.

Die in das Register aufgenommenen, von der Sequenz ‚O dulcissime’ auf fol. 199’ eingeleiteten *Nachträge* am Ende des *Hymnars* (S. 214–223) entbehren wieder jeglicher Ordnung.

1 Alle QQ bei Hesb. mit gleichen Initien, aber anderen Fortsetzungen.

Item *carmen devotum de domino Jesu scilicet*
,O dulcissime Jesu'

fol. 199' (CLXXXVII') ,O dulcissime Jesu qui de celo . . .' R.h. 12 938/A.h. 48, 508

Das im Hauptteil zwischen den Hymnen erscheinende Stück, eine ausgedehnte Sequenz, ist infolge der von der Tinte zerstörten Seite nicht mehr durchwegs lesbar. — Es handelt sich um ein Werk des Mystikers Thomas a Kempis (gest. 1471 als Kanonikus in Zwolle). Nach Dreves entspricht der Aufbau Gottschalks Magdalenen-Sequenz ,Laus tibi' (S. 268). Soweit noch erkenntlich folgt auch vorliegende Melodie diesem Schema. Vgl. Coussemaker, *Chants liturgiques de Thomas a Kempis*, in: *Messenger des Sciences historiques de Belgique*, 1856, S. 19; Pohl, Th.H.a. Kempis, *Opera omnia* Bd. IV. S. 247, 537 (Text), 623//DRM 4, S. 47, Nr. 70 mit identischer Mel./ In der Kartaus auch verdeutscht in: UBB B XI 11, fol. 100, Ende 15. Jh. (o. No.)

fol. 200 (CLXXXVIII) ,Ubi est modo Jesus . . .'

(Zeile 9) Im Cationale stark korrumpiert und ohne besondere Rubrik. R.h. 41341/ A.h. 48, 509/ Pohl, S. 264, 125, 541./ Das Stück steht mit dem vorhergehenden (,O dulcissime') im Zusammenhang, weswegen es Kreß im Register nicht besonders angeführt hat. — Wie die bei Pohl (IV, S. 489, 491, 497 f., 500 ff., 511 ff.) verzeichneten QQ zeigen, sind die Werke des niederländischen Devoten in den Kartäuserbibliotheken häufig vertreten. — Die ruhige, ergebene Art des Priors Heinrich Arnoldi und die Gesamtheit seiner Schriften erinnern in ihrem Charakter stark an den Geist der ,Devotio moderna', besonders in seiner späteren Ausprägung. Auch das vielzitierte Bekenntnis des Basler Kartäusers Ströwlin (Abdruck in Bs.Chr. I, 512 ff.), die sich verstärkende Tendenz zur Verdeutschung, die massenweise Verbreitung populären Erbauungsliteratur durch den Druck dürfen unter diesem Aspekt gedeutet werden. — Um 1517 notierte Bruder Th. Brun Auszüge aus den Werken des Th. a Kempis auf das Vorsatzblatt seines gedruckten Hymnars UBB A N VI 49, einer wichtigen Cationallquelle (S. 47, Anm. 30). —/ 5 Prosen mit Noten, davon 2 des Th. a K., in UBB A XI 96 (alte Sign B III 27), einer Hs. aus der Gegend von Lüttich, zitiert G. Morin, *A travers les manuscrits de Bâle*, in: Bs. Zs. 1927, S. 182. Darüber unten S. 230, Anm. 5. — Niederländischer Herkunft ist auch das ,Rosarium' UBB A X 142, 15. Jh., wo fol. 117/8 obige Lieder in gotischen Choralnoten aufgezeichnet sind.

Seit 1462 war das Basler *Chorherrenstift zu St. Leonhard* Zentrum der Devoten nach dem Muster der Windesheimer Kongregation.* Der Konvent bestand aus niederländischen Geistlichen, deren Sprache von der Gemeinde nicht verstanden wurde. Das Predigtamt musste deshalb für einige Zeit dem späteren Kartäuser Heynlin de Lapide übertragen werden. Vgl. Hossfeld, S. 168 — Zu diesem und dem vorhergehenden Lied vgl. noch C. Gottwald, 'In dulci jubilo', Morphogenese eines Weihnachtsliedes, in: *Jb. f. Liturg. u. Hymnologie*, 9. Bd., 1964, S. 136 f.

*Die Reform der Augustinerklöster in Deutschland erfolgte auf Grund eines Beschlusses des *Basler Konzils* (1435) nach dem Vorbild von Windesheim. Während der Glaubensspaltung verlagerten sich die Schwerpunkte der Kongregation rheinaufwärts, besonders nach Köln.

Carmen Audi tellus

fol. 201 (CLXXXIX) ‚Audi tellus audi magni . . .‘ Schluss: Amen.

Tropus zum ‚Libera me‘, der in einem noch späteren Teil des Cationale in zwei weiteren Fassungen enthalten ist, und zwar fol. 20 (S. 231, dort die QQ u. Ausgaben) und fol. 26' (vgl. S. 244).

Hystoria integralis de ss. virgine et martyre Margaretha patrona huius domus

15. Juli

Verfasser und Komponist des nachstehenden Margarethen-Offiziums monastischer Form ist der 9. Basler Kartäuser Prior Heinrich Arnoldi von Alfeld (gest. 1487, Prior 1449–1480). Den Beweis für die Autorschaft Arnoldis bringt der Kopist anlässlich seiner Wiedergabe des älteren, traditionellen Säkularoffiziums der hl. Margaretha, das sich auf fol. 109' unseres Cationals erhalten hat (vgl. S. 188 ff.). Dort ist die Antiphon ‚Gaude Margaretha virgo‘ der ersten Vesper dem monastischen Offizium entnommen, wozu Kreß erklärt, dass dieses Offizium von Prior Heinrich zusammengesetzt worden sei. Nur zwei Offizien des Cationale sind in der längeren monastischen Form abgefasst. Beide stammen vom Kartäuser Prior. Es sind die zur Feier der Compassio BMV (fol. 61, S. 133 ff.) und für das Margarethenfest. Beide fallen sofort durch den schlichten, für den Kartäuserchoral typischen Verlauf der Melodien auf. — Die Klosterchronik des Bruders Georg

Carpentarius verweist mit Nachdruck auf die Verdienste des langjährigen Priors um den Ausbau des Margarethenkults (1). Die Verehrte war seine bevorzugte Heilige, der er verschiedene Traktate widmete (2). In lehrhafter Form eines Dialogs zwischen der Patronin und ihm selbst schrieb er ferner die Klostergeschichte von den Anfängen bis zu seiner Amtsniederlegung im Jahre 1480, die uns in der Kopie von Frater Martin Ströwlin erhalten ist (3). Neben die schon bestehende eigentliche Solemnitas de S. Margaretha, welche sowohl in der Basler- als auch in der Konstanzer Diözese, zu der die Kartaus gehörte, am 15. Juli gefeiert wurde, traten während der Amtszeit Prior Arnoldis nach Erlaubnis des Generalkapitels im Jahre 1457 das Fest der Commemoratio für den 20. Juli und 1459 das der Reliquien und ihres Martyriums für den 13. Juli hinzu. Eine letzte Erweiterung von geringerer Bedeutung erfuhr der Kult 1470 (4). —

Wie ersichtlich hat Kreß vorliegendes Offizium nicht dem Sommerteil seiner Sammlung (8,—9. Lage) zugeteilt, wo man es der liturgischen Stellung und Bedeutung nach erwartet. Vielmehr steht es — gewissermassen fakultativ behandelt — unter den Nachträgen der letzten Lage. Die Erklärung dafür ergibt sich aus dem Vorwort auf dem Titelblatt des Cationale (oben S. 20). Dort sagt der Kopist, er habe zur Geisterfrischung seiner Brüder nur solche Gesänge zusammengetragen, die in seinem Orden nicht im Gebrauch stünden. Die Aufnahme des nach strengen Ordensprinzipien gebauten Margarethenoffiziums in den eisernen Bestand des Cationale hätte diesem Grundsatz widersprochen. Deshalb wurde dem traditionellen Säkularoffizium scheinbar der Vorzug gegeben. Aber die Kartäuser misstrauten seinem legendären Inhalt, weshalb es im Orden allmählich ausser Gebrauch kam. Hier bot sich Kreß die Gelegenheit, mit dem besseren Werk des angesehenen Basler Priors die entstandene Lücke auszufüllen. Anhand von Marginalien, die er den Antiphonen und Responsorien beifügte, demonstriert er die Glaubwürdigkeit der aus Bibel und Schriften der Kirchenväter statutengemäss zusammengesetzten Texte und bewies damit, dass das monastische Margarethenoffizium des ehrwürdigen Priors Heinrich Arnoldi geeignet erschien, für immer von den Häusern des Ordens aufgenommen zu werden (5). Doch blieb das Offizium auch in der Basler Kartaus nicht lange lebendig und geriet bald nach seiner neuesten Niederschrift während der Reformation ganz in Vergessenheit.

1 Similiter et in *tribus festis beatissime Margarete* fieri procuravit. Nam et festum reliquiarum et commemorationis eiusdem sub ipso celebrari ceperunt. Effecit pariter, quod suffragium quotidianum de eadem patrona fieret in vesperis et matutinis, diebus consuetis, et quod in missa de vivis in collecta. — Bs. Chr. I, 323 u. Anm. 2. — Die Originalbeiträge Heinrich Arnoldis zur Vertiefung von Marien- und Margarethenkult blieben auch ausserhalb der Kartaus nicht ohne Widerhall. Noch Chr. Wurstisen, der Basler Stadtchronist, erinnert daran. — Bs. Chr. I, Beilagen S. 494.

2 Vgl. Bruckner, *Scriptoria* X, 85

3 Bs. Chr. I, 248 ff.

4 Die betreffenden Kartäuser-Urkunden des Basler Staatsarchivs, vgl. Baer, *Die Kunstdenkmäler etc.* Bd. III, 453.

5 Einige leider kaum noch deutbare Marginalien beziehen sich auf die Melodien. Ihre Fragmente sind, soweit lesbar, an den dafür in Betracht kommenden Stellen unseres Inventars des Offiziums untergebracht. Es lässt sich daraus erraten, dass der Kopist damit den Stilunterschied zwischen dem spätmittelalterlichen Choral der Säkularkirchen und der Choraltradition seines Ordens hervorheben wollte, ganz im Sinne der scholastischen Methode: „— quia opposita iuxta se posita magis elucescunt.“

fol. 202 (CXC)

Drei unbekannte *Hymnen* zum Margarethen-Offizium (S. 286)

fol. 202' (CXC')

Hystoria cantanda de beatissima virgine Margaretha super ipsius legenda, et in Biblia atque super sanctorum patrum scriptis. (In primis vesperis) antiphona super psalmo:

A. ‚Gaude Margaretha virgo speciosa . . .‘

Bereits im traditionellen Säkularoffizium als A. der ersten Vesper verwendet. Vgl. fol. 109', oben S. 189.

Responsorium vespérale

R. ‚Lauda filia Syon Margaretha . . .‘

V. ‚ abstulit et olibrium . . .‘

Fundatur super Thoma primo

Super Magnificat antiphona, V. ‚Adiuva bit eam‘ (Versikel)

A. ‚Sancta virginitas flos est . . .‘

sincerianibus et angustis simul et de virginibus

Invitatorium . . . secundum . . . de Virginibus . . . super notis

(con) suetis

‚Rosas ornantem liliis venite . . .‘

Die Mel. entspricht LR, 211, erstes Inv. aus dem Commune Virginum.

In primo nocturno antiphone

Eine flüchtige Interlinearnotiz erklärt zu den zwölf A. der beiden folgenden Nokturnen: In nocturnis duobus antiphone devote fundantur mixtim super psalmo et antiphonis de virginibus.

Auf die Singweise bezieht sich eine weitere Notiz am unteren Seitenrand: Cantus iste est juxta Carthusiensis modum. Nichil quasi difficultatis habens. Ita ut pueri in schola ex solo usu ipsum discere possent, quare et assumpta est.

A. „Quia nescivisti virgo sancta . . .“

A. „Vere pulchra est castitas . . .“

A. „Nardus mea nunc dedit . . .“

A. „Speciem non reputavi . . .“

A. „Adiuvit sine vultu . . .“

A. „Erat revera sicut inter spinas . . .“

R. „De spinis rosa oritur . . .“

V. „Erat autem valde . . .“

Textquelle (Nach Angabe von Kreß):

R.: Hystoria de S. Margareta

Repetenda: fundatur super Thoma primo

V.: Hesther secundo

R. „Nichil in ea neglexit . . .“

V. „Non est talis mulier . . .“

Textquelle:

R.: Hist. S. Margarete

Rep.: fund. s. Thoma sec.

V.: Judith quarto

R. „Roge neratur in Christo . . .“

V. „Angeli sine carne . . .“

Textquelle:

R.: zweifelhaft (Margareta?)

Rep.: fund. super Thoma

V.: Ambrosius de Judith

R. „Animo in pastuis iniuste . . .“

V. „Candida est vita . . .“

Textquelle:

R.: Hist. de S. Margareta

Rep.: fund. sup. Thoma 4.

V.: Gregorius super Ezechiele

fol. 203'

In secundo nocturno antiphone

A. „Inter ligna silvam . . .’

A. „Sub capite meo est . . .’

A. „Aquilo surgat et auster . . .’

A. „Pulchra Jherusalem filia et decora . . .’

A. „Circumdant eam flores . . .’

A. „Tu unamitis sancta ad nos . . .’

Kaum mehr erkennbar ist die flüchtig geschriebene Randbemerkung, welche sich zum Charakter der Melodien äussert. Die lesbaren Stellen sind nachstehend zusammengefasst:

Huius historie cantus (est?) *mixtim Ambrosianus et Gregorianus*.

Et . . . Cantus . . . est non enim uniformiter regularis in ascensu et discensu cum clavis et thonorum confuse . . . Et raro-pronunc invenitur ecclesie cantus pro ut horrunt . . . musici qui sit omnino regular . . . unde hec venit diversitas . . . una et eodem antiphona eciam de eisdem notis . . . et liberis diversos habet . . . (Rest nicht zu entziffern)

Vgl. dazu die von Kreß Papst Gregor zugeschriebene Antiphone „Dum fabricator mundi“, fol. 56, S. 101. Das Praeconium paschale „Exultet iam“, fol. 57, S. 102 bringt er traditionsgemäss mit Ambrosius in Verbindung.

fol. 203'

R. „Blanda et dura audis . . .’

V. „Esse angelum est felicitatis . . .’

Textquelle:

R.: Hist. Margarete

Rep.: fund. sup. 5. Thoma.

V.: Jheronymus ad Paulum.

R. „Hinc est carceribus . . .’

V. „Iuste vir . . . angelis . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: 6. Thoma

V.: Jheron. ad Paulum

fol. 204 (CXCII)

R. „Draco terribilis crucis . . .’

V. „Virgo cogitat et nupta . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: 7. Thoma

V.: Apost. Thome ad Chorintos

R. „Angelis tribuato . . .’

V. „Virginitas enim . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: 8. Thoma

V.: . . . de virginibus

Super Canticum

A. „Super rivos aquarum plantata . . .’

R. „Lampades et faces cum . . .’

V. „Cunctis gradibus . . .’

R.: Hist. de Margarete

Rep.: Thom. primum

V.: Jheronimus ad Jovinianum

fol. 204’

R. „Tonitrua fulgura nec con . . .’

V. „In carne preter canem . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: fund. s. Thoma

V.: Jheronimus ad Paulum et Eustachum

R. „Post hos triumphos . . .’

V. „Omnes virtutes . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: Thoma tercio

V.: Jheron. contra Jovinianum

R. „Quantum placuit sancta . . .’

V. „Florentes virgini . . .’

R.: Hist. Margarete

Rep.: fund. 7. Thoma

V.: Gregorius . . .

Ad Laudes antiphone

A. „Margaretha quamvis genti . . .’

Hist. Margarete

A. „Diligit multum Christus . . .’

Jheronimus contra Jovinianum

A. „Quam olibrii malicia . . .’

Hist. Margarete

A. „Tanta virginitatis est . . .’

Ambrosius de virginibus

A. „Sancte Margarethe in sua . . .’

Hist. Margarete

fol. 205 (CXCIH)

Super Benedictus antiphona

A. „Benedixit te dominus . . .’

Judith XI. cum Hist. (Margarete) mixtim

R. „Adu . . .’ (angeschnittenes Incipit o.N. am rechten Seitenrand)

V. „Audi filia . . .’

Zur *Prim* und zu den übrigen *kleinen Horen* bestimmt die Rubrik:

Ad primas et ad horas diei ceteras antiphone dicuntur sicut et in ceteris festivitibus (rechter Seitenrand von fol. 205)

- fol. 205 (CXCHII) In secundis vesperis antiphona
 A. ‚Quam Olibrius perdere voluit . . . ‘
 Hist. Margarethe
 A. ‚Surgens prospera amica . . . ‘
 Canticum canticorum
 A. ‚Multum honorifice primus . . . ‘
 Hist. Margarethe
 A. ‚Dominus induit me salutis . . . ‘
 Jesaias LXI.

Ad Magnificat antiphona in secundis vesperis

A. ‚Gaudia virginum cristi de Christo . . . ‘

Gregorius moralia in Job

Nachträge von Sequenzen

- fol. 205 *Verbum bonum' in vulgari* (oben S. 166 die lat. Fassung)
 ‚Dz wort Ave lönd uns singen, dz guot ist . . . ‘

Ph. Wackernagel, II, 889, Nr. 1101 aus dem ‚Hortulus animae zu Teutsch‘ von *Sebastian Brant*, Basel 1520./ Bäumker, II, S. 106. — Sebastian Brant trat durch Vermittlung Heynlin's de Lapide mit den Kartäusern in freundschaftliche Beziehung. Die Chronik würdigt ihn als Förderer des Basler Hauses und als Verfasser von Gedichten zum Lobe des Kartäuserordens. Bs. Chr. I, S. 345. Über Brants Basler Aufenthalt vgl. Rud. Wackernagel, II, 2, 600. Vgl. ferner A. Schubiger, Die Pflege usw. S. 31.

Völlige Identität zeigen die Melodie- und Textfassungen eines Einblattdruckes, der dem Cod. Sangallensis 546, S. 2 beigeheftet ist. Diese Sammelhandschrift überliefert S. 55 auch Brants deutsche Übersetzung von ‚Ave preclara‘, an die von Kreß in der folgenden Rubrik des Registers erinnert wird:

- fol. 205' *Ave preclara' eciam vulgari et latina*

Im Cationale ist jedoch nur die lateinische Fassung dieser Sequenz Hermanns des Lahmen von der Reichenau vorhanden. — Nach Oesch, S. 145, ist die Zuteilung an H. Contractus wahrscheinlich, aber nicht beweisbar. — Auf das lateinische Original

wird bereits in einem früheren Teil des Registers (S. 165) verwiesen. Kreß verzichtet wohl auf die Niederschrift der Brant'schen Verdeutschung, weil er diese schon in sein 'Ordinarium pro officiis...' vom Jahre 1496 eingetragen hatte. Vgl. UBB mscr. A X 122, fol. 135. Auch das 'Ave durchlüchte stern des meres' wurde anfangs des 16. Jh. durch gedruckte Flugschriften verbreitet, von denen ein Blatt mit dem Titel: 'Der hübsch Sequentz Ave preclara von unser 1. frowen Sebastiani Brant' in die St. Galler Sammlung 546, fol. 39, geriet. Vgl. Ph. Wackernagel II, S. 1098, Nr. 1333./ Bäumker, II, S. 76/ Kett. 206. — In Basel ist die Aufführung der lateinischen Fassung für das 14. Jh. im Leonhardsstift der regulierten Augustiner-Chorherren nachweisbar. Vgl. UBB A XI 55, fol. 256. Ferner im Dominikanerkloster ebenso für das 14. Jh.: hinterer Deckel von UBB B III 5, mit Noten. — Die Übersetzung Brants ist Anfang des 16. Jh. handschriftlich mit Noten auch in der Kartäuser Hs. UBB A XI 65, fol. 182, vorhanden! (Text bei Binz 325).

Sequencia de uno martire

fol. 206' (CXCIH) De uno martire sequencia. Ad missam.

'Hic sanctus cuius hodie ...'

Divisio der Sequenz 'Superne matris gaudia ...' Str. 21./ R.h. 19 822/ A.h. 55, 45/ Die vollständige Sequenz kommt im Cationale nicht vor. Von Basler Drucken ist einzig das bei Froben erschienene 'Elucidatorium' des Clichtovaeus zu nennen (anno 1517)// Mel. Mob. 64/ Mel. Hu. II, 54a/ P.S. Ch. 282/ P.A. Ch. 65, 4. Z., Sic sanctus ...'

fol. 206'

Item de uno martire vel simplici confessore

'Psallens deo Syon gaude ...'

R.h. 15 752/ A.h. 55, 16/ Kett. 188, Nr. 82/ ist schon ab 1480 in Wenßlers Basler Missaldrucken zu finden. — Mel. Labhardt, II, Nr. 123

De Virginibus

fol. 207 (CXCV)

'Exultent filie Syon in rege ...'

R.h. 5780/ A.h. 50, 351/ Aeng. 248, Nr. 19/ Verfasser: Gottschalk von Limburg. Nach einer Hs. aus dem Leonhardskloster (Augustiner-Chorherren) in der Basler Region mindestens seit dem 14. Jh. bekannt. Vgl. UBB A XI 55, fol. 259'// Mel.: Dreves, Gottschalk, 206/ Mel. HU I, S. 93

Sequencia de invencione S. Crucis

fol. 207'

„Dulce lignum adoremus dulces clavos . . .“

R.h. 4869/ A.h. 54, 195/ Die Sequenz fand durch die nach 1480 gedruckten Basler Missalien eine weite Verbreitung. Mel. wie *Verbum bonum*, oben S. 166

In festo S. Michaelis Sequencia

fol. 208 (CXCVI)

„Magnum te Michaellem habentem . . .“

R.h. 11 029/ A.h. 53, 310/ ab 1480 in Wenßlers Missaldrucken./ P.A. Ch. 87/ Mel. wie *„Agni paschalis“*, unten S. 269.

Damit endet das Register des Bruders Thomas Kreß zu seinem Cationale. Es stellt nicht den tatsächlichen Bestand der Sammlung, vielmehr eine Auswahl davon dar.

Die im Register fol. 2–4 fehlenden Gesänge

Wir wenden uns nun denjenigen Teilen der Sammlung zu, welche aus der Sicht der Kartäuser die Grenze des Erlaubten erreicht oder überschritten haben und deshalb im Register fol. 2–4 nicht berücksichtigt werden konnten. Dazu gehört fast das gesamte Repertoire der beiden ersten Lagen mit den jüngsten Einträgen des Buches. Auf ihren eng beschriebenen, nur spärlich mit Noten versehenen Blättern hat Kreß eine konzentrierte Geschichte des vorreformatorischen geistlichen Liedes in Beispielen ausgebreitet. Von ihren Wurzeln in der lateinischen und gemischtsprachigen Cantio führt er sie unbedenklich über das deutsche geistliche Volkslied bis in den Vorraum der gerade anbrechenden evangelischen Liedepoche. Dann überrascht den Hymnologen eine reizvolle Pointe. Scheinbar ist die Feder des unnachgiebigen Kartäusers von der Reformation überlistet worden, denn er lässt am Ende den Erzfeind Luther und sogar den eifrigen Wiedertäufer Thomas Müntzer doch noch zur Sprache kommen. Es ist die erste, um 1524 beschriebene Lage, in der die Zwielfichtigkeit des Übergangs im friedlichen Nebeneinander von Werken Luthers, Müntzers und Bruder Mosers auf das deutlichste sichtbar wird. Ob Kreß ahnungslos anonyme Flugblätter kopierte oder ob er bewusst der Lutherbegeisterung unverbesserlicher Mitbrüder entgegenkam, die gleich Bischof v. Utenheim die *„Schlange im Grase“* (1) nicht wahrnehmen wollten, ist kaum mehr zu entscheiden. Jedes Mittel war ihm recht, das Gemüt der Brüder musikalisch aufzuheitern und ihr Gelübde zu erleichtern. Das deutsche geistliche Lied der Reformatoren in Form neuer Übersetzungen alter Hymnen bot eine letzte Möglichkeit künstlerischer Äusserung. Als im Jahre 1525 die Krise für das Kloster den Siedepunkt erreicht hatte, setzte Kreß mit dem Eintrag der Anti-Luther-Sequenz auf fol. 25' (S. 242) den Schlusspunkt hinter alle seine Bemühungen.

Aus der unverblünten Schilderung der Reformationsvorgänge durch den Klosterchronisten (2) können wir die kaum erträgliche Spannung nachfühlen, der Kreß ausgesetzt war, bis er um 1525 – auf dem Höhepunkt geistiger Bedrückung – die letzte Lage (fol. 1–9') des Cationals geschrieben und hierauf resigniert die Feder weggelegt hatte. Kaum ein Jahr nach Abschluss des Sammelwerks hob die Gemeinde zu St. Martin unter der Kanzel Oekolampads endgültig und für alle Zeiten den deutschen Psalmengesang an (3).

Das Urteil der Kartäuserchronik über die musikalische Qualität dieses ersten Gemeindegesangs lautet nicht gerade günstig (4). Ein unüberbrückbarer Gegensatz hatte sich aufgetan. Bald danach liess die Stadt jene erstaunliche Vielfalt der Heiligenfeste untergehen, die einst den Ruhm des Hochstiftes gründeten und deren musikalischer Abglanz kurz vor dem Ende in unserem Cationale nochmals grossartig nachklingt.

