

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 30 (1977)

  

**Artikel:** Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

**Autor:** Markovits, Michael

**Bibliographie:** Literaturverzeichnis

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858857>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Literaturverzeichnis

- Abert, Ethos* = Hermann Abert. Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Altertums. Leipzig 1899.
- Adkins, Technique of the Monochord* = Cecil Adkins. The Technique of the Monochord. In: *Acta Musicologica*. Bd. XXXIX. Basel 1967. 34–43.
- Adkins, Theory of the Monochord* = Cecil Adkins. The Theory and Practice of the Monochord. Diss. University of Iowa 1963.
- Anglés, Catálogo* = Higini Anglés – José Subirá. Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. 3 Bde. Barcelona 1946–1951.
- Apel, Organ* = Willi Apel. Early History of the Organ. In: *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*. Bd. XXIII. Cambridge, Massachusetts 1948. 191–216.
- Apel, Orgelmusik* = Willi Apel. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel 1967.
- Auda, Modes* = Antoine Auda. Les modes et les tons de la musique et spécialement de la musique médiévale. In: Académie royale de Belgique. Classe des beaux-arts. Mémoires. Bd. III,1. Bruxelles 1930.
- Auda, Origine des modes* = Antoine Auda. Contribution à l'histoire de l'origine des modes et des tons grégoriens. In: *La Revue du Chant Grégorien*. Jg. XXXVI. Grenoble 1932. 33–39, 72–77, 105–111, 130–132.
- Avenary, Hieronymus' Epistel* = Hanoch Avenary. Hieronymus' Epistel über die Musikinstrumente und ihre altöstlichen Quellen. In: *Anuario Musical*. Bd. XVI. Barcelona 1961. 55–80.
- Avenary, Mixture* = Hanoch Avenary-Loewenstein. The Mixture Principle in the Mediaeval Organ. An Early Evidence. In: *Musica Disciplina*. Jg. IV. Roma 1950. 51–57.
- Bachmann, Streichinstrumente* = Werner Bachmann. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. In: *Musikwissenschaftliche Einzeldarstellungen*. Bd. 3. Leipzig<sup>2</sup> 1966.
- Bailey, Intonation Formulas* = Terence Bailey. The Intonation Formulas of Western Chant. Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Toronto 1974.
- Bannister, Monumenti* = Enrico Marriotti Bannister. Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina raccolti ed illustrati. Text- und Tafelbd. In: *Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi*. Bd. XII. Leipzig 1913.
- Bautier* = Robert-Henri Bautier – Monique Gilles – Marie-Elisabeth Duchez – Michel Huglo. Hrsg. *Odorannus de Sens Opera omnia. Textes édités, traduits et annotés*. In: *Sources d'histoire médiévale*. Publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes. Bd. 4. Paris 1972.
- Bernoulli, Musikinstrumente* = Eduard Bernoulli. Alte volkstümliche Musikinstrumente in deutsch-schweizerischen, besonders in baslerischen Darstellungen. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*. Bd. XVII. Basel 1917. 195–224.
- Biehle, Glockenklang* = Johannes Biehle. Die Analyse des Glockenklanges. In: *Archiv für Musikwissenschaft*. Jg. I. Leipzig 1918–1919, 289–312.
- Bittermann, Organ* = Helen Robbins Bittermann. The Organ in the Early Middle Ages. In: *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*. Bd. IV. Cambridge, Massachusetts 1929. 390–410.
- Boeckh, Timaeos* = August Boeckh. Über die Bildung der Weltseele im Timaeos des Platon. In: August Boeckh's gesammelte kleine Schriften. Bd. III: Reden und Abhandlungen. Leipzig 1866. 109–180.
- Bomm, Modalität* = Urbanus Bomm. Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien. Diss. Göttingen 1928. Einsiedeln 1929.
- Bonvin, Oktoechos* = Ludwig Bonvin. Über das Achttons-system (Oktoechos). In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. Jg. 24. Regensburg 1911. 55–64.



- Brambach* = Wilhelm Brambach. Hrsg. *Hermanni Contracti Musica*. Leipzig 1884.
- Brambach, Gregorianisch* = Wilhelm Brambach. Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. In: Sammlung Bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten. Heft 7. Leipzig 1895.
- Brambach, Reichenau I* = Wilhelm Brambach. Die Reichenauer Sängerschule. Teil 1: Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule. (500–1050 n. Chr.). Teil 2: Theorie und Praxis der Reichenauer Sängerschule. In: Mittheilungen aus der Grossherzoglich Badischen Hof- und Landesbibliothek und Münzsammlung. Hrsg. von W. Brambach und A. Holder. Hefte IV, VIII. Karlsruhe 1883, 1888.
- Brambach, Reichenau II* = Wilhelm Brambach. Die Reichenauer Sängerschule. Beiträge zur Geschichte der Gelehrsamkeit und zur Kenntnis mittelalterlicher Musikhandschriften. In: II. Beiheft zum Centralblatt für Bibliothekswesen. Leipzig 1888. 1–43.
- Brambach, Tonsystem* = Wilhelm Brambach. Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehungen zur griechisch-römischen Musik und ihre Entwicklung bis auf die Schule Guido's von Arezzo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Berno's von der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. Leipzig 1881.
- Bröcker, Drehleier* = Marianne Bröcker. Die Drehleier. Ihr Bau und ihre Geschichte. Textbd., Bild- und Registerbd. Bde. 11 und 12 der Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft. Düsseldorf 1973.
- Bronarski, Quadripartita figura* = Ludwig Bronarski. Die Quadripartita figura in der mittelalterlichen Musiktheorie. In: Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Hrsg. von K. Weinmann. Leipzig 1926. 27–43.
- Buhle, Glockenspiel* = Edward Buhle. Das Glockenspiel in den Miniaturen des frühen Mittelalters. In: Festschrift zum 90. Geburtstage Rochus Freiherr von Liliencron. Leipzig 1910. 51–71.
- Buhle, Instrumente* = Edward Buhle. Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. Bd. I: Die Blasinstrumente. Leipzig 1903.
- Burnet* = Ioannes Burnet. Hrsg. *Platonis Opera. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit*. Bd. IV, *Tetralogium VIII continens: Clitopho, Respublica, Timaeus, Critias*. In: *Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis*. Oxford 1905.
- Chailley* = Jacques Chailley. Hrsg. *Alia musica (Traité de musique du IX<sup>e</sup> siècle)*. Edition critique commentée avec une introduction sur l'origine de la nomenclature modale pseudo-grecque au Moyen Age. In: Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris. Nr. 6. Paris 1965.
- Chailley, Clavier* = Jacques Chailley. Un clavier d'orgue à la fin du XI<sup>e</sup> siècle. In: *Revue de Musicologie*. Bd. XXI. Paris 1937. 5–11.
- Chailley, Imbroglia des modes* = Jacques Chailley. L'imbroglia des modes. In: Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris. Hors collection. Paris 1960.
- Chailley, Monocorde* = Jacques Chailley. La monocorde et la théorie musicale. In: *Organicae Voces*. Festschrift Joseph Smits van Waesberghe, angeboten anlässlich seines 60. Geburtstages, 18. April 1961. Amsterdam 1963. 11–20.
- Chailley, Mythe des modes* = Jacques Chailley. Le mythe des modes grecs. In: *Acta Musicologica*. Bd. XXVIII. Basel 1956. 137–163.
- Chailley, Noms topiques* = Jacques Chailley. Pourquoi et comment les noms topiques grecs se sont-ils introduits dans la théorie médiévale? In: *Revue de Musicologie*. Bd. XLVII. Paris 1961. 148–149.
- Chailley, Notion modale* = Jacques Chailley. La naissance de la notion modale au Moyen Age. In: *Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés*. Bd. 1. Barcelona 1958–1961. 203–210.
- Chailley, Octoéchos* = Jacques Chailley. Essai analytique sur la formation de l'octoéchos latin. In: *Essays Presented to Egon Wellesz*. Hrsg. von J. Westrup. Oxford 1966. 84–93.



