**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 29 (1977)

**Artikel:** Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörfer

**Autor:** Keller, Peter

**Kapitel:** 1: Verzeichnis der Sigel

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858856

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# 1. Verzeichnis der Sigel

## 1.1. Quellen

*Adone*
La Catena d'Adone, favola boschereggia, Venedig, 1626.

*Allacci*
Leone Allacci, Drammaturgia, Rom, 1666, und – . . . accresciuta, Venedig, 1755.

*Diana*
Diana, von H. J. Monte-Major, in zweyen Theilen Spanisch beschrieben / und aus demselben geteutscht Durch Weiland den wohlgebornen Herrn / Johann . . . Freyherrn von Kueffstein / . . . Durch Georg Philipp Harsdörffer . . . Nürnberg, 1646.

*Doppelmayr*
J. G. Doppelmayr, Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, Nürnberg, 1730.

*Eumelio*
Agostino Agazzari, Eumelio, dramma pastorale, Venedig, 1606.

*Frauenzimmergesprächspiele*
G. Ph. Harsdörffer, Frauenzimmergesprächspiele (bzw. -gesprechspiele), Nürnberg, 1641–1649, Neudruck Tübingen, 1968 ff. Im fortlaufenden Text abgekürzt mit: Gsp.

*Halber Umkreis*
G. Ph. Harsdörffer, Spiel vom halben Umkreis, in *Frauenzimmergesprächspiele* II, 272–289.

*Memoria*
G. Ph. Harsdörffer, Memoria . . . viri Christophori Füreri ab Hayemdorf et Wolckersdorf . . . auctore Philippo Harsdörffero . . . Norimbergae, 1639.

*Pegnesisches Schäfergedicht*
G. Ph. Harsdörffer und Johann Klaj, Pegnesisches Schäfergedicht in den . . . Gefilden angestimmet von Strefon und Clajus, Nürnberg, 1644 (Strefon = Harsdörffer).

*Rappresentazione*
Emilio de Cavalieri, Rappresentazione sacra di anima e di corpo, Roma 1600. Neudruck: (ed. F. Mantica) Rom, 1912.

*Schauplatz*
G. Ph. Harsdörffer, Spiel vom Schauplatz, in *Frauenzimmergesprächspiele,* VI, 39–62.

*Seelewig*
G. Ph. Harsdörffer und S. Th. Staden, Das geistliche Waldgedicht / oder Freudenspiel / genant *Seelewig* / Gesangsweis auf Italianische Art gesetzet, in *Frauenzimmergesprächspiele* IV, 41–160 und 489–622.

*Trichter*
G. Ph. Harsdörffer, Poetischer Trichter / Die Teutsche Dicht- und Reimkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache in VI Stunden einzugiessen . . . Durch ein Mitglied der Hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft, Nürnberg, 1647–1653.

*Tugendsterne*
G. Ph. Harsdörffer, Spiel von den Tugendsternen, in *Frauenzimmergesprächspiele* V, 280–310 und 500- bis (670).

*Ugurgieri*
A. Ugurgieri, Le pompe sanesi, Pistoia, 1649.

*Vernunftkunst*
G. Ph. Harsdörffer, Spiel von der Vernunftkunst, Der Sophist, (the sophister), in *Frauenzimmergesprächspiele* V, 85–280.

*Will*
H. Will, Biblioteca Norica Williana, Altdorf, 1772.

Zitate aus den *Frauenzimmergesprächspielen* werden mit römischer Ziffer für die Nummer des Bandes, mit arabischer Ziffer für die Seitenzahl angegeben. Eine arabische Ziffer in Klammer gibt die Seitenzahl des Neudruckes an. Band I und II werden nach der zweiten Auflage, alle übrigen nach der ersten Auflage zitiert. Anmerkungen und Marginalien Harsdörffers innerhalb von Zitaten stehen in ( ).

## 1.2. Literaturnachweis

*Barblan Agazzari*

G. Barblan, A. Agazzari, Accademia musicale Chigiana, Florenz 1955, 43–48.

*Barblan Contributo*

G. Barblan, Contributo a una Biografia critica di A. Agazzari, Collect. hist. Musicae II/1957, 33–63.

*Blume, evangelische Kirchenmusik*

F. Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Kassel, [2]/1965.

*Böhme Oper*

E. W. Böhme, Die frühdeutsche Oper in Thüringen, Stadtroda, 1931.

*Brockpähler Oper*

R. Brockpähler, Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland, Emsdetten, 1964.

*Culley German College*

Th. Culley, A Documentary History of the liturgical Music at the German College in Rome: 1573–1674, Diss. Harvard, 1965.