Die beiden jüngsten Lagen der Sammlung halten den Spiegel einer Entwicklung vor, die geradewegs und mit zwingender Folgerichtigkeit im Lutherlied mündete. Ihm war der Boden für ein sofortiges und ungestörtes Wachstum von privaten Kreisen der Stadt, an Schulen, ja selbst in der Kartaus längst vorbereitet worden. Gerade die zweite Lage der Sammlung, aus der – historisch gesehen – die erste hervorgeht, vermittelt mit ihren wertvollen Beispielen eine Vorstellung von den zahlreichen geistlichen Liedern, welche in Basel wie in anderen Städten des oberrheinisch-süddeutschen Bereichs seit alter Zeit durch Laien, Kleriker oder im Umkreis von Klöstern angestimmt wurden. Auf Vollständigkeit konnte Kreß verzichten, weil es sich erübrigte, so volkstümliche Stücke wie z. B. das ‚Christ ist erstanden‘ immer wieder von neuem aufzuzeichnen (5).

Weitausholende Wirkung, doch mehr in Klerikerkreisen beheimatet, erreichten die nach dem Muster bekannter Sequenzen geschaffenen deutschen Mariendichtungen des 1475–1501 in Basel ansässigen Humanisten alter Richtung *Sebastian Brant* (geb. 1457, gest. 1521). Der Dichter des ‚Narrenschiff‘ genoss auch in der Kartaus grosse Zuneigung (6). Seine edle, als beispiellos gepriesene Freundschaft zu Heynlin lebt in einem überschwänglichen Epilog fort, den er auf den Tod des grossen Kartäusers verfasst hatte (7). Es war deshalb gerecht, Brant im Cationale ein Denkmal zu setzen. Seine auf dem populären ‚Verbum bonum‘ fussende Übertragung ‚Dz wort Awe lönd uns singen‘ hat Kreß fol. 205' anonym in den Hauptteil seiner Sammlung aufgenommen. Von der Sequenz ‚Ave preclara‘ des Hermannus Contractus ist im Anschluss an das vorher genannte Lied (S. 221) nur das lateinische Original wiedergegeben. Doch weist die Rubrik ‚Ave preclara eciam in vulgari et latina‘ darauf hin, dass auch die volkssprachliche Fassung Brants ‚Ave durchlüchte stern des meres‘ den Kartäusern geläufig war (8).

Der privaten Andacht insbesondere von Laienbrüdern dienten die Hymnen- und Sequenzenverdeutschungen des mit Brant befreundeten, in Kloster und Welt angesehenen Kartäusers *Ludwig Moser*, dessen Profess noch in die Prioratszeit Heinrich Arnoldis fiel (9). Sein bekanntestes Beispiel einer Übertragung, die Notker-Sequenz zum Fest Mariae Himmelfahrt ‚Sich mitfrowen der Engeln kör...‘, steht auf fol. 171' des Cationals parallel über dem lateinischen Original ‚Congaudent angelorum‘ (S. 265). Auch die Agnes-Sequenz ‚Laus sit regi‘ existiert in einer Moser'schen Verdeutschung (10).

Eine grössere Zahl von Traktaten Mosers, „nach der Seite ihres frommen liebevollen Deutsch unter die Blüten oberrheinischer mystischer Literatur gehörend“ (Koegler), wurde zuerst durch J. Amerbach, am häufigsten jedoch in den Jahren 1506/7 durch die Offizin M. Furters gedruckt und herausgegeben (11). Die Leuchtkraft der Liedverdeutschungen Brants und Mosers blieb bis zur Reformation, ja darüber hinaus erhalten und erheiterte den Chorgesang devoter Kreise und Mönchsgemeinschaften am Oberlauf des Rheins (12). Noch kurz vor dem Untergang der alten Kartaus in den Glaubenskämpfen trägt Kreß eine Hymnenübersetzung Mosers in die wohl erst um 1524 dem Cationale beigefügte erste Lage ein. Sie steht dort auffällig herausgehoben im Verein mit Luthers und Müntzers Stücken auf der Naht zwischen Alt und Neu, Zeichen eines letzten Aufschwungs vor der greifbar nahen Umwälzung.

- 1 Carpentarius in seinem Nachruf auf den 1527 verstorbenen Bischof. Vgl. Bs. Chr. I, 415. – Wir neigen zur Annahme, dass Kreß die Herkunft der Luther-Übertragungen bekannt war. Auch Mosers und Brants Werke, deren Autoren Kreß ja kennen musste, sind im Cationale anonym überliefert.
- 2 Bs. Chr. I, 382 ff., 399 ff. – Vgl. auch oben S. 44.
- 3 Bs. Chr. I, 411 f.; Riggenbach 339 f. – Den Schulchören der Stadt war der deutsche Psalmengesang schon seit 1523 geläufig. Vgl. MGG Artikel ‚Gemeindegesang‘ von W. Blankenburg.
- 4 Riggenbach S. 344.
- 5 Das seit dem 12. Jh. durch viele Hss. belegte Lied (Bäumker, II, 11) hatte im 15. Jh. fast überall festen Eingang in die Osterliturgie gefunden.
- 6 Bs. Chr. I, 345; Hossfeld 316.
- 7 Hossfeld 336.
- 8 Die Vulgärfassung Brants im Cationale nochmals anzuführen, wäre überflüssig gewesen, da sie Kreß mit sämtlichen Strophen und der Melodie bereits in seinem 1496 geschriebenen ‚Ordinarium pro officiis‘, ZBB mscr. A X 122, fol. 135, nachgetragen hatte. Vgl. S. 37, Anm. 35. – Mit Noten ferner in der Kartäuser Hs. UBB A XI 65, fol. 182.
- 9 Ludovicus Moser, gen. Paludanus (geb. 1442) befand sich schon 1460 als Substitut der städtischen Kanzlei unter den Zeugen bei der feierlichen Eröffnung der Universität Basel. Anschliessend besetzte er die Stelle eines Stadtschreibers in Rheinfelden. 1474 legt er Profess ab. 1482 wird ihm die Leitung der *Kartause Ittingen* (Thurgau) übertragen, wo er aber 1486 resigniert. 1487 finden wir ihn als Schaffner wiederum im Basler Konvent. Hier starb er 1510. Der Zurückhaltung eines Kartäusers entsprechend hat Kreß die Werke seiner Zeitgenossen Moser und Brant im Cationale anonym überliefert. Vgl. Wack. II, 869 ff. (Lieder); Schubiger, die Pflege etc. S. 31; Hartmann, Amerbach-Korr. I, 71, Nr. 63; Bruckner, Scriptoria X, 82, wo die gesamte übrige Lit. über Moser vermerkt ist; Haeller, Studien zu Ludw. Moser etc.
- 10 Die beiden deutschen Sequenzen Mosers in der Hs. UBB A IX 27, fol. 261–262. Binz, 138, Nr. 22
- 11 Hans Koegler, Die illustrierten Erbauungsbücher, Heiligenlegenden und geistlichen Auslegungen im Basler Buchdruck der ersten Hälfte des XVI. Jh., in: Bs. Zs. f. Gesch. u. Alt. kde, 39. Bd. 1940, SS. 56, 138 f. – Nach dem Niederrhein deutet Mosers ‚Guldin Spiegel des Sunder’s, die Verdeutschung einer Schrift des Kartäusers Dionysius de Leeuvis, gedruckt 1497 in Basel bei Joh. Amerbach. Es findet sich in dem Sammelband UBB Inc., 678 gleichzeitig mit Brants Übersetzung des ‚Sertum B. M. V.‘ von Pseudo-Bernhard (‚Sant Bernhard Rosenkranz‘). Weitere Werke Mosers enthalten UBB A IX 27, die St. Galler Inkunabeln 1031, 1032, 1585, 1614, das German. Museum Nürnberg und die Staatsbibl. München.

12 Sie wurden in der spätmittelalterlichen Abtei St. Gallen gesungen. Fast zu gleicher Zeit (etwa 1514) wie Kreß in sein Cantional, hat der Cantor Joachim Cuontz Einblattdrucke (Nürnberger?) mit den oben genannten Sequenzen-Übersetzungen Brants in den Sammelcodex 546 der St. Galler Stiftsbibliothek eingeklebt und in die gleiche Quelle jene Mosers aus einem Basler Druck eingetragen. Im St. Galler Codex stehen ‚Dz wort Ave . . .‘ (‚Verbum bonum‘) fol. 2, ‚Sich mitfrowen‘ (‚Congaudent‘) fol. 1 und ‚Ave durchlüchte‘ (‚Ave preclara‘) fol. 55 zusammen mit den entsprechenden Autorennamen. Der illustre Basler Dichterhumanist und die durch Moser vertretene Kartaus dokumentieren durch ihre Bemühungen um die Übertragung alter Sequenzen in einer den St. Galler Benediktinern willkommenen Weise die Jahrhunderte überdauernden Verdienste ihrer Abtei um den Sequenzengesang, dessen grösster Schöpfer, Notker Balbulus, im Jahre 1514 selig gesprochen werden sollte.

Die Gesänge der 1. Lage, fol. 1–9'

fol. 6 Der ymps über Jar. Im anfang der Metty all tag. on fest.

‚Ewiger schöpffer aller ding, der . . .‘, o. Noten.

Die Ausführung der Initialen blieb durchwegs unterlassen. — Diese deutsche Fassung des ambrosianischen Hymnus ‚Aeterne rerum conditor‘ konnte andernorts nicht nachgewiesen werden. Sie ist besser als die bei Wack. II, Nr. 1390 aus dem ‚Hymnarius‘, Sygmundslust 1524, verzeichnete. Die lateinische Originalfassung. A.h. 50, Nr. 4, fehlt in der fol. 196 ff. angelegten Hymnensammlung unseres Cantionals, weil sie als täglich verwendetes Stück jeder Konventuale auswendig wusste.

fol. 7 Hymnus ‚Veni redemptor gencium‘, Advent

‚Nu kom der heyden heyland . . .‘

ohne Noten, Initiale fehlt. Seit dem 14. Jh. übersetzt.

Die hier vorliegende deutsche Fassung des Ambrosianischen Hymnus stammt von *Martin Luther*. Sie stimmt mit dem Text bei Wack. III, S. 12, Nr. 16 aus dem *Erfurter Enchiridion von 1524* wörtlich überein. Vgl. auch Stäblein, Km. Jb. 26, 1951, S. 56 f. — Mel. bei Bäumker I, 132, 243–245; III, 316, Nr. 6 Lat. Fassung vgl. fol. 196 des Cantionals (unten S. 275)

Hymnus ‚A solis ortus‘, Weihnachten

‚Christum wir sollen loben schon . . .‘

ohne Noten, Initiale fehlt.

Deutsche Fassung von *Martin Luther*. Sie erscheint erstmals im *Erfurter Enchiridion von 1524*, womit unser Text übereinstimmt. Vgl. Wack. III, Nr. 17; Mel. Bäumker I, 279 f.; III, 317, Nr. 12. Nach Jenny 278 ist diese Übertragung Luthers in der Schweiz

sonst nur in Schaffhausen frühestens nachweisbar. Lat. Hymnus steht im Cationale fol. 196 (S. 275). — Mel. im Gesangbuch, J. Leisentrits von 1567, fol. XXV, Faksimileausgabe von J. Lipphardt, Bärenreiterverlag 1966.

fol. 7

‚Conditor alme syderum’ *verdeutscht*, Advent

‚Gott heiliger schepffer aller stern . . .’ o. Noten

Initiale fehlt. Diese Übersetzung wird dem Wiedertäufer *Thomas Müntzer* zugeschrieben.* Sie ist erstmals erwähnt in der von Müntzer angeregten Ausgabe. ‚Deutsch Evangelisch Mesze’, Altstedt 1524. Mit Wack. III, Nr. 499 aus dem Zwickauer Enchiridion von 1528 stimmt unser Text fast wörtlich überein. Das *lateinische* Original, A.h. 51, Nr. 47, fehlt im Hymnar des Cationale fol. 196 ff.** — Melodie bei Leisentrit l.c. fol. III’/ Bäumker I, 247 z. 249 Anm. 1.

* Müntzer, der seit 1523 als Konkurrent Luthers auf den Plan trat, war den Kartäusern nicht unbekannt, denn er wird von Carpentarius unter dem Jahre 1524 als einer der Anstifter des Zürcher Bildersturms betrachtet. Bs. Chr. I, 387. — 1524/25 soll er sich auch in Basel und den benachbarten Orten aufgehalten haben. Wackernagel, Gesch. Basels III, 354. — Wohl absichtlich liess er im nämlichen Jahre wie Luther (1524) die gleichen Lieder in einer eigenen deutschen Fassung erscheinen, so ‚Veni redemptor’, ‚Veni creator’, ‚Veni sancte’. Vgl. Blume S. 11 f., 35 f.

** Der lat. Hymnus gehörte in der Kartaus zum alten Bestand immer wiederkehrender Stücke. Die Kartäuser-Hs. UBB B XI 21, aus dem Ende des 15. Jh., lehrt fol. 73 zu ‚Conditor alme’: ‚Qui dicitur per totum adventum usque ad nativitatem domini exceptis festis XII lect.’ (rot unterstrichene Anweisung).

fol. 9

Vom heiligen Geist ‚Veni creator spiritus’, Pfingsten

‚Kom schöpffer gott heiliger geist . . .’ ohne Noten

Übersetzung des Basler Kartäusers *Ludwig Moser* (vgl. S. 225 Anm. 9, 11) aus Zürich. Erstmals veröffentlicht in Mosers ‚Guldin Spiegel des Sunders’, Basel 1497. Unsere anonyme Fassung stimmt fast wörtlich mit Wack. II, Nr. 1073 überein. Mel. Bäumker I, S. 646–648, Anm. 4).

Der lateinische Text (A.h. 50, Nr. 147) fehlt im Cationale fol. 196 ff., da er im offiziellen Hymnar UBB B V 29, fol. 2 steht. — Die auffällig plumpe Spätschrift erinnert an die der Anti-Luther-Sequenz auf fol. 25 (S. 242)

Der Hymnus ‚Vita sanctorum‘ uff dz Osterfest

‚Der heiligen leben thut stetz nach gott streben . . .‘ ohne Noten. Übersetzung von *Thomas Müntzer* (vgl. S. 227). Erstmals veröffentlicht in der Ausgabe ‚Deutsch Evangelisch Mesze, Altstedt 1524, (Nachdrucke Erfurt 1525–1527). – Text wörtlich bei Leisentrit fol. CXXXVIII, der wohl wie Kreß auf Müntzers ‚Deutsch Ev. Mesze‘ von 1524 fusst. Dort auch Melodie, vgl. Bäumker I, 554. – Wack. III, Nr. 504 hat den Text aus dem Zwickauer Enchiridion v. 1528. – Lat. Lied steht im Cantional fol. 197‘ (S. 279).

fol. 9’

‚Christe qui lux es‘ in vulgari, Vesper Hymnus

‚Crist du bist dz liecht . . .‘, ohne Noten

Schon seit dem frühen 8. Jh. öfters übersetzt und weit verbreitet. Älter als unsere ist die niederdeutsche Fassung bei Wack. II, Nr. 564 und DRM 4, 43, Nr. 65. – Stimmt am besten mit den Ausgaben des Erfurter Enchiridions von 1526 und 1527 überein. Vgl. Jenny, S. 212. – Mel. Bäumker II, S. 246, Nr. 246 – Lat. Text steht im Cationale fol. 197 (S. 277).

Fast wörtlich, ebenfalls ohne Noten, in der Basler Dominikaner-Hs. (aus dem Predigerkloster?) *UBB A X 130*, fol. 212’ von einer Hand des 15. Jh., Teilweise abgedruckt bei Binz, Kat. S. 222.

Die Gesänge der 2. Lage, fol. 10–25

Der Beitrag unserer Sammlung zur Cationengeschichte ist für die Gegend von Basel in dieser Reichhaltigkeit ohne Vorläufer. Die meisten ihrer Beispiele sind nur durch Varianten aus abgelegenen Quellen belegbar. Von einzelnen Liedern oder Fassungen gibt überhaupt nur unser Cationale Zeugnis. Leider bleibt der genaue Wortlaut mehrerer Blätter des gedrängt beschriebenen Cationenteils fragwürdig, da ihre Entzifferung infolge Verwischung der Tinte oder Zerstörung des Papiers nicht restlos gelingt.

Während die eben besprochene Lage fol. 1–9’ mit ihren deutschen Hymnen-Übertragungen den jüngsten Nachtrag der Sammlung darstellt, sind die Nachträge der hier behandelten 2. Lage etwas älteren Datums, doch wieder jünger als das anschliessende Hauptbuch. Ihr zwar geistlicher, aber ausserliturgischer Inhalt steht – von Kreß historisch richtig eingegliedert – als vermittelndes Bindeglied zwischen der Formensammlung des mittelalterlichen Chorals im Hauptbuch (Tropus, Conductus) und dem vulgärsprachlichen Kirchlied. Zu beachten ist, dass auf dem ersten Blatt der 2. Lage die alte Folierung mit ihren römischen Ziffern beginnt. Der ursprüngliche Plan der Sammlung hatte also die Cationen einbezogen.

Prüfen wir, inwieweit das Register den Inhalt dieser Lage wiedergibt, so stellen wir fest, dass von ihren 34 Stücken dort nicht mehr als 9 aufgenommen sind. Es handelt sich bezeichnenderweise um durchwegs rein lateinische, reich entwickelte Marienlieder vom Typus ‚Alma redemptoris‘ (1). Die übrigen 25 Stücke haben im Register keinen Platz erhalten. Mit Ausnahme einer Marienantiphon, eines Libera-Tropus und eines 2-stimmigen Marien-‚Cantus‘ (S. 231 f.) gehören letztere im wesentlichen einer Gruppe strophischer *Weihnachts- und Osterlieder* in primitiven Rhythmen an, die Kreß in einer Rubrik summarisch als ‚*Carmina fescenninalia pro tempore natalis domini*‘ überschrieben hat (2).

Wie in der ersten sind auch in dieser Lage die Texte fast ausnahmslos ohne Noten geblieben. Es ist kaum anzunehmen, dass den Kartäusern die Melodien unbekannt waren. Vielmehr lag Kreß ein volksverbundenes Repertoire von ausserordentlicher Beliebtheit vor, das im oberrheinisch-süddeutschen Sprachraum überall heimisch war und während gehobener Festzeit, zumal im Advent, an Weihnachten beim Kindelwiegen (Rubrik!), zur Osterzeit gerne als Hauslied bei privaten Andachten, in Kirche und Prozession, an Schulen, Stiften oder Klöstern, in Beginenkonventen und von Bruderschaften gepflegt wurde (3). Nach neueren Erkenntnissen beteiligten sich massgebend die Klerikergemeinschaften der ‚devotio moderna‘ an der Verbreitung derartigen Liedgutes (4). Die aus diesen Kreisen bekannt gewordenen Quellen, wie etwa das Liederbuch der Anna von Köln, verraten einmal mehr den Anteil rheinischer Komponenten am Aufbau des Cantionale und besonders am *Liedgut seiner 2. Lage* (5). Ihr Inhalt setzt sich aus lateinischen, deutschen und gemischtsprachigen Cantionen, Leisen und Benedicamus-Tropen zusammen. Im Blickfeld des Kartäusers sind es mehr oder weniger geistliche ‚Allotria‘, die vermutlich allzusehr aus dem Rahmen der erlaubten musikalischen Betätigung fielen und deswegen im offiziellen Register nicht untergebracht werden durften. Hierher gehören in noch stärkerem Masse die schüchternen Versuche mehrstimmiger Übung, welche in dieser und versteckt am Anfang der 10. Lage (S. 232 u. 255) als späte Nachträge stehen geblieben sind. Man begegnet ihnen, vielfach ebenso bunt angeordnet, in Schulcantionalien des 15. Jh., in solchen reisender Kleriker, ja bis tief ins 16. Jh. auch in gedruckten Gesangbüchern, wie z. B. in demjenigen Leisentrits aus dem Jahre 1567 (6). Selbst andere Kartäuser verschlossen sich nicht ganz der beliebten musikalischen Abwechslung, welche die ein- und mehrstimmigen Cantionen boten (7).

Viele Weihnachts- und Osterlieder solcher Sammlungen blieben lange derart lebenskräftig, dass sie das Jahrhundert der Reformation überdauerten. Die Volkstümlichkeit ihrer Weisen wurde von Anhängern Luthers häufig missbraucht, indem sie ihnen Spottgedichte gegen Pfaffen unterlegten (8). Bei dieser Beliebtheit der Cantionen und ihrer Melodien ist es erklärlich, dass manche Kopisten – wie der Schreiber unserer Sammlung – auf die Wiedergabe der Noten verzichten konnten (9).

Die inhaltlich eigenartige Zusammensetzung der Cantionalien scheint zuweilen der pädagogischen Absicht gedient zu haben, beim jungen Klerus oder bei den Klostersnovizen der Beschäftigung mit ‚lasziver‘ Musik entgegenzuwirken. Zweifellos spielte dieses Moment bei der Abfassung unseres Cantionals eine gewisse Rolle. Im Vergleich mit der sich verweltlichenden, in tänzerischen Rhythmen ausartenden Melodik mancher Cantionen und ihrem oft schwer verständlichen Text liess sich die Würde des traditionellen Chorals um so

anschaulicher herausheben (10). Auch unserem Kartäuser kamen nachträglich bestimmte Gesänge, die er in seine Sammlung aufgenommen hatte, reichlich obskur vor (11). Doch wenn sie sich als Marienlieder hohen Alters erwiesen, war ihre Erhaltung in Buch und Register gerechtfertigt.

Der primitive Organumstil in Gegenbewegung und Stimmkreuzung, dem sich Kreß vorsichtig anschliesst, wird von der Cantione bis ins 16. Jh. befolgt. Er wurzelt, wie J. Smits v. Waesberghe gezeigt hat, im ‚Organum simplex‘ des Johannes Affligemensis (um 1100). Dieses Ideal der ‚simplicitas‘ wurde von Bernhard v. Clairvaux aufgenommen und durch seinen Orden verbreitet. Die starke Neigung zur Bernhardschen Spirtualität sowohl bei den Windesheimer Devoten als auch bei den Kartäusern (vgl. oben S. 171 ff.) machte es möglich, dass die Mehrstimmigkeit gegen Zucht und Strenge wenigstens in dieser einfachsten Form zum Durchbruch gelangen konnte (12).

1 S. 152 zu fol. 10, 11, 11'

S. 153 zu fol. 12 und S. 154 zu fol. 10'

S. 158 zu fol. 11'

S. 168 zu fol. 15, 16, 17

2 Der Ausdruck ‚Carmina fescenninalia‘ hat nach Du Cange die Doppelbedeutung von Kindelwiege- oder Spottliedern (Vgl. unten S. 246, Anm. zum Lied ‚Eya mea‘).

3 Als Beispiel für die an Klosterschulen aufgeführten ‚Carmina‘ unseres Repertoires sei der Cod. ms. 5023 der Staatsbibl. München genannt, ein von Joh. Greis, ‚rector scholarium‘ in Benediktbeuren zusammengestelltes Cationale des Jahres 1479 mit gemischtem ein- und mehrstimmigem Inhalt. Geering, Organa, S. 19. – Einem fahrenden Kleriker des 15. Jh. gehörte die Hs. Berlin mus. mscr. 40095, mit verwandtem Inhalt. Dazu: Stäblein, Km. Jb. 26. Jhg., 1931, 51 ff. – E. Stiefvater, Das vorreformatorische deutsche geistliche Lied in Liturgie und Brauchtum am Oberrhein, in: Freiburger Diözesan-Archiv, N. F. 39. Bd., 1938, 202 ff. – Zahlreiche Belege für verschiedene Gelegenheiten bringt Bäumker, Kirchenlied, II, Einleitung S. 8 ff.

4 Vgl. S. 29 u. 214 f. – Das Liedschaffen und die Liedquellen der Reformbewegung von Deventer und Windesheim sind speziell von Walter Salmen und Konrad Ameln untersucht worden. Vgl. Einleitung zum ‚Liederbuch der Anna v. Köln‘ (= DRM 4). „Köln war der Sammel- und Umschlagplatz, von wo aus Anregungen nach Westfalen und rheinaufwärts weitergegeben wurden.“ Salmen im Kongressbericht Utrecht, 1952, S. 343.

5 Dazu vorstehende Anm. 4 – Hierher gehört auch der kaum beachtete Dovotionalienband niederländischer Herkunft UB Basel A XI 96 (15. Jh.). Er enthält fol. 104–108 fünf ein- und zweistimmige Liedsätze, nämlich den Libera-Tropus ‚Audi tellus‘, die Cationen ‚Dies est leticie nam processit‘ (2-st.), ‚Dies est leticie in ortu‘, ‚Noel, noel triplicando‘ (fehlt i. Cationale) und ‚Puer nobis nascitur‘ (2-st.).

6 Die wichtigsten diesbezüglichen Quellen sind von Geering, Handschin, Husmann, Irtenkauf, Lipphardt, Spanke u. a. musik- und formengeschichtlich erhellet worden. Vgl. Walther Lipphardt, Das Kirchenlied im Mittelalter, in: MGG Art. ‚Lied‘ II.

7 Aus der Kartause Schnals (Südtirol) besitzen wir eine noch ins 14. Jh. zurückreichende Hs. mit Sequenzen, mehrstimmigen Cationen und Tropen in gotischer Choralnotation: Cod. 457 perg. der UB Innsbruck. Vgl. Geering, Organa S. 10 u. passim. – Ein- und mehrstimmige lateinische und deutsche Cationen enthält eine Hs. aus der Kartause zu Trier vom Jahre 1482. Geering 1. c. S. 19. – Laut dem aus der Kartause Güterstein (Schwarzwald) erhaltenen Bibl. Katalog, der ein ‚Cationale et commentum musicae artis‘ nennt, muss auch dort der ausserliturgische geistliche Gesang gepflegt worden sein. Vgl. P. Lehmann, Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands

und der Schweiz I, München 1918, S. 165, Z. 24. – Siehe dazu noch die Hinweise zu ‚In dulci jubilo‘ (unten S. 235).