- Chladni, Akustik* = Ernst Flores Friedrich Chladni. Die Akustik. Leipzig 1802.
- Christ, Bryennius* = Wilhelm Christ. Über die Harmonik des Manuel Bryennius und das System der byzantinischen Musik. In: Sitzungsberichte der königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München 1870. Bd. 2. München 1870. 241–270.
- CS* = Edmond de Coussemaker. Hrsg. Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit. 4 Bde. Paris 1864, 1867, 1869, 1876.
- CSM 1* = Joseph Smits van Waesberghe. Hrsg. Johannis Affligemensis De musica cum tonario. In: Corpus Scriptorum de Musica. Publications of the American Institute of Musicology. Bd. 1. Roma 1950.
- CSM 2* = Joseph Smits van Waesberghe. Hrsg. Aribonis De musica. In: Corpus Scriptorum de Musica. Publications of the American Institute of Musicology. Bd. 2. Roma 1951.
- CSM 4* = Joseph Smits van Waesberghe. Hrsg. Guidonis Aretini Micrologus. In: Corpus Scriptorum de Musica. Publications of the American Institute of Musicology. Bd. 4. Roma 1955.
- CSM 21* = Lawrence Gushee. Hrsg. Avreliani Reomensis Musica Disciplina. In: Corpus Scriptorum de Musica. Bd. 21. American Institute of Musicology 1975.
- CSM 23* = Denis Harbinson. Hrsg. Willelmi Hirsavgensis Musica. In: Corpus Scriptorum de Musica. Bd. 23. American Institute of Musicology 1975.
- Dabo-Peranić, Harmonies* = Milienko Dabo-Peranić. Les harmonies grecques classiques ces inconnues. In: Musices Graecae Corrigenda. Bd. 1. Paris 1959.
- Degering, Orgel* = Hermann Degering. Die Orgel, ihre Erfindung und ihre Geschichte bis zur Karolingerzeit. Münster (Westf.) 1905.
- Delius, Irische Kirche* = Walter Delius. Geschichte der irischen Kirche von ihren Anfängen bis zum 12. Jahrhundert. München–Basel 1954.
- Di Salvo, Modi* = Bartolomeo Di Salvo. Lo sviluppo dei modi della musica bizantina dal sec. XIII alla riforma di Chrysanthos. In: Atti dell'VIII. Congresso internazionale di studi bizantini Palermo 1951. Bd. VIII,2. Roma 1953. 405–417.
- Dick* = Adolf Dick. Hrsg. Martianus Capella. Leipzig 1925.
- Dodwell* = Charles Reginald Dodwell. Hrsg. Theophilus, De Diversis Artibus. The Various Arts. Translated from the Latin with Introduction and Notes. London 1961.
- Düring* = Ingemar Düring. Hrsg. Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios. In: Göteborgs Högskolas Årsskrift. Bd. XXXVI,1. Göteborg 1930.
- Düring, Ptolemaios und Porphyrios* = Ingemar Düring. Ptolemaios und Porphyrios über die Musik. In: Göteborgs Högskolas Årsskrift. Bd. XL,1. Göteborg 1934.
- Dupuis* = Jean Dupuis. Théon de Smyrne philosophe Platonicien. Exposition des connaissances mathématiques utiles pour la lecture de Platon. Traduite pour la première fois du grec en français. Paris 1892.
- Egeland, Toneartssystemer* = Hansen Finn Egeland. En oversigt over de vigtigste europæiske toneartssystemer fra antikken til vore dage og en kritisk redegørelse for deres akustiske og æstetiske teorier. Aarhus Universitets prisopgave i musikvidenskab 1962. Maschinschriftlich: Aarhus, Statsbiblioteket.
- Eitner, Kirchentonarten* = Robert Eitner. Die Kirchentonarten in ihrem Verhältnisse zu den griechischen Tonleitern. In: Monatshefte für Musik-Geschichte. Jg. IV. Berlin 1872. 169–184, 189–206.
- Ellinwood* = Leonard Ellinwood. Hrsg. Musica Hermanni Contracti. In: Eastman School of Music Studies. University of Rochester. Bd. 2. Rochester 1936.
- Eppelsheim, Buchstaben-Notation* = Jürgen Eppelsheim. Buchstaben-Notation, Tabulatur und Klaviatur. In: Archiv für Musikwissenschaft. Jg. XXXI. Wiesbaden 1974. 57–72.
- Farmer, Organ* = Henry George Farmer. The Organ of the Ancients. From Eastern Sources (Hebrew, Syriac and Arabic). London 1931.
- Fellerer, Freising* = Karl Gustav Fellerer. Beiträge zur Musikgeschichte Freising von den ältesten christlichen Zeiten bis zur Auflösung des Hofes 1803. Freising 1926.



