

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	30 (1977)
<b>Artikel:</b>	Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>Bibliographie:</b>	Quellenverzeichnis
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858857">https://doi.org/10.5169/seals-858857</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Quellenverzeichnis

### 1 Handschriften

Bamberg, Staatliche Bibliothek, Ms. lit. 115 .....	51
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup> , Ms. II. 4141 .....	34
Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Ms. 1988 .....	34, 36
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. Aug. 60 .....	105
Cod. Durlacensis 36 t .....	35
Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 4 <sup>o</sup> Ms. math. 1 .....	51
Leipzig, Musikbibliothek, Cod. Rep. I. 93 .....	100, 104
Universitätsbibliothek, Ms. Paul. 1493 .....	35
London, The British Library, Arundel Ms. 339 .....	51
Harley Ms. 2767 .....	61
Monte Cassino, Biblioteca dell'Abbazia, Ms. 318 .....	100, 104
München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 4622 .....	34, 36, 49
Clm. 9921 .....	50
Clm. 14836 .....	64
Clm. 14965 b .....	34
Clm. 18478 .....	33, 64
Clm. 18914 .....	21, 33, 49
Clm. 19489 .....	33
Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 7203 .....	47
Ms. lat. 7211 .....	33, 105
Ms. lat. 10509 .....	35
Piacenza, Biblioteca e Archivio Capitolare, Cod. 65 .....	105
Sankt Blasien, Stiftsbibliothek .....	21, 34, 36, 49, 64
Sélestat, Bibliothèque et Archives de la Ville, Ms. 17 .....	61
Strasbourg, Bibliothèque Municipale .....	64, 104
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Reg. lat. 577 .....	34
Cod. Reg. lat. 1661 .....	23, 34, 35
Venezia, Biblioteca Nazionale di San Marco, Ms. Z. lat. 497 .....	30, 33
Washington, The Library of Congress, Ms. ML. 171. C. 77 .....	51, 57, 64
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 51 .....	30, 35, 47, 51
Cod. 2502 .....	51
Cod. 2503 .....	51
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Ms. Gud. lat. 8 <sup>o</sup> . 334 .....	28, 35, 50, 51

### 2 Traktate

A C novem passus usque ad sustentationem .....	50, 52
A magada usque ad retinaculum .....	51
A summa quacunque locata .....	23 f., 107, 111
Alfred der Musiker, Practica artis musicae .....	51

Alia mensura iuxta Boetium sed variantibus chordis	33, 39 f., 41
Alia musica	17 f., 20–23, 31, 83 f., 87, 94, 99, 101 f., 107, 109 f.
<i>Alypios</i> , Eisagoge musike	89
Anonymus Bern, De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
<i>Aribo</i> , De musica	30, 32, 36, 47, 49 f., 55–58, 60, 64, 67, 70 f.
<i>Aristeides Quintilianus</i> , Peri musikes	29, 33, 36–39, 89
<i>Aurelianus Reomensis</i> , Musica disciplina	99 f., 104, 109
<i>Bakcheios</i> , Eisagoge	81 f., 85 f., 89
Berner Anonymus, De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
<i>Berno von Reichenau</i> , Duo semisphaeria, quas magadas vocant	34, 84, 87 f., 94
– Prologus in tonarium	17, 19, 26, 30, 76, 83 f., 87, 94, 100, 105
– Tonarius	100
<i>Boethius, Anicius Manlius Severinus</i> , De institutione arithmeticā	19 f., 25 f.
– De institutione musica	13, 17–27, 29, 31–33, 37–42, 60, 68, 74, 77 f., 82 f., 86 f., 91, 93 f., 101, 107, 109–111
<i>Bryennios, Manuel</i> , Harmonika	81 f., 85 f., 89, 99, 101 f.
Cita et vera divisio monochordi in diatonico genere	35, 40, 43 f., 83 f., 87, 102
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis	77, 99, 105
Commensuralitas fistularum et monochordi	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
Commentarius anonymous in Micrologum Guidonis Aretini	36, 58
Compositio monochordi secundum enchiriadēm	35, 43 f.
Cum primum a Γ ad finem novem passibus	36, 47 f.
De cymbalorum ponderibus. Primum quanticumque ponderis	64
De divisione organistri. A magada usque ad retinaculum	51
De fistulis organicis quomodo fiant	55–58
De mensura organistri. Si organistrum regulariter mensurandi notitiam substilem habere volueris	51 f.
De modis	99, 104 f.
De modorum formulis et cantuum qualitatibus	71, 77
De organo	77
Dialogus de musica	25, 29, 35, 45, 79, 81, 103
Dimidium G	64
Divide monochordum in quattuor partes	33, 40 f.
Duo semisphaeria, quas magadas vocant	34, 84, 87 f., 94
<i>Eberhard von Freising</i> , Regula ad fundandas nolas, id est organica tintinnabula	64
– Tractatus de mensura fistularum	56
Epistola ad Dardanum	53
<i>Eukleides von Alexandreia</i> , Katatome kanonos	29, 32 f., 36, 38, 107
Fac tibi fistulam secundum aestimationem	56 f.
Fistulae mensurentur a plectro usque ad summum	56, 58
Fistulam quam longam latamque volueris accipe	56
<i>Frutolf von Bamberg</i> , Breviarium de musica	26, 34, 37, 40, 42, 57, 64
<i>Gaudentios</i> , Harmonike eisagoge	29, 37, 39, 81–83, 85 f., 89, 91
<i>Gerbert von Reims</i> (oder von Aurillac), Commensuralitas fistularum et monochordi	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
<i>Gerlandus von Besançon</i> , De nolis	64
<i>Guido von Arezzo</i> , Epistola ad Michaelem	35, 45 f.
– Micrologus de musica	17, 25 f., 29, 31, 35 f., 45–48, 78 f., 81, 100, 103
<i>Hermann von Reichenau</i> , Opuscula musica	17, 26, 30, 76–78, 81, 84, 87 f., 94, 102 f., 110, 112
Hieronymus, Pseudo-, Epistola ad Dardanum	53
<i>Hieronymus de Moravia</i> , Tractatus de musica	30
Ho Pythagoras diteinen chorden	20