- 8 Vogeles S. 218 zitiert ein im Elsass zirkulierendes Schmachlied ‚im thon Dies est laetitiae‘, das 1523 verboten werden musste, und ein anderes gegen die Geistlichkeit verwendetes ‚Kindelwiegen- oder Wyhenachtenlied‘ ist 1525 für Strassburg nachgewiesen.
- 9 Aus dem gleichen Grunde hat nach seiner eigenen Erklärung Joh. Leisentritt in seinem Gesangbuch von 1567 die dort ab fol. XLIIII erscheinenden lateinischen Weihnachtscantionen ohne Noten abgedruckt. Neun der betreffenden Lieder Leisentritts sind auch in unserer Sammlung vertreten. Vgl. W. Lipphardt, J. Leisentritts Gesangbuch etc., in: Stud.z. Kath. Bistums- und Klostergeschichte, Bd. 5, S. 74, 75.
- 10 Diese spezielle Funktion der Cantionalien wird deutlich in einer Vorrede zu 33 Cantionen und Tropen begründet, die dem Moosburger Graduale von 1360, fol. 233–262 angehängt sind (Hs. UB München Cod. mus. 156, 20, geschr. 1354–60). Zu den Hauptgefahren der Vernachlässigung choraler Disziplin gehöre das Fest des Schülerbischofs, heisst es dort. Derartige Feste wurden gerade in Basel mit grossem Aufwand ausgetragen (Vgl. S. 76, 77, Anm. 6 u. 17). W. Lipphardt, Das Moosburger Graduale etc., S. 94.
- 11 Vgl. S. 168 die Rubrik zu den fol. 3 des Registers angeführten Initien.
- 12 Vgl. J. Smits v. Waesberghe, Die Handschrift Utrecht NIKK B 113, in: KmJb, 50. Jhg., 1966, S. 45 ff. sowie über die gegenseitigen Beziehungen der Kartäuser und Windesheimer vgl. oben S. 35, Anm. 9.

fol. 10 (I)

Antiphona Salvator mundi de S. Maria et de omnibus Sanctis

‚Salvator mundi salva nos . . .‘

Hesb.R, 594 (Omn.sanctis, I. Vesp.)// PalM 189, 206 (Nachtr.)/
XVI,43/ Ant.Sar. 579// UBB B IX 28, fol. 169, in festo omnium
sanctorum.

fol. 20 (XI)

Carmen Audi tellus

‚Audi tellus audi magni maris . . .‘

V. ‚O Maria mater fidelium . . .‘

– ‚Quando deus filius.‘

‚Dicet beatis . . .‘

Schluss fol. 22 oben: ‚In die illa libera me domine Maria‘

R.h. 1490 u. 32234/ A.h. 49, Kombination von Nr. 779 u. 781a/
Schmitz 387/ Kett. 242 f./ DRM 4, Nr. 82 Mel./ Hofmann II, Nr. 62

Der im spätmittelalterlichen Cantionalien häufig anzutreffende Tropus zum ‚Libera me‘ tritt noch an zwei weiteren Stellen unseres Hs. auf, nämlich eingebaut in das liturg. ‚Libera‘ fol. 26‘ (S. 244) mit leicht variierten Melodie- und Textfassung unter der Rubrik: In die commemoratione animarum fidelium – und in anderer Fassung auf fol. 201 (S. 285). Die Melodie der letzteren erinnert nur zu Beginn an die beiden vorher erwähnten Fassungen, weicht aber dann völlig ab. In der zuletzt genannten Variante fehlen ausserdem die Tropen-Verse ‚O Maria mater fidelium‘ und ‚Quando deus‘, für den Hofmann II, Nr. 536/7 u. a. auch St. Gallen 546, fol. 320‘ zitiert!

Der pessimistische Gesang ist in seiner mehrfachen Niederschrift Ausdruck jener Totentanzstimmung, von der Basel am Ausgang des Mittelalters beherrscht wird. Er hält uns die Hinfälligkeit menschlicher Grösse vor und kommt dadurch dem Cantionalmotiv, zu warnen und zu trösten, in besonderer Weise entgegen. Vgl. S. 21.

fol. 22–22' (XIII–
XIII')

Cantus ad ‚Salve regina‘ applicabilis

‚Ave pulcherrima regina gracia divina . . .‘

R.h. 2110/ A.h. 1, Nr. 8, S. 10 (Einleitung) Marien-Cantion. Mensural notierter, *zweistimmiger* Tonsatz in Gegenbewegung. Der auf dem zweiten Liniensystem von fol. 22 beginnende Diskant des in Stimmen notierten Stückes ist wegen der starken Zerstörung der betreffenden Seiten kaum mehr zu erkennen. Immerhin ist gerade noch sichtbar, dass die erste Strophe wörtlich wiederholt ist, und zwar mit einer kontrapunktisch zum Diskant verlaufenden Mel., die als Tenor aufgefasst werden muss. Nur die erste Str. des Liedes (bis fol. 22' oben) ist mit Noten versehen. Die nach der gleichen Mel. zu singenden übrigen Strophen auf fol. 22' lauten:

2. ‚Mira res angelum emiserat . . .‘

3. ‚Te rex regum . . .‘

4. ‚Tu lux es patrum prophetarum . . .‘

5. ‚Aaron arens . . .‘

6. ‚Sicut rubus non . . .‘

7. ‚Judith caput . . .‘

8. ‚Salomon regis prudentissimi . . .‘

9. ‚Vale Hester . . .‘

Vgl. Thomas a Kempis Opera omnia IV, 324 hersg. v. H. J. Pohl, Freiburg i. Br. 1918

Mel. W. Bäumker, Vierteljs. f. Mw. 1888, 231 Nr. 36a, veröffentlicht diesen ‚Cantus‘ mit variiertem Text aus der nieder-rheinischen Hs. Berlin Cod. germ. 8° 190. Vgl. Geering, Organa . . . S. 17 und 33 aus derselben Quelle (Textanfänge). Einstimmig: A.h. 1, 189, Nr. III.

Der *Weihnachtsfestkreis* ist das Hauptthema der 2. Lage. Seine Cantionen erstrecken sich von Blatt 22' bis zu Blatt 25'. Am Ende der letzten Versoseite schliesst der Winterteil mit vier Gesängen ab, von denen einer thematisch der Karwoche, die drei andern dem Osterkreis angehören. Auf allen Seiten 22'–25' wiederholt sich nachstehender Titel:

Über den Begriff ‚Carmina fescenninalia‘, vgl. S. 230, Anm. 2. Es sind Lieder, die beim weihnächtlichen Kindelwiegen nicht nur gesungen, sondern auch getanzt wurden (Mensur!). Keinen Zweifel darüber lassen die Anweisungen für die Ausübenden im Weihnachtsspiel ‚Eya mea . . .‘ (fol. 86, S. 246).

fol. 22'–23 (XIII'–XIII)

‚Puer natus in Bethlehem unde gaudet Jerusalem in hoc . . .‘

Fast unübersehbar ist die Zahl der Varianten und Verdeutschungen, die von diesem Strophenlied, ursprünglich einem *Benedicamus-Tropus*, existieren. Allein in unserer Hs. stehen fünf verschiedene Fassungen: fol. 22', 23, 23', 24' und 25. Die vorliegende Fassung mit *weisser Mensuralnotation* ist vielleicht 2-stimmig gedacht, wobei nur der Tenor stehen geblieben ist. (Unterdrückte Mehrstimmigkeit praktiziert der Kartäuser öfters, so bei den *Benedicamina* S. 254). – *Text*: Wack. I, 198, Nr. 309. Unsere Fassung kommt der dort aus München SB. Cod. lat. ms. 5023, fol. 34 u. 310/11 zitierten am nächsten, wobei der Zusatz nach der 2. Zeile lautet ‚concinnte cum iubilo‘ statt ‚benedicamus domino‘. Der genannte Münchner Cod. enthält vier verschiedene Kompositionen des Liedes. Vgl. Geering, *Organa* 19, Nr. 59 u. 61, Anm. 41 a–d. – *Melodie*: In der Lit. in zahlr. Varianten. Unserer Fassung ähnlich: Bäumker I, 312, Nr. 51 f., ferner A.h. 1, Notenbeilagen Nr. XVI u. XII/Dreves in *KmJb* 6, 1891, 35–40/ *Cant. Sel.* (Ausg. 1963), Nr. 35, 14 Strn./ *DRM* 4, S. 9, Nr. 5 (Diskant im Tripeltakt)/ P. Alpers, *Wienhäuser Liederb.*, S. 8/ W. Salmen, *Liederb. d. Katharina Tirs*, S. 22 ff./ Ferner: Th. H. a Kempis, *Opera omnia*, S. 528 (Pohl)/ Dreves, in: *Gregorius-Blatt* 16 (1891), 9–13.

fol. 23 (XIII)

‚Puer natus in Bethlehem, letus nunc in gaudio, unde gaudet . . .‘

Mit *weisser Mensuralnotation*. *Text*: entspricht der Fassung bei Wack. I, 198, Nr. 309, aus München SB Cod. lat. ms. 2992, fol. 236', 15. Jh./ *Melodie*: Bäumker I, Nr. 57, mit variiertem Schluss.

fol. 23

‚Puer natus in Bethlehem, in hoc anno, unde gaudet Jerusalem. in hoc anno gratulemur . . .‘

Ohne Noten. Wack. I, 199, Nr. 312 mit den dort unter Anm. b. erwähnten Einschüben. (Mel.: Bäumker I, Nr. 56).

fol. 23 (XIII)

„Surrexit Christus hodie humano prosolamine . . .“ Ostern
Ohne Noten. Benedicamus-Tropus./ Nach dem abschliessenden
„benedicamus domino“ folgt derselbe Text mit anderer Fort-
setzung nach „passus pridie“ u. fehlendem Schluss./ R.h. 19 935/
A.h. 1, 165, u. Beilage XIX/ Dreves, KmJb 6, 36/ Wack. I, 176,
Nr. 277, davon bringt unser Cantional die 1., 2. u. 5. Str.,
Strophenschlüsse: Alleluia./ Geering, Organa 19, 27/ MGG, Art.
„Lied“ Sp. 789 u. Art. „Polen“ Tf. 83 mit 3-st. Fassung aus einer
Krakauer Hs. d. 13.–14. Jh./ 1-st. bei Leisentritt fol. CXXXI mit
deutsch. Text. Der lat. Text o. Noten fol. CXLIII, überschrieben:
„Ein schöner alter Lateinischer Gesang von Christi Auferstehung,
in der *bekannten* und oben vorgedruckten Melodey“.

fol. 23

„In hoc anni circulo vita datur seculo . . .“ Neujahr
Ohne Noten, Am unteren Seitenrand Mensuralnoten-Schrift-
probe. Wegen starker Zerstörung der Schrift sind die Strophen
dieses Benedicamus-Tropus fast völlig unlesbar.
R.h. 8614/16/ A.h. 1, nur Anhg. XXII/ Walther Verz. 8930/
Wack. I, 163, Nr. 264/ Bäumker III, 319 (36). Mel.: Bäumker I,
Nr. 101. Auch in der Basler Kartäuser Hs. UBB, mscr. A X 115,
fol. 172, 15. Jh. Vgl. Binz, Kat. I, 148 f. und der Domin. Hs. UBB
B V 21, fol. 167' (13. Jh.)// Wack. u. Mone II, 80 haben nach-
stehende Strophen mit unserem Cationale gemein:

1. „In hoc anni circulo . . . de Virgine Maria“
2. „Fons de suo rivulo . . . de Virgine Maria“
3. „Quos vetustos sussocat . . . de Virgine Maria“
4. „Stellam solem protulit . . . de Virgine Maria“
5. „Sine viri copulo . . . de Virgine Maria“
6. „O beata femina cuius . . . de Virgine Maria“
7. „O perhenne (?) regia . . . de Virgine Maria“
8. „Nascitur de semine . . . der Virgine Maria“
9. „— — — — —“
10. „In presepe ponitur . . . de Virgine Maria“
11. „Gloria mox canitur . . . de Virgine Maria“
12. „Joseph nato fruitur . . . de Virgine Maria“

Nachstehende Strophen sind in den gedruckten Ausgaben bisher
nicht belegt. Als Vorlage hat Kress wohl die Hs. UBB A X 115
(siehe unter obigen QQ-Angaben) benützt.

fol. 23'

13. „Gloria mox canitur . . . de Virgine Maria“
14. „Facit mirabilia cunctis . . . cum Virgine Maria“
15. „Laudem crucifigitur . . . a Virgine Maria“
16. „Surgit die tertia . . . a Virgine Maria“

17. ‚Septiformis gratia . . . cum Virgine Maria‘
18. ‚Jesus suum . . . cum Virgine Maria‘
19. ‚O Christe tunc . . . cum Virgine Maria‘
20. ‚Ut te eternaliter . . . cum Virgine Maria‘
21. ‚Tibi laus et gloria . . . semper sit per omnia cum Virgine Maria,‘

fol. 23’
 ‚Omnis mundus jucundetur . . . ita ita ita itaque‘
Ohne Noten. Von dieser Cantio ist infolge Zerstörung der Schrift nicht viel mehr als der obgenannte Schluss erkenntlich.
 R.h. 14 133/ Wack. I, 215, Nr. 358/ Hoffmann v. F. 327, Anm. 53/ Koch I, 141; II, 452/ Mel.: Bäumker I, 306, Nr. 49 aus QQ des 16. u. 17. Jh./ DRM 4, S. 11, Nr. 10.
 Das Lied erscheint auch in der mehrfach untersuchten Hs. der Berliner Staatsbibl. mus. nscr. 40 095, fol. 56, dem Gesangbuch des fahrenden Klerikers Joh. Braittenstein aus dem Anfang des 16. Jh. mit gemischtem lateinischem und deutschem Repertoire aus süddeutschem Bereich. Vgl. A. Becker, ZfMw., 1919, S. 633; B. Stäblein, KmJb, 26. Jh. 1931, 51 ff.; E. Stiefvater, Freiburger Diözesan-Archiv, N. F. 39. Bd., 1938, 204 ff.

fol. 23’
 ‚In dulci jubilo nun singent und sind fro . . .‘
ohne Noten
 Verbreitetes lat.-deutsch. Mischlied. — Lat. Fassung: Thomas a Kempis. Opera omnia IV. 377 f./ Wack. I, 483, Nr. 641/ Melodie: Bäumker I, 309 ff, Nr. 50; III, 318, Nr. 22/ Leisentritt XXIII/ DRM 4, S. 8, Nr. 4/ 2-st. Satz in der Hs. Darmstadt 2276 aus d. *Kölner Kartaus* u. in einer Trierer Hs. von 1482 (DRM 4, S. 60, Anm. 4.— Ameln S. 145).

fol. 24 (XV)
 ‚Dies est leticie in ortu regali . . .‘ *ohne Noten*
 ‚Der tag der ist so froudenrych allen creaturen . . .‘
 Abwechselnd lat.-deutsche Strophen./ *Lat. Fassung:* R.h. 4610/ A.h. I, 194/ Mel.: Bäumker I, 286 ff./ DRM 4, Nr. 11, Anm. S. 66 mit vielen QQ.-Angaben./ ferner: Thomas a Kempis IV, 349 (ed. Pohl)/ Wack. I, 206, Nr. 332/ Walther Verz. 4450./ *Deutsche Fassung:* Wack. II, 690. Nachstehend sei die Strophenfolge des Cantionals im Vergleich mit Wack. I. u. II bekannt gegeben:
 1. ‚Dies est leticie in ortu . . .‘ Wack. I, Nr. 332, Str. 1
 2. ‚Der tag der ist so froudenrych . . .‘ Wack. II, Nr. 690, Str. 1
 3. ‚Mater hec et filia . . .‘ Wack. I, Str. 2

4. ‚Eyin kindelin so lobelich . . . ’ Wack. II, Str. 2

5. ‚Die hierten uff dem felde . . . ’ Wack. II, Str. 3

. . . us sand er sine botten

in dem land überall, dz brocht

sinem hertzen gross qual, die

kindlin liess er döten.

letztere Verse fehlen bei Wackernagel.

7. ‚Ut vitrum non leditur . . . ’ Wack. I, Str. 5

8. ‚Alss die sun durchschint . . . ’ Wack. II, Str. 4

9. ‚Orto dei filio virgine . . . ’

. . . antiquo dierum. (Schluss) Wack. I, Str. 3

Eine Ergänzung (wohl aus anderer Q) zu den lateinischen Strn. dieses Lieds steht als Nachtrag auf fol. 86, ohne Noten. Vgl. S. 245.

Die Überlieferung ist vielfach mehrstimmig. Vgl. Geering, *Organa*, 33. – Während der Reformation wurde die Melodie dieser sehr volkstümlichen Cantio zu Spottliedern auf Mönche und Pfaffen verarbeitet. Vogeles 218. – Noch Leisentritt hat sie in sein Gesangbuch von 1567 aufgenommen: fol. XIX mit Mel. u. deutschem Text, fol. XLV’ mit lat. Text.

fol. 24 (XV)

‚Resonet in laudibus cum . . . ’

Ohne Noten. Benedicamus-Tropus mit folgenden Strophenanfängen im Cantional:

1. ‚Resonet in laudibus . . . apparuit quem genuit Maria.’

2. ‚Sion lauda dominum . . . apparuit quem genuit Maria.’

3. ‚Christus natus hodie . . . apparuit quem genuit Maria.’

4. ‚Natus est Emanuel quem . . . apparuit quem genuit Maria.’

5. ‚Pueri concurrite nato . . . apparuit quem genuit Maria.’

R.h. 17 350/ Wack. I, Nr. 353/ Lipphardt, Moosb. Grad. 94/ Leisentritt fol. XLV (lat.)/ *Melodie*: Bäumker I, Nr. 48 u. S. 301–305 (deutsch. Text)/ Übersetzungen des Liedes müssen in Basel über die Reformation hinaus beliebt gewesen sein. Eine davon, die Wack. IV, Nr. 212 mitteilt, stammt von Christoffel Wyssgerber, 1529 Lehrer zu St. Martin, wo einst Zwingli unterrichtet hatte. Von Neuenburg am Rhein herkommend befreundete er sich mit dem Basler Humanistenkreis um Joh. Amerbach, wo er unter dem Namen Christopherus Alutarius bekannt war. 1532 immatrikulierte er sich an der Universität Basel. In die Basler Musikgeschichte ist er durch sein Musikheft ‚Liber Müsicalis pro Christophoro Alutarji Novocastrense 1534’ eingegangen. Vgl. Geering, *Vokalmusik in der Schweiz* usw. passim. Ausführlich über ihn und sein Musikheft: M. Jenny, Christoffel Wyssgerber alias Christophorus Alutarius, in: *Bs. Zs.* 1950, 49. Bd., S. 53 ff.

fol. 24'

„Magnum nomen domini Emanuel . . .“, *ohne Noten*

„Eya Eya virgo deum genuit quem . . .“

„Hodiè apparuit apparuit apparuit in Israel . . .“

„Unss ist geboren und usserkoren (und) worden dz kind, Lobents alle menschen die hie geboren sint, apparuit quem genuit Maria.

„Puer iste nobis natus est laudabilis

. . . nobis placabilis, apparuit quem genuit Maria.

R.h. 11 024 u. 36946/ PalM 76/ Wack. I, 211, Nr. 348 (II)/ Bäumker, I, Nr. 47/ Irtenkauf 119, Nr. 22/ Lipphardt, Moosb. Grad. S. 94*/ DRM 4, S. 13, Nr. 12 ohne Noten, dort auch Anm. S. 61, Nr. 12 mit weiteren QQ-Angaben/ Leisentrit, fol. XLVII. — Häufig, wie hier, mit dem vorigen Lied, das denselben Refrain hat, verkoppelt. — Anfang in den QQ auch „Ecce nomen . . .“

*Nach Lipphardt wohl zwischen 830/70 in Metz entstanden u. 871 auf der Reichenau bekannt.

fol. 24'

„In natali domini gaudent omnes . . .“ *ohne Noten*

Mit grosser Initiale. R.h. 8698/ Wack. I, 202 (203), Nr. 320/

Mel.: Bäumker I, 334/ Leisentrit, fol. XLVII', o.No.

2. Str. „Loquebatur angelus nunciat pastoribus . . .“

3. Str. „Magi deum adorabant . . .“

Die folgenden Str. fehlen bei Wack. u. anderen Ausgaben.

4. Str. „Laus honor altissime . . .“

5. Str. „Nunc omnis cum júbilo . . .“ Hierauf

folgt Abschnitt mit neuer Initiale, womit Krefß ein besonderes, nicht zum vorigen gehörendes Lied einleitet:

„Ut sol per vitrum penetrat . . . fractura nec fractu, fit, sic virgo . . .“

O Maria virgo florum . . . cum gaudio benedicamus domino, benedicamus domino. Gaudetur sancta trinitas deo dicamus gracias. *ohne Noten. Benedicamus-Tropus. unediert*

fol. 24'

„Puer natus in Bethlehem, letus nunc in gaudio,
unde gaudet Jherusalem, in cordis júbilo.“

„Ein kind geboren zu Bethlehem,

froelich mit frouden fro,

des fröwet sich Jherusalem,

mit froelichem Herzen fro.“

2. ‚Puer natus in Bethlehem, letus nunc in gaudio,
aurum, thus, mirrham offerunt, in cordis iubilo’
‚Die künig von Saba kommen dar, froelich mit den
frouden fro,
golt, wijrach, mirren brachten sij dar, mit
froelichem herzen fro.’

3. ‚Intrantes domum invicem, letus nunc in gaudio,
novum salutant principem, in cordis iubilo.’
‚Si giengen in dz hüselin, frolich mit den frouden fro,
si grüsstent gott den herren sin,
mit frolichem herzen fro.’

fol. 25 (XVI)

4. ‚Cognovit boss et azinus, letus nunc in gaudio,
quod puer erat dominus, in cordis iubilo.’
‚Der ochss und dz eselin erkannten ieren herren sin,
mit frolichem herzen fro.’ (Schluss)

Ohne Noten. Die deutsche Fassung, mit der das Lied gemischt ist, geht vielleicht auf Heinrich von Laufenburg (1390–1460), 1429–45 Münsterkaplan in Freiburg i. Br., zurück, der stark auf die oberrheinisch-deutsche Liedmystik eingewirkt hat. Zu seiner Charakteristik vgl. Moser, *Gesch. d. Mus. I*, 235./ Dieser Fassung von ‚Pur natus’ kommt am nächsten Wack. I, Nr. 309 (München SB. Clm 2992) vermischt mit Wack. II, Nr. 904 (München SB. Clm 4023)/ Mel.: Bäumker I, Nr. 57

fol. 25

‚*Puer nobis nascitur rector angelorum . . .*’ ohne Noten.

Benedicamus-Tropus./ R.h. 15 790,/ Mel. Bäumker I, 351, Nr. 95/ o. Nö. DRM 4/ Lipphardt, Moosburger Grad. S. 96, mit Mel.- u. Formalanalyse./ J. Smits van Waesberghe, *Die Melodie der Hymne ‚Puer nob. n.’* in: *Kmjb.* 43, Jg. 1959, S. 27–31.

Der Text von Krefß stimmt wörtlich überein mit dem bei Wack. I, 205, Nr. 329, wo als Q das Spangenbergscge Gesangbuch, Erfurt 1544, diente. Das Lied ist vielfach auch mehrstimmig überliefert, z. B. in Basel UB A XI 96, fol. 108, 2-st., in gotischen Choralnoten. Vgl. oben S. 230, Anm. 5. Ausserdem Geering, S. 27, Nr. 34. — Ferner Leisentrit, fol. XLIV’ ohne Noten, doch wird die Mel. als bekannt vorausgesetzt.

fol. 25

‚*En trinitatis speculum illustravit saeculum.* — ohne Noten

‚Eya cordialiter . . . etc. Infantulo concinunt

zuza liebe ninne, zuza liebe ninne,

Wack. I, Nr. 324.

‚Der spiegel der drivalentigkeyt erleucht . . .’

‚Eya liebe christenheit

zuza liebe ninne . . . Wack. II, Nr. 899

„Nunc virgo dei filium . . .“ Wack. I, Nr. 325

Es folgen Wiederholungen und Abgesang, wie im
Cantional angedeutet, nämlich:

„Eya cordialiter etc.“ ut supra.

„Gottes muetter one pyn hat geboren . . .“

„Eya liebe christenheyt etc. . . .“

„Ezechielis porta clausa gaudete . . .“

„Laudem ethernam natus est . . .“

„Ezechiel unss schribet von einer gulden porte . . .“

fol. 25

„die beschlossen blybet ewig hie und dorte,

dess frouwent euch und alle christenleute,

unser herre Jesu Christ ist geboren also heute, also heute.“

Die Strophen „Ezechielis porta . . .“ bis Schluss bei Wack l.c.

R.h. 5478/ A.h. I, 64/ Ewerhart S. 104 aufgrund der Hs. Stadtbibl. Trier 322 aus dem Augustinerstift Eberhardsklausen bei Trier, Ende 15. Jh./ Das Lied war noch bis zum 17. Jh. im Gebrauch. Vogeleis S. 520 (aus der 2. Ausgabe des offiziellen Strassburger Gesangbuches von 1659)/ Mel. Bäumker I, Nr. 77

fol. 25

„Puer natus in Bethlehem, unde gaudet Jherusalem,

assumpsit carnem filii, verbum patris altissimi.“

„Uni trino sempiterno, benedicamus domino,

laudattur sancta trinitas, deo dicamus gratias.“

Ohne Noten. R.h. 32 017/ A.h. 1, 163/ Stimmt fast wörtlich überein mit Wack. I, 200, Nr. 315 (aus d. Spangenbergischen Gesangb., Erfurt 1544)/ Seckauer Cant.: Irtenkauf 125, Nr. 115 mit guter Affinität/ Mel.: Bäumker I, 313, VII/ DRM 4, 9, Nr. 5 mit 3 Strn. mehr u. Refrain „amor . . . quam dulcis est amor.“ A.h. I, Anhang XVI u. XVII// – Mit den oben S. 233, 237 vorhandenen Stücken hat dieses Lied nur den Anfang gemeinsam.

fol. 25

„Procedentem sponsum de thalamo . . . benedicamus domino.“

ohne Noten. Benedicamus-Tropus./ R.h. 15 522/

Wack. I, 234, Nr. 393, davon in unserer Hs. Str. 1, 3

(bei letzterer die beiden Verse vertauscht).

