

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 30 (1977)

Artikel: Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

Autor: Markovits, Michael

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

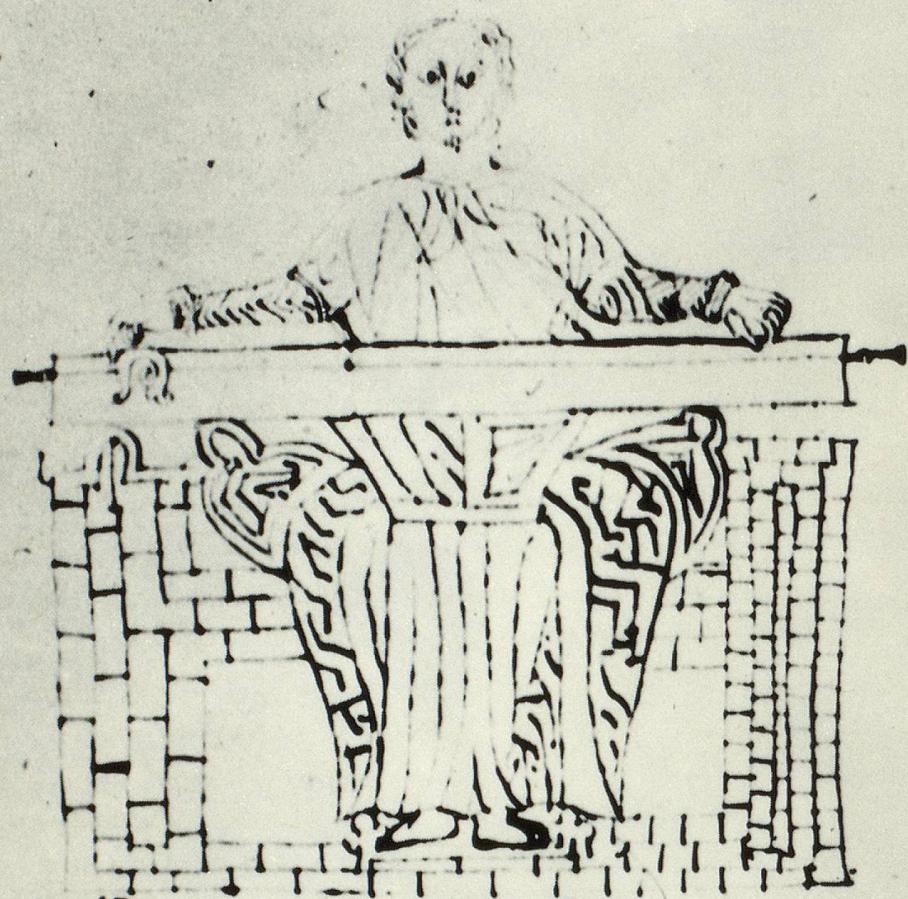
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT
PUBLICATIONS
DE LA SOCIETE SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 30

58

point. point. pse q̄ōt̄ōt̄. A modo que depar-
tib̄ distinctionib̄. diuinū sp̄t̄ reuel. i. redigna-
bit̄ codē adiuu. ame potiū exemplari q̄m̄c̄
tate conc̄m̄. Simphonie. i. cantor mu-
sicus.



le dica eius de gaudiōnis.
Cantic. ac amantis manus or nec docta monitis.
Modul. or. so. finit. cupis modulari.
Sig. am. it cantu recto modulamine tractū.
Prōvidus h. is. dif. c̄ c̄. c̄. b̄. addita signa.

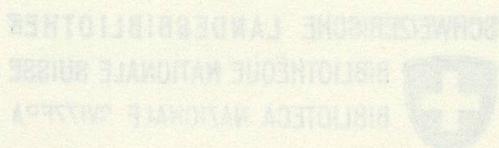
abteilung für Michael Markovits
abteilung für Michael Markovits
abteilung für Michael Markovits

Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

Zu aufrichtigen Dank ist er ferner den Herren Professoren Drs. Arnold Geering, Kurt von Fischer, Ernst Lichtenegger und Stefan Eusebi für die Unterstützung der Arbeit und deren Präsentation verpflichtet.

Herrn Dr. Schmid und dem Begegnungsraum von Herrn Professor Dr. Joseph Bartsch aus Wien wird die detaillierte Untersuchung durch zahlreiche wertvolle Ratschläge und die Veröffentlichung durch eine Empfehlung wertvoll erscheinen. Ich dank den Freunden ebenfalls einen herzlichen Dank für diese großzügige Hilfe herzustellen.

Verdienstlicher Dank gebührt schließlich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für die Aufnahme des Bandes in die Reihe ihrer Schriften und schließlich dem Verleger für die Veröffentlichung und die Verteilung des Bandes. Ich dank Ihnen für die Unterstützung der Veröffentlichung und die Zusammenarbeit bei der Herausgabe.

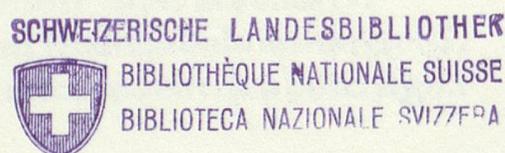


PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

2267763

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Auflage: 600 Exemplare



ISBN 3-258-02566-5

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 1977 by Paul Haupt Berne
Printed in Switzerland