

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 30 (1977)

Artikel: Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter
Autor: Markovits, Michael
Bibliographie: Quellenverzeichnis
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858857>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quellenverzeichnis

1 Handschriften

Bamberg, Staatliche Bibliothek, Ms. lit. 115	51
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er} , Ms. II. 4141	34
Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Ms. 1988	34, 36
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. Aug. 60	105
Cod. Durlacensis 36 t	35
Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 4 ^o Ms. math. 1	51
Leipzig, Musikbibliothek, Cod. Rep. I. 93	100, 104
Universitätsbibliothek, Ms. Paul. 1493	35
London, The British Library, Arundel Ms. 339	51
Harley Ms. 2767	61
Monte Cassino, Biblioteca dell'Abbazia, Ms. 318	100, 104
München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 4622	34, 36, 49
Clm. 9921	50
Clm. 14836	64
Clm. 14965 b	34
Clm. 18478	33, 64
Clm. 18914	21, 33, 49
Clm. 19489	33
Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 7203	47
Ms. lat. 7211	33, 105
Ms. lat. 10509	35
Piacenza, Biblioteca e Archivio Capitolare, Cod. 65	105
Sankt Blasien, Stiftsbibliothek	21, 34, 36, 49, 64
Sélestat, Bibliothèque et Archives de la Ville, Ms. 17	61
Strasbourg, Bibliothèque Municipale	64, 104
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Reg. lat. 577	34
Cod. Reg. lat. 1661	23, 34, 35
Venezia, Biblioteca Nazionale di San Marco, Ms. Z. lat. 497	30, 33
Washington, The Library of Congress, Ms. ML. 171. C. 77	51, 57, 64
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 51	30, 35, 47, 51
Cod. 2502	51
Cod. 2503	51
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Ms. Gud. lat. 8 ^o . 334	28, 35, 50, 51

2 Traktate

A C novem passus usque ad sustentationem	50, 52
A magada usque ad retinaculum	51
A summa quacunquē locata	23 f., 107, 111
<i>Alfred der Musiker</i> , Practica artis musicae	51

Alia mensura iuxta Boetium sed variantibus chordis	33, 39 f., 41
Alia musica	17 f., 20–23, 31, 83 f., 87, 94, 99, 101 f., 107, 109 f.
<i>Alypios</i> , Eisagoge musike	89
Anonymus Bern, De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
<i>Aribo</i> , De musica	30, 32, 36, 47, 49 f., 55–58, 60, 64, 67, 70 f.
<i>Aristeides Quintilianus</i> , Peri musikes	29, 33, 36–39, 89
<i>Aurelianus Reomensis</i> , Musica disciplina	99 f., 104, 109
<i>Bakcheios</i> , Eisagoge	81 f., 85 f., 89
Berner Anonymus, De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
<i>Berno von Reichenau</i> , Duo semisphaeria, quas magadas vocant	34, 84, 87 f., 94
– Prologus in tonarium	17, 19, 26, 30, 76, 83 f., 87, 94, 100, 105
– Tonarius	100
<i>Boethius, Anicius Manlius Severinus</i> , De institutione arithmetica	19 f., 25 f.
– De institutione musica	13, 17–27, 29, 31–33, 37–42, 60, 68, 74, 77 f., 82 f., 86 f., 91, 93 f., 101, 107, 109–111
<i>Bryennios, Manuel</i> , Harmonika	81 f., 85 f., 89, 99, 101 f.
Cita et vera divisio monochordi in diatonico genere	35, 40, 43 f., 83 f., 87, 102
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis	77, 99, 105
Commensuralitas fistularum et monochordi	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini	36, 58
Compositio monochordi secundum enchiridiam	35, 43 f.
Cum primum a Γ ad finem novem passibus	36, 47 f.
De cymbalorum ponderibus. Primum quanticumque ponderis	64
De divisione organistri. A magada usque ad retinaculum	51
De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
De mensura organistri. Si organistrum regulariter mensurandi notitiam substilem habere volueris ..	51 f.
De modis	99, 104 f.
De modorum formulis et cantuum qualitatibus	71, 77
De organo	77
Dialogus de musica	25, 29, 35, 45, 79, 81, 103
Dimidium G	64
Divide monochordum in quattuor partes	33, 40 f.
Duo semisphaeria, quas magadas vocant	34, 84, 87 f., 94
<i>Eberhard von Freising</i> , Regula ad fundendas nolas, id est organica tintinnabula	64
– Tractatus de mensura fistularum	56
Epistola ad Dardanum	53
<i>Eukleides von Alexandria</i> , Katatome kanonos	29, 32 f., 36, 38, 107
Fac tibi fistulam secundum aestimationem	56 f.
Fistulae mensurentur a plectro usque ad summum	56, 58
Fistulam quam longam latamque volueris accipe	56
<i>Frutolf von Bamberg</i> , Breviarium de musica	26, 34, 37, 40, 42, 57, 64
<i>Gaudentios</i> , Harmonike eisagoge	29, 37, 39, 81–83, 85 f., 89, 91
<i>Gerbert von Reims</i> (oder von Aurillac), Commensuralitas fistularum et monochordi ..	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
<i>Gerlandus von Besançon</i> , De nolis	64
<i>Guido von Arezzo</i> , Epistola ad Michaellem	35, 45 f.
– Micrologus de musica	17, 25 f., 29, 31, 35 f., 45–48, 78 f., 81, 100, 103
<i>Hermann von Reichenau</i> , Opuscula musica	17, 26, 30, 76–78, 81, 84, 87 f., 94, 102 f., 110, 112
Hieronymus, Pseudo-, Epistola ad Dardanum	53
<i>Hieronymus de Moravia</i> , Tractatus de musica	30
Ho Pythagoras dieteinen chorden	20