Schon seit der ersten Hälfte des 14. Jh. häufig mehrstimmig komponiert in Hss. des süddeutschen Sprachbereichs. Vgl. Moberg, Hymnen, S. 60 a, Anm. 4/ Geering, Organa, S. 27, Nr. 22 u. S. 67, Anm. 22, dort auch weitere Lit./Irtenkauf 125, Nr. 111 Mel. Handschin, Angelomonatana, Beilage 6

fol. 25'

„Terit molit farinuola, dum virgo parit tenera . . .“

„Die müele die melt dz mel so clar, ein rajne magt ein kint
gebar . . .“

ohne Noten. Lateinisch-deutsches Mischlied.

R.h. 20 351/ Hoffm. v. F. 358, Nr. 206/ Dan. IV, 261/ Wack. I,
235, Nr. 394 aus Hs. S. B. München Clm 2992 fol. 334, 15. Jh.
Die deutsche Übersetzung stimmt gut mit Wack. II, Nr. 901
(linkes Beispiel) aus derselben Münchner Hs. überein.

Das Lied scheint noch im 15. Jh. an Volkstümlichkeit eingebüsst
zu haben. In den gedruckten Ausgaben des 16. Jh. existiert es
nicht mehr.

fol. 25'

„Laus tibi Christe qui pateris in cruce.“

kyrie christe kyrie

„Lob sij dir christe, der du lidst den tod . . .“

kyrie christe. kyrie

„O maria du edle mueter gotz . . . k. chr. k.“

„O du armer Judas was hastu geton . . .“ k. chr. k.“

ohne Noten

R.h. 10 553/ Wack. I, 210, Nr. 346. Die deutschen Strophen sind
in dieser Fassung bei Wack. nicht belegt. (Einige jüngere Über-
setzungen verzeichnet Wack. II, 469, Nr. 619–621). Nach allge-
meiner Annahme ist die lat. Cantio eine spätere Rückübersetzung
der ursprünglichen *Leise* der Karwoche. Die angehängte dritte
Strophe „O du armer Judas“ erlangte über die Reformation hinaus
durch zahlreiche mehrstimmige Bearbeitungen und Umdich-
tungen zu Spottliedern grosse Volkstümlichkeit. Bäumker I,
462 ff./ Moser, *Gesch. d. deutschen Mus.*, Bd. 1, 1930, 228 ff./
Schmitz 412/ Geering, *Vokalmusik*, 179 f./ Lipphardt, *Laus tibi
Christe etc.*, in: *Jhb. f. Liturgik u. Hymnologie*, 1961, 96 f./ Nach
Brilinger singen die Domschüler bei der *Matutin des Karsamstags*
„hoc mirabile et vulgatum carmen“: „O du armer Judas . . .“ Am
Karfreitag aber wird von denselben Schülern an verschiedenen
Stationen in- u. ausserhalb der Kathedrale das von Kreß nicht
genannte Lied „Nun ist die Welt alle gar wunnenklichen fro . . .“
gesungen. Vgl. Hieronimus 154 f. u. 552 f.

fo. 25'

„Christus surrexit malo nostra textit . . . kyrie, christe, kyrie.“

Ohne Noten. R.h. 3244/ A.h. I, 99/ Mel.: „Christ ist erstanden“
Bäumker (I, 502 ff.) III, 321, Nr. 61/ Dreves in: *KmJb* 1887,
S. 30 ff./ Die *kurze Leise* hat nur geringe Verbreitung gefunden.
Wir begegneten ihr allein noch in UBB F X 1–4, p. 87, Nr. 102 v.
Jahre 1523.

„Ein beschirmer aller christenheit, din grosse hilff . . .“
 „O hilf uns alle not, durch din bittren tod (bricht hier ab.)
ohne Noten.

Dieses Fragment, mit dem Kreß den Zyklus der ‚Carmina fescennalia‘ sinnvoll abschliesst, ist nichts anderes als die 4. Strophe der verdeutschten Osterhymne ‚Christe qui lux es‘, die er auf fol. 9’ ungekürzt eingetragen hat (vgl. S. 228). Bildet die Hymne dort das Ende der ersten Lage, so steht hier das Fragment am Schluss der zweiten Lage unseres Cationals. Inhaltlich durchbrechen die beiden aus dem Zusammenhang gerissenen Zeilen mit ihrem Ruf nach Hilfe aus aller Not den heiteren Grundton der vorangehenden Cationensammlung. Sie sind bereits Ausdruck der Drangsale, in denen sich Kreß und die Kartaus während der kritischen Reformationsjahre befanden. Ostern gibt ihm Anlass, endgültig Stellung zu beziehen. Es mag um das Jahr 1525 gewesen sein, als er sich zum alten Glauben bekannte und seiner Ansicht über die Lutheraner in Form und Melodie von Wipos berühmter Ostersequenz auf fol. 25 unzweideutigen Ausdruck verlieh (Vgl. unten S. 242). Ein Jahr später wählte das Volk einiger Pfarr- und Klosterkirchen die Ostertage (1526), um selbständig mit dem 10. Psalm den deutschen Gemeindegesang aus der Taufe zu heben.

Wie die Cationensammlung durch diese Bearbeitung der Ostersequenz einen dramatischen Höhepunkt erreicht und vorzeitig abschliesst, so liess Kreß etwas früher schon das Sequentiar des Hauptteils sinnigerweise in Wipos Auferstehungsmelodie mit ihrem Originaltext ausmünden (fol. 196, oben S. 176).

Mit der ‚Anti-Luther-Sequenz‘, die er noch im Jahre 1525 am Schluss der 2. Lage eintrug, stellte Kreß jede Sammeltätigkeit ein. Sicher blieb die weitere Bemützung des Cationals danach fraglich, wenn es überhaupt je in praktischen Gebrauch kam. Seit 1525 unterstand das Kloster der Vormundschaft des Basler Rates. Novizen durften keine mehr angenommen werden. Die Kartaus wurde von da an öfters durch Ratsabgeordnete besucht, die das Klostergut inventarisierten. Ein Buch mit einer derartigen Kampf-ansage konnte den Brüdern gefährlich werden und musste den täglichen Dienst als Cationale einstellen. Das äussere Zeichen seiner Entwertung ist der Verzicht auf die Angabe der Folioziffern im Register (dazu oben S. 15).

fol. 25'(XVI') *Sequencia contra Lutherum etiam*
canitur sicut ,Victime pascali laudes immolente etc.'

„Pessimas Lutheri fraudes; fugiant christiani . . . ’

ohne Noten. In hervorgehobener Schrift.* Die grosse Verbreitung der noch heute gebräuchlichen Mel. sollte dem Angriff auf die „Lutheraner“ die nötige Wucht verschaffen. Von altgläubiger Seite wurden Satiren damals gerne in die populäre Form von Sequenzen gefasst, wovon man sich eine breite Wirkung erhoffte. So wurde auf diese Weise von einem Theologen das Konkubinat angeprangert. Die betreffende Sequenz abgedruckt in: Vierteljahresschrift f. Kultur ul Literatur der Renaissance 2, 267. Vgl. auch Amerbach-Korresp. Bd. I, 198, Anm. 1.

Unsere Anti-Luther-Sequenz, der zeitlich letzte Eintrag im Cationale, ist wohl kaum über die Mauer der Kartaus hinaus gelangt, da sie anderweitig bisher nicht belegt werden konnte. Erstmals veröffentlicht bei: J. Handschin, *Gesungene Apologetik*, in: *Ephemerides Liturgicae* 23, 1949, S. 75 (auch Gedenkschrift J. Handschin, Bern 1967, S. 117).

Ähnliche Anti-Luther-Sequenzen nach der gleichen Melodie: *„Invicti Martini laudes intonent Christiani . . . ’* und *„Perfidi Lutheri fraudes ex horrent Christiani . . . ’* verfasste 1529 der Leipziger Dominikaner Petrus Sylvius gegen die in Lutherkreisen zirkulierenden Spottlieder. Vgl. N. Paulus, *Die deutschen Dominikaner im Kampfe gegen Luther*, in: *Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes*, IV. Bd., Freiburg i. Br. 1903, S. 59.—

*Der Hymnus *„Kom schöpffer gott’*, fol. 9 (oben S. 227) weist dieselben Schriftzüge auf. Die Gesänge der ersten Lage und die Anti-Luther-Sequenz dürften also zeitlich recht nahe nebeneinanderliegen.

Gesänge der 3. und der folgenden Lagen

fol. 26 (XVII) *De nomini Intervallis sive modis musicalibus*

„Ter terni sunt modi quibus omnis cantilena . . . ’

Eine Intervallehre in Noten, die der Überlieferung in U. B. Basel F VIII 16, fol. 164'–167 genau entspricht. Dieses Handbuch, geschrieben in der ersten Hälfte des 15. Jhs. vom Basler Dominikaner

Albert Löffler, umfasst mathematische, astronomische und musikalische Studien, die im ehemaligen Basler Dominikanerkloster zusammengestellt wurden. Es enthält ferner die „Flores musicae“ des Hugo Spechshart von Reutlingen aus dem Jahre 1332/42, eine Chorallehre für den Unterricht, die bis um die Wende zum 16. Jh. weitherum bekannt war und offenbar auch in der Basler Kartaus gebraucht wurde. Jedenfalls genoss der Verfasser dort Vertrauen, denn sein zweites Lehrbuch, die „Forma discendi“ von 1345, ist vollständig erhalten im Kartäuser-Sammelband U. B. Basel mscr. A X 136, geschrieben 1370 von Johannes Elsäcie (alias Landolt). — Ph. Schmidt, Die Bibliothek des ehemaligen Dominikanerklosters zu Basel, in: Bs. Zs. XVIII, 1919, 242, Nr. 495/D. v. Bartha, Studien z. musikalischen Schrifttum des 15. Jhs., in: Arch. f. Mus.forschung I, 1936, 80/J. Handschin, ZfMw. XVII, 419, Anm./K. W. Gümpel, S. 24, 159 ff. (Faks.). — Die schon im 11. Jh. bekannten Verse „Ter terni“ stehen jedenfalls dem engeren Kreis der Reichenauer Schule nahe, wenn es nach Oesch 138, 210 auch nicht möglich ist, sie direkt auf Hermannus Contractus zurückzuführen. Huglo, Tonaires 253, 282, 260, 356, verbindet sie wieder mit dem Reichenauer Mönch. — Die Kartäuser bedienten sich dieser Regel bereits im Graduale Parkminster A 33, fol. 7', aus der Mitte des 12. Jhs. und noch der als Visitor des Basler Ordenshauses amtierende Gregor Reisch, Prior des Freiburger Konvents, verwendet sie in seiner „Margarita philosophica“, Ausgabe Strassburg 1504, L.V. 2 c. 7. Vgl. Brambach, Reichenauer Sängerschule usw. S. 18. f. — Gerbert, Scriptorum II, 152, 238, führt sie aus einer St. Blasier Hs. an.

In einer verblichenen, nicht mehr vollständig entzifferbaren Rubrik gibt Kreß eine Erklärung zu obiger Intervallehre:

In istis intervallis sive modis omnis cantilena usatur, regulatur et comprehenditur quibus scitis et praxi applicatis. Nullus cantus ecclesiasticus difficilis habentur. Hinc primum in hoc libello locum obtinent. Principio denique . . . tis *Cantionalis* haud absurde conveniunt. Previa finalis indicii considerabantur nedum (?) omnibus super ea que sequuntur vane effusus recreari quodammodo apparent (?) ultro id quod liceat futurarum lamentationum carminis et ne obliviscatur. Hinc diligenter ruminant ea que modo sequuntur. — Es war notwendig, zu demonstrieren, dass die meisten Melodien der Sammlung den Rahmen obiger Intervallehre nicht durchbrechen. Vgl. dagegen fol. 97 das *Alleluia sub cantu irregulari*. (oben S. 164).

Liturgische Gesänge

In die Commemoracione Animarum fidelium

2. November

- fol. 26 (XVII) R. ‚Libera me domine de morte . . . ’
 V. ‚Dies illa dies ire . . . ’ Repetenda: ‚Quando celi . . . ’
 Notiz am unteren Seitenrand: Sequuntur alii versus lugubres huic loco congruentes quos nonnulli in aliquibus ecclesiis in missa defunctorum post offertorium ‚Domine Jesu Christe etc.’ cantantur presertim ii qui sequuntur (das genannte Offertorium vgl. GR, 100*)
- fol. 26’ oberer Seitenrand nachgetragen: notentur bene hii versus:
 Tropus ‚Et vilesceat nobis totus mundus . . . ’
 Nur Anfang (ohne Noten)
 Tropus ‚Ad vos clamito qui divites . . . ’ Repet. ‚Quando celi.’
 Tropus ‚Audi tellus audi magni . . . ’ Repet. ‚Dum veneris . . . ’
- fol. 27 (XVIII) Tropus-V. ‚O Maria mater fidelium . . . ’ Repet. ‚Quando celi . . . ’
 Tropus ‚Quando deus filius hominis . . . ’ Repet. ‚In die illa’
- fol. 27’ V. ‚Tremens factus sum ego . . . ’ Repet. ‚Quando celi . . . ’
 V. ‚Vix iustus salvabitur . . . ’ Repet. ‚Quando celi . . . ’

In den QQ erscheint das *Libera* gewöhnlich als letztes R. der 3. Nokt. Hesbert bringt den liturg. Text aus fünf Hss. mit zusammen 32 verschiedenen Versus. Die Rheinauer Hs. fehlt darunter. Die von Kreß angeführten VV. sind Hesb. Vol. IV, S. 274 verzeichnet.// Hesb. H, 720; D, 758/ LA [174]/ Gr.102*// PalM 392/IX, 557// XII, 438/ Ant. Sar. 583// UBB B XI 24 fol. 188’ (o. No.), 15. Jh., aus dem Dominikanerinnenkloster./ – Die beiden ersten *Tropen* und ‚O Maria’ sind bisher nicht belegt, dagegen ‚Audi tellus’ u. ‚Quando deus’. Vgl. die Nachweise zu der ähnlichen Fassung S. 231. – S. 215 steht ein ‚Audi tellus’ ohne V. – Andere VV. zu diesem Toten-Offizium nennt Ossing 116 aus der vor 1500 geschriebenen Hs. Nottuln I. Schliesslich bringt Kreß ein in den alten rheinischen QQ nicht existierendes R. zum Gedächtnis der Verstorbenen auf fol. 139 (unten S. 258).

fol. 81’ (LXXIII’) *De corpore Christi*

- R. ‚Homo quidam fecit cenam . . . ’ (1. Vesper)
 V. ‚Venite comedite panem meum . . . ’
 LR 419/ PM 105/ UBB B IX 28, Fragm. auf dem vorderen Deckel

(Noten)/ B X 42, f. 87–94' / Ant.Bs. 103' (1. Vesp.)// Brilinger (Hieronimus 223) in der Fronleichnamsprozession// Das R. enthält im Cantional einen mit ‚prosa‘ überschriebenen *Auflösungstropus*: ‚Omnibus firmiter credentibus cibaria . . .‘, der in Ant.Bs. fol. 103' nachgetragen ist./ Hettenh. 140 f. aus einem Antiphonar des Kollegiatstifts Rasdorf, 15. Jh./ Ossing 111 aus d. Hs. Nottuln I, nach 1500. Nach Hofmann II, Nr. 448 hauptsächlich in deutschen QQ d. 14.–16. Jhs., darunter Zürich-Rheinau 16 u. St. Gallen 392.

fol. 81'

R. ‚Discubuit Jesus et discipuli . . .‘

fol. 82

V. ‚Fecit Asverus rex grande . . .‘

Schuler 187/ Lipphardt, Ein Mainzer Prozessionale als Quelle deutscher geistlicher Lieder, in: Jahrb. f. Hymnol. u. Liturg. Bd. 9, 1964, S. 95 ff. hat dieses R. bisher nur in einem Prozessionale des Weissfrauenklosters zu Mainz als Nachtrag des 15. Jh. nachgewiesen./ Anfang bei Diel 18 (zu Palmsonntag)/ Ossing 32, Antiphonale gebraucht in Heck, geschr. 1516/18, fol. 49'; derselbe S. 119 Antiphonale Nottuln (Anf. 16. Jh.), III. Ton.

fol. 85' (LXXVII')

In die Natalis Christi

R. ‚Descendit de celis missus ab arce . . .‘

Tropus: ‚Missus ab arce . . .‘

V. ‚Tamquam sponsus . . .‘

Tropus: ‚Gloria pie trinitati . . .‘

‚Gloria patri . . .‘

Dieses interessante Weihnachts-R. verzeichnet Kreß schon fol. 34' (oben S. 87). Es erscheint dort in seiner häufigsten Fassung mit langem Melisma über ‚fabrice‘ und zu Beginn von V. und Doxologie. — Zu vorliegenden Tropen vgl. Hofmann II, Nr. 270 u. 416. Sie stehen auch in PalM 7 u. anderen St. Galler Hss. (392/437) sowie im Cod. Albensis 16'.

fol. 86 (LXXVIII)

Cantionen-Nachträge

Rubrik am oberen Seitenrand: Carmina temporis Natalis domini coaptata.

‚Dies est leticie in ortu regali . . .‘ per totum requere in alio sexterno. Vgl. fol. 24 (XV) (S. 235), wo die lateinisch-deutsch gemischte Fassung dieses Liedes steht. Anknüpfend an die dortige letzte Str. ‚Orto dei‘ überliefert Kreß fol. 86 eine Fortsetzung:

fol. 86 (LXXVIII)

‚Orto dei filio . . .‘

‚Mater hec et filia . . .‘

‚Orbis dum describitur . . .‘ ohne Noten

Wack. I, 206, Nr. 332, davon im Cantional die Strophen
3, 2, 6, 5, 4, 7

„Eya mea anima, Bethlehem eamus . . . ’* ohne Noten

fol. 86 (Mitte)

Weihnachtsspiel; Vor jeder Strophe kurze Anweisungen an die
Aufführenden. Wack. I, 237, Nr. 402/ R.h. 5306/ A.h. 48, 515
alle Strophen bei Wack. ohne die nachst. Rubriken des Can-
tionals:

Str. 3 Rubr. Captatio benevolencie a puero

Str. 4 Rubr. Capt. benev. a compatientis questione

Str. 5 Rubr. Vox Jesu respondentis

Str. 6 Rubr. Exitacio ad considerandam et dignacionem

Str. 7 Rubr. Exclamacio pro fructu

Str. 8 Rubr. Actus *fescenninalium*

Str. 9 Rubr. Amorosa suscepco

Str. 10 Rubr. Actus latricie

Str. 11 Rubr. Actus laudis ex consideratione circumstanciarum

Str. 12 Rubr. Oratio pro fructibus nativitatis eiusdem satis pugnans,

Str. 13 Rubr. Oblatio

* Vor Beginn des Liedtextes steht der Hinweis: „Ex roseto”.
Damit verrät Krefß seine Vorlage, nämlich das „Rosetum exercitio-
rum spiritualium et sacrarum meditationum”. Verfasser des Werks
und Autor obigen Liedes ist Johannes Mauburnus, Abt von Livry
(gest. 1503). Diese Schrift wurde u. a. durch Basler Frühdrucke
verbreitet. Im Exemplar der Kartaus (UBB N E II 13, fol. XC
VII’) trägt das Lied die Überschrift: „Carmen pro *Fescenninis* ad
praeseptum Visitationem canendum *sub nota: Dies est letitie.*” (Vgl.
oben S. 233).

Durch sein Leben und Wirken im Chorherrenstift Agnetenberg bei
Zwolle, das der Windesheimer Kongregation angehörte und in
Thomas a Kempis sein bedeutendstes Mitglied gefunden hatte,
war Mauburnus (Jan Mombaer) für die Reformierung der Augusti-
ner-Stifte in Frankreich vorbereitet. Der junge Erasmus korres-
pondierte mit ihm und förderte sein Werk. Vgl. dazu Paul Mest-
werdt, Die Anfänge des Erasmus. Humanismus und Devotio mo-
derna, in: Studien zur Kultur und Geschichte der Reformation,
Bd. II, Leipzig 1917.

Obiges Weihnachtslied beweist den Einfluss der „*Devotio moder-
na*” und den des *Frühdrucks* auf das Cantional. Nach den For-
schungen von Dreves, A.h. 48, S. 515, entlehnen alle Hss. die
Lieder des Mauburnus den Wiegendruckern.

fol. 96 (LXXXVIII) (alte Fol. hervorgehoben)

Alii versus super „Alma redemptoris“

Tropus: Antiphonenabschnitt:

„*Salve dulcis memorie . . .*“ – „*Et stella maris . . .*“

R.h. 17 910/ Walther 17 094/ Hss. Engelberg 314, fol. 82' (Handschr., in: ZfMw 10, 524 ff., 532)/ St. Gallen 556, fol. 369 u. 546, fol. 10 (o. No. Marxer, Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens, 1908, S. 29)

„*Gaude virgo singularis . . .*“ – „*Tu que genuisti . . .*“

R.h. 7030/ Nur aus der St. Galler Hss. 388, S. 472 (Ende 14. Jh.); 556, fol. 369 u. 546, fol. 10' (ohne Noten) bekannt.

„*Vale dulcis O regina . . .*“ – „*Virgo prius . . .*“

Nur in den St. Galler Hss. 388, S. 472, mit Neumen o. L., und 546, fol. 10' (ohne Noten) nachgewiesen.

Die bekannte, in Hexametern abgefasste marianische Schlussantiphon des Hermannus Contractus gab immer wieder Anlass zu Erweiterungen durch Tropen. Andere Tropenbeispiele für die gleiche A. bringt Krefß fol. 96 und fol. 135. Im Register verzeichnet er nur die zuletzt genannten Beispiele (oben S. 163).

fol. 99 (XCI)

Hymnus seraphicus prosaicus in solemniss

„*Sanctus-Genitor ingenitus*“ Stamm: GR 52* (Sanctus XVII)

„*Sanctus-Patris unigenitus*“

„*Sanctus-Maestorum paraclytus*“ etc. bis „*Hosanna in excelsis*.“

R.h. 37 649/ A.h. 47, 324/ Hs. Engelberg 314 fol. 115/ Handschr., Zur Frage der melod. Paraphrasierung . . ., ZfMw 10, 526/ P. J. Thannabaur, Das einstimmige Sanctus der röm. Messe in der handschr. Überlieferung des 11.–16. Jh., München 1962, 122. Unter den von Thannabaur ausgewerteten 463 Hss. überliefert am Ausgang des Mittelalters allein der St. Galler Cod. 546, fol. 9 in seinen um 1516 beigefügten Nachträgen einen ähnlich beginnenden, sonst aber abweichenden Tropus. Unser Cantional deckt sich mit der Engelberger Überlieferung.

fol. 109' (CI')

De Sanctis Petro et Paulo apostolis

29. Juni

A. „*Petrus apostolus et Paulus . . .*“

Hesb. R. 480 (2. Nkt.) // LA 775 // PalM 281 / IX, 426 / XII, 332 / Ant. Sar. 455 // Ant. Bs. 188

A. ‚Gloriosi principes terre . . .‘
Hesb. R, 482 (2.Vesp.)// LA 774// PalM 284 / XII,325 / Ant.Sar.
448// Ant. Bs. 188

fol. 109' *In festo Vinculorum S. Petri apostoli, in primis vespers super
Magnificat'* 1. August

A. ‚Angelus domini astitit et lumen . . .‘
Hesb.R, 508// PalM 204 (Nachtr.)// IX, 415/ XII, 328/ Ant. Sar.
469// Ant.Bs. 208// Klein 71

R. ‚Surge Petre et indue te . . .‘

V. ‚Angelus domini astitit . . .‘ (nur Anfang)

Hesb.R, 480 (2. Nkt.)// LR 363// PalM 281/ IX, 416/ XII, 327/
Ant.Sar. 468// Ant.Bs. 207// Kremp 264// – Rest des V. am linken
Seitenrand o. No. nachgetragen.

fol. 133 (CXXV) *Antiphona devota de S. X-milibus Martyribus* 22. Juni

A. ‚O benedicti martyres estote . . .‘ o.Ps.

Unter mehreren Achatius-Offizien, die A.h. 5 und 25 verzeichnen,
sind nur zwei mit dieser Magnificat-A. zur 2. Vesper ausgerüstet.
Zweifellos hat Kreß das Off. ‚Letare felix hodie‘, A.h. 5, 96,
benützt, da die A.h. einzig für diese Historia eine Basler Vorlage
angeben, und zwar allein den Brevierdruck von 1478. – Nach
dem Sieg der Eidgenossen über Karl d. Kühnen im Jahre 1474
nahm die Verehrung der 10 000 Ritter rasch zu. Reliquien dieser
Märtyrer brachte Surgant, Humanist und Leutpriester zu
St. Theodor, 1491 aus der Gegend von Rom nach Basel. Vgl.
Stückelberg, Basel aus Reliquienstätte, S. 22, ausserdem oben
S. 79, Anm. 36

De s. martyribus Felice et Regula que passionibus sunt Thuregi.