<i>Hucbald von Saint-Amand</i> , De institutione harmonica . . . . .	26, 31, 68, 76 f., 99 f., 106, 109 f.
In mensuris fistularum istae sunt voces . . . . .	57 f., 60
In primis a capite iuxta primum plectrum . . . . .	51 f.
In primis censeo, totum monochordum in directum dividi . . . . .	33, 40 f.
In primo diapason E habet F et eius octavam . . . . .	34, 40 f.
In superiore linea in quinas partes divisa . . . . .	50
Item alia mensura. Volens autem quis organistrum disponere . . . . .	51
Item alia mensura organistri. Omnes voces organistri . . . . .	28, 50–52
<i>Jacobus von Lüttich</i> , Speculum musicae . . . . .	87
<i>Johannes von Affligem</i> , De musica . . . . .	26, 36, 47 f., 54, 78, 100
Katagraphetai toinun ho kanon . . . . .	33, 37–39
Katatome kanonos kata tus Pythagorikus (Stamm, Sectio canonis secunda) . . . . .	20
<i>Kleoneides</i> , Eisagoge harmonike . . . . .	81 f., 85 f., 89
<i>Laurentius von Amalfi</i> , Argumentum de musica . . . . .	33, 39, 77
Longissimam fistulam . . . . .	56, 71
<i>Martianus Capella</i> , De nuptiis Mercurii et Philologiae . . . . .	78
Mensura et pondus nolarum. Pone primam nolam . . . . .	64
Mensura octochordi. In superiore linea in quinas partes divisa . . . . .	50
Mensura organistri. A C novem passus usque ad sustentationem . . . . .	50, 52
Mensuram et ordinem . . . . .	56, 58, 71
Monochordi netarum per tria genera partitio . . . . .	33, 39
Monochordum compositurus accipe . . . . .	35, 43 f.
Monochordum disparatarus totam epiphaniam . . . . .	36, 47 f.
Monochordum divisurus tres primum magadas providendum censeo . . . . .	33, 39, 41
Monochordum Fortunatiani . . . . .	32, 35, 44 f., 77
Monochordum Ottonis . . . . .	32, 35, 44 f., 77 f.
Musica enchoriadis . . . . .	17, 19, 22, 26, 31, 44, 54, 76–78, 99, 102, 108, 110
Musica ex musis sumsit principium . . . . .	105
Musicae artis disciplina . . . . .	17, 25, 29–31, 79
<i>Nikomachos von Gerasa</i> , Harmonikon enchoridion . . . . .	22, 29, 37
<i>Notker Labeo</i> . . . . .	30, 34, 40, 42, 55–58, 71, 78, 94
Nunc diatonici mensuram ordiamur . . . (vgl. Duo semisphaeria . . .) . . . . .	34, 40, 43
Octo cimbala sunt hac ratione dimetienda . . . . .	64
Octo tonos in musica consistere musicus scire debet . . . . .	100
<i>Odington, Walter</i> , De speculatione musicae . . . . .	79, 100
Odo, s. Dialogus de musica und Musicae artis disciplina	
<i>Odorannus von Sens</i> , Opuscula . . . . .	34, 40, 42
Omnes voces organistri . . . . .	28, 50–52
Organalis mensura hoc exigit . . . . .	49 f.
Organica mensura hoc exigit . . . . .	49 f.
Organicam quicumque liram metiendo . . . . .	51 f.
Organistrum. Organicam quicumque liram metiendo . . . . .	51 f.
<i>Pachymeres, Georgios</i> , Syntagma ton tessaron mathematon . . . . .	81 f., 85 f., 89, 99
Per III usque F et in III habes C . . . . .	35, 43 f.
<i>Platon</i> , Timaios . . . . .	19, 74
Pone primam nolam . . . . .	64
Prima fistula ad arbitrium . . . . .	57
Prima fistula in octo dividitur . . . . .	56
Prima fistula in octo divisa . . . . .	57
Prima habeat octies suum diametrum . . . . .	56 f.
Prima per octavam metiatur . . . . .	56–58