- Fellerer, Mensura* = Karl Gustav Fellerer. Die Mensura fistularum. Ein Beitrag zur Geschichte des mittelalterlichen Orgelbaus. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 30. Regensburg 1935. 36–50.
- Fellerer, Musica des Wilhelm* = Karl Gustav Fellerer. Untersuchungen zur Musica des Wilhelm von Hirsau. In: Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Bd. 1. Barcelona 1958–1961. 239–252.
- Fellerer, Musiktraktat des Wilhelm* = Karl Gustav Fellerer. Zum Musiktraktat des Wilhelm von Hirsau. In: Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Sonderheft Nr. 3: Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag, überreicht im Mozartjahr 1956. Innsbruck 1956. 61–70.
- Fleischer, Neumen-Studien* = Oskar Fleischer. Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Teil I: Über Ursprung und Entzifferung der Neumen. Teil II: Das alt-christliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen. Teil III: Die spätgriechische Tonschrift. Leipzig 1895, 1897, Berlin 1904.
- Friedlein* = Godofredus Friedlein. Hrsg. Anicii Manlii Severini Boetii De institutione arithmetica libri duo. De institutione musica libri quinque. Accedit Geometria quae fertur Boetii. E libris manu scriptis edidit. Leipzig 1867.
- Frotscher, Orgelspiel* = Gotthold Frotscher. Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Bd. I. Berlin-Schöneberg 1935.
- Gaïsser, Tonus peregrinus* = Hugo Athanasius Gaïsser. L'origine du „Tonus peregrinus“. In: Jules Combarieu. Congrès international d'histoire de la musique tenu à Paris 1900. Solesmes 1901. 127–133.
- Gallo, Artes* = F. Alberto Gallo. La musica e le artes in Italia attorno al Mille. L'insegnamento di Lorenzo da Amalfi nel codice Marciano Z. lat. 497 (= 1811). In: Quadrivium. Bd. V. Bologna 1962. 101–107.
- Gastoué, Acht Töne* = Amédée Gastoué. Über die 8 „Töne“, die authentischen und die plagalen. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 25. Regensburg 1930. 25–30.
- Gastoué, Manuscrits de musique byzantine* = Amédée Gastoué. Catalogue des manuscrits de musique byzantine de la Bibliothèque Nationale de Paris et des bibliothèques publiques de France. Introduction à la paléographie musicale byzantine. In: Publications de la Société internationale de musique. Section de Paris. Paris 1907.
- Gastoué, Orgue* = Amédée Gastoué. L'orgue en France. De l'antiquité au début de la période classique. Paris 1921.
- Gombosi, Key* = Otto Johannes Gombosi. Key, Mode, Species. In: Journal of the American Musicological Society. Jg. IV. Boston 1951. 20–26.
- Gombosi, Tonartenlehre, AM* = Otto Johannes Gombosi. Studien zur Tonartenlehre des frühen Mittelalters. In: Acta Musicologica. Bd. X, Kopenhagen 1938, 149–174; XI, 1939, 28–39, 128–135; XII, 1940, 21–52.
- GS* = Martin Gerbert. Hrsg. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati. 3 Bde. Sankt-Blasien 1784.
- Gushee* = Lawrence Arthur Gushee. The Musica disciplina of Aurelian of Réôme: A Critical Text and Commentary. 2 Bde. Diss. Yale University 1962. University Microfilms, Ann Arbor, Michigan 1965.
- Gysin, Vokabular* = Hans Peter Gysin. Studien zum Vokabular der Musiktheorie im Mittelalter. Eine linguistische Analyse. Diss. Zürich 1959.
- Haas, Notationen* = Max Haas. Byzantinische und slavische Notationen. In: Palaeographie der Musik nach den Plänen Leo Schraders hrsg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Wulf Arlt. Bd. I: Die einstimmige Musik des Mittelalters. Faszikel 2. Köln 1973.
- Hammerstein, Instrumenta Hieronymi* = Reinhold Hammerstein. Instrumenta Hieronymi. In: Archiv für Musikwissenschaft. Jg. XVI. Trössingen 1959. 117–134.
- Handschin, Lehre vom Organum* = Jacques Handschin. Zur Geschichte der Lehre vom Organum. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. Jg. VIII. Leipzig 1925–1926, 321–341.



- Handschin, Mensurproblem* = Jacques Handschin. Zur Behandlung des Mensurproblems im Mittelalter. In: Festschrift Johannes Biehle zum sechzigsten Geburtstage überreicht. Hrsg. von E. H. Müller. Leipzig 1930. 40–46.
- Handschin, Musiktheorie* = Jacques Handschin. Aus der alten Musiktheorie. I–V. In: *Acta Musicologica*. Bd. XIV, Kopenhagen 1942, 1–27; XV, 1943, 2–23, 93–94; XVI–XVII, 1944–1945, 1–10.
- Handschin, Sphärenharmonie* = Jacques Handschin. Ein mittelalterlicher Beitrag zur Lehre von der Sphärenharmonie. In: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Jg. IX. Leipzig 1926–1927. 193–208.
- Handschin, Toncharakter* = Jacques Handschin. Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie. Zürich 1948.
- Hardouin, Orgue* = Pierre Hardouin. De l'orgue de Pépin à l'orgue médiéval. In: *Revue de Musicologie*. Bd. LII. Paris 1966. 21–55.
- Hawthorne-Smith* = John G. Hawthorne – Cyril Stanley Smith. On Divers Arts. The Treatise of Theophilus. Translated from the medieval Latin with introduction and notes. Chicago 1963.
- Heiberg* = Johan Ludvig Heiberg. Hrsg. *Anonymi Logica et Quadrivium, cum scholiis antiquis*. In: *Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Historisk – filologiske Meddelelser*. Bd. XV. Abh. 1. Kopenhagen 1929. 65–72: *Tes musikes synopsis ekribomene*.
- Hickmann, Musica instrumentalis* = Ellen Hickmann. *Musica instrumentalis*. Studien zur Klassifikation des Musikinstrumentariums im Mittelalter. In: *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen*. Bd. 55. Baden-Baden 1971.
- Hiller* = Eduard Hiller. Hrsg. *Theonis Smyrnaei philosophi Platonici Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium*. Leipzig 1878.
- Høeg, Musique Byzantine* = Carsten Høeg. La théorie de la musique byzantine. In: *Revue des Etudes Grecques*. Jg. XXXV. Paris 1922. 321–334.
- Holschneider, Organa von Winchester* = Andreas Holschneider. Die Organa von Winchester. Studien zum ältesten Repertoire polyphoner Musik. Habilitationsschrift Hamburg 1967. Hildesheim 1968.
- Hüschen, Regino von Prüm* = Heinrich Hüschen. Regino von Prüm, Historiker, Kirchenrechtler und Musiktheoretiker. In: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962. Hrsg. von H. Hüschen. Regensburg 1962. 205–223.
- Huglo, Dialogue sur la musique* = Michel Huglo. L'auteur du „Dialogue sur la musique“ attribué à Odon. In: *Revue de Musicologie*. Bd. LV. Paris 1969. 119–171.
- Huglo, Tonaires* = Michel Huglo. Les tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison. In: *Publications de la Société française de musicologie*. Serie III, Bd. II. Paris 1971.
- Husmann, Musikkultur* = Heinrich Husmann. Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur. Berlin 1961.
- Husmann, Organum* = Heinrich Husmann. Das Organum vor und ausserhalb der Notre-Dame-Schule. In: *Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den Neunten Internationalen Kongress Salzburg 1964*. Hrsg. von Fr. Giegling. Bd. I: Aufsätze zu den Symposia. Kassel 1964. 25–35.
- Ilg* = Albert Ilg. Hrsg. *Theophilus Presbyter, Schedula diversarum artium*. In: *Quellenschriften für Kunstgeschichte*. Bd. VII. Wien 1874.
- Jacobsthal, Chromatische Alteration* = Gustav Jacobsthal. Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche. Berlin 1897.
- Jahn* = Albert Jahn. Hrsg. *Aristidis Quintiliani De musica libri III*. Berlin 1882.
- Jammers, Anfänge* = Ewald Jammers. Anfänge der abendländischen Musik. In: *Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen*. Bd. 31. Strasbourg 1955.
- Jammers, Byzantinisches* = Ewald Jammers – Reinhold Schlötterer – Hans Schmid – Ernst Waeltnier. Byzantinisches in der Karolingischen Musik. Mit dem Korreferat von Egon Wellesz (46–47) und dem Diskussionsbeitrag (70–74). In: *Berichte zum XI. Internationalen Byzantinisten-Kongress München 1958*. Bd. V, 2. München 1961.