Quorum festum octave in die SS. Prothi et Yacinthi. 11. September

A. ‚Sancti martyres Christi dum . . .‘

A. ‚Vox audita est angelorum . . .‘

Beide A.n. sind sonst nicht belegt. Möglicherweise fand sie Kreß
in QQ des Basler Leonhardsstifts, dessen Eigenliturgie sich mit
dem Cantional an anderer Stelle offensichtlich berührt. Vgl. S. 81,
Anm. 59; S. 251,252, 254 sowie das R. ‚Vos estis‘, S. 146.

fol. 133' A. ‚O preclara et miranda Christi . . .‘

UBB B X 41, fol. 183', ohne Noten. ‚De Felici, Regula et Ex-
uperantio‘, Hs. des 15. Jh. aus Zürich

Dionysii et Sociorum eius martyribus

9. Oktober

A. ‚Beata nimium et deo nostro . . .’

Hesb.R., 578 (Laudes)// AM 1166// PalM 320/ XVI, 106’/ XII, 389/ Ant. Sar. 565// Ant. Bs. 255

A. ‚Et facta est comes multitudo . . .’

Hesb.R., 578 (2. Vesp.)// Messes, Propres de Paris (136)// PalM XVI, 106’/ XII, 389/ Ant. Sar. 566// Ant. Bs. 254

R. ‚Sancti tui domine mirabile . . .’

V. ‚Quoniam percussit petram . . .’

Hesb.R., H, 670 (Commém. Mart., 2. Nkt.; auf Dionys nur H*, 576)// LR 182// PalM 367// XVI, 118/ IX, 515/ XII, 421/ Ant. Sar. 540, 644// Ant. Bs. 310// den V. ‚Victricem manum’ haben PalM XII, XVI und Ant.Sar.

fol. 134 (CXXVI)

In festo S. Mathei apostoli et evangeliste, in primis vesperis super ‚Magnificat’ antiphona metrica

21. September

A. ‚Conspicit in celis mens prudens . . .’

Über dem Beginn dieser A. macht der Kopist darauf aufmerksam, dass der Text aus Hexametern besteht.

R.h. 3831/ A.h. 24, 5// PalM 205 (Nachtr.)// XII, 376// UBB B VII 18, fol. 12’ Nachtr. am unteren Rd. mit Neumen d. 12. Jh. (früh im Besitz der Basler Kartaus)/ Ant.Bs. 247// – Vgl. ferner Cod. Albensis, fol. 118’. In späteren QQ selten. Das Reimoff. mit dieser A. zur 1. Vesp. u. den Matutin-R.n. führt Ossing, 115, aus der vor 1500 geschr. Hs. Nottuln I an // Hänggi, 207

fol. 134 (CXXVI)

Sequuntur devote antiphone de S. Oswaldo rege et martyre

5. August

A. ‚Gloriose rex Oswalde vota . . .’

R.h. 7342/ A.h. 13, 209 (1. Vesp. ad magnificat)/ Nach A.h. nur in süddeutschen Hss./ Melodie: vgl. Paul Bayart, Les Offices de Saint Winnoc et de Saint Oswald d’après le mscr. 14 de la Bibl. de Bergues, 1926.// Ant. Bs. 211’

Alia antiphona in matutinis

A. ‚Te Christe rex celorum magnificat . . .’

A.h. 13, 211/ Mel. Bayart 65, 126// Ant. Bs. 211’

Der Verfasser dieser rhythmischen A.n. aus obigem Oswald-Reimoffizium dürfte am ehesten in der Umgebung des Klosters Weingarten zu suchen sein. Vgl. dazu Hettenh. 186

- fol. 134' De *S. Cruce in festo exaltacionis* eiusdem 14. September
 A. „Lignum vite in cruce tuam . . . ?
 Dazu bemerkt der Kopist: Nota quod cetera cantica de sancta cruce habentur supra in *festo invencionis* eiusdem folio (67) et in *diebus rogacionum* folio (68–72). Im Original fehlen die betreffenden Folioziffern. — Gemeint sind die Kreuzgesänge S. 141 f.
 Hesb.R, 416 (Invencio cr.), H*, 418 (Exaltacio cr.)// PalM 257 (Invencio)// Ant.Bs. 246'(!) — Ausserdem begegneten wir dieser A. nur noch im Cod. Albensis, fol. 96 (2. Vesp.)
- fol. 134' De *S. Laurencio* martyre 10. August
 R. „Levita Laurencius bonum opus . . . ?
 V. „Dispersit dedit pauperibus . . . ?
 Hesb.R, 520 (1. Vesp.)// PM 174// PalM 290/ XVI, 98/ IX, 434/ XII, 347/ Ant.Sar. 480// Ant.Bs. 217'// Kremp 262// — In Ant.Bs. als A., die mit dem ersten Teil des R.—Körpers übereinstimmt!
 aliud responsorium
 R. „Puer meus noli timere . . . ?
 V. „Donec ponam inimicos . . . ?
 Hesb.R, 520 (1. Nkt.)// PalM 291/ XVI, 98' IX, 434/ XII, 349// Kremp 271// PalM XVI, IX, XII haben den V. „Liberabo te'
 aliud responsorium
 R. „Strinxerunt corporis membra . . . ?
 V. „Carnifices vero urgentes . . . ?
 Hesb.R, 520 (1. Nkt.)// PalM 292/ XVI, 98' IX, 437/ XII, 348/ Ant.Sar. 483// Kremp 272
 A. „In craticula te deum non negavi . . . ?
 Hesb.R, 524 (Matut., Evang.)// LA 815// PalM 294/ XVI, 99/ IX, 441/ XII, 350/ Ant.Sar. 487// Ant.Bs. 217/ — Unser Cantionaltext hat nach den von Hesb. untersuchten Varianten wiederum die stärkste Affinität zu Rheinau. — Ferner Ossing, Beiheft 103
- fol. 135 (CXXVII) alia antiphona
 A. „Confitebor tibi domine rex . . . ?
 Hesb.R, 520 (in Evang.)// Ant. Leon. Bs. 195'/ Ant.Bs. 216// ferner Hänggi 196 und Cod. Albensis, fol. 109'
 De *S. Ypolito* martyre antiphona
 A. „O Ypolite si credis in dominum . . . ?

Hesb.R, 522; speziell auf Hippolyt nur D, 526 (ohne V. ‚Si dictis’)// PalM 290/ XII, 349// Ant.Bs. 219

– Am linken Seitenrand vermerkt der Kopist:

Nota quod hec antiphona habentur in hystoria S. Laurencii martyris, tamen nihilominus recipitur eam specialiter in festo S. Ypolito martyre.// In den oben angeführten QQ und im Ant. Leon.Bs. 208. auch als R. mit V. ‚Si dictis’. – Nach der Legende begrub Hippolyt den Leichnam des von ihm verehrten hl. Laurentius. Für die Kartäuser mochte von besonderer Bedeutung sein, dass Hippolyt mit Hilfe der Jungfrau den Knecht Petrus heilte.

In Basel offenbar unbekannt war das Reim-Off. auf diesen Heiligen, wovon die Vorsatzblätter des Cod. 339 aus dem Stift Kremsmünster einige Fragmente enthalten. Vgl. A. Kellner, Kremsmünster, S. 64.

In festo S. Bartholomei apostoli

in primis vesperis super Magnificat

24. August

A. ‚Ad festa sancti Bartholomei . . .’ gereimt

Ant.Leon.Bs. 222’, andere Mel. (im E-Modus, Cantional in D).

Vgl. Anm. zu den Leonhard-Gesängen unten S. 254 f.

fol. 135’

De S. Pelagio martyre (in Evangelio)

28. August

A. ‚Ave sancte egregie Christi . . .’ gereimt

Ant.Bs. 229’, sonst nicht belegt.

De s. Theodolo in primis vesperis super Magnificat

16. August

A. ‚Magnificum antistitem cui gladium . . .’

R.h. 11004/ A.h. 28, 204/ eine Notiz am linken Seitenrand präzisiert: de sancto Theodolo episcopo Sedunensi cuius festum celebratur proxima die post Assumpcionis Marie. – Der hl. Theodul, Patron von Sitten, erfreut sich vor allem im mittelalterlichen Klein-Basel und auf der Landschaft eifriger Verehrung. Seine (1460 erstmals erwähnte) Statue in der Theodorskirche war religiöser Mittelpunkt der Rebleuten-Bruderschaft. 1478 erhält der Basler Domschatz Theodul-Reliquien, von denen eine beim Guss einer Glocke Verwendung fand. Vgl. Stückelberg S. 22.–1509 sind auch in Klein-Basel Reliquien nachweisbar. Derselbe in: Zs.f.Schweiz. Kirchengesch. IX. Jg., 50 f.

Alia antiphona (auf Theodul)

A. ‚Die presul hodierno nexu liber . . .’

R.h. 4583/ A.h. 28, 206

- fol. 135' Item de eodem sive quodlibet alio confessore pontifice R.
 R. ‚Servus meus es tu quia . . . ‘
 V. ‚Pro eo quod rogasti me . . . ‘
 Hesb. nur R, 680, 686 (de uno conf. 2. Nokt.) // PalM 207, Nachtrag 13. Jh.// Cod. Albensis, fol. 20’
- item aliud responsorium:
 fol. 136 (CXXVIII) R. ‚Dominus qui elegit te ipse . . . ‘
 V. ‚Via enim iustorum recta . . . ‘
 Hesb.R, S. 686, de une pontif. et conf. 3. Nokt./ PalM 379// Am Rand fol. 136 des Cantionals Schluss des R. ergänzt: ‚ . . . via enim domini recta’
- De S. Augustino episcopo doctore eximio,* 28. August
 in primis vesperis super Magnificat
- A. ‚Adest dies celebris quo salutis . . . ‘
 R.h. 22479/ Ant.Sar. 503/ Ant.Bs.Leon. 235’, diese Hs. enthält das vollst. Off. ‚Letare mater nostra’ (R.h. 10064, dazu Blume, Repert. Repertorii, S. 221)// Garbelotto 295/ Stenzl, Repert. I, 43 u. Facs. Nr. 20 (Neumen d. 12. Jhs.), das bis zum Beginn d. 1. R. d. 3. Nokt. alle Gesänge wiedergibt.
- item ex hystoria vite eiusdem et libro confessorum
 R. ‚Invenit se Augustinus longe esse . . . ‘ 1. Nokt., 1. Resp.
 V. ‚Nec tu me mutabis in te . . . ‘/ Ant.Leon.Bs.f. 238
- item aliud r. / 3. Nokt., 1.R.:
 R. ‚Vulneraverat charitas Christi . . . ‘
 V. ‚Accendentia convalle plorationis . . . ‘/ Ant.Leon.Bs. 234’
- fol. 136’ item alud r. de conservacione vite eiusdem ex legenda:
 R. ‚Verbum dei usque ad ipsam . . . ‘ 3. Nokt., 3. R.
 V. ‚Testamentum nullum fecit . . . ‘
 Die drei letzten R.n bei Ossing 114 aus der Hs. Nottuln I, geschr. vor 1500/ Ant.Sar. 504–9/ Ant.Leon.Bs. 245
- Sequitur de S. Mauricio et sociis eius* 22. Sept.
 R. ‚Vir inclitus Mauricius martyr . . . ‘
 V. ‚Cuius intercessio nobis . . . ‘ Der V. ist gereimt
 R.h. 21597/ A.h. 28, 290 (auf Cyriacus aus einer Hs. der Kölner Kartaus, 15. Jh.)/ Hesb.B, 312 u. D, 576// PalM XVI, 106/ XII, 387/ Ant.Sar. 564// – Ossing, Beih. 110// – In allen unter-

suchten Vergleichs-QQ, ausser A.h., ist das Stück dem hl. Dionys gewidmet.

antiphona de eodem

A. ‚In sanctorum devocionibus sanctus . . .’

Schluss: ‚. . . sanctus Candidus et Victor fidem armaverunt’/
Hesb. nur D, F, 556-7, 3. Nkt./ Ant.Bs. fol. 249’, Schluss:
‚. . .,sanctus Innoncentius et Victor fide comparavit.’/ Ossing 1. c.
(Laudes)

fol. 137 (CXXV fälschlich) (CXXIX richtig)

alia antiphona, für dasselbe Fest

A. ‚Hii sancti viri in rebus bellicis . . .o.Ps.

Hesb. nur D, F, 564 f. (1. Nkt.) u. E, 307// Ossing 1. c. Laudes,
auf Dionysius (1. Nkt.) // In Rheinau auf Dionys (Hänggi 212)

alia antiphona

A. ‚Omnes unanimes unum eternitatis . . .’ o.Ps.

Hesb. D, F, 566 f. (2. Nkt.) u. E, 307 (3. Nkt.)/ Stenzl, Rep. I,
144/ Ossing 1. c. (2. Nkt.). Am rechten Seitenrand bezeichnet der
Kopist bei dieser und den drei folgenden A.n. durch die Ziffer
,VIII’ den Modus der Melodie.

fol. 137

A. ‚Sanctus Mauricius legionem . . .’

Hesb.R, 566 (Laudes)// PalM 311/ XVI, 103/ XII, 376/ Ant.Bs.
250 (2. Vesp.)// Ossing, 1. c. (Laudes)/ Stenzl, Rep. I, 144.

A. ‚Sancta legio Agaunensium . . .’ o.Ps.

Hesb.R, 566 (Laudes)// PalM 311/ XVI, 103/ XII, 377/ Stenzl,
Rep. I, 144/ Ant.Bs. 250// Ossing 1. c. (Laudes)

A. ‚Hec sacra¹ legio cum sanctis . . .’ o.Ps.

Hesb. nur E, 307 (3. Nkt.)/ PalM XVI, 103 (in Evang., o.No.)/
Stenzl, Rep. I, 144/ Ossing 1. c. (3. Nkt.)/ fehlt im Ant.Bs.

A. ‚Preciosa sunt Thebeorum martyrum . . .’

Hesb.R, 566 (Laudes)// PalM 311/ XVI, 103/ XII, 377/ Stenzl,
Rep. I, 144/ Ant.Bs. 250// Ossing 1. c. (Laudes)

fol. 137’

A. ‚Flagrabat in beatissimis . . .’ o.Ps.

Hesb.R, 566 (Laudes, In evang.)// PalM 311/ XVI, 103/ XII, 377/
Stenzl, Rep. I, 144/ Ossing 1. c. (Laudes)

1 Korrigiert zu ‚sancta’

- A. ‚Triumphabant sancti martyres . . .’
Hesb.R., 568 (2. Vesp.)// PalM 312/ XVI, 103/ XII, 376/ Stenzl,
Rep. I, 144/ Ant.Bs. 251// Ossing, Beih. 109 (1. Vesp.)
- fol. 137’ De S. *Innocencio* responsorium 28. Juli
R. ‚Deus innocencie verus amator . . .’
V. ‚Que ideo dominus . . .’
bisher nur nachgewiesen in: Hesb. D, F, 566 f. (3. Nkt.). In Nat.
S. Mauricii et sociorum eius. — Stenzl, Repert. I, 144 (Text — In-
cipit)
- fol. 137’ (CXXIX’) De S. *Leonardo* confessore antiphona 6. November
A. ‚Sacra Leonardi recolentes festa . . .’
R.h. 33019/ A.h. 28, 306/ der Beginn enthält den Hinweis
‚Carmina sunt’. — Nach A.h. nur aus einer Hs. der Kölner Kartaus
bekannt. Einzige Basler Q: Ant.Leon.Bs. 303’ (mit gleicher Mel.)!
A. ‚Hic est ille Leonardus qui miram habet . . .’
Ant.Leon.Bs. 302’// Diese bisher nicht belegte A. drang, wohl wie
die vorige, nicht über das Basler Augustiner Chorherrenstift St.
Leonhard hinaus. Die Hs. Ant.Leon.Bs. enthält fol. 301–314’ das
vollständige Leonhardsoffizium.
- fol. 138 (CXXX) De *Omnibus Sanctis* antiphona pro suffragio 1. November
A. ‚Sanctorum precibus cunctorum . . .’
R.h. 40810/ Hesb. nur H(!), 600 (2. Vesp.)// PalM 334// Kan-
tonsschulbibl. Pruntrut mscr. M.A. 17 = Ant.Basil., 15. Jh. (Am
Schluss unter den Suffragien)/ Ant.Bs. fol. 266’// Ant.Sar. 571
- fol. 138 (CXXX) *Sequuntur Benedicamina trium vocum*
In Solemnitatibus Maioribus
Die Rubrik betrifft *drei einstimmige* Benedicamus-Melodien für
den Abschluss der Nebengottesdienste an höheren Festtagen. Es
sind drei verschiedene, melodisch aufwendige Melismen in unter-
schiedlichen Lagen, die als Grundstimmen zu 3-st. Kompositionen
(Organa) gedeutet werden müssen.
Vgl. die Incipit K. v. Fischer, RISM, S. 119 Eine Fülle hand-
schriftlich eingetragener, 1-stimmiger Benedicamusmelodien be-
schliesst jenes gedruckte Hymnar, welches Bruder Thomas Brun
in die Kartaus gebracht hatte. Vgl. oben S. 47, Anm. 30. —
Wir befinden uns hier auf der ersten Seite der 10. Lage. Sie um-
fasst noch einen Rest aus dem Inhalt der 9. Lage und bildet mit
den genannten ‚Benedicamina’ sowie den folgenden 3-st. Kyrie-

Anrufungen den Übergang zum gewichtigsten Teil des Cantionals, dem Sequentiar. Vgl. Geering, Organa 65, Anm. 6

fol. 138–138' (CXXX) Zwei 3-stimmige Kyrie-Anrufungen, deren Stimmen hintereinander in der Reihenfolge Tenor – Diskant – Kontratenor aufgezichnet sind, nämlich:

In solemnitatibus minoribus:

	<i>Tenor</i>	<i>Discantus</i>	<i>Contratenor</i>
a) Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie
Christe	Christe	Christe	Christe
Kyrie	Kyrie	Kyrie	Kyrie

In solemnitatibus maioribus:

fol. 138'	b) Kyrie	Kyrie	Kyrie	
	c) Kyrie	Kyrie	Kyrie	Stamm: GR 18*
	Christe	Christe	Christe	Kyrie V magnae Deus

Über diese mehrstimmigen Stücke des Kart. Cantionals hat erstmals Handschin in: Festschr. Nef, S. 125 berichtet. Die Melodie des Kyrie a) überliefern Anf. 16.Jh. auch St. Gallen 546, veröff. bei Marxer S. 127 u. die Hs. Freiburg i. Br., Sign. VIII, p. 380. Die 3-st. Fassung des Kyrie c) ist identisch mit der von Handschin, Angelomontana Polyphonica, Notenbeilage S. 2, veröffentlichten 3-st. Fassung aus einem Antiphonar des frühen 16. Jhs., welches in der Bodenseegegend gebraucht wurde und nun der Stadtbibl. Mühlhausen im Elsass (ohne Signatur, fol. 36) angehört. Vgl. Geering, Organa 21, 63 Anm. 9. Ferner Landwehr-Melnicki S. 79 u. 103; Mel. 96 entspr. dem Tenor-Kyrie a). Incipit der 3 Organa vgl. v. Fischer, RISM, S. 119.

Man beachte, dass 1326 der Gebrauch jeglicher Mehrstimmigkeit vom Kartäuser-Generalkapitel ausdrücklich untersagt wurde: 'Instrumenta musica librosque discantus seu cantus figurati interdicimus universis.' Vgl. Statuta nova XXXIV, 28. – Um 1380 schreibt der Kartäuser Eger von Kalkar in seinem 'Cantuagium': 'Musicam figuratam non audeo docere, quia religiosus sum nequedem exemplum lascivae'. – Deshalb bedeuten die wenigen Versuche mensuraler Notation unter den 'Cantica fescenninalia' (S. 233) und obige Kyrie im primitiven Organumstil schon sehr gewagte Freiheiten. Im Register der Hs. sind aus diesem Grunde die mehrstimmigen Kompositionen verschwiegen.

Das Sequentiar fol. 138'–196 (CXXX'–LXXXIV) und fol. 205–208 (CXCIII–CXCVI, Nachträge)

Kaum ein handschriftliches Sequentiar kann sich nach Umfang und Vielseitigkeit mit demjenigen messen, welches Kreß seinem Cantional inkorporiert hat. Suchen wir nach einem Konkurrenten, so fällt der Blick einmal mehr auf den grossen Spezialcodex 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen, der in Erwartung der Seligsprechung Notkers vom Jahre 1514 geschrieben worden ist. Dieses Ereignis hatte wohl nicht nur in St. Gallen sondern auch rheinabwärts eine gewisse Belebung des Sequenzengesangs zur Folge. Jedenfalls ist gerade die hemmungslose Anwendung der Sequenz eines der eigenartigsten, nicht im Einklang mit der Kartäusertradition stehenden Merkmale unserer Sammlung (1). Weil sie aber von Rom seit langem stillschweigend toleriert waren, durfte Kreß den Sequenzen im Cantionale eine Vorzugsstellung einräumen.

Das gesamte Sequentiar umfasst 121 über das ganze Kirchenjahr verteilte Stücke (2). Für den praktischen Gebrauch hat Kreß davon eine Auswahl von 49 Stücken getroffen, deren Anfänge im Register (fol. 3–4) wiederzufinden sind. Die *Mariensequenzen* sind darunter fast vollständig vertreten (vgl. S. 165 ff.). Von 23 Prosen allein zu Ehren der hl. Jungfrau stehen die Anfänge von 19 Nummern in langer Kolonne auf fol. 3 des Registers (3). Ausserhalb dieser Reihe gruppiert Kreß fol. 3 verso weitere Stücke dieser Art. Es beginnt die Gruppe zum Advent bestehend aus den Stücken für die Feste des Nikolaus, Conceptio und Purificatio (S. 175). Die übrigen fol. 3' registrierten Sequenzanfänge verteilen sich gruppenweise auf den Oster- und Pfingstkreis jeweils unter entsprechenden Rubriken, 'Resurrectio domini', 'Lancea et clavi', 'Compassio BMV', 'Inventio crucis', 'Ascensio domini', 'Pentecostes' und 'Trinitas' (S. 175–178). Auffällig ist nun, dass Kreß im Register nur den Winter Teil des Sequentiars berücksichtigt, dort aber die Weihnachtsprosen (S. 273 f.) ganz und die für Ostern (S. 269 f.) teilweise unterdrückt. Wahrscheinlich konnte der Kopist darauf verzichten, so bekannte und geläufige Weihnachtsstücke wie 'Grates nunc', 'Eya recolamus', 'Natus ante' besonders zu vermerken. Sie stehen denn auch im Hauptteil nicht wie üblich an der Spitze, sondern am Schluss des Sequentiars. — Von den zahlreichen Heiligensequenzen sind allein diejenigen für Nikolaus (S. 175) durch ihre Anfänge im Register vertreten. Die bevorzugte Behandlung des Patrons folgt wohl aus seiner Volkstümlichkeit, die er im Raume Basels genoss und bis heute nicht eingebüsst hat.

Der Kartäuser hatte sich ein musikalisches Programm vorgenommen, das den Mönchen bei den liturgisch ohnehin befrachteten Tagen um Weihnacht und Ostern, aber auch während der Erntezeit nicht zumutbar war. Deshalb sind 72 Stücke der Prosensammlung, es sind vorwiegend Heiligensequenzen des Sommerteils, im Register nicht vermerkt und einer fakultativen Verwendung vorbehalten.

Das Sequentiar beginnt im Hauptteil der Hs. auf fol. 138' mit 'Laurenti David'. Fol. 139 erfährt es einen Unterbruch durch ein R. aus dem Totenoffizium (S. 258) und fol. 173 durch zwei R.n gefolgt von einem Invitatorium zum Michaelsoffizium (S. 266). Am Ende, fol. 196, erklingt Wipos Ostersequenz 'Victime', die Kreß wiederum in das Register aufgenommen hat (oben S. 176). Ihre bekannte Weise benützt er als Gefangener der Refor-

mation noch einmal, um nach der letzten Ostercantion seiner Enttäuschung in Polemik und schliesslicher Resignation freien Lauf zu lassen (vgl. S. 242).

Auf Blatt 196 vollzieht sich, äusserlich kaum sichtbar, der Übergang zur Hymnensammlung. Das Sequentiar setzt fol. 205 abermals ein mit nachgetragenen Stücken zum Commune Sanctorum, zur Kreuzerfindung und zum Michaelsfest. Der Sammler misst diesem kurzen Nachtrag offenbar höhere Bedeutung bei, denn er hat ihn als Ganzes wiederum im Register untergebracht (S. 221–223). Es mag einen tieferen Grund haben, wenn Kreß die endgültige Form seines Cantionals mit einer Sequenz zu Ehren des Engelfürsten abrundet (S. 223). In den ältesten Zeiten war er Hauptpatron des Basler Münsters. Er ist der ‚Praepositus paradisi‘, der Verkünder des Reiches Christi, der Kämpfer gegen alle Widersacher der um ihren Fortbestand ringenden Kartaus.

fol. 138' (CXXX') *De sancto Laurencio martyre*

‚Laurenti David magni martyr . . .’

10. August

R.h. 10489/ A.h. 53, 283/ Schubiger Nr. 2 mit Text ‚Johannes Jesu‘/ U.P. 37./ Ausnahmsweise sind hier beide Strophentexte unter der ersten Str.-Melodie vereinigt. Wahrscheinlich hat der knappe, am Ende der 9. Lage noch zur Verfügung stehende Schriftraum diese sonst nicht übliche Schreibweise diktiert. Sollte Kreß beabsichtigt haben, das abgekürzte Verfahren im Sequenziar durchgängig anzuwenden, so musste er es bald wieder aufgeben, da die Parallelstrophen der älteren Sequenz keine Symmetrie aufweisen. Deshalb machte er von der raumsparenden Aufzeichnung später nur noch bei der symmetrisch gebauten neueren Margarethen-Sequenz ‚Gratuletur orbis totus‘ Gebrauch (vgl. fol. 147, S. 260).

