

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 30 (1977)

Artikel: Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

Autor: Markovits, Michael

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

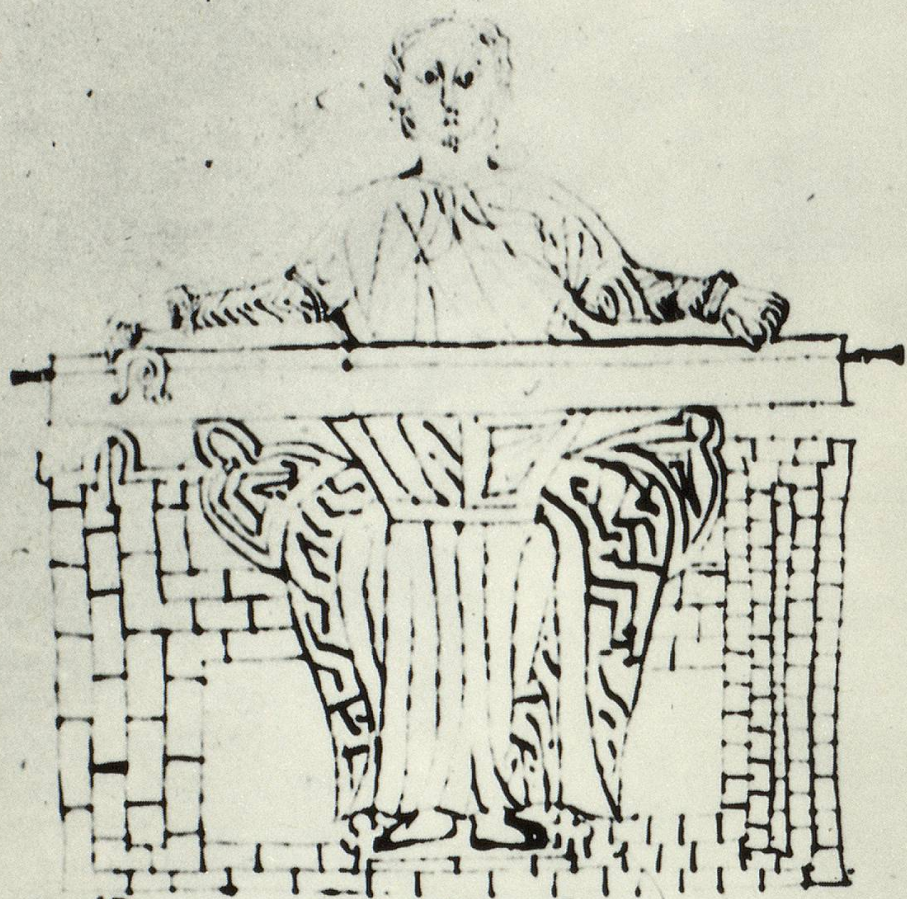
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 30

poit. poia p^{re}se q^{ue}o^{si}u^{er}e. **A** modo que de par
 tib. distinctionib. diuinu sps reuel. redigna
 bre eode adiuuante potu exemplari qmfc
 are conem **Symphoniae. i. cantoz mu**
 sicus.



Le dicta eius d^e gaudonif. et in notationib.
 amica cantantis manus ornet docta morris.
Modulator doctissime cupit modulari.
 siq. amat cantu recto modulamine tractu.
 prouidus his oisat e centib. addita signa.

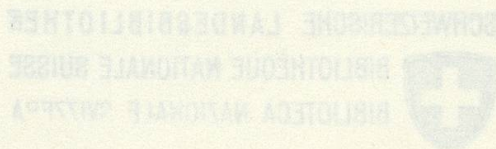
MICHAEL MARKOVITS

Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

Zu aufrichtigerem Dank ist er ferner den Herren Professoren Dr. Arnold Gering, Kurt von Fischer, Ernst Lichtenhahn und Stefan Kuhn für die Unterstützung der Arbeit und deren Publikation verpflichtet.

Hervorzuheben ist das Entgegenkommen von Herrn Professor Dr. Joseph Smitz von Wuenstgelle, der diese Untersuchung durch zahlreiche wertvolle Ratschläge und die Veröffentlichung durch seine Empfehlung wesentlich gefördert hat. Es ist dem Verfasser ein Bedürfnis, seinen warmsten Dank für diese gewogene Hilfe hier auszusprechen.

Verbindlicher Dank gebührt schließlich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für die Aufnahme des Bandes in ihre Publikationen. Dem Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung ist die finanzielle Unterstützung der Veröffentlichung und dem Verlag Paul Haupt Bern für die freundliche Zuvorkommenheit bei der Herausgabe.



ISBN 3-258-02566-2

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

2267763

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Auflage: 600 Exemplare

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

ISBN 3-258-02566-5

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 1977 by Paul Haupt Berne
Printed in Switzerland