- Jan, Canones* = Karl von Jan. Tres canones harmonici. Ad summos in ph. honores . . . academiae Argentinensis rite impetrandos edidit Adolfus Stamm Nassoviensis. Berolini apud Weidmannos. MDCCCLXXXI. In: Philologische Wochenschrift. Hrsg. von W. Hirschfelder. Jg. II, 1882. Nr. 46. Berlin 1883, 1449–1452.
- Jeannin, Mélodies syriennes* = Jules Jeannin – Julien Puyade – Anselme Chibas Lassalle. Mélodies liturgiques syriennes et chaldéennes. Bd. I: Introduction musicale. Paris 1924.
- Jeannin, Modes* = Jules Jeannin. L'origine des modes grégoriens. In: Revue du Chant Grégorien. Jg. XXXV. Grenoble 1931, 97–103, 137–145, 167–171.
- Jeannin, Octoëchos* = Jules Jeannin – Julien Puyade. L'octoëchos syrien. Etude historique, étude musicale. In: Oriens christianus. N. S. Bd. III. Roma 1913. 82–104, 277–298.
- Jonker* = Goverdus Henricus Jonker. Hrsg. Manuel Bryennius Harmonika. The Harmonics of Manuel Bryennius. Edited with Translation, Notes, Introduction and Index of Words. Diss. Groningen 1970.
- Körte, Orgel von Winchester* = Konrad Körte. Die Orgel von Winchester. Rekonstruktionsversuch einzelner Teile. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 57. Köln 1973. 1–24.
- Kromolicki, Transposition* = Josef Kromolicki. Die Lehre von der Transposition in der Musiktheorie des frühen Mittelalters. In: Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage. Leipzig 1918. 62–64.
- Kunz, Tonartenlehre* = Lucas Kunz. Die Tonartenlehre des Boethius. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 31–33. Köln 1936–1938. 5–24.
- Kunz, Tonartensilben* = Lucas Kunz. Ursprung und textliche Bedeutung der Tonartensilben Noeane, Noeagis. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 30. Regensburg 1935. 5–22.
- la Fage, Essais* = Adrien de la Fage. Essais de diphthéographie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique. 2 Bde. Paris 1864.
- Lachmann, Musiksysteme* = Robert Lachmann. Musiksysteme und Musikauffassung. In: Zeitschrift für vergleichende Musikwissenschaft. Jg. III. Berlin 1935. 1–23.
- Laistner, Mediaeval Organ* = M. L. W. Laistner. The Mediaeval Organ and a Cassiodorus Glossary Among the Spurious Works of Bede. In: Speculum. A Journal of Mediaeval Studies. Bd. V. Cambridge, Massachusetts 1930. 217–221.
- Lutz* = Cora E. Lutz. Hrsg. Remigii Autissiodorensis Commentum in Martianum Capellam. Edited with an introduction. 2 Bde. Leiden 1962, 1965.
- Machabey, Ptolémée* = Armand Machabey. De Ptolémée aux Carolingiens. In: Quadrivium. Bd. VI. Bologna 1964. 37–56.
- Mahrenholz, Glockenkunde* = Christhard Mahrenholz. Glockenkunde. Kassel–Basel 1948.
- Mahrenholz, Messuren* = Christhard Mahrenholz. Die Berechnung der Orgelpfeifenmessungen vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Kassel 1938.
- Manitius, Lateinische Literatur* = Max Manitius. Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. In: Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft in systematischer Darstellung. Abteilung IX. Teil 2. Bde. 1–3. München 1911, 1923, 1931.
- McKinnon, Organ at Winchester* = James W. McKinnon. The Tenth Century Organ at Winchester. In: The Organ Yearbook. A Journal for the Players and Historians of Keyboard Instruments. Bd. V. Amsterdam 1974. 4–19.
- Meyer-Baer, Spheres* = Kathi Meyer-Baer. Music of the Spheres and the Dance of Death. Studies in Musical Iconology. Princeton–New Jersey 1970.
- MMA I* = Joseph Smits van Waesberghe. Hrsg. Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini. Liber argumentorum. Liber specierum. Metrologus. Commentarius in Micrologum Guidonis Aretini. In: Musicologica Medii Aevi. Bd. I. Amsterdam 1957.
- MPL 142* = Jacques-Paul Migne. Hrsg. Patrologiae cursus completus. Series Latina. Bd. CXLII. Sp. 799–828: Odoranni monachi Sancti Petri Vivi Senonensis Opuscula. Paris 1880.