De S. Othmaro

2. November

‚Laude dignum sanctum canat . . .’

Dazu eine Notiz am unteren Seitenrand: Nota quod ista sequencia cantatur de sancto *Udalrico* . . . (Rest weggeschnitten). R.h. 10262/ A.h. 53, 326/ Hoeynck 386 veröffentlicht denselben Text aus dem Augsburger Antiphonar München Clm 3914, das folgendes vermerkt: Hec sequencia legitur in festo S. Othmari eadem in Augustanis libris mutato nomine festo S. Udalrici adaptata est. — Diese Hs. stammt aus dem 12. Jh. Die Sequenz fehlt noch im gedr. Miss. Bsiliense von 1480. Dagegen erscheint sie, auf Othmar angewandt, im Miss. Bsil. von 1514, UBB Ink. AN VIII 4// Mel. Schubiger Nr. 1

1 Der offizielle Kartäuser-Choral kennt keine Sequenzen. Vgl. Klein, S. 16. — In den Hss.-Katalogen von Binz u. Meyer-Burckhardt sucht man vergeblich nach Kartäuser-Sequentiarien. Immerhin begegnet man einzelnen Stücken verstreut in den zur Zeit des aufgeschlossenen Priors Heinrich Arnoldi geschriebenen Handschriften, meist aber in geschenkten Chorbüchern. Dazu unten S. 336 f.

- 2 In dieser Zahl sind 4 an anderer Stelle wiederholte Stücke inbegriffen. — Vergleichsweise zählt das Missale des letzten Basler Bischofs Chr. v. Utenheim 54 Sequenzen, wovon 5 im Cationale nicht aufgenommen sind (Vgl. Hss.-Verzeichnis unten S. 349).
- 3 Auf die Sequenzen der S. 179 genannten 4 Marienfeste des Sommerteils hat Kreß hingewiesen, nennt aber im Register die Incipit nicht.

fol. 139 (CXXXI) *Sequitur responsorium devotum pro animabus fidelium defunctorum*

2. November

R. ‚Absolve domine animas eorum . . .‘

V. ‚Sique illis sint . . .‘

PalM IX, 558/ XII, 438// Kett. 276/ Klein 40/ Ossing 134 (aus einer münsterischen Hs. um 1470). — Nach Hesb. III, 1211 bringt einzig Hartker eine A., deren 1. Hälfte mit dem Corpus des R. bis zum Beginn der Repetenda übereinstimmt.

fol. 139

In festo sanctissimi *Bartholomei* apostoli eximii.

in officio misse cantatur.

24. August

‚Alleluja — In omnen terram exivit . . .‘

M. m. VII, ThK Nr. 222, in alten deutschen QQ häufig

fol. 139'

Sequitur prosa sive sequencia devota de eodem apostolo complectens egregie totam votam ipsius sub melodia ‚Jocunda‘ de S. Maria Magdalena.

‚Laudet te deus justus et reus . . .‘

R.h. 10 437/ A.h. 54, 50/ Mel.: ‚Laus tibi‘ (unten S. 268)

fol. 140 (CXXXII)

De S. *Conrado* episcopo Constanciensi

26. November

‚Adornata laudibus canticorum . . .‘

R.h. 517/ A.h. 55, 124/ Mel.: Labhardt, II, S. 59 Dazu fol. 140' (linker Seitenrand) eine stark beschnittene und verblichene Notiz, die offenbar aus der *Legenda aurea* stammt und eine Erklärung der Sequenzenstrophe ‚Rheni quod sub casibus . . .‘ gibt: Louffen castrorum . . . renum est prope Schaffhausen . . . parochium constantiensium pürshnell.

fol. 140a

Kleiner Einlagezettel, von anderer Hand (von Carpentarius?) beschrieben und mit Noten versehen:

Antiphona de S. *Othmaro abbate*

‚O Othmare nos amare mortis in articulos . . .‘

Offenbar hat Kreß diesen Zettel für die text- und notengetreue Niederschrift der gleichen A. als späteren Nachtrag am linken Seitenrand von fol. 141' benützt. Suchen wir nach dem Zuträger des Fundes zur Othmar-Devotion, so müssen wir an den 1526

verstorbenen Klosterbibliothekar Carpentarius denken, der Kreß auch hier wieder mit einem Auszug aus den QQ behilflich war (vgl. S. 40). — Im übrigen ist diese rhythmische A. *unediert* und bisher nicht belegt.

fol. 141 (CXXXIII) De S. *Hieronymo* doctore ecclesie colendissimo 30. September
 ‚Laudemus Christum qui est sanctorum . . . ‘
 R.h. 10 295/ A.h. 54, 67/ Die früheste Erwähnung dieser Sequenz finden wir in den gegen 1514 geschriebenen Nachträgen des Cod. St. Gallen 546, fol. 402' (Vgl. Labhardt Nr. 412). Ein wichtiger Hinweis für die Datierung des Cantional! Vgl. oben S. 48, Anm. 42/ Mel. wie ‚Psallite regi' (unten S. 267).

fol. 142 (CXXXIII) De S. *Bernhardo* 20. August
 ‚Bone doctor et salutis vie . . . ‘
 R.h. 2497/ A.h. 55, 111/ Mel. wie ‚Letabundus' (oben S. 166)

fol. 142' De *Transfiguracione domini* 6. August
 ‚Fulget mundo celebris lux . . . ‘
 R.h. 6635/ A.h. 53, 149/ Mel.: Varie preces 196 ex veteribus gradualibus./ Brilinger schreibt dagegen die Sequenz ‚Ad laudes salvatoris' (oben S. 175) für das Domstift vor (Hieronimus 232).

fol. 143 (CXXXV) De S. *Catherina*, Alleluja et Sequencia 25. November
 ‚Alleluja-Inclita regina prece virgo . . . ‘
 Reimalleluia/ UBB F VIII 16, fol. 152'/
 ‚Salve virgo Catherina flos intactus . . . ‘
 R.h. 18177/ A.h. 55, 233/ Mel.: Labhardt II, S. 56/ Weitere Katharinensequenzen bringt Kreß fol. 174' u. fol. 173 (S. 266).

fol. 143' De S. *Kunegunde* 9. September
 ‚Alleluja-Castitatis florens rosa Kunegundis . . . ‘
 Reimalleluia/ — R.h. 24294/ A.h. 28, 305. Der All.-Versus entspr. der von den A.h. verzeichneten unbekannten A. aus der Kölner Kartaus. Sein Schluss bildet ein ausgedehntes „Neuma“.

Folgender Sequenz gilt die Notiz am unteren Rand von fol. 143' (wiederholt am rechten Rand von fol. 144): Sequitur prosa sive sequencia de eadem sub melodia ‚Laus tibi Christe' que est jocundissima cantu. — Kreß meint die Melodie der Sequenz Gottschalks, die gewöhnlich mit dem Titel „Psallite“ überliefert ist (vgl. unten S. 267).

- fol. 144 (CXXXVI) In festo S. *Kunegunde* virginis imperatricis.
 ‚Letare mater ecclesia cum sancta . . .‘
 R.h. 10061/ A.h. 54, 57/ UBB B I 11, fol. 287, o. Noten um 1460. Nach dieser Melodie Gottschalks wurden mehrere Sequenzen gesungen. Sie ist auch in anderen QQ, wie z. B. im Cod. Sangall. 546, fol. 330' unter dem Titel ‚Jocunda' überliefert. — /Mel. wie ‚Psallite' (S. 267)
- fol. 144' De. S. *Theodoro* martyre 9. November
 ‚Alleluja — Ave martyr gloriose . . .‘ Reimalleluia
 ‚Pangat laudis armonia cum celesti . . .‘ Sequenz
 Text in den hymnol. Ausgaben nicht belegt. Die Singweise ist ein Cento. 1. Str. entspricht Mel. Hu. II, Nr. 39 (‚In celesti hierarchia')
- fol. 145 (CXXXVII) De societate Sanctorum *11000 Virginum* 21. Oktober
 ‚Virginalis turme sexus . . .‘
 R.h. 21626/ A.h. 55, 368/ Thelen, Kölner Sequenzen, in: KmJb 34, 1950, Nr. 54/ Irtenkauf 124, Nr. 91/ U.P. 56
- fol. 146 (CXXXVIII) In festo S. *Margarethe* virg. et mart. 15. Juli
 Dazu die Randnotiz: Sequitur quedam sequencie sive prose cum specialibus Allelujis de eadem virgine martyre patrona nostra:
 ‚Alleluja — Sponsa dei speciosa . . .‘ Reimalleluia:
 UBB F VIII 16, fol. 153'
 ‚Virgo dei Margaretha hac in die . . .‘
 R.h. 21769/ A.h. 55, 266/ Breviar. Basil. M.A. 5, fol. CCXXXVIII' der Kantonsschulbibl. Pruntrut, Nachtr. der Mitte des 14. Jhs. mit spätesten deutschen Neumen o. Linien./ Mel. wie ‚Gaude Sion' = Mel. Hu. II, 37
- fol. 146' ‚Alleluja — Christi virgo Margaretha . . .‘ Reimalleluia
 Bisher anderweitig nicht belegt
- fol. 147 (CXXXIX) Item alia sequencia sive prosa
 ‚Gratuletur orbis totus presens . . .‘
 R.h. 7455/ A.h. 55, 260// Dazu bemerkt der Kopist am rechten Seitenrand: Item posse recipi pro devocione ‚Ave martir gloriosa' (R.h. 1915/ A.h. 55, 96) habentur de S. Barbara que est applicabilis mutato nomen proprium. — Die genannte Barbara-Sequenz steht fol. 30' (S. 115) u. mit gleicher Mel. nochmals fol. 165' (S. 263). — Die den Kartäusern offenbar geläufige Margarethensequenz ist hier ausnahmsweise im abgekürzten Verfahren, d.h.

- Haupt- und Gegenstrophe unter einer einzigen Strophen-Melodie, aufgezeichnet. Vgl. S. 257 zu fol. 138'./ Die Mel. entspr. der vorhergehenden Sequenz ‚Virgo dei’.
- fol. 147 (CXXXIX) In festo S. *Henrici* sacratissimi Rhomanorum imperatoris et Christi confessoris. In misse officio cantatur in ecclesiis quorum plurimas devotissime fundavit et dotavit. 13. Juli
 ‚Alleluja – Domine in virtute tua . . . ’ ThK 222/ GR 333
- fol. 147’ Sequitur prosa vice neumatis sive sequencia de eodem brevissimis verbis sanctam illius vitam insinuans.
 Oberer Seitenrand: De S. Henrico Imperatore Christi confessore castissimo.
 ‚Laudet omnis spiritus deum . . . ’
 R.h. 10434/ A.h. 55, 180/ Labhardt Nr. 323/ Mel. wie die vorhergehenden Margarethensequenzen/ – Die Sequenz und liturg. Gesangsteile zum Heinrichsfest im Balser Münster sind Kopien aus Bamberger Vorlagen. –
 Vom Heinrichs- und Kunegunden-Offizium, das in Basler Hss. und Frühdrucken erhalten ist, fehlt in unserem Cationale – ausser den Hymnen – jede Spur. Vgl. die Basler-QQ bei Pfaff, S. 80 f., Anm. 24 u. 33.
- fol. 148 (CXL) Sequencia de glorioso Christi martire *Sebastiano* 20. Januar
 ‚Ave preclara miles et martir . . . ’
 R.h. 35670/ A.h. 37, 254/ gegenüber der in den A.h. veröffentlichten Fassung fehlt hier Str. 8a ‚Da diram pertem fugere . . . ’/ Sonst nur aus dem 1522 gedr. Wormser Missale bekannt/ Mel. ‚Ave preclara maris’ (oben S. 221)
- fol. 148’ In natali apostolo *Petro et Paulo*. 29. Juni
 In officio misse cantatur de eisdem
 ‚Alleluja – O Petre pastor ecclesie . . . ’
 neueres Alleluja.
- fol. 149 (CXLI) Sequencia de eisdem apostolis
 ‚Acciones graciaram referat uberrimarum . . . ’
 R.h. 84/ A.h. 55, 323/ Mone III, 91 f./ Allen Herausgebern ist diese Prose nur aus dem Augustiner Chorherrenstift Kreuzlingen (Bodensee) bekannt (14. Jh.)!/ Mel. wie ‚Verbum dei’ (unten S. 273)

- fol. 150 (CXLII) In festo translacionis *S. Fridolini* 25. Juni
confessoris quod celebratur crastina Johannis Baptiste
,Sancto dei famulo Fridolino . . .' Mel. wie ,Veni sancte'
(oben S. 178)
R. h. 18 590/ A. h. 55, 164 nur gedr. QQ der Basler u. Konstanzer
Diözesen!
- fol. 154 (CXLVI) Nachtrag am rechten Seitenrand, mit Noten:
,Nobilis (et) inclita mitis et unica . . .'
R.h. 11993/ Labhardt 267a/ Dieses kürzeste Stück ist einzig
durch St. Gallen 356, 111 und 546, 265' belegt. In unserem Can-
tional fehlen die Schlussworte ,mater misericordie nos adjuva'.
St. Gallen 546 und das Cantionale sind mit Noten versehen,* die
im wesentlichen der gleichen Mel. mit Varianten folgen. Die Q
für diese Sequenz ist wohl in St. Gallen zu suchen, dessen Einfluss
auf die Basler Kartauss auch sonst nachweisbar ist. Von dort
stammt u. a. die Papierhs. A XI 63, Binz 316. Ferner diente unter
Prior Zscheckenbürlin ein Bruder Hanns von St. Gallen, der 1481
Profess ablegte. Vgl. Nicklès 292; Bruckner, Scriptoria X, 88.
Andererseits haben aber auch die Bestrebungen der Basler Kartäuser
auf dem Gebiet der Liturgie und der Übersetzungskunst im
spätmittelalterlichen Galluskloster ihren Niederschlag gefunden.
Vgl. S. 226, Anm. 12.
*Labh. S. 257, Anm. zu Mel. Nr. 146 ist zu korrigieren: ,AN II 46
enthält den Text mit Noten.'
- fol. 156 (CXLVIII) *Devote sequencie sive prose de Angelis*
,In conspectu angelorum trium . . .'
R.h. 8558/ A.h. 9, 227/ Mel. wie ,Lauda Sion'.(Unten S. 268)
- fol. 156' Item alia pulchra sequencia *de IX choris angelorum* sub melodia
,Lauda Sion' (unten S. 268)
,Juga Bethel mens conscende . . .'
R.h. 28788/ A.h. 37, 109/ Seifert 57
Laut unserer Hs. ist der Vortrag dieser Sequenz auf neun Chöre zu
verteilen. Sie vertreten die Himmelschöre der ,Seraphim', ,Cheru-
bim', ,Throni', ,Dominaciones', ,Potestates', ,Virtutes', ,Principa-
tus', ,Archangeli' und ,Angeli'.*
Die ausgeprägte Engel-Verehrung der Basler Kartäuser kommt in
den Meditationen Heinrich Arnoldis zum Ausdruck. Beispiele brin-
gen die Aufzeichnungen in der Hs. UBB B X 24, fol. 25'–39 de
angelis und speziell fol. 30' *ad IX choros singule oraciones*. Heyn-
lin von Stein versichert in seinen Predigten, dass die himmlischen

- Boten den Menschen erscheinen und bei Begräbnissen zuweilen in vielstimmigem Chor zu hören seien. Hossfeld 343. Vgl. auch unten S. 265 die Sequenz ‚Congaudent angelorum’.
- Die A.h. nennen als Vorlage für ‚Juga Bethel’ einzig die aus dem Kloster St. Georgen in Villingen stammende Hs. Karlsruhe Geo. 3, mit deren Lesart unser Cantional gut übereinstimmt. — H. Husmann, RISM, BV1, S. 72 sieht im Vorhandensein dieser Sequenz in der Villinger Hs. die Einwirkung eines jüngeren Dominikaner-Prosars.
- *Entsprechend der Vision des hl. Dionysius Areopagita über die himmlische Ordnung der Engel. Vgl. *Legenda aurea*, deutsche Ausg. Benz, 805 f.
- fol. 159 (CLI) De venerabili sacramento *Corporis Christi*
 ‚O panis dulcissime o fidelis anime . . .’
 R.h. 13 347/ A.h. 54, 259/ Missale Basil. 1488, (Wenssler-Druck)/ Kett. 186, Nr. 77/ Emerson 60, Nr. 248/Cant. Sel. 20/ Mel. wie ‚Veni sancte’ (oben S. 178)
- fol. 165’ (CLVII’) Rubrik zur folgenden Sequenz am unteren Seitenrand: Nota quod superscripte prosa applicabilis est cuilibet sancte virgini martiri mutato nomine sub specie cuiusdam devote ordinis.
- ‚Ave martir gloriosa o *Barbara* generosa . . .’ 4. Dezember
 Wie vom Schreiber vermerkt, auch auf die hl. *Dorothea* anwendbar. — Wir begegnen derselben Sequenz mit gleicher Mel. schon auf fol. 30’ unserer Hs. (S. 115) und ihre Erwähnung fol. 147 (S. 260). —
 R.h. 1915/ A.h. 55, 96/ UBB § D III 5 handschriftl. Anhang/ UBB B XI 9, fol. 69, vom Jahre 1478, geschr. v. Frater Joh. Gipsmüller, o. No./Mel. ‚Verbum bonum’ (oben S. 166).
- fol. 165a (CLVIII) In festo inclyte martyris et virginis sancte *Barbare*. In misse officio cantatur ‚Alleluja’ illud solemne.
 ‚Alleluja-O stella clarens *Barbara* . . .’ neueres ‚Alleluja’
 Sequitur prosa de eadem virgine
 ‚Regi regum decantet fidelis chorus . . .’/ Mel. ‚Letabundus’ (oben S. 166)
 R.h. 17139/ A.h. 54, 75/ Bernoulli 116 (Anhang). Dem gleichen Stück mit vorausgehendem Alleluja-Versus begegnet man bereits fol. 30 unserer Hs. Vgl. S. 115. Als *Barbara*-Sequenz nach A.h. nur in QQ des 15. u. 16. Jh., sonst *Katherina* gewidmet.

- fol. 165a' (CLVIII') In festo *S. Andree* sequens prosa decantatur 30. November
 ‚Irrigata celi core fecundata . . .‘
 Wie bei den zwei vorhergehenden Stücken auf Barbara scheint es dem Kopisten auch bei dieser Prose entgangen zu sein, dass er sie bereits früher, nämlich auf fol. 28' eingetragen hatte. Vgl. S. 115. — Die in keinen gedruckten Ausgaben und in keiner der uns zugänglichen mittelalterlichen QQ. nachweisbare Sequenz ist möglicherweise im 15. Jh. auf Basler Boden entstanden. Als Komponist und Textautor der Sequenz ist sogar Prior Heinrich Arnoldi denkbar, denn der Apostel Andreas war einer seiner bevorzugten Privatheiligen. Er hat über ihn spezielle Meditationen verfasst. In UBB B X 24, fol. 57, heisst es: De sancto Andrea apostole longa et devota meditacio cum suffragiis, quem idem pater Heinricus singulariter dilexit quia ipsius apostolus fuit. — Die Mel. beginnt gleich wie die St. Galler Andreas-Sequenz ‚Deus in tua' (S. 266) und erinnert auch sonst an sie.
- fol. 168' (CLXI') De sanctissimo et Inter natos mulierum 24. Juni
 maximo *Johanne Baptista* sequencia.
 ‚Alleluja-O Baptista Christi testis . . .‘ Reimalleluia/ Hs. Karlsruhe, St. Blasien 77, fol. 314'. —
 ‚Inter natos mulierum hic Johannes . . .‘
 R.h. 9032/ A.h. 55, 210/ Labhardt I, Nr. 103 u. II, Mel. Nr. 77/
 Obige Rubrik ist auffällig hervorgehoben entsprechend der Bedeutung des Täufers als einer der drei Patrone der Basler Kartaus. Während des Priorats von Zscheckenbürlin erfuhr sein Kult noch eine Steigerung. 1523 wurde zu seinen Ehren ein mit wertvollen Malereien ausgestatteter Altar eingeweiht. Vgl. Bs. Chr. I, 356. Zwei weitere ihm gewidmete Sequenzen finden sich S. 267 f.
- fol. 169 (CLXII) In festo *Divisionis sanctorum Apostolorum* 15. Juli
 quod occurrit in diebus juliis, in maiori missa apud scolares clericos cantatur istud alleluja.
 ‚Alleluja-Non vos me elegistis sed . . .‘ M.m. VII, ThK Nr. 79
 Sequitur pulcherrima atque devotifica prosa sive sequencia de eisdem S. Apostolis
- fol. 169' ‚Celi enarrant gloriam dei filii . . .‘
 R.h. 3488/ A.h. 50, 344/ Aeng. Nr. 12 u. Tab. Va/ Verfasser Gottschalk von Limburg. Vgl. Dreves, Gottschalk 196 (Melodie).

Im Cod. 546 der Stiftsbibl. von St. Gallen wertet der Kopist diese Prose ebenso als ‚pulcherrima‘ (vgl. Labhardt Nr. 126)/ Schubiger, 57/ U.P. 34

- fol. 170' (CLXIII') *De Presentacione Virginis Marie* 21. November
 ‚Altissima providente cuncta recte . . .‘
 R.h. 946/ A.h. 54, 291/ Walther 864/ Aeng. 246, Nr. 4/ Mel. ein Cento mit Beziehung zu ‚Gaude Sion‘ (Mel. Hu. II, 37)
- fol. 171 (CLXIII) *In solemnitate Assumptionis gloriose Virg. Marie* 15. August
 ‚Alleluja-Assumpta est Maria in celum . . .‘
 Irtenkauf 120, Nr. 39 ‚weit verbreitetes ‚Alleluja‘ GR 584/ M.m. VII, ThK Nr. 397
- fol. 171' *Sequencia de eadem solemnitate*
 ‚Congaudent angelorum chori . . .‘ — Sich mitfrohen der Engeln kör . . .‘ R.h. 3783/ A.h. 53, 179/ Schub. 27/ U.P. 3 — Über dem lateinischen Text hat der Kopist die *deutsche Übersetzung* dieser weitverbreiteten Notker-Sequenz angebracht. Sie stammt vom Basler Karthäuser Ludwig Moser (gest. 1510), dessen Name jedoch nicht genannt ist. Auch seine Verdeutschung des Hymnus ‚Veni creator‘ ist fol. 9 unseres Cantionalen erhalten geblieben (S.227). Über Moser vgl. S. 225, Anm. 9.
 Die in unserer Hs. enthaltene deutsche Version des Liedes stimmt textlich und melodisch genau überein mit derjenigen im Cod. St. Gallen 546, fol. 1, wo sie mit folgender Rubrik versehen ist: Congaudent angelorum etc. b(eati) N(otkeri). Frater Ludowicus Moser magister arcium Cartusianus basilee transl . . . (Rest zerstört). — Vgl. A. Schubiger, *Pflege des Kirchengesangs* . . . S. 31
- fol. 172 (CLXV) *De Presentacione Virginis gloriose* 21. November
 ‚Alleluja-Felix virgo que nondum . . .‘
 Aeng. 216/ Reimalleluia
- In festo Nativitatis gloriose virginis Marie* 8. September
 ‚Alleluja-Nativitas gloriose virginis . . .‘
 M.m. VII, Th. K. Nr. 274 in zahlreichen deutschen QQ.
 Sequencia de eadem:
 ‚Stirpe Maria regia procreata . . .‘
 R.h. 19 504/ A.h. 53, 162/ Schubiger 28/ U.P. 49

- fol. 172' De *omnibus Sanctis* et primo de *Angelis*. 1. November
 Secunda pars est de aliis Sanctis.
 ‚Omnes sancti Seraphim et Cherubim . . .‘
 R.h. 14 061/ A.h. 53, 196/ Schubiger 32/ Cant. Var. 265/ U. P. 57
- fol. 173 (CLXVI) In festo *S. Michaelis* Archangeli 29. September
 R. ‚Hic est Michael archangelus . . .‘
 V. ‚Ascendit fumus aromatum . . .‘
 Hesb.R, 570 (2. Nkt.)¹// PM 153// PalM 315/ XVI,104/ IX,468/ XII, 382/ Ant. Sar. 553// Ant. Leon. Bs. 277’
 R. ‚Fidelis sermo et omni acceptance . . .‘ 3. Nkt., 3. R.
 V. ‚Propterea letamini celi . . .‘
 Hesb.R, 570 (3. Nkt.)²// PalM 316/ XVI, 103’/ IX, 471/ XII, 381/ Ant. Sar. 555/ Ant. Leon. 281’
Invitatorium de S. Michaelis
 ‚Angelorum regi deo jubilemus . . .‘ trochäische Metrik.
 Hesb. nur B, R, 568/ PalM 205, Nachtrag 13. Jh./ XII 379// Ant. Leon. Bs. 272’
 De *S. Katherina* virg. et mart., sequencia 25. November
 ‚Lauda Syon deum tuum que . . .‘ Die Intonation erinnert an
 ‚Lauda Sion salvatorem’. Text u. Mel. *unediert*.
- fol. 174 (CLXVII) In solemnitate *Visitacionis* gloriose Virg. Marie 2. Juli
 ‚Veni precelsa domina . . .‘
 R.h. 21231/ A.h. 54, 301/ Var. prec. 188/ Mel. Hu. II, 19a/ Die Mel. ist entfernt verwandt mit ‚Veni sancte’ (oben S. 178)
- fol. 174' Sequencia de *SS. Katherina* 25. November
 ‚Sanctissime virginis votiva . . .‘
 R.h. 18580/ A.h. 55, 229/ Mel. ‚Letabundus’ (oben S. 166) – Weitere Katharinensequenzen bringt Kreß fol. 143 (S. 259) u. fol. 173 (S. 266)
- fol. 175 (CLXVIII) De *S. Andrea* apostolo 30. November
 ‚Deus in tua virtute sanctus Andreas . . .‘
 R.h. 4449/ A.h. 53, 210/ Schubiger 21/ U. P. 62

1 andere VV. – In R und älteren QQ wird der V. des Cantionals als Versikel nach der 3. Nkt. gebraucht.

