**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 20 (1978)

Artikel: Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der

spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels

**Autor:** Labhardt, Frank

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858854

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort
Äussere Charakteristik des Cantionale
Der Zweck des Cantionale
Der Sammler
Die Datierungsfrage
Der innere Aufbau
Das Register des Kopisten zum Cantionale 54
Kalendarisches Festverzeichnis
gener die endeutties Signatur A. N. H. 46 (Cirnelien sind dereb A.M. aukennzeichammersteit
Das Inventar
Erster Teil (Winterteil)
I. Proprium de tempore
II. Proprium de sanctis
III. Commune de sanctis
control Unterschieden - durchgebend die Hand debarbelieffen bedarbindeband briefen.
Zweiter Teil (Marianischer Teil)
Marienantiphonen und -responsorien
Tropen zu Marienantiphonen
Alleluiagesänge und Mariensequenzen
Tropen, Hymnen, Cantionen, Conductus, Sequenzen zu Herren- und Heiligenfesten
von Advent bis Trinitatis
Bandes beim Beschneiden der Blütter feider verleren
Dritter Teil (Sommerteil)
Offizien und Offiziumsbruchstücke zu Marien- und Heiligenfesten
Nachträge im Register
Die im Register des Kopisten fehlenden Gesänge
Die Gesänge der 1. Lage (Deutsche Lieder)
Die Gesänge der 2. Lage (Cantionen)
Liturgische Gesänge
Nachträge von Cantionen
Tropen
Offiziumsfragmente
Mehrstimmiges
Das Sequentiar
Das Hymnar
Nachträge

Die Stellung des Cantionals innerhalb der mittelalterlichen Choraltradition
Die zwei Schichten des Repertoires
1. Die römisch-fränkische Schicht
Vergleichsquellen
Das usuale Vorbild
2. Die Schicht der nach-gregorianischen Gesangskategorien mit prosaischen und
poetischen Texten
Reimoffizien des Temporale
Reimoffizien zur Mariendevotion
Reimoffizien des Sanctorale
Prozessionsgesänge
Hymnen
Sequenzen
Tropen, Cantionen, volkssprachliche Lieder
Enster Teil (Winterteil)
Rückblick und Schluss
Verzeichnisse automa abammmo All
Zitierte Handschriften und Frühdrucke
Gedruckte Quellen und Literatur
Allgemeine Abkürzungen
Initienverzeichnis
Bildanhang
Notenanhang