- MSD 1* = Joseph Smits van Waesberghe. Hrsg. *Cymbala* (Bells in the Middle Ages). Edition of Texts and Introduction. In: *Musicological Studies and Documents*. Publications of the American Institute of Musicology. Bd. 1. Roma 1951.
- MSG* = Karl von Jan. Hrsg. *Musici scriptores Graeci*. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat. *Recognovit prooemiis et indice instruxit*. Leipzig 1895.
- Mühlmann* = Wilhelm Mühlmann. *Die Alia Musica* (Gerbert, *Scriptores 1*). Quellenfrage, Umfang, Inhalt und Stammbaum. Diss. Leipzig 1914.
- Müller* = Hans Müller. Hrsg. *Die Musik Wilhelms von Hirschau*. Wiederherstellung, Übersetzung und Erklärung seines musik-theoretischen Werkes. Frankfurt a. M. 1883.
- Müller, Hucbald* = Hans Müller. *Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik*. Leipzig 1884.
- Nef, AM* = Walter Nef. Der sogenannte Berner Orgeltraktat. In: *Acta Musicologica*. Bd. XX, Kopenhagen 1948, 10–20; XXI, 1949, 8–18.
- Nef, Polychord* = Walter Nef. The Polychord. In: *The Galpin Society Journal*. Jg. IV. London 1951. 20–24.
- Nisard, Etudes, RA* = Théodore Nisard. *Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe*. In: *Revue Archéologique*. Bd. V,2, Paris 1849, 701–720; VI,1, 1849, 101–114; VI,2, 1849–1850, 461–475, 749–764; VII,1, 1850, 129–143.
- Oesch, Berno und Hermann* = Hans Oesch. Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker. In: *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*. Serie II. Bd. 9. Bern 1961.
- Oesch, Guido* = Hans Oesch. Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Diss. In: *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*. Serie II. Bd. 4. Bern 1954.
- Oppel, Kanon* = Herbert Oppel. Kanon. Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes und seiner lateinischen Entsprechungen (*regula – norma*). In: *Philologus*. Supplementbd. XXX. Heft 4. Leipzig 1937.
- Otte, Glockenkunde* = Heinrich Otte. *Glockenkunde*. Leipzig <sup>2</sup>1884.
- Paul, Boetius* = Oscar Paul. Anicius Manlius Severinus Boetius. Fünf Bücher über die Musik. Aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt. Leipzig 1872.
- Perrot, Orgue* = Jean Perrot. *L'orgue de ses origines hellénistiques à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*. Etude historique et archéologique. Paris 1965.
- Pietzsch, Musik* = Gerhard Pietzsch. Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. In: *Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter*. Bd. II. Halle an der Saale 1932.
- Piper* = Paul Piper. Die Schriften Notkers und seiner Schule. In: *Germanischer Bücherschatz*. Hrsg. von A. Holder. Bd. VIII. Teil I. Freiburg i. Br. – Tübingen 1882.
- Pizzani, Boezio* = Ubaldo Pizzani. Studi sulle fonti del „De Institutione Musica“ di Boezio. In: *Sacris Erudiri*. Jaarboek voor godsdienst wetenschappen. Bd. XVI. Jg. 1965. Steenbrugge 1967. 5–164.
- Poirée, Chant des sept voyelles* = Elie-Emile-Gabriel Poirée. *Chant des sept voyelles*. Analyse musicale. In: Jules Combarieu. Congrès international d'histoire de la musique tenu à Paris 1900. Solesmes 1901. 28–38.
- Pothier, Mélodies Grégoriennes* = Joseph Pothier. *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition*. Tournay 1880.
- Potiron, Boèce* = Henri Potiron. Boèce. Théoricien de la musique grecque. In: *Travaux de l'Institut catholique de Paris*. Bd. 9. Paris 1961.
- Potiron, Modes Grégoriens* = Henri Potiron. Les modes grégoriens selon les premiers théoriciens du Moyen-Age. In: *Etudes Grégoriennes*. Bd. V. Paris 1962. 109–118.
- Potiron, Musique Grecque* = Henri Potiron. Musique grecque et modes liturgiques. In: *Etudes Grégoriennes*. Bd. VIII. Paris 1967. 39–44.
- Potiron, Notation alphabétique* = Henri Potiron. Origine de la notation alphabétique. In: *Revue Grégorienne*. Jg. XXXI. Paris 1952. 234–239.



- Potiron, Notation d'Hucbald* = Henri Potiron. La notation grecque dans l'Institution harmonique d'Hucbald. In: Etudes Grégoriennes. Bd. II. Paris 1957. 37–50.
- Potiron, Origine des modes* = Henri Potiron. L'origine des modes grégoriens. Tournai 1948.
- Potiron, Questions modales* = Henri Potiron. Questions modales. In: Revue Grégorienne. Jg. XL. Solesmes 1962. 192–195.
- Potiron, Terminologie des modes* = Henri Potiron. La terminologie grecque des modes. In: Etudes Grégoriennes. Bd. VII. Paris 1967. 57–61.
- Potiron, Théoriciens de la modalité* = Henri Potiron. Théoriciens de la modalité. In: Etudes Grégoriennes. Bd. VIII. Paris 1967. 29–37.
- Quasten, Kulte der Antike* = Johannes Quasten. Musik und Gesang in den Kulturen der heidnischen Antike und christlichen Frühzeit. In: Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen. Bd. 25. Münster in Westf. 1930.
- Quintavalle, Miniatura a Piacenza* = Arturo Carlo Quintavalle. Miniatura a Piacenza. I codici dell'Archivio Capitolare. Con una nota sulla liturgia piacentina e la paleografia di Domenico Ponzini. In: Raccolta Pisana di saggi e studi. Hrsg. von Carlo L. Ragghianti. Bd. 10. Venezia 1963.
- Raasted, Intonation Formulas* = Jørgen Raasted. Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts. In: Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. Bd. VII. København 1966.
- Reckow, Organum* = Fritz Reckow. Organum. In: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. von H. H. Eggebrecht. Wiesbaden 1971.
- Reckow, Organum-Begriff* – Fritz Reckow. Organum-Begriff und frühe Mehrstimmigkeit. Zugleich ein Beitrag zur Bedeutung des „Instrumentalen“ in der spätantiken und mittelalterlichen Musiktheorie. In: Forum Musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte I: Basler Studien zur Musikgeschichte. Bd. I. Bern 1975. 31–167.
- Reimann, Byzantinische Musik* = Heinrich Reimann. Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Jg. V. Leipzig 1889. 322–344, 373–395.
- Reinach, Guitare* = Théodore Reinach. La guitare dans l'art grec. In: Revue des Etudes Grecques. Jg. VIII. Paris 1895. 371–378.
- Richter, Byzantinische Musiktheorie* = Lukas Richter. Antike Überlieferungen in der byzantinischen Musiktheorie. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1961. Hrsg. von W. Vetter. Jg. 6 (Jg. 53 des Jahrbuches der Musikbibliothek Peters). Leipzig 1962. 75–115.
- Richter, Psellus* = Lukas Richter. „Psellus' Treatise on Music“ in Mizler's „Bibliothek“. In: Studies in Eastern Chant. Hrsg. von E. Wellesz und M. Velimirović. Bd. II. London 1971. 112–128.
- Riemann, Martyriai* = Hugo Riemann. Über die Martyriai der byzantinischen liturgischen Notation. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Kirchentöne aus den altgriechischen Oktavengattungen. In: Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München 1882. Bd. 2. München 1882. 38–50.
- Riemann, Notenschrift* = Hugo Riemann. Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig 1878.
- Riemann, Orgelbau* = Hugo Riemann. Orgelbau im frühen Mittelalter. In: H. Riemann. Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. Bd. II. Leipzig 1901. 190–211.
- Ring, Solmisationslehre* = Franz Ring. Zur altgriechischen Solmisationslehre. In: Archiv für Musikforschung. Jg. III. Leipzig 1938. 193–208.
- RISM B III* = Répertoire International des Sources Musicales. Hrsg. von der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken. Abteilung B III: The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts. Bd. 1: Joseph Smits van Waesberghe – Peter Fischer – Christian Maas. Hrsg. Austria, Belgium, Switzerland, Denmark, France, Luxembourg, Netherlands. Bd. 2: Pieter Fischer. Hrsg. Italy. München–Duisburg 1961, 1968.
- Royer, Catalogue* = Louis Royer. Catalogue des écrits des théoriciens de la musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque Nationale. In: L'Année musicale. Jg. III, 1913. Paris 1914. 206–246.