2 Sämtliche QQ des Schemas haben andere VV.

- In *dedicacione ecclesie*
 ‚Psallat ecclesia mater illibata . . .‘
 R.h. 15712/ A.h. 53, 398/ Schubiger 31/ U.P. 65/ Das Kirch-
 weihfest der Basler Kathedrale fand am 11. Oktober, das der Kar-
 täuserkirche seit 1448 am 16. Oktober (Gallustag) statt. Beide
 Ereignisse haben keinerlei Beziehung zum Cantional.
- fol. 175’ De *Apostolis*
 ‚Clare sanctorum senatus apostolorum . . .‘
 R.h. 3336/ A.h. 53, 367/ Schubiger 34/ U.P. 67/ Nach Brilinger
 (Hieronimus 228) während der Oktav von Peter und Paul./ Mel.
 wie ‚Deus in tua‘ (oben S. 266)
- fol. 176 (CLXIX) De *Martyribus*
 ‚O beata beatorum martyrum . . .‘
 R.h. 12670/ A.h. 55, 20/ U.P. 54
- De *S. Martino* episcopo et confessore 11. November
 ‚Sacerdotem Christi Martinum . . .‘
 R.h. 17622/ A.h. 53, 294/ Schubiger 33/ U. P. 59
- fol. 177 (CLXX) In festo *S. Michaelis* 29. September
 ‚Summi regis archangele Michael . . .‘
 R.h. 19735/ A.h. 53, 312/ U.P. 52
- fol. 177’ De *S. Egidio* abbate sequencia 1. September
 ‚Insigni adlethe dei laudes canamus . . .‘
 R.h. 28254/ A.h. 23, 106/ Mel. nicht belegt. — Bisher nur aus
 einem Düsseldorfer Brevier des 15. Jh. bekannte Sequenz.
- In *exaltacione S. Crucis* 14. September
 ‚Laudes crucis attollamus . . .‘
 R.h. 10360/ A.h. 54, 188/ Cant. Var. 210/ U.P. 51/ Mel. wie
 ‚Lauda Sion‘ (unten S. 268)
- fol. 179 (CLXXII) Alia sequencia de S. Cruce
 ‚Salve crux sancta arbor digna . . .‘
 R.h. 17872/ A.h. 53, 144/ Cant. Var. 78/ Schubiger 55/ U.P. 50
- In *decollacione S. Johannis Baptiste* 29. August
 ‚Psallite regi nostro psallite . . .‘
 R.h. 15758/ A.h. 50, 349/ B VII 28, fol. 75 der UBB, mit

- Neumen 12. Jh., aus dem Basler Dominikanerkloster/ Mel. wie
,Laus tibi' (unten S. 268)/ Dreves Gottschalk, 201/ U. P. 48
- fol. 179' De *S. Jacobo apostolo* 25. Juli
,Ave flos apostolorum micans . . .'
Text nicht belegt. Mel. wie ,Dulce lignum' (oben S. 223)/ Lab-
hardt II, S. 13 (,Dulcem coronam')
- fol. 180 (CLXXIII) De *S. Petro et Paulo* 29. Juni
,Petre summe Christi pastor et Paule . . .'
R.h. 14 871/ A.h. 53, 336/ Schubiger 26/ U.P. 32/ Mel. wie ,Hanc
concordi' (unten S. 273)
- fol. 180' De *S. Johanne Baptiste* (Nativitas) 24. Juni
,Sancti Baptiste Christi preconis . . .'
R.h. 18521/ A.h. 53, 267/ Schubiger 25/ U.P. 31
- fol. 181 (CLXXIII) De *S. Corpore Christi*
,Lauda Syon salvatorem lauda . . .'
R.h. 10 222/ A.h. 50, 584/ Moberg, Singw. Nr. 1/ In seiner aus-
führlichen Beschreibung des Fronleichnamsfestes im Basler
Münster zitiert Brilinger Teile dieser Sequenz (Hieronimus 220)/
Mel. wie ,Laudes crucis' (oben S. 267)
- fol. 182 (CLXXV) In festo *S. Marie Magdalene* 22. Juli
,Laus tibi Christe qui es . . . , Celi . . .'
R.h. 10551/ A.h. 50, 346/ Dreves, Gottschalk 201/ Schubiger
58/ U. P. 36// Mel. von Kreß als ,Jocunda' bezeichnet (S. 258,
fol. 139')
- fol. 183' (CLXXVI') In solempnitate *Ascensionis Domini*
,Alleluja'-Melodie, ThK 271, zur Sequenz:
,Jesum sonet laudis melos rex . . .'
R.h. 28628/ A.h. 34, 36// Mel. ,Laudes crucis' (oben S. 267)//
Letztere Ausgaben führen als einzige Q für diese Sequenz an:
Sequent. mscr. saec. 16 in Cod. Basileen § D III 5. Es handelt
sich um eine im Jahre 1517 vom Basler Drucker Johann Froben
veranstaltete Ausgabe des auch in der Kartaus gebrauchten ,Eluci-
datorium ecclesiasticum', das den Pariser Theologen und Luther-
gegner Clichtoveus zum Verfasser hat. Das oben genannte Exem-

plar der Univ. Bibl. Basel enthält einen handschriftlichen Anhang von 27 Sequenzen mit Noten in kalendarischer Anordnung. Mit Ausnahme von ‚Ecce panis angelorum . . .‘ (= Divisio der bereits S. 268 vorhandenen Seq. ‚Lauda Sion‘) hat Kreß daraus sämtliche Stücke noten- und textgetreu fol. 183’–194’ seiner Sammlung einverleibt. Näheres zu dieser Q. oben S. 39.

Von der 6. Str. an bestimmen Rubriken die Rollenverteilung und deuten den Inhalt an:

Questio minorum angelorum de regis persona:

‚Quis rex iste . . .‘

Responsio maiorum angelorum:

‚Hic est rerum procreator . . .‘

Questio minorum angelorum de assumptione natura:

‚Quid est istud quo . . .‘

Responsio maiorum angelorum:

‚Hec est vestis illa pia . . .‘

fol. 184 (CLXXVII)
fälschlich (CLXXII)*

Questio minorum angelorum de passione:

‚Cur est vestis lacerata . . .‘

Responsio Christi:

‚Hee sunt plage . . .‘

Questio de comitiva:

‚Quis est iste comitatus . . .‘

Respondetur:

‚Hee sunt anime . . .‘

Maiores et minores laudibus ascendentes:

‚Ergo cantent in hoc die . . .‘ etc.

(Die Str. ‚Hic est rerum‘ fehlt in den A.h.)

fol. 184’

Tempore paschali

‚Alleluia-Benedictus es dei filius . . .‘

M.m.Th.K Nr. 302, in den QQ. weitverbreitet.

Eine spätere Randnotiz verweist auf die dazugehörige Sequenz: Prosam (sive sequenciam) ‚Laudes Christo redempti‘ quere fo (164’, Folioziffer fehlt) vgl. S. 176

‚Alleluia . . .‘ mit nachgetr. V.-Text ‚Nonne cor nostrum‘, ThK 129

‚Agni paschalis esu . . .‘

R.h. 750/ A.h. 53, 89/ Schubiger Nr. 12/ U.P. 17/ Vorlage: UBB
§ D III 5 (Anhang)

fol. 185 (CLXXVIII,
fälschlich CLXXIII)

‚Alleluja-Christus resurgens ex mortuis . . .‘

M. m. VII, ThK 140

* Die römische Blattzählung ist von hier ab irrtümlich um 5 Stellen zu niedrig. Vgl. S. 14 f.

Spätere Randnotiz: Sequitur prosa ‚Surgit Christus cum tropheo‘
requere sexternio (genauere Angabe fehlt). Die Sequenz steht
fol. 165. Vgl. S. 175

Spätere Randnotiz: In die solemni pasce Alleluia-Versus ‚Pasca nostrorum immolatus est Christus . . .‘ 2. Versus ‚Epulemur‘ . . . ut in missabilis ordinis./ Hesb. H. 330.

Oberer Seitenrand: Sequencia pascalis videlicet:

fol. 185

„Laudes salvatori voce modulemur . . .”

R.h. 10 417/ A.h. 53, 65/ Schubiger 11/ U.P. 14/ Vorlage: UBB
§ D III 5 (Anhang)

fol. 186 (CLXXVIII,
fälschl. CLXXIII)

In festo *S. Caroli imperatoris*, quod occurrit in octava *S. Agnetis*

28. Januar

„Urbs Aquensis urbs regalis regni . . .’

R.h. 20916/ A.h. 55, 225/ MGG Bd. I, Tf.II/ P.A. Ch. 59
(u. S. 87) / Vorlage: UBB § D III 5 (Anhang) / UBB A V 39,
fol. 45' zu dieser Hs. vgl. oben S. 111/ Mel. wie ‚Laudes crucis’
(oben S. 267)

fol. 187 (CLXXV,
statt CLXXX)*

In festo *S. Anthonii* abbatis

17. Januar

„Alleluja-Justus germinabit sicut . . .’

GR [40]/M.m.ThK 119/

Randnotiz: Prosa quam composuisse fertur pater Henricus de Alveldia huius domus prior ad instanciam sanctimonialium ad Lapidem.

„Laudemus omnes dominum qui mirificavit . . .”

R.h. 38605/ A.h. 44, 50/ Mob. Singw. 60 (mit Stammtext ‚Rex Salomon’)/ P.S.Ch. 122. — Die A.h. kennen lediglich die beiden QQ: Miss. ms. ‚praedicat’ Cod. Carolsruhan. Pm 45 und Sequent. ms. ‚praedicat’. Basilien. § D III 5. Letztere diene als Vorlage zu obiger Antonius-Sequenz. Auch die Notiz, welche auf das 1423 reformierte Basler Dominikanerinnenkloster Maria Magdalena in den Steinen als Empfänger hindeutet, ist von Kreß wörtlich dieser Q. entnommen worden. Da Kartäuser als Sequenzdichter kaum in Frage kommen, müsste Heinrich Arnoldi diesen Antonius-Gesang noch als Notar des Basler Konzils verfasst haben, also vor seinem 1437 erfolgten Eintritt in die Kartaus. Über Kult und Musik bei den ‚Reuerinnen’ zu den Steinen wissen wir leider fast nichts. Seit 1467 bestand zwischen Kartaus und Steinenkloster eine Bruderschaft. Vgl. Erdin S. 113 f.

* Vgl. Fussnote S. 269.

Die Annahme, Prior Heinrich Arnoldi sei der Verfasser obiger Sequenz, ist ein Gerücht, das möglicherweise mit einer falsch ausgelegten Überlieferung aus dem Basler Predigerkloster im Zusammenhang steht. Danach soll ein Bruder Heinrich, Lektor des Basler Konvents, in der zweiten Hälfte des 13. Jhs., merkwürdige lateinische Verse verfertigt haben. Andererseits hätte ein Prior Heinrich etwa zur gleichen Zeit deutsche Lieder für die Dominikanerinnen gedichtet. Vgl. Mone, Zs. f. d. Gesch. d. Oberrheins, Bd. I: Daniel A. Fechter, Basel im 14. Jh., S. 126 – Boner, S. 164 u. a. o.

Den Herausgebern der A.h. ist der Träger des Namens Alveldia rätselhaft (Vgl. oben S. 8, Anm. 2)

fol. 187'

In Concersione S. Pauli

25. Januar

„Alleluia – Tu es vas electionis . . .“

M.m. ThK 169, 2. Hälfte des Stücks: „Ora pro nobis . . .“ weicht von der traditionellen Fassung ab.

„Dixit dominus ex Basan convertam . . .“

R.h. 4786/ A.h. 50, 348/ Schubiger 50/ Dreves, Gottschalk 204/ U.P. 12// Vorlage: § D III 5

fol. 188 (CLXXVI)

In festo S. Patrocli episcopi et martyris cuius festum est in die S. Agnetis.

„Martyris Christi Patrocli festa . . .“

21. Januar

R.h. 14720/ A.h. 10, 284/ vgl. zunächst S. 77 Anm. 13. – Der Stil wie die ungewöhnlich hohe Tonlage lassen an die Bestimmung für ein Dominikanerinnenkloster denken. Man beachte das bei Sequenzen des deutschen Sprachbereichs beliebte Melodie-Initium (Anhang S. 419). – An der Neukomposition und Verbreitung von Sequenzen sind die Dominikaner bis zum Beginn des 16. Jhs. massgebend beteiligt. Vgl. S. 62, Anm. 17. – Wie schon unser Sequenzentext bestätigt, ist der Märtyrer in Troyes bezeugt. Er wird dort am 19. Januar gefeiert. Vgl. Grotefend, Die Zeitrechnung d. deutsch. MA. u. d. Neuzeit, Bd. 2, 2, S. 150 (Ausg. 1892). – A.h. u. R.h. können für die Sequenz nur ein Miss. d. 15. Jhs. aus *Gurk* (Kärnten) anführen. Am Oberrhein war sie bisher gänzlich unbekannt. Auch nach den liturg. QQ setzt der Kult sehr spät ein. Die Passio findet sich schon in der Hs. Einsiedeln 247, p. 484, 12. Jh. – Jammers, Ephemerides 1929, S. 206 kennt lediglich die Patroclus-Vesper–A. „Laudemus Christum“. – Ein vollst. Off. überliefert erst das gedruckte Antiph. Monasteriense v. 1537. Vgl. Ossing, Beih. 72 f., dort zum 9. Dez. – Denkbar wäre

wäre, dass die Sequenz mit Kardinal Raymund Peraudi nach Basel kam. Dieser römische Gesandte war 1491–1501 Bischof von Gurk. 1504 hielt er sich in Basel auf, wobei er auch von den Kartäusern empfangen wurde. Er beeinflusste das kirchliche Leben der Stadt nachhaltig; dazu Wackernagel, Peraudi, S. 230 ff. – Die Vorlage des Kopisten ist zweifellos wieder UBB § D III 5. – Die Gurker Q hat den Anfang ‚Patris nostri‘, welchen Kreß als Alternativ-Initium vermerkt. – Über die mögliche Einwirkung von Dominikaner QQ vgl. die Bemerkung zur Sequenz ‚Juga Bethel‘ oben S. 262.

fol. 188'

In festo *S. Agnetis* virginis et martyris 21. Januar
 ‚Alleluja-Agno nos Christo . . .‘ neueres Alleluja mit grossem Ambitus. Fehlt im ThK./ UBB F VIII 16, fol. 153 (anno 1438)/ Cod. St. Gallen 546, fol. 106' wo dieses ebenso der Agnes-Sequenz vorausgeht.

fol. 189 (CLXXVII)

‚Laus sit regi glorie cuius forman . . .‘
 R.h. 10 540/ A.h. 55, 62/ Cant. Var. 46/ Thelen Nr. 8/– Vorlage UBB § D III 5/ Eine von Kreß übersehene deutsche Übersetzung von ‚Laus sit regi‘ aus Ludovicus Mosers Feder ‚Lob syg dem kung der eren . . .‘ ist in UBB ms.A. IX, 27, fol. 262 erhalten. Vgl. S. 224 u. 225, Anm. 10

fol. 189'

Sabbato ante septuagesimam. In vesperis hymnus
 ‚Cantemus cuncti melodum nunc . . .‘
 Vorlage UBB § D III 5/ Diese Sequenz hat Kreß in sein Register aufgenommen (oben S. 175)

fol. 190 (CLXXVIII)

In solemnitate *Theophanie* 6. Januar
 ‚Festa Christi omnis Christianitas . . .‘
 R.h. 6111/ A.h. 53, 50/ Schubiger 8/ U.P. // Vorlage: UBB § D III 5/ Nach Brilinger ist die Sequenz vorgeschrieben, wenn in der Epiphania-Oktav ein Heiliger gefeiert wird. (Vgl. Hieronimus 251)// Mel. wie ‚Benedicta semper‘ (S. 178)

fol. 191 (CLXXIX)

In die *Innocentum* 28. Dezember
 ‚Alleluja‘-Mel., ohne Versus, GR 42/ ThK 186
 ‚Laus tibi Christe cui sapit . . .‘
 R.h. 10 544/ A.h. 53, 256/ Vorlage: UBB § D III 5/ Schubiger 25 (‚Sancti Baptiste‘)/ U.P. 7

- fol. 191' De eisdem alia prosa
 ‚Laus tibi Christe patris optime . . . ‘
 R.h. 10 547/ A.h. 53, 258/ Schubiger 38/ U.P. 8/ Vorlage: UBB
 § D III 5
- In festo *S. Johannis Evangeliste* 27. Dezember
 ‚Alleluja'-Mel., ohne Versus, GR 39/ ThK 27
 ‚Johannes Jesu Christo multum . . . ‘/ Mel. wie ‚Laurenti’
 (oben S. 257)
 R.h. 9755/ A.h. 53, 276/ Var. prec. 82/ Schubiger 2/ U.P. 6/ Vor-
 lage: UBB § D III 5
- fol. 192 (CLXXX) Alia sequencia *de eodem*
 ‚Verbum dei deo natum quod nec . . . ‘
 R.h. 21353/ A.h. 55, 211/ U.P. 23/ Vorlage: UBB § D III 5
 Im Kartäuser-Sammelband UBB B IX 18, fol. 11 ist von einer
 Hand des 13. Jh. eine unserem Kopisten entgangene Afra-Sequenz
 niedergeschrieben, die der Melodie obiger Johannes-Sequenz
 folgt: Sequencia de S. Afra in thono ‚Verbum dei deo natum’:
 ‚Suavis deus universis de profunda . . . ‘. R.h. 21353. — Prior Hein-
 rich Arnoldi hat das ‚Verbum dei’ zu einer Meditation benützt
 und als ‚nobile dictamen et dulce canticum’ bezeichnet. Vgl. UBB
 B X 24, fol. 39’
- fol. 193 (CLXXXI) In festo *S. Stephani prothomartiris* 26. Dezember
 ‚Hanc concordii famulatu . . . ‘
 R.h. 7662/ A.h. 53, 345/ U.P. 4/ Vorlage: UBB § D III 5/ Mel.
 wie ‚Petre summe’ (oben S. 268)
- fol. 193' In *Solemnitate Natalis dominici* 25. Dezember
 Sub *prima missa* prosa
 ‚Grates nunc omnes reddamus . . . ‘
 R.h. 7350/ A.h. 53, 15/ Schubiger 54/ P.A. Ch. 74/ Vorlage: UBB
 § D III 5
- In *secunda missa* prosa
 ‚Alleluja'-Melodie, ohne Versus, ThK 271/ GR 29
 ‚Eya recolamus laudibus piis . . . ‘
 R.h. 5323/ A.h. 53, 23/ Schub. 36/ U.P. 2/ Vorlage: UBB §
 D III 5

fol. 194 (CLXXXII) In *summa missa prosa*
,Alleluja'-Melodie, ohne Versus
,Natus ante secula dei filius . . .'
R.h. 11 903/ A.h. 53, 20/ Schubiger 5/ U.P. 3/ Vorlage:
UBB § D III 5

Das Hymnar

Mit äusserlich kaum wahrnehmbarem, nahtlosem Übergang, schliesst fol. 196 (CLXXXIV) an das letzte Stück des Sequentiars (,Victime paschali', S. 176 oben) die Hymnensammlung an. Im Register des Cantionals (S. 55) hat Kreß Stellung und Aufbau des Hymnars kurz umrissen, ohne die Textanfänge einzeln zu verzeichnen: Item in penultimo et ultimo sexternis (d. h. innerhalb der 13. und 14. Lage) habentur hymni de tempore et de sanctis per circulum anni. Sed hoc advertendum quod solum ponitur primus versus cum notis . . . si autem alii sequentes desiderantur tunc requirantur in aliis hymnariis.

In der Tat sind mit Ausnahme einiger in Basel ungewohnter Lieder wie ,Corde natus' (Weihnachten) des Prudentius, ,Nuncium vobis' (Epiphania), ,Gaudens plebs' (Compassio BMV) und des Margarethenhymnus ,Margareta diligamus', der das Hymnar beendet, überall nur die ersten Hymnenstrophen eingetragen. Bis fol. 200 ist die kalendarische Anordnung der Stücke streng gewahrt. Die ab fol. 200' (S. 284) regellos folgenden Hymnen sind als Nachträge zu deuten.

Das nachstehende Verzeichnis der 77 Hymnen unseres Cantionals, die Kreß um 1517 dem Basler Bestand entliehen hat, setzt sich zusammen aus Gesängen zur Vigil, Mette, Vesper, Complet und zu Prozessionen. Es sind im allgemeinen Hymnen des Herrn und der Heiligen für festliche Anlässe, die dem traditionellen Kartäuser-Hymnar sonst fremd sind. Deswegen kommen die in der Basler Kartaus geschriebenen Hymnare UBB B V 29*, B XI 14 und B XI 18, alle aus dem letzten Drittel des 15. Jhs., als Vorlagen nicht in Betracht. Kreß hat in erster Linie auf die seit 1517 im Umlauf befindlichen Drucke des Basler Saekularhymnars zurückgegriffen. Gleichwohl hat das Cantional einige Temporalhymnen erhalten, die schon im herkömmlichen Kartäuserhymnar vorkommen. Hierbei war die ungewohnte Melodievariante für die Aufnahme massgebend, oder der Umstand, dass die schönsten dieser Lieder durch deutsche Übertragungen erneut an Volkstümlichkeit gewonnen hatten. Vgl. S. 226–228.

* Die Hs. B V 29 enthält fol. 3–19' das seltene Beispiel eines vollständigen Kartäuserhymnars, das durchwegs notiert ist. Sie wurde mehrfach benützt, so von Richter, Katalog, 21. f., Klein 30, Wagner III, 25, 38 ff., Moberg I, 165a, Hüsch, MGG Art. ,Kartäuser', dazu Tf. 30, Abb. 1 mit dem Introitus zum 1. Advent. Ihr Inhalt ist im Katalog Meyer-Burckhardt I, 527 ff. lückenlos aufgenommen.

fol. 196 (CLXXXIV)

In vigilia *Nativitatis*

„Venit redemptor gencium . . .“

R.h. 21234/ A.h. 50 Nr. 8, 2. Str./ UBB A N VI 49, fol. 27' / = *Hymnar des Kartäusers Thomas Brun* (im folgenden als ‚Hymn. Brun‘ bezeichnet. Vgl. S. 43, Anm. 30)/ Moberg I, passim/ M.m. 217, Nr. 503// ferner UBB B V 29, fol. 3'// Brilinger zitiert nur diesen Weihnachtshymnus. Nach dessen Ceremoniale war die letzte Strophe ‚Praesepe iam‘ dreimal mit der Orgel zu spielen und dreimal im Chor zu singen, da der Hymnus während der Adventszeit nicht vorgetragen wurde. Hieronimus 116.

Ad matutinum

„Verbum supernum prodiens a patre . . .“

R.h. 21391/ A.h. 51, 48/ Moberg 232/ M.m. 216, 126, 4/ Hymn. Brun fol. 28

„Christe redemptor omnium, ex patre . . .“

R.h. 2960/ A.h. 51, 49/ Moberg 217/ – Wie die Randnotiz: canitur eciam sicut ‚A solis ortus‘ betont, kann die Hymne auch nach der Melodie des beliebten Weihnachtsliedes von Sedulius gesungen werden/ Vorliegende Mel. ist nur am Schluss lesbar (Ambitus F-aa). Danach entsprechend M.m. Nr. 71.

Ad vespas

„A solis ortus cardine . . .“

R.h. 26/ A.h. 50, 58/ Moberg 215/ M.m. 219, Nr. 53/ Hymn. Brun fol. 29

In Adventu ad Laudes

„Vox clara ecce intonat . . .“

R.h. 22199/ A.h. 51, 48/ Moberg 233/ Mel. wie ‚Venit redemptor‘/ Hymn. Brun fol. 28'

Ad completorium

„Corde natus ex parentis . . .“

R.h. 3902/ A.h. 50, 25/ Moberg 218/ M.m. 217, Nr. 504/ Hymn. Brun fol. 29' / – Die übrigen Strophen ‚O beatus partus ille . . .‘ etc. sind ohne Noten am unteren Seitenrand nachgetragen. Sie endigen jeweils mit der Klausel ‚Saeculorum saeculis‘, deren Funktion Kreß wie folgt erklärt: nota bene clausula ‚saeculorum saeculis‘, non est de ratione carminis. item clausula ‚saeculorum saeculis‘ singulis versibus copulatur ratione modulaminis.* – Zur

Mel. bemerkt Kreß: hic hymnus posset eciam cantari sub nota hymni ‚Pange lingua‘.