<i>Hucbald von Saint-Amand</i> , De institutione harmonica	26, 31, 68, 76 f., 99 f., 106, 109 f.
In mensuris fistularum istae sunt voces	57 f., 60
In primis a capite iuxta primum plectrum	51 f.
In primis censeo, totum monochordum in directum dividi	33, 40 f.
In primo diapason E habet F et eius octavam	34, 40 f.
In superiore linea in quinas partes divisa	50
Item alia mensura. Volens autem quis organistrum disponere	51
Item alia mensura organistri. Omnes voces organistri	28, 50–52
<i>Jacobus von Lüttich</i> , Speculum musicae	87
<i>Johannes von Affligem</i> , De musica	26, 36, 47 f., 54, 78, 100
Katagraphetai toinun ho kanon	33, 37–39
Katatome kanonos kata tus Pythagorikus (Stamm, Sectio canonis secunda)	20
<i>Kleoneides</i> , Eisagoge harmonike	81 f., 85 f., 89
<i>Laurentius von Amalfi</i> , Argumentum de musica	33, 39, 77
Longissimam fistulam	56, 71
<i>Martianus Capella</i> , De nuptiis Mercurii et Philologiae	78
Mensura et pondus nolarum. Pone primam nolam	64
Mensura octochordi. In superiore linea in quinas partes divisa	50
Mensura organistri. A C novem passus usque ad sustentationem	50, 52
Mensuram et ordinem	56, 58, 71
Monochordi nectarum per tria genera partitio	33, 39
Monochordum compositurus accipe	35, 43 f.
Monochordum disparatarus totam epiphaniam	36, 47 f.
Monochordum divisurus tres primum magadas providendum censeo	33, 39, 41
Monochordum Fortunatiani	32, 35, 44 f., 77
Monochordum Ottonis	32, 35, 44 f., 77 f.
Musica enchiriadis	17, 19, 22, 26, 31, 44, 54, 76–78, 99, 102, 108, 110
Musica ex musis sumsit principium	105
Musicae artis disciplina	17, 25, 29–31, 79
<i>Nikomachos von Gerasa</i> , Harmonikon enchiridion	22, 29, 37
<i>Notker Labeo</i>	30, 34, 40, 42, 55–58, 71, 78, 94
Nunc diatonici mensuram ordiamur . . . (vgl. Duo semisphaeria . . .)	34, 40, 43
Octo cimbala sunt hac ratione dimetienda	64
Octo tonos in musica consistere musicus scire debet	100
<i>Odington, Walter</i> , De speculatione musicae	79, 100
Odo, s. Dialogus de musica und Musicae artis disciplina	
<i>Odorannus von Sens</i> , Opuscula	34, 40, 42
Omnes voces organistri	28, 50–52
Organalis mensura hoc exigit	49 f.
Organica mensura hoc exigit	49 f.
Organicam quicumque liram metiendo	51 f.
Organistrum. Organicam quicumque liram metiendo	51 f.
<i>Pachymeres, Georgios</i> , Syntagma ton tessaron mathematon	81 f., 85 f., 89, 99
Per III usque F et in III habes C	35, 43 f.
<i>Platon, Timaios</i>	19, 74
Pone primam nolam	64
Prima fistula ad arbitrium	57
Prima fistula in octo dividitur	56
Prima fistula in octo divisa	57
Prima habeat octies suum diametrum	56 f.
Prima per octavam metiatur	56–58