- Ruelle, Chant gnostico-magique* = Charles-Emile Ruelle. Le chant gnostico-magique des sept voyelles grecques. In: Jules Combarieu. Congrès international d'histoire de la musique tenu à Paris 1900. Solesmes 1901. 15–27.
- Ruelle, Cléonide et Euclide* = Charles-Emile Ruelle. L'Introduction harmonique de Cléonide et La division du canon d'Euclide le Géomètre. Nouvelle traduction française, avec commentaire perpétuel. Note additionnelle: Traduction des trois canons harmoniques de Florence. In: Annuaire de l'Association pour l'encouragement des Etudes Grecques en France. Jg. XVII. Paris 1883. 261–326.
- Ruelle, Monocorde* = Charles-Emile Ruelle. Le monocorde, instrument de musique. In: Revue des Etudes Grecques. Jg. X. Paris 1897. 309–312.
- Sachs* = Klaus-Jürgen Sachs. Mensura fistularum. Die Mensurierung der Orgelpfeifen im Mittelalter. Teil I: Edition der Texte mit deutschen Übersetzungen und mit Abbildungen aus den Quellen im beigefügten Ergänzungsheft. In: Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung. Hrsg. von H. H. Eggebrecht. Bd. I. Stuttgart 1970.
- Sachs, Gerbert* = Klaus-Jürgen Sachs. Gerbertus cognomento musicus. Zur musikgeschichtlichen Stellung des Gerbert von Reims (nachmaligen Papstes Silvester II.). In: Archiv für Musikwissenschaft. Jg. XXIX. Wiesbaden 1972. 257–274.
- Sachs, Pfeifenmensurtraktate* = Klaus-Jürgen Sachs. Bericht über die Arbeiten an den Pfeifenmensurtraktaten des Mittelalters. In: Orgel und Orgelmusik heute. Versuch einer Analyse. Bericht über das erste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 25.–27. Januar 1968 auf dem Thurner im Schwarzwald. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung. Hrsg. von H. H. Eggebrecht. Heft 2. Stuttgart 1968. 18–36.
- Sachs, Pipe-Measurements* = Klaus-Jürgen Sachs. Remarks on the Relationship Between Pipe-Measurements and Organ-Building in the Middle Ages. In: The Organ Yearbook. A Journal for the Players and Historians of Keyboard Instruments. Bd. IV. Amsterdam 1973. 87–100.
- Sachs, Scale* = Curt Sachs. A Strange Medieval Scale. In: Journal of the American Musicological Society. Jg. II. Boston 1949. 169–170.
- Schlecht, Musica enchiridis, MfM* = Raymund Schlecht. Musica enchiridis von Hucbald. Übersetzt und mit kritischen Anmerkungen begleitet. In: Monatshefte für Musik-Geschichte. Jg. VI, Berlin 1874, 163–191; VII, 1875, 1–30, 33–47, 49–61, 65–93; VIII, 1876, 89–101.
- Schmid, Hss.* = Hans Schmid. Die musiktheoretischen Handschriften der Benediktiner-Abtei Tegernsee. Ein Beitrag zur Erfassung und Sichtung der musiktheoretischen Hinterlassenschaft des Mittelalters. Diss. München 1951. Maschinenschriftlich: München, Bayerische Staatsbibliothek, U 51/7596.
- Schmidt-Görg* = Joseph Schmidt-Görg. Ein althochdeutscher Traktat über die Mensur der Orgelpfeifen. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 27. Regensburg 1932. 58–64.
- Schuberth, Liturgie* = Dietrich Schuberth. Kaiserliche Liturgie. Die Einbeziehung von Musikinstrumenten, insbesondere der Orgel, in den frühmittelalterlichen Gottesdienst. In: Veröffentlichung der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung. Hrsg. von O. Söhngen. Heft 17. Göttingen 1968.
- Schubiger, Orgelbau* = Anselm Schubiger. Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. Teil II: Zum Orgelbau und Orgelspiel im Mittelalter. In: Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts. Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Bd. V, Jg. IV, Lieferung II. Berlin 1876. 77–95.
- Schubiger, Sängerschule St. Gallens* = Anselm Schubiger. Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Einsiedeln–New York 1858.
- Schuler, Karolinger* = Manfred Schuler. Die Musik an den Höfen der Karolinger. In: Archiv für Musikwissenschaft. Jg. XXVII. Wiesbaden 1970, 23–40.



