

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 20 (1978)

Artikel: Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress : ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels

Autor: Labhardt, Frank

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Äussere Charakteristik des Canticale	13
Der Zweck des Canticale	20
Der Sammler	28
Die Datierungsfrage	38
Der innere Aufbau	49
Das Register des Kopisten zum Canticale	54
Kalendarisches Festverzeichnis	58
Das Inventar	84
Erster Teil (Winterteil)	
I. Proprium de tempore	86
II. Proprium de sanctis	114
III. Commune de sanctis	144
Zweiter Teil (Marianischer Teil)	
Marienantiphonen und -responsorien	150
Tropen zu Marienantiphonen	156
Alleluia- und Mariensequenzen	164
Tropen, Hymnen, Canticen, Conductus, Sequenzen zu Herren- und Heiligenfesten von Advent bis Trinitatis	168
Dritter Teil (Sommerteil)	
Offizien und Offiziumsbruchstücke zu Marien- und Heiligenfesten	179
Nachträge im Register	214
<i>Die im Register des Kopisten fehlenden Gesänge</i>	223
Die Gesänge der 1. Lage (Deutsche Lieder)	226
Die Gesänge der 2. Lage (Canticen)	228
Liturgische Gesänge	244
Nachträge von Canticen	245
Tropen	247
Offiziumsfragmente	247
Mehrstimmiges	255
Das Sequentiar	256
Das Hymnar	274
Nachträge	284

Die Stellung des Canticos innerhalb der mittelalterlichen Choraltradition	
Die zwei Schichten des Repertoires	287
1. Die römisch-fränkische Schicht	288
Vergleichsquellen	288
Das usuale Vorbild	293
2. Die Schicht der nach-gregorianischen Gesangskategorien mit prosaischen und poetischen Texten	312
Reimoffizien des Temporale	312
Reimoffizien zur Mariendevotion	313
Reimoffizien des Sanctorale	313
Prozessionsgesänge	317
Hymnen	318
Sequenzen	323
Tropen, Canticos, volkssprachliche Lieder	331
Rückblick und Schluss	333
Verzeichnisse	
Zitierte Handschriften und Frühdrucke	343
Gedruckte Quellen und Literatur	352
Allgemeine Abkürzungen	358
Initienverzeichnis	359
Bildanhang	373
Notenanhang	387