Prima quantaecumque quantitatis	56, 71
Primam fistulam quam . . . I	56, 58
Primam fistulam quam . . . II	57 f.
Primam fistulam quanta magnitudinis vis facies	56, 58
Primum cymbalum in octo dividitur	64
Primum quanticumque ponderis	64
Prius dividenda est tota linea	34, 40, 42
Psellos, Pseudo-, Tes musikes synopsis ekribomene	99
<i>Ptolemaios, Klaudios</i> , Harmonikon	19–24, 29, 32, 37, 39, 74, 81–83, 85 f., 87, 89, 91, 99, 107, 109
Quaestiones in musica	34, 36, 40, 42, 47, 49, 64
Qui desideras breviter monochordum parare	35, 45 f.
Quicumque cupit organicas fistulas metiri	56, 58
Quicumque soni diatessaron symphonia invicem constant	21
Quicumque vult facere cimbala	27
Quinque sunt consonantiae musicae	83 f., 87, 94
Quomodo organistrum componatur. In primis a capite iuxta primum plectrum	51 f.
<i>Regino vom Prüm</i> , Epistola de harmonica institutione	78, 99 f.
– Tonarius	100
<i>Remigius von Auxerre</i> , Commentum in Martianum Capellam	78, 106
Scholia enchiriadis	17–20, 22 f., 26, 30 f., 35, 44, 56, 68, 71, 76–78, 99, 108
Si fistulae . . . I	27 f., 61
Si fistulae . . . II	27 f.
Si numeri, quorum loca vacant	56–58
Si organistrum regulariter mensurandi notitiam subtilem habere volueris	51 f.
Si regularis monochordi divisionem	34, 40, 42
Si velis fundere cimbala	64, 67–69, 108
Si vis metiri monochordum	33, 40 f.
Si vis scire mensuram nolarum	64
<i>Silvester II.</i> , Papst, Commensuralitas fistularum et monochordi	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
Sonitum tintinnabulorum	64
Sunt autem et alii ex istis	105
Super unum concavum lignum	37
<i>Theogerus von Metz</i> , Musica	30, 35, 45 f., 76, 101
<i>Theon von Smyrna</i> , Peri ton kata to mathematikon chresimon eis ten Platonos anagnosin	33, 36–38
<i>Theophilus</i> Presbyter, Scheda diversarum artium	55, 61, 63 f.
Totum monochordum partire in primis in quatuor	34, 40, 43 f.
Ut vero indubitanter consonantiarum ratio colligatur	21
Volens autem quis organistrum disponere	51
Volens quis organistrum disponere	51
Volunt autem quidam	100, 104
<i>Wilhelm von Hirsau</i> , Musica	17, 26, 30, 32, 36, 47 f., 76, 78, 84, 88, 94
– Nova fistularum mensura	56
<i>Zarlino, Gioseffo</i> , Le istituzioni harmoniche	87