- Smits van Waesberghe, Antike und Mittelalter* = Joseph Smits van Waesberghe. Antike und Mittelalter in unserem Tonsystem. In: *Musica*. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. Jg. 12 (Heft 11). Kassel, November 1958. 655–658.
- Smits van Waesberghe, Ars Musica* = Joseph Smits van Waesberghe. La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens. In: *Revue Grégorienne*. Jg. XXXI. Paris 1952. 81–104.
- Smits van Waesberghe, De Guidone* = Joseph Smits van Waesberghe. De musico – paedagogico et theoretico Guidone Aretino eiusque vita et moribus. Firenze 1953.
- Smits van Waesberghe, Draailier* = Joseph Smits van Waesberghe. De kerkelijke draailier. In: *Gregoriusblad*. Tijdschrift tot bevordering van liturgische muziek. Uitgave van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging. Bd. XCI. Utrecht 1967. 108–111.
- Smits van Waesberghe, Fundamentele toon* = Joseph Smits van Waesberghe. Waarom werd voor de fundamentele toon van ons toonstelsel de derde letter C en niet de eerste letter A gekozen? In: *Orgaan*. Officieel maandblad van de Koninklijke Nederlandsche Toonkunstenaars – Vereeniging. Jg. 11. Amsterdam 1956. 41–49.
- Smits van Waesberghe, Geschichtsbild IX* = Joseph Smits van Waesberghe. Das gegenwärtige Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik IX (1969). In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. Jg. 54. Köln 1970. 1–31.
- Smits van Waesberghe, Klokken* = Joseph Smits van Waesberghe. Klokken en klokkengieten in de middeleeuwen (De cymbalis et nolis). Een muziekhistorische studie. In: *Nederlandsche muziekhistorische en muziekpaedagogische studiën*. Serie B: Studies over middeleeuwsche muziek. Teil I. Tilburg 1937. (Die erweiterte Ausgabe s. unter MSD 1.).
- Smits van Waesberghe, Musikerziehung* = Joseph Smits van Waesberghe. Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter. In: *Musikgeschichte in Bildern*. Hrsg. von H. Besseler und W. Bachmann. Bd. III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Lieferung 3. Leipzig 1969.
- Smits van Waesberghe, Muziekgeschiedenis* = Joseph Smits van Waesberghe. Muziekgeschiedenis der middeleeuwen. Teil I (Vorstudie I): De Luiksche muziekschool als centrum van het muziektheoretisch onderricht in de middeleeuwen. Het eerste bloeitijdperk van circa 1050–1125. Teil II (Vorstudie II): Verklaring der letterteekens (litterae significativae) in het gregoriaansche neumschrift van Sint Gallen. Een onderzoek naar de historische waarde van den zoogenaamden Notker-Brief en naar den oorsprong en de beteekenis der letterteekens in Sint Gallen. In: *Nederlandsche muziekhistorische en muziekpaedagogische studiën*. Serie A. Tilburg 1939–1942.
- Smits van Waesberghe, Organistrum* = Joseph Smits van Waesberghe. Organistrum (11. bis 13. Jh.), Symphonia (12. bis 15. Jh.), Drehleier. In: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Hrsg. von H. H. Eggebrecht. Wiesbaden 1972.
- Smits van Waesberghe, Origines de la notation* = Joseph Smits van Waesberghe. Les origines de la notation alphabétique au Moyen Age. In: *Annuario Musical*. Bd. XII. Barcelona 1957. 3–16.
- Smits van Waesberghe, School* = Joseph Smits van Waesberghe. School en muziek in de middeleeuwen. De muziekdidactiek van de vroege middeleeuwen. Amsterdam 1949.
- Smits van Waesberghe, Textbook of Melody* = Joseph Smits van Waesberghe. A Textbook of Melody. A Course in Functional Melodic Analysis. Translated from the Dutch by W. A. G. Doyle-Davidson. In: *American Institute of Musicology. Miscellaneous*. Bd. 2. o. O. 1955.
- Smits van Waesberghe, Traktate* = Joseph Smits van Waesberghe. Was uns die musiktheoretischen Traktate vom 9.–11. Jahrhundert über Monochord, Orgel und Cymbala lehren. In: *D. Droysen. Hrsg. Round Table. Die Musikinstrumente in Europa vom 9. bis 11. Jahrhundert*. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den Neunten Internationalen Kongress Salzburg 1964. Hrsg. von Fr. Giegling. Bd. I : Protokolle von den Symposia und Round Tables. Vorträge und Kongressprogramm. Kassel 1966. 185–186.
- Smits van Waesberghe, Ursprung der Tonbuchstabenreihe* = Joseph Smits van Waesberghe. Der Ursprung der Tonbuchstabenreihe. Tagungsbericht von Karl Gustav Fellerer. In: *Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft*. Jg. 52. Köln 1957. 52.



- Sowa, Antiphonen* = Heinrich Sowa. Quellen zur Transformation der Antiphonen. Tonar- und Rhythmusstudien. Kassel 1935.
- Sowa, Clm. 9921* = Heinrich Sowa. Zur Handschrift Clm. 9921. In: *Acta Musicologica*. Bd. V. Leipzig 1933. 60–65, 107–120.
- Sowa, Intervallumkehrung* = Heinrich Sowa. Intervallumkehrung um 1050. In: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Jg. XV. Leipzig 1932–1933. 223–225.
- Spitta, Musica enchiridis* = Philipp Spitta. Die *Musica enchiridis* und ihr Zeitalter. In: *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*. Jg. V, Leipzig 1889. 443–482.
- Stamm* = Adolf Stamm. Hrsg. *Tres canones harmonici*. Diss. Berlin 1881.
- Steglich* = Rudolf Steglich. Die *Quaestiones in musica*. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters und ihr mutmasslicher Verfasser Rudolf von St. Trond (1070–1138). In: *Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft*. Beihefte. Folge 2, Heft 10. Leipzig 1911.
- Strunk, Intonations* = Oliver Strunk. *Intonations and Signatures of the Byzantine Modes*. In: *The Musical Quarterly*. Bd. XXXI. New York 1945. 339–355.
- Strunk, Tonal System* = Oliver Strunk. *The Tonal System of Byzantine Music*. In: *The Musical Quarterly*. Bd. XXVIII. New York 1942. 190–204.
- Tannery* = Paul Tannery – Elpidios Stéphanou. *Quadrivium de Georges Pachymère*. In: *Studi e Testi*. Bd. 94. Città del Vaticano 1940.
- Tannery, Euclide* = Paul Tannery. *Inauthenticité de la „Division du canon“ attribuée à Euclide*. In: *Comptes rendus des séances de l'année 1904 de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*. Paris 1904. 439–445.
- Tardo, Melurgia Bizantina* = Lorenzo Tardo. *L'antica melurgia bizantina. Nell'interpretazione della scuola monastica di Grottaferrata*. In: *Collezione Meridionale*. Hrsg. von U. Zanotti-Bianco. Serie III: *Il Mezzogiorno Artistico*. Grottaferrata 1938.
- Theobald* = Wilhelm Theobald. *Technik des Kunsthandwerks im zehnten Jahrhundert. Des Theophilus Presbyter Diversarum artium schedula*. Berlin 1933.
- Thibaut, Echoi* = Jean-Baptiste Thibaut. *Assimilation des „êchoi“ byzantins et des modes latins avec les anciens tropes grecs*. In: Jules Combarieu. *Congrès international d'histoire de la musique tenu à Paris 1900*. Solesmes 1901. 77–85.
- Thompson, Theophilus* = Daniel V. Thompson, Jr. *The Schedula of Theophilus Presbyter*. In: *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*. Bd. VII. Cambridge, Massachusetts 1932. 199–220.
- Tiby, Musica Bizantina* = Ottavio Tiby. *La musica bizantina. Teoria e storia*. In: *Letteratura Musicale*. Bd. XIII. Milano 1938.
- Tillyard, Modes* = Henry Julius Wetenhall Tillyard. *The Modes in Byzantine Music*. In: *The Annual of the British School at Athens*. Nr. XXII. Sessions 1916–1917, 1917–1918. London 1918. 133–156.
- Tillyard, Modes in the XII.C.* = Henry Julius Wetenhall Tillyard. *The Byzantine Modes in the Twelfth Century*. In: *The Annual of the British School at Athens*. Nr. XLVIII. London 1953. 182–190.
- Tillyard, Signatures* = Henry Julius Wetenhall Tillyard. *Signatures and Cadences of the Byzantine Modes*. In: *The Annual of the British School at Athens*. Nr. XXVI. Sessions 1923–1924, 1924–1925. London 1925. 78–87.
- Trendelenburg, Akustik* = Ferdinand Trendelenburg. *Akustik*. In: *Handbuch der Physik*. Hrsg. von H. Geiger und K. Scheel. Bd. VIII. Berlin 1927.
- Ursprung, Kirchentöne* = Otto Ursprung. *Die antiken Transpositionsskalen und die Kirchentöne*. In: *Archiv für Musikforschung*. Jg. V. Leipzig 1940. 129–152.
- Vivell* = Cölestin Vivell. Hrsg. *Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius*. In: *Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte*. Bd. 188. Abhandlung 2. Wien 1919.
- Vivell, Kirchengesang* = Cölestin Vivell. *Direkte Entwicklung des Römischen Kirchengesanges aus der vorchristlichen Musik*. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. Jg. 24. Regensburg 1911. 21–54.