Prima quantaecumque quantitatis . . . . .	56, 71
Primam fistulam quam . . . I . . . . .	56, 58
Primam fistulam quam . . . II . . . . .	57 f.
Primam fistulam quantae magnitudinis vis facies . . . . .	56, 58
Primum cymbalum in octo dividitur . . . . .	64
Primum quanticumque ponderis . . . . .	64
Prius dividenda est tota linea . . . . .	34, 40, 42
Psellos, Pseudo-, Tes musikes synopsis ekribomene . . . . .	99
<i>Ptolemaios, Klaudios</i> , Harmonikon . . . . .	19–24, 29, 32, 37, 39, 74, 81–83, 85 f., 87, 89, 91, 99, 107, 109
Quaestiones in musica . . . . .	34, 36, 40, 42, 47, 49, 64
Qui desideras breviter monochordum parare . . . . .	35, 45 f.
Quicumque cupit organicas fistulas metiri . . . . .	56, 58
Quicumque soni diatessaron symphonia invicem constant . . . . .	21
Quicumque vult facere cimbala . . . . .	27
Quinque sunt consonantiae musicae . . . . .	83 f., 87, 94
Quomodo organistrum componatur. In primis a capite iuxta primum plectrum . . . . .	51 f.
<i>Regino vom Prüm</i> , Epistola de harmonica institutione . . . . .	78, 99 f.
— Tonarius . . . . .	100
<i>Remigius von Auxerre</i> , Commentum in Martianum Capellam . . . . .	78, 106
Scholia enhiriadis . . . . .	17–20, 22 f., 26, 30 f., 35, 44, 56, 68, 71, 76–78, 99, 108
Si fistulae . . . I . . . . .	27 f., 61
Si fistulae . . . II . . . . .	27 f.
Si numeri, quorum loca vacant . . . . .	56–58
Si organistrum regulariter mensurandi notitiam subtilem habere volueris . . . . .	51 f.
Si regularis monochordi divisionem . . . . .	34, 40, 42
Si velis fundere cymbala . . . . .	64, 67–69, 108
Si vis metiri monochordum . . . . .	33, 40 f.
Si vis scire mensuram nolarum . . . . .	64
<i>Silvester II.</i> , Papst, Commensuralitas fistularum et monochordi . . . . .	33, 39, 41, 55, 57 f., 71
Sonitum tintinnabulorum . . . . .	64
Sunt autem et alii ex istis . . . . .	105
Super unum concavum lignum . . . . .	37
<i>Theogerus von Metz</i> , Musica . . . . .	30, 35, 45 f., 76, 101
<i>Theon von Smyrna</i> , Peri ton kata to mathematikon chresimon eis ten Platonos anagnosin . . . . .	33, 36–38
<i>Theophilus Presbyter</i> , Schedula diversarum artium . . . . .	55, 61, 63 f.
Totum monochordum partire in primis in quatuor . . . . .	34, 40, 43 f.
Ut vero indubitanter consonantiarum ratio colligatur . . . . .	21
Volens autem quis organistrum disponere . . . . .	51
Volens quis organistrum disponere . . . . .	51
Volunt autem quidam . . . . .	100, 104
<i>Wilhelm von Hirsau</i> , Musica . . . . .	17, 26, 30, 32, 36, 47 f., 76, 78, 84, 88, 94
— Nova fistularum mensura . . . . .	56
<i>Zarlino, Gioseffo</i> , Le istitutioni harmoniche . . . . .	87