Auszug daraus in Analecta musicologica, 7, 1970, 1–35.

*Dahlhaus Tonalität*

C. Dahlhaus, Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, Kassel, 1968.

*Druener Staden*

H. Druener, S. Th. Staden. Ein Beitrag zur Erforschung von Leben und Werk, Bonn, 1938.

*Eitner Staden*

R. Eitner, S. Th. Stadens Oper Seelewig. MfM, 13, 1881, 53 ff.

*Gallico Emblemi*

C. Gallico, Emblemi strumentali negli „scherzi" di Monteverdi. RIM, 1967, 54–73.

*Haar Tugendsterne*

J. Haar, Astral music in Seventeenth-century Nürnberg: The „Tugendsterne" of Harsdörffer and Staden. MD, 1962, 175–189, vollständig als: The „Tugendsterne" of Harsdörffer and Staden. MSD 14, Rom, 1965.

*Haas Barock*

R. Haas, Musik des Barocks. Potsdam, 1928.

*Hess Monteverdi*

A. Hess, Monteverdi als Charakteristiker, in: Fs. Liliencron, Lpz., 1910, 93–109.

*Hudemann Dialog*

H. O. Hudemann, Die protestantische Dialogkomposition im 17. Jh., Diss., Kiel, 1941.

*Jordan Harsdörffer*

G. J. Jordan, Theatre Plans in Harsdörffers Frauenzimmergesprächspielen, Oxford, 1943.

*Kahl Historisches Konzert*

W. Kahl, Das Nürnberger historische Konzert von 1643 und sein Geschichtsbild. AfMw 1957, 281–303.

*Keller Tugendsterne*

P. Keller, New Light on the Tugendsterne of Harsdörffer and Staden, MD XXV, 1971, 223–227.

*Kroyer Dialog*

Th. Kroyer, Dialog und Echo in der alten Chormusik. Jb. Peters XVI, 1909. Seite 13–32.

*Luciani Siena*

S. Luciani, La musica in Siena, Siena, 1942.

*Mahling Opernchor*

Chr.-H. Mahling, Studien zur Geschichte des Opernchores, Trossingen, 1962.

*Mischiati Bologna*

O. Mischiati, Studenti ultramontani di musica a Bologna nella seconda metà del sec. XVI., Analecta Musicologica III, 1966, 1–42.

*Nagel Nürnberg*

W. Nagel, Die Nürnberger Musikgesellschaft. MfM 27, 1895, 1 ff.

*Nagler Medici*

A. M. Nagler, Theatre Festivals of the Medici 1539–1637, New Haven and London, 1964.

*Narciss Harsdörffer*

G. A Narciss, Studien zu den Frauenzimmergesprächspielen von G. Ph. Harsdörffer, Leipzig, 1928.

*Rubsamen Nürnberg*

W. H. Rubsamen, The international „Catholic" repertoire of a Lutheran church in Nürnberg (1574–1597). Annales Musicologiques V, 1957, 229–327.

*Schering Oratorium*

A. Schering, Die Anfänge des Oratoriums, Lpz., 1908.

*Schmidt Schürmann*

G. F. Schmidt, Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst G. C. Schürmanns, Regensburg, 1933.

*Schmitz Harsdörffer*

Eugen Schmitz, Zur musikgeschichtlichen Bedeutung der Harsdörfferschen Frauenzimmergesprächspiele, in: Fs. Liliencron, Lpz., 1910.

*Smither Dialogue*

H. E. Smither, The Latin Dramatic Dialogue and the Nascent Oratorio. MQ 1967, 403 ff.

*Solerti Corte Medicea*

A. Solerti, Musica, Ballo e Dramatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637, Florenz, 1905.

*Steinhuber Collegium Germanicum*

A. Steinhuber. Geschichte des Collegium Germanicum – Hungaricum in Rom, Freiburg i. Br., 1906.

*Wiedemann Klaj*
C. Wiedemann, Johann Klaj und seine Redeoratorien, Nürnberg, 1966.
*Wolff Oper*
H. Chr. Wolff, Oper. Musikgeschichte in Bildern, IV, 1. Lpz., o. J., (1968).
*Zirnbauer Ratsmusik*
H. Zirnbauer, Der Notenbestand der reichsstädtisch-nürnbergischen Ratsmusik, Nürnberg, 1959.