* Im Münster wurde die Klausel als Refrain und tonale Überleitung zur nächsten Strophe vom Knabenchor gesungen. An den damit verbundenen Brauch erinnert Brilinger in seinem Cere-
moniale wie folgt:

‚So oft nach den Psalmversen der Komplet jener Hymnus ‚Corde-
natus‘ gesungen wird und die Domschüler im Chore zugegen sind,
pflegen diese nach altem Brauch mit ihrem Lehrer und Provisor
hinter dem Hochaltar zusammenzutreten und am Schlusse jedes
Verses mit ‚Seculorum seculis‘ zu antworten; die Chorsänger
selbst bleiben während dessen im Chore. Niemand, dem dieser
uralte Brauch vertraut ist, vermöchte seinen Grund anzugeben.
(Vgl. Hieronimus 136 f.)

fol. 196'

In epiphania domini ad competorium

‚Nuncium vobis fero de supernis . . .‘

R.h. 12625/ A.h. 50, 283/ Moberg 226/ M.m. 233, Nr. 72 (Text
‚Ut queant‘). Der Hymne sind weitere Strophen ohne Noten ange-
schlossen. — In Basel erst seit dem ‚Elucidatorium‘ des Clichto-
vaeus (1517) bekannt. Vgl. S. 48, Anm. 42

De S. Stephano

26. Dezember

‚Stephano primo martyri . . .‘

R.h. 19487/ A.h. 14, 28/ Moberg 231/ M.m. 256, Nr. 505 mit
Text ‚Hostis Herodes‘/ Hymn. Brun fol. 30

De S. Johanne Evangelista

27. Dezember

‚Solemnis dies advenit . . .‘

R.h. 19153/ A.h. 51, 184/ Moberg 231/ M.m. 219, Nr. 53. Text:
‚A solis ortus . . .‘/ Hymn. Brun fol. 31

fol. 196'

De Innocentibus

28. Dezember

‚Hostis Herodes impie . . .‘ = Divisio von ‚A solis ortus‘

R.h. 8073/ A.h. 50, 58/ Moberg 221/ M.m. 256, Nr. 506/ Hymn.
Brun fol. 32

In hyemali sabbato ad vespas

‚Deus creator omnium . . .‘

R.h. 4426/ A.h. 50, 13/ Moberg 218/ M.m. 254, Nr. 52/ Hymn.
Brun fol. 32'

In estate sabbato

„O lux beata trinitas . . .“

R.h. 13150/ A.h. 51, 38/ Moberg 226/ M.m. 252, Nr. 22/ Hymn.
Brun f. 33

Dominicis diebus

„Lucis creator optime . . .“

R.h. 10 691/ A.h. 51, 34/ Moberg 225/ M.m. 122, Nr. 186

In Purificatione

2. Februar

„Lucis creator optime . . .“

Der Text entspricht dem vorangehenden Hymnus. Mel.: M.m.
252, Nr. 528, 1, // Hymn. Brun fol. 33'

„Quod chorus vatum . . .“ (Prozessionshymnus)

R.h. 16 881/ A.h. 50, 206/ Moberg 229/ Var. prec. 103 (ex libris
aevi medii)/ M.m. 222, Nr. 151/ Hymn. Brun fol. 34

fol. 197 (CLXXXV)

In secundis vesperis dominicis septuagesime

„Dies absoluti pretereunt . . .“

R.h. 4601/ A.h. 52, 3/ Moberg 199/ M.m. 224, Nr. 508/ Hymn.
Brun fol. 37'/ verhältnismässig wenig verbreiteter und offenbar
nur auf deutsche Quellen beschränkter Hymnus.

In Quadragesima

„Ex more docti mystico . . .“

R.h. 5610/ A.h. 51, 55/ Moberg passim/ Wack. I, 72, Nr. 99
(Basler Brevier 1493)/ M.m. 225, Nr. 412/ Hymn. Brun fol. 38

Ad completorium (quadrag.)

„Christe qui lux es . . .“

R.h. 2934/ A.h. 51, 21/ Var. prec. 29/ M.m. 210, Nr. 9, 5// Ant.Bs.
41/ Hymn. Brun fol. 38// B V 29, fol. 18

Alius hymnus in quadragesima

„Audi benigne conditor . . .“

R.h. 1451/ A.h. 51, 53/ Moberg 215/ LA 362/ M.m. 225, Nr. 55/
Hymn. Brun fol. 39// B V 29, fol. 4'

In medio quadragesime

„Jesu quadragenarie dicator . . .“

R.h. 9607/ A.h. 51, 58/ Moberg passim/ M.m. 226, Nr. 511/
Hymn. Brun fol. 39'/ Kreß notiert in der ursprünglichen D-Lage

fol. 197 (CLXXXV) *Dominica in Passione*
 ‚Vexilla regis prodeunt . . .‘
 R.h. 21481/ A.h. 50, 74/ Moberg passim/ AM 383/ LA 405/
 M.m. 227, Nr. 32/ Hymnarius Brun fol. 40. — In der Münster-
 liturgie vom Palmsonntag wurden die 7. und 8. Strophe des
 Hymnus zwischen Zelebrant und Chor — beginnend mit der Str.
 ‚O crux ave‘ (A.h. 50, 75) — abwechselnd ausgeführt. (Vgl. Hiero-
 nimus S. 150)// B V 29, fol. 5

Dominica Palmarum

‚Rex Christe factor omnium . . .‘
 R.h. 17 408/ A.h. 51, 71/ Moberg passim/ M.m. 228, Nr. 12, /
 Ant. Bs. fol. 57'/ Hieronimus 152/ Hymn. Brun fol. 41

Dominica Palmarum, ‚ad stacionem‘

‚Gloria laus et honor tibi . . .‘
 R.h. 7282/ A.h. 50, 160/ Moberg passim/ GR 176/ PM 59/ M.m.
 484, Nr. 1011/ Hymn. Brun fol. 41'
 Brilinger berichtet zur Palmprozession: „Die Assisii ziehen über
 den Domplatz, ihre Responsorien singend . . . Wenn . . . die Res-
 ponsorien beendet sind, beginnen die Knaben, die im Turme in
 der Nähe der Glocken aufgestellt sind, den Gesang ‚Gloria laus‘.
 Es ist das Lied des Bischofs Theodulf von Orleans. Beim Vortrag
 dieses Gesangs wiederholt der Chor immer abwechselungsweise die
 beiden ersten Verse“. (Hieronimus 149 f.).

Ad adorationem Crucis Prozessionshymnus

‚Crux fidelis inter omnes . . .‘ Divisio von ‚Pange lingua‘
 R.h. 4019/ A.h. 50, 71, Str. 8 ff./ Moberg I, 176, 218/ Var. prec.
 269/ Bernoulli, Notenbeilage 12, Nr. 190/ M.m. 481, Nr. 1007/
 Hymn. Brun fol. 42'

fol. 197 (CLXXXV) *Ad Benedictionem Novi Ignis* (Karsamstag)

‚Inventor rutili dux bone . . .‘
 R.h. 9071/ A.h. 50, 30/ Moberg 224/ Schubiger, Spic. 100 f. u.
 Tf. I, Fig. 1/ Bernoulli, Notenbeil. 43, Nr. 8/ Hymn. Brun fol. 43'/
 M.m. 478, Nr. 1001/ Kett. 258 f. — Prozessionshymnus, dessen
 erste Str. nach jeder weitem vom Chor wiederholt wird. Vgl.
 Brilingers Ceremoniale (Hieronimus 182, Glossar 536). Brilinger
 nennt richtig den Verfasser des Hymnus: Aurelius Prudentius und
 gibt genaue Anweisungen zur Aufführungspraxis./ UBB B IX 28,
 fol. 154, Noten mit liturg. Anweisungen.

fol. 197'

Ad Baptismum

„Rex sanctorum angelorum . . .“

R.h. 17513/ A.h. 50, 242/ Moberg 204/ M.m. 491, Nr. 1020/
H. Brun fol. 44'/ Hoeynck 218/ Hieronimus 184 u. zur Tauf-
wasserweihe S. 215, Glossar 575. — Prozessionshymnus

Ad stacionem tempore paschali

„Salve festa dies toto venerabilis evo qua deus infernum . . .“

R.h. 17949/ A.h. 50, 79/ PM 62/ Cant.Sel. 81/ Wagner II, 391 u.
AfMw. VI, 402/ Moberg passim/ M.m. 482, Nr. 1008./ H. Brun
fol. 45' Prozessionshymnus, der in unserer Hs. bis zum Anfang
der 3. Str. aufgezeichnet ist.// UBB B IX 28, fol. 158' „In die
pasce“/ Brilinger (Hieron. 194) mit genauen Anweisungen für die
Aufführung.

In die sancto Pasche (ad vespas)

„Ad cenam agni providi et . . .“

R.h. 110/ A.h. 51, 87/ Moberg 213 u. a./ M.m. 229, Nr. 4/ Hymn.
Brun fol. 46

De eodem alius hymnus

„Vita sanctorum decus angelorum . . .“

R.h. 21977/ A.h. 51, 90/ Moberg 233/ M.m. 228, Nr. 423. — Das
Initium steht auch über der Str. „Herculum gentis“ des Hymnus
„Strenui adlethe“ von Bebel. Vgl. fol. 92 des Cationale u. S. 140/
Hymn. Brun fol. 46'

De Invencione et Exaltacione S. Crucis in nocturno

3. Mai

„Salve crux sancta salve mundi . . .“

R.h. 17875/ A.h. 50, 291/ Cant. Sel. 56 (mit var. Mel.)/ Moberg
passim/ M.m. 230, Nr. 152/ Hymn. Brun fol. 47

De Ascensione domini

„Festum nunc celebre magnaue . . .“ * 2 Strophen vorhanden

R.h. 6254/ A.h. 50, 192/ Bernoulli 71/ M.m. 231, Nr. 512/
Hymn. Brun fol. 48

Im Basler Predigerkloster schon im 13./14. Jh. bekannt. Vgl. UBB
B I 10 (vorderer Deckel).

*Am unteren Seitenrand von fol. 197' stehen Zitate dreier von
Kreß hier nicht aufgezeichneter, weil bestbekannter Hymnen,
nämlich „Veni creator spiritus“ (Pfingsten), „Pange lingua“ (Fron-
leichnam), „Sacris solemnis“ (Fronleichnam, zur Komplet). Sie
schliessen, wie im Hymnarius Brun A N VI 49, fol. 48'–49' u. im

- alten Kartäuserhymnar B V 29, fol. 8–9', den Temporalteil des Hymnars im Cantional ab. Einzig auf ‚Sacris solemnis' greift Kreß im Nachtrag fol. 200' (S. 284) wiederum zurück und zeichnet die 1. Str. der Fronleichnamshymne dort vollständig auf.
- fol. 198 (CLXXXVI) In *vigilia S. Joh. Baptiste* ad vespas 24. Juni
 ‚Ut queant laxis resonare fibris . . .'
 R.h. 21039/ A.h. 50, 120/ AM 992/ Bernoulli 68/ Moberg passim/
 M.m. 233, Nr. 72/ Hymn. Brun fol. 50'
- De *S. Petro et Paulo* 29. Juni
 ‚Aurea luce et decore . . .'
 R.h. 1596/ A.h. 51, 216/ Bernoulli 70/ Moberg passim/ M.m.
 230, Nr. 152/ Hymn. Brun fol. 51'// Mel. wie ‚Salve crux sancta'
- De *S. Henrico Imperatore* ad vespas
 ‚Voces nunc celebri canamus . . .'
 R.h. 22059/ A.h. 52, 199/ Moberg 3536/ M.m. 231, Nr. 512 (mit
 Text ‚Festum nunc')/ Hymn. Brun fol. 52/ Antiph. Basil. 1488,
 fol. 365
- fol. 198 (CLXXXVI) De *S. Henrico Imperatore*, ‚ad completorium' 13. Juli
 ‚Letis canamus canticis laudes . . .'
 R.h. 10139/ A.h. 52, 200/ Moberg (mit Test- und Mel.-Verz.)/
 Hymn. Brun fol. 53/ M.m. 231, Nr. 513 (mit Text ‚Jesu nostra
 redemptio', GR 156*).
- De *S. Kunigunda* 9. September
 ‚Summi patris potencia . . .'
 R.h. 19728/ A.h. 52, 236/ Moberg 204/ M.m. 219, Nr. 162
 (‚Sancte dei')/ Hieronimus, Glossar 509/ Hymn. Brun fol. 53'
- In *festo visitacionis Marie*, ad vespas 2. Juli
 ‚In Mariam vite viam matrem . . .'
 R.h. 8671/ A.h. 52, 47/ Moberg 224/ M.m. 443, Nr. 752*/ UBB
 B XI 9, fol. 257 o.N./ im Cantionale mit auffälliger Initiale./
 Hymn. Brun fol. 54// *Text: ‚Proles de caelo'
- De *S. Maria Magdalena* 22. Juli
 ‚Jesu Christe auctor vite . . .'
 R.h. 9469/ A.h. 51, 196/ Moberg 179/ Schuler 217/ M.m. 394,
 Nr. 162/ Hymn. Brun fol. 54'

- De S. Affra (!)* 7. August
,Gaude civitas Augusta . . .'
R.h. 6729/ A.h. 52, 84/ Hoeynck 395/ Moberg 176/ M.m. 235,
Nr. 517 u. S. 575, Nr. 81// Einen weiteren Afra-Hymnus, der im
Cantionale fehlt, überliefert die dem 13. Jh. angehörige Partie der
Kartäuser-Sammelhs. UBB B IX 18, fol. 112, allerdings o.N.:
,Affra mitis advocata . . .'/ Hymn. Brun fol. 55, hier auf den
hl. Bischof Narcissus, den Bekehrer Afras.
- fol. 198' *De S. Laurencio martyre* 10. August
,Martyris Christi colimus . . .'
R.h. 11268/ A.h. 51, 193/ Moberg 204/ M.m. 298, Nr. 550/
H. Brun fol. 55'
- De Assumpcione Marie* 15. August
,Quem terra pontus . . .'
R.h. 16347/ A.h. 50, 86/ Moberg passim/ M.m. 298, Nr. 16/
UBB B XI 9, fol. 257 o.N./ Hymn. Brun fol. 56'
- In Nativitate Marie* 8. September
,Gaude visceribus . . .'
R.h. 7042/ A.h. 51, 144/ Moberg passim/ M.m. 236, Nr. 518/
UBB B XI 9, fol. 257, o.N./ Hymn. Brun fol. 57
- De S. Mauricio* 22. September
,Alma Christi quando fides . . .'
R.h. 823/ A.h. 51, 202/ Moberg 191, 200, 345/ M.m. 301,
Nr. 162/ Hymn. Brun fol. 57'
- De S. Michaelae archangele* 29. September
,Christe sanctorum decus . . .'
R.h. 2995/ A.h. 50, 197/ Moberg passim/ M.m. 237, Nr. 160/
Hymn. Brun fol. 58'/ Mel. wie 'Iste confessor' unten S. 283
- fol. 198' *De S. Michaelae archangele* 29. September/8. Mai
,Christe sanctorum decus angelorum . . .'
Text wie vorher, dagegen Mel.: M.m. 316, Nr. 575// vgl. zu den
beiden H.n. auch: Process. Basil 1788, p. 273/ Cantat. de Stras-
bourg (hrsg. v. Wilmart u. Walter, Colmar 1928), p. 74//
- De S. Gallo* 16. Oktober
,Vita sanctorum via spes . . .'

R.h. 21979/ A.h. 50, 171/ M.m. 245, Nr. 107/ Hymn. Brun fol. 59/ Anfang dieses Stückes stark zerstört.

De Omnibus Sanctis

1. November

„Omnes superni ordines . . .“

R.h. 14062/ A.h. 50, 295/ Moberg 227, 253/ M.m. 247, Nr. 116 mit Text: „Te lucis“/ Hymn. Brun fol. 60

De S. Martino

11. November

Martine confessor dei . . .“

R.h. 11189/ A.h. 27, 218/ Moberg 225, 312a/ M.m. 237, Nr. 134/ UBB B VII 18, fol. 17' mit Neumen 10. Jh./ Hymn. Brun fol. 60'

De S. Elisabeth

19. November

„Novum sydus emicuit error . . .“

R.h. 12372/ A.h. 27, 46 u. 52, 169/ Cant.Var. 293/ Moberg 60 u. a./ M.m. 220, Nr. 505 (Text: „De patre“)/ Hymn. Brun fol. 61

fol. 199 (CLXXXVII) *De S. Katharina*

25. November

„Ave Katherina martyr et . . .“

R.h. 1716/ A.h. 52, 226/ Moberg 215/ u.LA (117) („Ave maris“)/ M.m. 238, Nr. 67/ Hymn. Brun fol. 61'

De S. Conrado

26. November

„O preclara Constancia cole . . .“

R.h. 13422/ A.h. 52, 152/ Moberg, im Verz. angeführt, im Hauptteil jedoch unauffindbar/ M.m. 321, Nr. 584/ Hymn. Brun fol. 62

De S. Nicholao

6. Dezember

„Exultet aula celica letetur . . .“

R.h. 5807/ A.h. 51, 210/ Moberg 191 u. a./ M.m. 189, Nr. 414 mit Text „Ad cenam agni“/ Hymn. Brun fol. 62'

De Concepcione Marie

8. Dezember

„Gaude mater ecclesia nova frequentans . . .“

R.h. 6857/ A.h. 5, 47/ Moberg 239/ M.m. 298, Nr. 16, Text: „Quem terra pontus“ (oben S. 281)/ Sammelhs. UBB A VII 17, fol. 38' (Binz S. 79 f.)/ Hymn. Brun fol. 63 („sicut de Nativitate eiusdem“)// In den Ausgaben R.h. und A.h. als Offiziumsanzug.

De S. Blasio episcopo et martyre

3. Februar

„Martyris sanctum celebrando . . .“

R.h. 11291/ A.h. 52, 146/ Moberg 350, nur Initium zitiert, ohne Q-Angabe/ M.m. 298, Nr. 550 Text: „Martyris christi/ Hymn. Brun fol. 63“/ Nach A.h. älteste QQ: Horarium aus Einsiedeln 15. Jh. u. gedr. Strassburger Hymnar von 1518!

fol. 199 (CLXXXVII) *De Apostolis*

„Exultet celum laudibus . . .“

R.h. 5832/ A.h. 51, 125/ AM 621/ Moberg passim/ M.m. 144, Nr. 231/ Hymn. Brun fol. 64“

De pluribus martyribus

„Rex gloriose martyrum corona . . .“

R.h. 17453/ A.h. 51, 128/ Moberg 230/ M.m. 242, Nr. 158/ Hymn. Brun fol. 65

De uno martyre

„Deus tuorum militum . . .“

R.h. 4534/ A.h. 51, 130/ Moberg passim/ M.m. 254, Nr. 52 Text: „Deus creator“ (oben S. 276)/ Hymn. Brun fol. 64

De confessoribus ad vesperas

„Iste confessor domini . . .“

R.h. 9136/ A.h. 51, 134/ AM 655/ Moberg passim/ M.m. 237, Nr. 160 Text: „Christe sanctorum“, oben S. 281/ Hymn. Brun fol. 65“

fol. 199“

De virginibus

„Jesu corona virginum quem . . .“

R.h. 9507/ A.h. 50, 20/ M.m. 405, Nr. 115/ Hymn. Brun fol. 66“/ Processionale Basil. 1788, p. 197

Ad competorium

„Jesu nostra redemptio . . .“

R.h. 9582/ A.h. 51, 95/ Moberg passim/ M.m. 223, Nr. 402/ Hymn. Brun fol. 67 handschriftlich nachgetragen.

In dedicacione ecclesie

„Urbs beata Hierusalem dicta . . .“

R.h. 20918/ A.h. 51, 110/ Moberg passim/ M.m. 394, Nr. 162/ Hymn. Brun (fehlt, da defekt), handschriftlich nachgetragen fol. 67

Carmen de Ambrosio

„Te lucis ante terminum . . .“ Komplet-Hymnus

R.h. 20138/ A.h. 51, 42/ Moberg passim/ M.m. 84, Nr. 142. —

Mit abweichender Melodie erscheint der Text nochmals fol. 201 (vgl. S. 285). Das stark zerstörte Schriftbild verhindert leider den genauen Vergleich. — Brun 68 (handschriftlich nachgetragen).

Sinnvoll lässt Kreß das ursprüngliche Hymnar im berühmten Lied zum Tagesende ausklingen. Indem er es mit dem Namen des Hymnenvaters verbindet, betont der Kopist ein letztesmal, wie sehr das Cantional dem Sinn und Geist der alten Kirche verpflichtet ist. — Schluss der 13. Lage.

- fol. 199' Den nun folgenden Hymnennachträgen gehen die beiden Lieder
fol. 200 (CLXXX8)(!) „O dulcissime Jesu qui de celo . . .“ und
„Ubi est modo Jesus et ubi . . .“ voraus. Da sie mit dem weiter
unten (S. 285) stehenden
„Libera me“-Tropus
fol. 201 „Audi tellus . . .“
zum Register gehören, sind sie oben S. 214 und 215 besprochen.

Nachträge

Seitenüberschrift: Ympni de tempore et de sanctis per anni circulum.

In Wirklichkeit ist in diesem Schlussteil des Hymnars die kalendarische Anordnung wiederum aufgehoben.

- fol. 200' De *Corpore Christi*, ad completorium
„Sacris solemniis iuncta . . .“
R.h. 17730/ A.h. 50, 587/ La 106*/ Bernoulli 70, Nr. 6/ Moberg
passim/ M.m. 304, Nr. 554/ mit Text „Sanctorum meritis“/
Hieronimus, Glossar 577; Processionale Basil. 1788, p. 84/ Hymn.
Brun fol. 49'// B V 29 (ad noct.)

Katherine virginis martyris

25. November

„Katherine collaudemus virtutum . . .“

R.h. 2693/ A.h. 52, 220/ Moberg passim/ M.m. 286, Nr. 56 5
(Text „Pange lingua“)

- Theodori* martyris 9. November
 ‚Festum patris celebremus in ymnpis . . . ‘
 Text bisher unbekannt. Mel. identisch mit vorhergehendem
 Katherinenhymnus. Vgl. die Bemerkungen zum Theodors-
 Offizium S. 203
- De omnibus Sanctis* 1. November
 ‚Jesu salvator seculi redemptis . . . ‘
 R.h. 9677/ A.h. 51, 152/ M.m. 242, Nr. 158// B V 29, fol. 15/
 Mel. wie ‚Rex gloriose martyrum‘ (oben S. 283)
- fol. 201 (CLXXXIX) *Ad completorium Nativitatis Marie* 8. November
 ‚O sancta mundi domina regina . . . ‘
 R.h. 13691/ A.h. 51, 139/ Moberg 227 u. a./ M.m. 300, Nr. 551/
 UBB B XI 9, fol. 258’ o.No.
- Laurencii* martyris 10. August
 ‚Conscendat usque sidera . . . ‘
 R.h. 3807/ A.h. 50, 294/ Moberg 218 u. a./ Mel. identisch mit
 vorhergehendem Marienhymnus ‚O sancta‘
- Visitacionis Marie* 2. Juli
 ‚Magne dies leticie nobis . . . ‘
 R.h. 10941/ A.h. 52, 51/ Moberg passim/ M.m. 122, Nr. 188/
 Ant.Bs. fol. 189 Text u. Mel. dominikanisch
- dasselbe Fest, ad completorium
 ‚Lingua pangat et cor tangat . . . ‘
 R.h. 10639/ A.h. 52, 52/ Moberg 25, 142, 292/ M.m. 286, Nr. 56
 mit Text ‚Pange lingua‘
- Ad completorium dominicis diebus*
 ‚Te lucis ante terminum rerum . . . ‘
 Gleicher Text wie fol. 199’ (S. 284)/ M.m. 72, Nr. 127, mit Text
 ‚Jam lucis‘/ Hymn.Brun fol. 68, handschriftlicher Nachtrag.
- fol. 201 *De S. Trinitate*
 ‚Adesto sancta trinitas . . . ‘
 R.h. 487/ A.h. 51, 102/ Moberg passim/ LA 180* (mit abwei-
 chender Mel.) Mel. identisch mit ‚O sancta mundi‘ (oben S. 285)
- ohne Rubrik:
 ‚Audi tellus audi magni . . . ‘ Tropus. Vgl. oben S. 215, 231

- fol 201' Hymnus de *Compassione* Virginis gloriose
,Gaudens plebs lauda fidelis . . .'
R.h. 7113/ A.h. 52, 57/ Morel S. 92/ Der Kreß wohl ungewohnte
H. ist als einziges Stück des Hymnars mit sämtlichen Strophen
und deren Noten aufgezeichnet. Den Anfang zitiert Kreß im
Compassio-Offizium von Heinrich Arnoldi, fol. 61 (vgl. S. 133),
wo er den H. als ,devota' charakterisiert. Nach A.h. nur in Hss.
des 16. Jhs.!
- Mel.: M.m. 216, Nr. 16 (mit Text ,Vox clara')
- fol. 202 (CXC) De *S. Margareta* ad vespas 15. Juli
,Chorus beatus virginum solemnem . . .'
unveröffentlicht und anderwärts nicht nachgewiesen
- dasselbe Fest, ad nocturnum
,Festum sancte Margarete . . .'
Text unveröffentlicht, Mel.: M.m. 513
- dasselbe Fest, ad laudes
,Margaretam diligamus eius . . .'
Text *vollständig*, jedoch nur die erste Strophe mit Noten. Unver-
öffentlicht. Mel. identisch mit LA [78] ,Jesu corona celsior'
Die drei oben genannten Margarethen-Hymnen sind dem fol.
202'–205 (S. 217 ff.) aufgezeichneten Margarethen-Offizium
Prior Heinrich Arnoldis vorangestellt. Ihre Überlieferung ist zwar
anonym. Sie stammen aber zweifellos vom gleichen Verfasser.
- fol. 208' (CXCVI) A. ,Vidi aquam egredientem . . .'
V. ,Cantate domino canticum novum . . .'
Für die Wasserweihe am Ostersonntag bestimmter, vorbereitender
Messegesang, der als A. mit Ps. gebaut ist. Hesb.H, 328// GR 2*/
PM 10// PalM 231/ XVI,43/ XII,222// Hesb.: ,De resurrectione
ad processionem// Von Kreß als R. bezeichnetes Stück. Die Notiz
am Schluss: ,Repeticio Vidi aquam' verweist aber auf die Wieder-
holung der A., nicht auf die Repetenda eines R.