

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	28 (1977)
Artikel:	Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung
Autor:	Staehelin, Martin
Register:	Abkürzungen, Technisches
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858851

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abkürzungen, Technisches

Abkürzungen

A	Alt
anon.	anonym
B	Baß
C	Contratenor
CC	Choralis Constantinus, Ausgabe Formschneider, 1550/55
c.f.	cantus firmus
D	Diskant
hs.	handschriftlich
Jh.	Jahrhundert
K.	Kanon
M.	Missa
maschr.	maschinenschriftlich
n.	nicht
o.T.	ohne Text
Rep.	Repetition
s.	siehe
T	Tenor
Trop.	Tropus
trsp.	transponiert
V	Vagans
v.	vocum

Technisches

- Quellenverzeichnis und Literaturübersicht mußten aus technischen Gründen der Buch-Herstellung an den Anfang dieses Bandes I gestellt werden. Sie gelten für alle drei Bände.
- Quellen werden, soweit sie für Isaacs Ordinariumskompositionen in Frage kommen, abgekürzt und kursiv gedruckt (z. B. *Jena* 32); die Sigel sind im p. XIII folgenden Quellenverzeichnis aufgelöst, aber grundsätzlich so gewählt, daß der Fachmann die zugrundeliegende Quelle auch in ihrer abgekürzten Form zu erkennen vermag.

- Die Verweise «Dokument . . .» bzw. «Zeugnis . . .» beziehen sich auf die in Bd. II gesammelten Isaac-Testimonien aus Archivalien bzw. aus der (vorwiegend musiktheoretischen) Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts.
- Der Terminus «Satz» meint im Folgenden, soweit er nicht im Sinne von «Tonsatz» zu verstehen ist, einen der fünf Messen-Sätze Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus oder Agnus. Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Satz-Unterabschnitt verstanden, meint also zum Beispiel (nur) das Christe, das Benedictus o.ä.
- Zur genauen Bezeichnung einer bestimmten Note kann der tempus- oder Taktzahl eine weitere Zahl hinter Komma beigefügt werden: die «Kommastelle» meint jeweils die entsprechende Note des in Frage stehenden tempus oder Taktes; hierbei werden aus dem vorangehenden tempus oder Takt hinübergreifende Noten nicht gezählt (z. B.: 65, 3: die dritte Note in tempus oder Takt 65).
- Es sei bereits an dieser Stelle ausdrücklich auf verschiedene Addenda hingewiesen, die, zu allen drei Bänden, am Ende von Band III folgen.