- Vogel, Boetius* = Martin Vogel. Boetius und die Herkunft der modernen Tonbuchstaben. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 46. Köln 1962. 1–19.
- Vogel, Kirchentonarten I* = Martin Vogel. Die Entstehung der Kirchentonarten. In: Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962. Hrsg. von G. Reichert und M. Just. Kassel 1963. 101–106.
- Vogel, Kirchentonarten II* = Martin Vogel. Zur Entstehung der Kirchentonarten. In: Die Musikforschung. Jg. XXI. Kassel 1968. 199–202.
- Vogt, Canones* = Felix Vogt. Tres canones harmonici. Edidit Adolfus Stamm. Berlin, Weidmann 1881. In: Philologische Rundschau. Hrsg. von C. Wagener und E. Ludwig. Jg. II, Nr. 46, Art. Nr. 396. Bremen 1882. 1451–1456.
- Wachsmann, Vorgregorianischer Gesang* = Klaus Wachsmann. Untersuchungen zum vorgregorianischen Gesang. In: Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg in der Schweiz. 1. Reihe der Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg in der Schweiz. Heft 19. Regensburg 1935.
- Wagner, Neumenkunde* = Peter Wagner. Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Teil II: Neumenkunde. Paläographie des liturgischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Faksimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. Leipzig<sup>2</sup> 1912.
- Wagner, Tonartenlehre* = Peter Wagner. Zur mittelalterlichen Tonartenlehre. In: Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag. Wien 1930. 29–32.
- Walter, Glockenkunde* = Karl Walter. Glockenkunde. Regensburg–Roma 1913.
- Wantzloebe, Monochord* = Sigfrid Wantzloebe. Das Monochord als Instrument und als System. Entwicklungsgeschichtlich dargestellt. Diss. Halle a. S. 1911.
- Weakland, Hucbald* = Rembert Weakland. Hucbald as Musician and Theorist. In: The Musical Quarterly. Bd. XLII. New York 1956. 66–84.
- Weiler* = Klaus Weiler. „De mensura fistularum“, ein Gladbacher Orgeltraktat aus dem Jahre 1037. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Jg. 40. Köln 1956. 16–22.
- Wellesz, Byzantine Music* = Egon Wellesz. A History of Byzantine Music and Hymnography. Oxford<sup>2</sup> 1962.
- Wellesz, Byzantinische Musik* = Egon Wellesz. Byzantinische Musik. In: Jedermanns Bücherei. Abteilung Musik. Breslau 1927.
- Wellesz, Eastern Elements* = Egon Wellesz. Eastern Elements in Western Chant. Studies in the Early History of Ecclesiastical Music. In: Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. Bd. II, Nr. 1. Oxford–København 1947.
- Wellesz, Gnostics* = Egon Wellesz. Music in the Treatises of Greek Gnostics and Alchemists. In: Ambix. Journal of the Society for the Study of Alchemy and Early Chemistry. Bd. IV. London 1951. 145–158.
- Wellesz, Serbischer Oktoechos* = Egon Wellesz. Der serbische Oktiochos und die Kirchentöne. In: Musica Sacra. Jg. L. Regensburg 1917. 17–19.
- Werner, Eight Modes* = Eric Werner. The Origin of the Eight Modes of Music (Octoechos). In: Hebrew Union College Annual. Jg. XXI. Cincinnati 1948. 211–255.
- Werner, Octave and Octoechos* = Eric Werner. The Oldest Sources of Octave and Octoechos. In: Acta Musicologica. Bd. XX. København 1948. 1–9.
- Werner, Octoechos* = Eric Werner. New Studies in the History of the Early Octoechos. In: Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den Fünften Internationalen Kongress Utrecht 1952. Uitgegeven door de Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Amsterdam 1953. 428–437.
- Werner, Psalmodic Formula* = Eric Werner. The Psalmodic Formula Neannoë and its Origin. In: The Musical Quarterly. Bd. XXVIII. New York 1942. 93–99.
- Westphal, Künste der Hellenen* = Rudolf Westphal. Theorie der musischen Künste der Hellenen (als dritte Auflage der Rossbach-Westphalschen Metrik). Bd. II: Griechische Harmonik und Melopoeie. Leipzig 1886.



- Wille, *Musica Romana* = Günther Wille. *Musica Romana*. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer. Amsterdam 1967.
- Winnington-Ingram = Reginald Pepys Winnington-Ingram. Hrsg. Aristidis Quintiliani *De musica libri tres*. Leipzig 1963.
- Winnington-Ingram, *Mode* = Reginald Pepys Winnington-Ingram. *Mode in Ancient Greek Music*. In: Cambridge Classical Studies. Bd. 2. Cambridge 1936.
- Wiora, *Johannes Eriugena* = Walter Wiora. Das vermeintliche Zeugnis des Johannes Eriugena für die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit. In: *Acta Musicologica*. Bd. XLIII. Basel 1971. 33–43.
- Wolf, *Notationskunde* = Johannes Wolf. Handbuch der Notationskunde. Teil I: Tonschriften des Altertums und des Mittelalters. Choral- und Mensuralnotation. In: *Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. Hrsg. von H. Kretzschmar. Bd. VIII. Leipzig 1913.
- Wulstan, *Modes* = David Wulstan. The Origin of the Modes. In: *Studies in Eastern Chant*. Hrsg. von E. Wellesz und M. Velimirović. Bd. II. London 1971. 5–20.
- Xylander-Mizler = Guilielmus Xylander [= Wilhelm Holtzmann] – Lorenz Christoph Mizler. Hrsg. Des Psellus vollständiger kurzer Inbegriff der Musik, aus dem Griechischen ins Deutsche übersetzt, mit Anmerkungen. In: L. Ch. Mizler. [Neu eröffnete] musikalische Bibliothek oder gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen musikalischen Schriften und Büchern . . . Bd. III. Teil II. Leipzig 1746. 171–200.



